


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 62 III–IV ВИДА»

«СОГЛАСОВАНО»


Зам. директора по УВР

 /Соболеева М.С./

«30» августа 2019 г.



Директор

 /Бадмаев В.М./

2019 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету (курсу и т.д.) Развитие мимики и пантомимики

Класс 6-7

Количество часов по программе 1

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год

Учитель Яковлева Е.С.

г. Улан-Удэ

## Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по курсу «Развитие мимики и пантомимики» разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Закон Российской Федерации №273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»; Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями зрения ГКОУ «СКОШИ № 62 III-IV вида»; Учебный плана ГКОУ «СКОШИ № 62 III- IV вида»,

Рабочая программы коррекционного курса «Развитие мимики и пантомимики» составлена на основе авторской программы «Коммуникативная деятельность» (Феоктистова В. А. Специальные коррекционные программы для школьников с тяжелыми нарушениями зрения) - учебное пособие под редакцией Шиницына Л. М. – Санкт – Петербург: Издательство МУС и Р имени Р. Валленберга, 2005 г.

### Цель курса:

помочь слабовидящим и незрячим детям овладеть техникой мимики и пантомимики и умени ем пользоваться сформированными навыками культуры поведения в свободной практической деятельности.

### Задачи:

- ознакомить с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику, жесты, позы и комплексные выразительные движения;
- формировать навыки восприятия алгоритмов лица и тела человека, а также животных;
- формировать навыки выразительных движений;
- упражнять и закреплять выразительные движения в этюдах и игровой деятельности;
- формировать умение правильно воспринимать и воспроизводить несложные мимические и жестовые движения;
- научить переносить неречевые способы общения в самостоятельную коммуникативную деятельность ;
- формировать навыки культурного поведения в свободной практической деятельности;
- развивать и укреплять мышечный аппарат.

Программа направлена на развитие одного из важных для адаптации слепых и слабовидящих детей среди зрячих и наиболее трудно формируемых у них компонента коммуникативной деятельности – неречевых средств общения.

Т.к. причиной многих жизненных проблем является неумение человека правильно организовать свое общение с людьми, возникает необходимость формирования у подрастающего поколения социально-психологической готовности к совместной деятельности, к взаимодействию друг с другом.

Человек живет не обособленно. Люди всегда устремляемся к окружающим, испытывая потребность в общении.

Долгое время образование ребёнка с нарушением зрения было организовано таким образом, что он попадал из одного закрытого воспитательного учреждения в другое. Изолированность системы специализированного образования приводила к тому, что ребёнок с нарушением зрения оказывается исключённым из многих социальных связей, столь естественных для его нормально видящего сверстника.

Реализация данной программы направлена на преодоление замкнутости, изолированности, тепличной атмосферы, которые приводят к тому, что у детей с нарушениями зрения

искажается личностное развитие, появляются такие черты, как эгоцентричность, монологичность в общении, неадекватно заниженная или завышенная самооценка.

Программа разработана для учащихся 6-7 классов. В 6 классе обучаются 7 учащихся в 7 классе -11 учащихся.

Все учащиеся являются инвалидами детства, имеют врожденные формы патологии зрения (патология и заболевание сетчатки, зрительного нерва, врожденные изменения всех структур и оболочек глаза, аномалии рефракции с осложнениями);

сочетанные поражения органа зрения (нет учащихся с одним зрительным заболеванием);

У всех учащихся можно отметить закономерные для слепых и слабовидящих изменения в сфере внешних эмоциональных проявлений, связанных с нарушением функций зрения.

Выразительные движения ослаблены. Некоторым учащимся характерна вялая, бедная, маловыразительная мимика, иногда наблюдается амимия. То же относится к жестам и пантомимике.

Вялое внешнее проявление эмоций, зачастую сочетается с навязчивыми движениями (частое потряхивание руками, подскоки на пружинящих ногах, надавливание пальцем на веки, ритмичные покачивания туловищем или головой и др.)

Смазанность, упрощенность мимики, жестов, пантомимики достигает такой степени, что даже, безусловно-рефлекторные, выразительные движения, сопровождающие состояние горя, радости, гнева и др., проявляются при глубоких нарушениях зрения в ослабленном виде. Исключение составляют только оборонительные движения, сопровождающие переживание страха.

На изучение курса «Развитие мимики и пантомимики» отводится: в 5 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в год; в 6 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год; в 7 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год;

#### Формы организации обучения мимике и пантомимике

Формирование знаний, умений и навыков, обучение выразительным движениям проводится групповых коррекционных занятиях, один раз в неделю. Форма проведения занятий различна в зависимости от поставленных задач. Групповые занятия проводятся в процессе закрепления и совершенствования полученных умений и навыков (в игровой, свободной деятельности)

Курс начинается с выявления имеющихся у слабовидящих учащихся знаний о мимике и пантомимике, с определения уровня владения выразительными движениями.

Восприятие учащимися выразительных движений, демонстрируемых учителем, требуется в обязательном порядке сопровождать словесным описанием. Используются также приемы обследования и сопряженных действий, которые помогают слабовидящему правильно выразить мимикой и пантомимикой предложенные задания.

К началу занятий учащиеся должны подготовить лицо и руки (вымыть их) - развитие мелкой моторики. Используется самомассаж рук и комплексы пальцевых гимнастик.

Для занятий выразительными движениями требуются для каждого учащегося зеркальца (для мимики), настенные большие зеркала (для пантомимики).

В качестве дидактического материала используются изображения выразительных движений, адаптированные тифлопедагогом с учетом слабовидения - муляжи, барельефы, рельефы, маски.

## Содержание программы

Программа включает 5 разделов, сложность и объем которых возрастает при переходе на следующий этап. Переход учащегося с этапа на этап осуществляется в зависимости от достигнутого уровня овладения выразительными средствами, который оценивается с помощью контрольных заданий.

Диагностика – 2 часа

I. Развитие и укрепление мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых и пантомимических движений - 4 часа

развитие зоны бровей: учить поднимать и опускать брови, сдвигать их; развитие мышц губ: учить выпячивать губы вперед, делать улыбку, показывать передние зубы; развитие мышц щек: учить надувать и втягивать щеки; развитие мышц языка: учить укладывать широкий и узкий язык, поднимать кончик языка вверх, укладывать язык на верхние зубы, на верхнюю губу, на нижнюю губу, покачивать языком как маятником, играть в "болтушку"; развитие мышц шеи: учить поворачивать голову вправо (влево), класть голову на правое (левое) плечо, на грудь, откидывать назад, делать медленные круговые движения головой справа - налево и наоборот; развитие мышц плеч: поднимать плечи вверх и опускать их вниз, делая это одновременно или попеременно; развитие моторики пальцев (использование комплекса пальчиковой гимнастики);

II. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом ребенке, на другом человеке, на живых животных и их чучелах, на схемах-символах лица и тела, барельефе. -7 часов

III. Формирование умения пользоваться неречевыми средствами общения на практике, адекватно воспринимать и правильно воспроизводить их в игровой, трудовой, свободной деятельности, пантомима: -37 часов

- Обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией:

мимика: улыбка (радость, смех, удовольствие), удивление, спокойное состояние (равнодушие), плач, боль, горе;

жесты: это я, да, нет, нельзя, до свидания, там, тише, здравствуйте, низкий, высокий, большой, маленький, длинный, короткий, все в порядке, не знаю, иди ко мне; можно, я отвечаю и другие.

- Формирование у детей умений определять значение мимики, жеста и позы на объектной картинке: отдай, не покажу, позы при обращении и разговоре, поза идущего солдата, поза идущего пожилого человека; поза, когда чистят зубы, обувь, развешивают белье, вытирают пыль, подметают пол, ласкают, жалеют, прислушиваются, ловят бабочек, расчесывают волосы, собирают цветы.

- Формирование умения адекватно воспроизводить в различных (игровых, бытовых и др.) ситуациях следующие выразительные движения (пантомимика):

что я делаю: мою лицо и руки, ем суп, мою посуду, баюкаю куклу, катаю машинку, листаю книгу, собираю цветы, играю на дудочке и т.п.;

что я чувствую: светит солнышко, болит живот (зуб), очень холодно, очень жарко, хочу спать;

какому животному я подражаю: заяц, медведь, лиса, волк, петух, кошка, собака, свинья, лошадка, лягушка.

- Жесты, применяемые в профессиональной деятельности: музыканты, спасатели, дайверы и другие. Чью работу я делаю: дровосек, маляр, водитель, дворник, скрипач;

#### IV. Формирование умения управлять своими эмоциями – 8 часов

Обучение умению воспроизводить формируемые эмоциональные состояния персонажей сюжетных картинок (при наличии зрения).

#### V. Культура общения. Жесты в разных странах. - 10 часов

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

-самостоятельно координировать мимические и пантомимические движения;

-пользоваться навыками восприятия алгоритмов лица и тела человека, а также животного в свободной деятельности;

воспринимать и произвольно изображать основные эмоции в самостоятельной практической деятельности;

пользоваться сформированными навыками культурного поведения в свободной практической деятельности;

творчески использовать сформированные навыки выразительных движений в жизненных ситуациях, характеризуя их в речи.

Календарный учебно-тематический план.

**6 класс.**

№ п/п	Тема коррекционного занятия	Содержание, основные задачи	Примерные сроки проведения
1	Диагностика в начале года	Выявление уровня использования неречевых средств общения у обучающихся.	3.09
I.Развитие мышечного аппарата.			
2.	Развитие мышц лица.	Игры и упражнения для развития мышц лица.	17.09
3.	Развития мышц тела.	Игры и упражнения для развития мышц тела.	24.09.
II.Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела (знакомство с мимикой, жестами )			
4	Семейная фотография.	Обучение восприятию и воспроизведению мимических и жестовых движений и соответствующей им интонации на живом объекте.	1.10
5	Немое кино. Игра актеров.		10.10.
6	Нарисуем книгу без слов.		17.12.
7	Наше настроение.		
III. Формирование умения пользоваться неречевыми средствами общения на практике, адекватно воспринимать и правильно воспроизводить их в игровой, трудовой, свободной деятельности, пантомима.			
8	Грусть, отвращение, заинтересованность, гордость	Воспроизведение мимических движений и жестов.	24.12.
9	Мои эмоции.	печаль, огорчение, превосходство, недовольство, скука, нетерпение	
10	Изучение новых жестовых движений.	отдай, не покажу, прислушивания, толстый, тонкий.	29.12.
11.	Рассказ без слов «Мой	Жесты: умывание, расчесывание волос, подготовка к урокам, учеба	

	день». Распорядок дня.	и т.д.	
12.	Рассказ без слов «В музыкальном театре»	Жест дирижера, игра трубача, пианиста, скрипача и т.д.	14.01.
13.	Изучение новых жестовых движений. Этюды.	Формирование новых навыков в п антомиме: ласка, жалость, прислушивание, ловля бабочек, игра в мяч.	
14.	Что я делаю?	Формирование новых навыков в п антомиме: примерка новой шапки, пользование пылесосом, причесывание, одевание обуви, игра в мяч, чистка ногтей.	21.01.
14.	Что я делаю?	Формирование новых навыков в п антомиме: примерка новой шапки, пользование пылесосом, причесывание, одевание обуви, игра в мяч, чистка ногтей.	
15.	Что я чувствую?	Формирование новых навыков в п антомиме: меня хвалят, идет дождь, меня ругают, увидел в лесу змею, увидел огромный гриб;	11.02.
16.	Чью работу я делаю?	Формирование новых навыков в п антомиме: учитель, почтальон, машинистка, мойщик стекол, трубач, дирижер;	18.02.
17.	Такие разные походки.	Формирование новых навыков в п антомиме: походка гордого собой человека, когда попал в ботинок камушек, когда не хочется идти в садик, когда девочке купили новое платье и она его надела первый раз.	
18.	Какому животному я подражаю?	Формирование новых навыков в п антомиме: лиса, свинья, индюк	25.02.
19.	Игра драматизация. «Представьте себе».	Развитие умения эмоционально и выразительно общаться.	4.03
20.	«Поиграем - угадаем».	Развитие пантомимических навыков.	11.03
21.	«Расскажи стихи руками».	Развитие партнерских отношений. Развитие пантомимических навыков.	
22.	Сюжетно-ролевая игра «На уроке»	Развитие творческих способностей учащихся, использование изученных жестов.	19.02.
23.	Сюжетно-ролевая игра «У врача»	Развитие творческих способностей учащихся,	26.02.

		использование изученных жестов.	
24.	Итоговый урок. Этюды.	Повторение изученных жестов, использование их в этюдах.	5.03.
25.	Итоговый урок. Этюды.	Повторение изученных жестов, использование их в этюдах.	12.03.
IV. Формирование умения управлять своими эмоциями.			
26.	Игры на расслабление различных групп мышц туловища, лица, шеи.		19.03.
27.	Игры на расслабление различных групп мышц ног, рук.		2.04.
28.	Великие люди, которые страдали заболеваниями глаз.	Рассказ о великих слепых: музыканты, актеры, ученые.	9.04.
29.	Они преодолели.	Рассказ о великих людях.	16.04.
V. Культура общения.			
30.	В театре.	формировать умение вести себя в театре, в транспорте; формировать навык поведения в трудных конфликтных ситуациях, используя неречевые средства общения.	23.04.
31.	В транспорте.		30.04.
32.	Как вести себя во время ссоры.		7.05.
33.	Итоговый урок. Этюды.		14.05.
34.	Диагностика в конце года.	Выявление уровня использования неречевых средств общения у обучающихся.	21.05.

#### Планируемый уровень подготовки

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- уметь правильно воспринимать и воспроизводить основные мимические и жестовые движения;
- уметь пользоваться основными мимическими и жестовыми движениями в жизненных ситуациях;
- знать эмоциональные неречевые проявления;
- определять настроение собеседника и копировать его, пользуясь мимикой и жестами;
- уметь моделировать ситуации усложняя их за счет увеличения количества действующих лиц до трех участников



Календарный учебно-тематический план.

7 класс.

№ Занятия	Тема коррекционного занятия	Содержание, основные задачи	Примерные сроки проведения
1.	Выявление уровня развития неречевых средств общения	Диагностика учащихся в начале года.	3.09.
Тема «Язык общения»			
2.	Упражнения на развитие мимических движений.		10.09
3.	Игры на тренировку умений распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью разрезных профилей.		17.09
4.	Мини-конкурсы по определению и передаче эмоциональных состояний человека (жесты, мимика).		24.09.
5.	Игры по обучению выразительным движениям	(«Кто это?»).	1.10.
6.	Этюды на распознавание различных жестов и мимических средств выражения определенных эмоциональных состояний.		10.12.
7.	Этюды на развитие выразительности жестов	(«Заколдованный ребёнок», «Игра в снежки»).	
8.	Этюды по изучению поз, походки и др., выразительных движений	«Кто лучше покажет позу», «Живая игрушка»	17.12.

9.	Задания на запоминание предметов и слов, оценка памяти ребенка, игры на тренировку памяти.		
10.	Игры на развитие умения выражать интерес, внимание, сосредоточенность.	«Что там происходит?», «Раздумье».	24.12.
11.	Игры на развитие умения выражать своё удивление	«Удивление», «Круглые глаза»	
12.	Игры на развитие умения выражения чувств радости, удовольствия	«Золотые капельки», «Ласка», «Вкусные конфеты».	29.12.
13.	Игры на развитие умения выражать чувства печали, страдания	«Северный полюс», «Ой живот болит»	
14.	Игры на развитие умения выражать эмоции презрения, отвращения	«Солёный чай», «Грязь»	14.01.
15.	Игры на развитие умения выражать гнев	«Король Боровик не в духе».	
16.	Диагностика.		21.01.
17.	Игры на развитие умения выражать страх	«Лисёнок боится»	11.02.
18.	Игры на выражение вины и стыда	«Провинившийся»	
19-20.	Обобщающее занятие	«Поссорились и помирились» «Разное настроение»	18.02.
21.	Итоговое занятие, игры	«Музыка-это ...»	25.02.
22.	Игра «Спрятанная котлета»		
Тема «Фантазия характеров».			
23.	Передача внутренних черт через выразительные движения, позы.		4.03
24.	Моделирование положительных черт характера	«Часовой», «Так будет справедливо», «Добрый мальчик»	11.03.
25.	Моделирование нежелательного поведения	«Хочу и всё», «Эгоист», «Ябедник», «Кривляка»	18.03
26.	Игры на сопоставление различных черт характера	«Два друга», «Три характера», «Чертёнок или мальчик - наоборот»	
27.	Сочинения – фантазии характеров с опорой на строки	«Сочини сказку», «Рассказ по	1.04

	литературных произведений	кругу».	
28.	Игры – импровизации на передачу характеров персонажей	«Игра в другого человека».	8.04.
Тема «Умение владеть собой».			
29.	Игры на расслабление различных групп мышц рук, ног, туловища, лица, шеи.		15.04.
30.	Игры на преодоление двигательного автоматизма («Пожалуйста»).		22.04.
31.	Игры на преодоление застенчивости.		29.04
Тема «Культура общения».			
32.	Игры – драматизации различных сказок		6.05
33.	Игры – драматизации		13.05.
34	Диагностика	Выявление уровня использования неречевых средств общения у обучающихся.	20.05.

По окончании обучения на всех этапах обучающие должны уметь:

- самостоятельно координировать мимические и пантомимические движения;
- пользоваться навыками восприятия алгоритмов лица и тела человека, а также животного – в свободной деятельности;
- воспринимать и произвольно изображать основные эмоции в самостоятельной практической деятельности;
- пользоваться сформированными навыками культурного поведения в свободной практической деятельности;
- творчески использовать сформированные навыки выразительных движений в жизненных ситуациях, характеризуя их в речи.

Для составления данного планирования использовалась дополнительная литература:

1. Теоретические основы коррекционной работы для детей с нарушением зрения. Л.И.Плаксина. М.Город.1998 год.
2. Организация коррекционных занятий в специальных (коррекционных) школах-интернатах III-IV видов. Т.Б. Тимофеева и др. Ростов на Дону. Феникс, 2010 год.
3. Специальные коррекционные программы для детей с тяжелыми нарушениями зрения. С.-Петербург "Образование" 1995. / Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В.А. Феоктистова.
5. Солнцева Л.И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушением зрения – М.: Экспресс-Полиграф-Сервис, 1999.
6. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
7. Феоктистова В.А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей. – СПб.: Речь, 2005. – 128 с.: ил.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. - Волгоград: Учитель, 2009.
9. Боброва В.Е. Коммуникативная деятельность: коррекционная программа для слепых и методические рекомендации к работе тифлопедагога. С.-Петербург: Образование; 1995.
10. Владимиров В. Школа театрального искусства. Руководство к практическому изучению мимики. - М., Тип. Вильде, 1887-1888.

Основы коммуникации. Программа развития личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. - С.-Петербург: Образование, 1995

## Приложение № 1

### Основные методы обучения.

1. Наблюдение включает использование всех сохранных анализаторов.
2. Рассматривание адаптированных рисунков, иллюстраций с детьми, имеющими остаточное зрение.
3. Свободное тематическое рисование со слабовидящими детьми.
4. Упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера.
5. Этюды, театрализованная деятельность.

6. Моделирование и анализ заданных ситуаций.
7. Импровизации.
8. Игры с правилами: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные, спортивные.
9. Логоритмика, ритмопластика.
10. Использование пальчиковой гимнастики.
11. Чтение художественных произведений.
12. Сочинение историй.
13. Беседы, рассказы педагога и детей с использованием неречевых средств общения.
14. Использование настольных дидактических игр соответствующей тематики.
15. Использование игр на развитие вокальной мимики и слухового внимания.

Критерии оценки сформированности неречевых средств общения слепых и слабовидящих детей

Вследствие невозможности для слепых детей использовать в процессе познания окружающей действительности дистантный зрительный анализатор, понятно различие в оценке сформированности у данных детей неречевых средств общения.

Конечной целью обучения слабовидящих детей является овладение ими умением адекватно и самостоятельно воспринимать и правильно и самостоятельно воспроизводить неречевые проявления, т. е. сформированность полноценных средств неречевого общения, не отличающихся от таковых у зрячих, нормально видящих.

Незрячим же детям очень важно, прежде всего, научиться самостоятельно и правильно воспроизводить мимические и пантомимические действия и интонацию с целью: а) в своих действиях и поведении не выделяться среди зрячих; б) передавать адекватными неречевыми действиями свое эмоциональное состояние.

Для адекватного же восприятия эмоционального состояния собеседника слепому ребенку необходимо различать, используя слуховой, дистантный анализатор, тонкости и оттенки интонации голоса собеседника.

Из вышеизложенного следуют различия в определении уровней сформированности неречевых средств общения у слепых и слабовидящих детей, а также в методах обучения. Задачи, формы организации работы, программа обучения слепых и слабовидящих неречевым средствам общения являются в основном общими, так как и те и другие дети должны овладеть средствами общения на уровне возрастных возможностей

## Приложение № 2

Уровни сформированности неречевых средств общения у слепого ребенка

0 - неадекватно воспринимает, не понимает и не воспроизводит заданное в упрощенном варианте даже с помощью педагога. Может правильно воспринять только интонацию говорящего и объяснить ее словами либо адекватными действиями, но сам ее воспроизвести затрудняется.

1 - адекватно воспринимает и воспроизводит заданное в упрощенном варианте с помощью педагога (изолированные жесты, мимика - у себя и педагога). Воспроизводит знакомую заданную интонацию по просьбе педагога.

2 - адекватно воспроизводит и правильно воспринимает в самостоятельной практической деятельности упрощенные мимические и жестовые действия. На уровне моделирования ситуации справляется с упрощенными вариантами заданий с помощью педагога. Воспроизводит и воспринимает интонацию в игровой ситуации.

3 - адекватно воспринимает и воспроизводит самостоятельно и по алгоритму задания на соответствие и правильность выполнения мимических и жестовых движений. Использует сохранные анализаторы в соответствии с необходимостью. На уровне смоделированных ситуаций справляется с заданным самостоятельно. Только с помощью педагога решает задачи на использование неречевых средств общения на практике.

4 - адекватно воспринимает и воспроизводит самостоятельно в практической деятельности все задания, направленные на выявление уровня сформированности неречевых средств общения.

Уровни сформированности неречевых средств общения у слабовидящего ребенка

0 - воспринимает только простейшие задания, адекватно воспроизводит простые задания с помощью педагога.

1 - адекватно воспринимает и самостоятельно воспроизводит простейшие задания, справляется с простейшими смоделированными ситуациями только с помощью педагога. Не справляется с заданиями средней степени сложности.

2 - адекватно воспринимает и воспроизводит несложные смоделированные ситуации, используя алгоритмы. Включает полученные знания в игровую деятельность, но в жизненных ситуациях использует не всегда. Задания средней степени сложности выполняет с небольшой помощью педагога.

3 - адекватно и самостоятельно воспринимает, и воспроизводит несложные смоделированные ситуации, использует сформированные навыки в практической деятельности с небольшой помощью педагога.

4 - адекватно и самостоятельно воспринимает, и воспроизводит задания; использует сформированные навыки в самостоятельной практической деятельности.

### Приложение №3

Примерная карта обследования уровня сформированности неречевых средств общения  
Примечание. Эффективность работы по формированию у ребенка с нарушением зрения неречевых средств общения в определенной мере обуславливается уровнем овладения им неречевыми проявлениями на момент поступления в класс. Поэтому одним из условий реализации предложенной программы является обследование уровней формирования неречевых средств общения. В предложенной карте обследования отражены основные характеристики, которые являются условиями или предпосылками для формирования неречевых средств общения. Тифлопедагог, учителькоррекцион при этом учитывает данные обследования ребенка всеми специалистами школы: офтальмологом, невропатологом, терапевтом, логопедом и др.

1. Фамилия, имя.
2. Возраст.
3. Зрительный диагноз.
4. Сопутствующие заболевания.
5. Положение ребенка в семье.
6. Готовность опорно-двигательного аппарата:
  - а) общая моторика: походка, осанка, наличие навязчивых движений;
  - б) мелкая моторика: состояние мышечного тонуса, точное и движений, их сила.
7. Готовность жестовой мускулатуры:
  - а) состояние тонуса,
  - б) объем движений,
  - в) качество движений.
8. Готовность мимической мускулатуры:
  - а) состояние тонуса,
  - б) амплитуда мимических движений,
  - в) качество воспроизведения мимических движений.
9. Способность понимать и воспринимать адекватно с помощью сохранных анализаторов мимические движения, жесты, интонацию:
  - а) самостоятельно,
  - б) со словесной стимуляцией,
  - в) не воспринимает.
10. Способность воспроизводить мимику, жест, интонацию:
  - а) самостоятельно, на основе образов памяти,
  - б) отраженно,
  - в) сопряженно,
  - г) не воспроизводит.
11. Умение определить значение эмоции, жеста и позы, изображенных изолированно, вне контекста детьми с сохранным форменным зрением:
  - а) самостоятельно,
  - б) со словесной стимуляцией,
  - в) не определяет.
12. Умение определить эмоциональное состояние персонажа сюжетного изображения детьми с сохранным форменным зрением:
  - а) самостоятельно,
  - б) со словесной стимуляцией,
  - в) не определяет.
13. Умение пользоваться неречевыми средствами общения в смоделированных ситуациях:
  - а) сюжетно-ролевая игра,
  - б) этюды,
  - в) театрализованная деятельность. Сформировано:
    - а) в соответствии с возрастом;
    - б) пользуется при условии словесной стимуляции;
    - в) не сформировано. .
14. Умение пользоваться неречевыми средствами общения в практических жизненных ситуациях:
  - а) самостоятельно,
  - б) со словесной стимуляцией,
  - в) не использует.



