

### ПРИГЛАШАЮ поучаствовать детей и родителей в ПРОЕКТЕ «Музыкальный здоровьевирус. Поем дома!»

<https://padlet.com/allegro1965/pew2pe2b5ecnojwb>

(Нужно зайти по ссылке, нажать на + в правом нижнем углу, откроется квадратик. Вписать фамилию, имя ребенка, класс и добавить при помощи стрелочки видео.)  
Вы можете воспользоваться МИНУСАМИ к песням для исполнения.  
**Можно петь не только выученные песни, но и самые любимые!!!!**  
**Буду рада вашему видео!!!**

### Тема урока: «Ромео и Джульетта в разных видах искусства»

Посмотри и послушай <https://www.youtube.com/watch?v=FfSjcwryBGM>



Мировая литература знает немало красивых, но трагических историй любви. Из этого множества заметно выделяется одна, которую называют самой печальной на свете – история двух веронских возлюбленных Ромео и Джульетты. Эта бессмертная трагедия

**Уильяма Шекспира** уже более четырех столетий берedit сердца миллионов неравнодушных людей – она живет в искусстве как образец чистой и настоящей любви, которая смогла победить злость, вражду и смерть.



#### Краткое содержание

<https://www.youtube.com/watch?v=DWJ4ZqOKN3Y>

Неудивительно, что такая красивая и печальная история нашла продолжение в разных видах искусства: музыке, кино, изобразительном искусстве.



1. Знаменитая **увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского** - это первое обращение композитора к творческому наследию великого английского драматурга.

**Увертюра – это вступление к опере, балету или кинофильму.**

Увертюра не обязательно должна открывать оперу, балет и т.д., увертюра может быть самостоятельным произведением, раскрывающим идею какого-либо литературного сюжета. Именно к таким и относится увертюра-фантазия П.И. Чайковского “Ромео и Джульетта”.

Вся увертюра построена на **контрастном сопоставлении** образа вражды и любви. Увертюра-фантазия написана П. Чайковским в **сонатной форме** и имеет несколько частей – **вступление, экспозицию, разработку, репризу и коду**.

Музыка увертюры строится на темах, которые олицетворяют основные образы и коллизии шекспировской трагедии.

Тема вражды: бешеный натиск злобы и ненависти.

Тема любви: в неё вложена нежность и любовь.

Тема патера Лоренцо: как былина о великой любви между двумя враждующими родами.

Заключительные аккорды увертюры-фантазии звучат как гимн высокому и сильному чувству любви. Таким оптимистическим окончанием увертюры-фантазии П. Чайковский выражает своё отношение к главной идее трагедии Шекспира - любовь побеждает все невзгоды, любовь будет жить, пока жив на земле Человек!



**ПОСЛУШАЙТЕ!!!!!!**

<https://www.youtube.com/watch?v=NFEaftiGF4>

В 1884 году «Ромео и Джульетта» была удостоена премии за лучшее оркестровое произведение, которую учредил известный петербургский меценат М. Беляев для поощрения русских композиторов.



2. В сентябре 1935 года **Сергей Сергеевич Прокофьев** (1891-1953) завершает свою работу над музыкой к **балету "Ромео и Джульетта"**. Это произведение признано гениальным и очень популярно во всём мире.

*(Балёт — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах).*

Композитору удалось удивительным образом «перенести» в балетную партитуру всю сложную ткань шекспировского повествования.



**Посмотрите фильм-балет на музыку С.С. Прокофьева**

<https://www.youtube.com/watch?v=hbc41CB1r5Y>



3. Было бы странно, если бы знаменитая шекспировская история не нашла отражение в самом массовом виде искусства – кино. Киноверсий «Ромео и Джульетты» существует несколько. Но, пожалуй, самым популярным фильмом «Ромео и Джульетта» является фильм итальянского режиссера Франко Дзеффирелли, вышедший на экраны в 1968 году. Главные роли сыграли совсем юные артисты – Оливия Хасси и Леонард Уайтинг. В фильме звучит прекрасная музыка композитора **Нино Рота**, который своим неподражаемым творчеством наиболее прославился в области кинематографической музыки. В его честь названа одна из консерваторий в Италии.



## ПОСМОТРИТЕ фрагмент фильма

<https://www.youtube.com/watch?v=0P9Oh8X6mts>

Самым знаменитым мотивом в фильме «Ромео и Джульетта» стала тема любви - она варьируется на протяжении фильма и сопровождает все главные сцены Ромео и Джульетты. Гармонично вплетаясь в киноповествование, музыка выступает в роли рассказчика. Эта музыка признана классической и даже стала своего рода музыкальной визитной карточкой Ромео и Джульетты.

<https://www.youtube.com/watch?v=pGpmZKdiD6U>

## Изображения Ромео и Джульетты в живописи

В разные времена художники и скульпторы изображали веронских героев в соответствии с собственным видением и вкусами общества. В 1836 году **Вильям Тёрнер** создаёт живописную фантазию "Джульетта и кормилица, наблюдающие гуляние на площади Сан Марко в Венеции".



В 1823 году известный венецианский художник **Франческо Айец** сосредоточивает своё внимание на теме Ромео и Джульетты.



Среди мастеров, писавших в Вероне, неизменно отмечается **Анжело Даль'Ока Бьянка** (1858-1942).



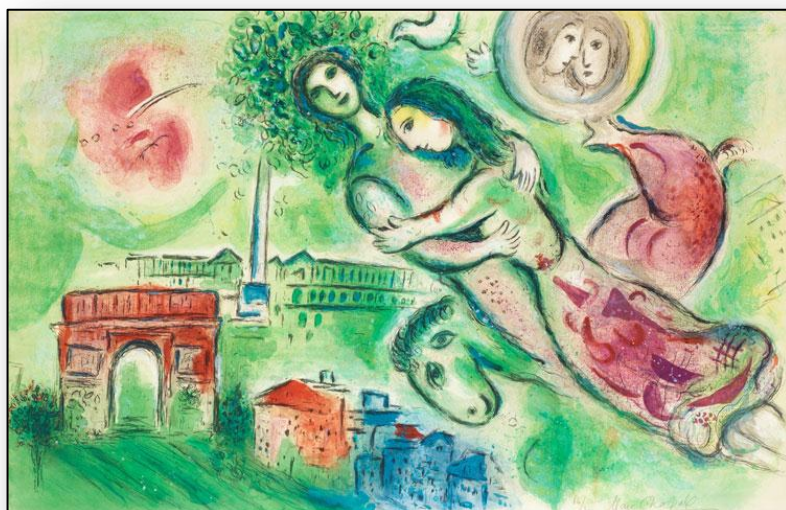
Художник **Фрэнк Бернард Дикси** (1853-1928) посвятил картины прощанию Ромео и Джульетты на балконе и в келье у монаха Лоренцо.



В России в этот период также появляются изображения Ромео и Джульетты. В фондах московской Третьяковской Галереи находится эскиз витража, созданный **М.А. Врубелем** на тему "Ромео и Джульетты" (1895-96 гг.).



Русско-французский художник XX века **М. Шагал** Ромео и Джульетта (фрагмент росписи потолка). 1964 г.





Испанский сюрреалист **Сальвадор Дали** в 1975 г. создал десять иллюстраций к пьесе «Ромео и Джульетта».



**Итог урока:** Столь трагично и столь рано погибшие в пьесе В. Шекспира Ромео и Джульетта вот уже несколько столетий продолжают жить в произведениях разных видов искусств – живописи, скульптуры, музыки, театра и кино. Вряд ли будет преувеличением сказать, что каждый день они снова и снова оживают в театральных постановках и балетных спектаклях, на кино – и телеэкранах, в выставочных и концертных залах. И с каждым таким “оживлением” герои Шекспира обретают новые лица и голоса, а вместе с ними – и новые оттенки своих чувств. Всевозрастающий интерес к шекспировской трагедии объясняется не только тем, что в ней изображена любовь редчайшей силы, но и тем, что в ней запечатлены “вечные”, не зависящие от времени и пространства ценности и истины.

### Домашнее задание

1. Выполнить интерактивный тест, изучив тему урока.

<https://learningapps.org/display?v=pqgmcyac20>

2. Разучить песню «Тыц, тыц» в исполнении группы «Нескучный возраст»

Ссылка на видео <https://www.youtube.com/watch?v=aH7FXhgQU30>

### Тыц-тыц

Если день не задался,  
Не стоит печалиться.  
Способ есть поправить всё.  
Тебе понравится.  
Поднимем пальцы вверх,  
Собираем вместе всех,  
Делаем себе настроение,  
Делаем себе воскресение.  
Пальцы вверх!

Будем улыбаться.  
Давайте немедленно устроим танцы?  
Танцы...  
Давай!

**Тыц-тыц, тыц-тыдыц!**  
**Бум-бум, бум-бубум!**  
**Там-дам, там-тадам!**  
**Никто не остановит нас до утра.**

Эй, танцуй, как будто ты сейчас на сцене!  
Эй, все мы танцуем: тыц-тыц, бум-бум!  
Эй, подальше отодвиньте ваши стены!  
Больше места - больше шансов!  
Прямо здесь начинаем танцы.

Тыц-тыц!  
Бум-бум!  
Тыц-тыц!  
Бум-бум!  
Тыц-тыц!  
Бум-бум!  
Тыц-тыц!  
Бум-бум!  
Уоу!

Пальцы вверх!  
Будем улыбаться.  
Давайте немедленно устроим танцы!  
Ты опять весь день играл.  
Твой компьютер плавится.  
Напрягался и устал.  
Теперь пора расслабиться.  
Девайсы выключай,  
Свое тело поднимай,  
Сделай в игре перерыв сейчас,  
Сделай в себе перерыв на час.  
Пальцы вверх!  
Будем улыбаться.  
Лучше всего помогают танцы.  
Танцы (танцы)...  
Та-танцы...  
Устроим-троим танцы...  
Устроим тан-танцы...  
Давай!

**Тыц-тыц, тыц-тыдыц!**  
**Бум-бум, бум-бубум!**  
**Там-дам, там-тадам!**  
**Танцы! Е-и-еу!**  
**Тыц-тыц, тыц-тыдыц!**  
**Бум-бум, бум-бубум!**  
**Там-дам, там-тадам!**  
**Танцы?**  
**Давай!**  
**Тыц-тыц, тыц-тыдыц!**  
**Бум-бум, бум-бубум!**

**Там-дам, там-тадам!**

Никто не остановит нас до утра.  
Эй, танцуй, как будто ты сейчас на сцене!  
Эй, все мы танцуем: тыц-тыц, бум-бум!  
Эй, подальше отодвиньте ваши стены!  
Больше места - больше шансов!  
Прямо здесь начинаем танцы.