

## **Конспект музыкального занятия по ритмической гимнастике для подготовительной группы «Наши любимые игрушки»**

**Области образования** - познание, социально – коммуникативное, художественно – эстетическое, речевое, физическое.

**Цель:** развивать музыкально – ритмические навыки посредством закрепления изученных ранее танцевальных этюдов и композиций.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ✓ Обучать передаче музыкального образа в пластике, используя разнообразные виды выразительного движения;
- ✓ Совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, умения самостоятельно перестраиваться в пространстве;

**Развивающие:**

- ✓ Тренировать слуховое внимание, волю, произвольность движения.

**Воспитательные:**

- ✓ Воспитывать коммуникативные навыки – умение сотрудничать в группе, доброжелательно относиться к сверстникам.

**Оборудование:**

- рисунки детей на тему «Моя любимая игрушка», оформленные на стенде;
- костюмы медведя, кукол, атрибуты игрушки – мячика, мягкие игрушки – любимые игрушки детей, принесенные ими на занятие, обруч для игры «Кто скорее возьмет игрушку»;
- аудиозаписи: «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, «Куклы - неваляшки» - музыка З. Левиной, «Плюшевый медвежонок» - музыка В. Кривцова, «Танец кукол и Мишки» - музыка Д. Кабалевского, «Мячик» - музыка М. Минкова, «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова, «Музыка и движение» - Латвийская народная мелодия, «Голубой вагон» - музыка В. Шаинского

**Предварительная работа:** изучение танцевальных этюдов и композиций: «Куклы – неваляшки», «Плюшевый медвежонок», «Танец кукол и мишки», «Мячик», «Кукляндия»; заучивание детьми стихов о мишке, куклах.

## **Ход занятия**

### ***I. Вводная часть – 5-7 минут.***

#### **1.Организационный момент. Сообщение специфики занятия. Беседа.**

- Здравствуйте, ребята. Скажите, вы любите играть? А что вам для этого нужно? (Игрушки.)

- Девочки любят играть в куклы.

Раньше были куклы Маши,

Куклы Даши и Наташи,

Куклы Кати и Надюши,

Куклы Миши и Андрюши.

А сейчас на полках Тины,

Барбары и Жозефины,

Очень стройные милашки,

Барби в локонах – кудряшках.

- А в какие игрушки играют наши мальчики? (Дети отвечают.)

- Но ведь есть не только куклы, и машинки, но и другие игрушки. Давайте посмотрим, какие игрушки вы нарисовали (рассматривают рисунки).

- Игрушки любят и дети, и взрослые. Дети с ними играют, взрослые коллекционируют. Без игрушек жить решительно нельзя! И у каждого из нас обязательно есть своя любимая игрушка. Я приглашаю Вас в волшебную страну, в которой живут игрушки. А называется она Кукляндия.

#### **2.Разминка. Музыкально – ритмическая композиция**

##### **«Веселые путешественники».**

Выполняется без подготовки.

*Музыкальное сопровождение - аудиозапись «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, композиция движений А. Бурениной.*

#### **Описание:**

И.П. — (исходное положение). Дети стоят друг за другом.

1 фигура

### **1 куплет**

Ходьба друг за другом бодрым шагом.

*Прпев:*

И.П. — стоя лицом в круг.

На слова “Тра-та-та” — три хлопка справа у головы.

Повторение — три хлопка слева.

На слова “Мы берем с собой кота” — на 4-х прыжках руки вниз.

На слова “чижика” — наклон вперед, руки назад “хвостиком”,

“собаку” — слегка присесть, руки перед собой, согнутые в локтях, кисти опущены, “Петьку-забияку” — шаг на месте, одновременно маховые движения руками, согнутыми в локтях,

“обезьяну” — наклон вправо, руки согнуты в локтях, ладони вперед,

“попугая” — наклон в том же положении влево,

“вот” — руки вперед,

“компания какая” — руки опустить.

Повторение последней фразы — движения те же, в конце — шаг на месте.

2 фигура

### **2 куплет**

*Запев:* ходьба топающим шагом, вращение согнутыми в локтях руками (“паровозик”).

На повторение музыки изменить направление движения, руки “держат руль” — имитация езды на автомобиле.

*Прпев* — движения те же.

3 фигура

### **3 куплет**

*Запев:* поскоки по кругу друг за другом .

Начиная со слов “Нам солнышко светило” одновременно с поскоками выполняют маховые скрещивающиеся движения руками нал головой

(“ветерок”). Эти движения можно выполнять врассыпную и к припеву остановиться лицом к зрителям (педагогу).

*Припев:* движения те же.

На последний аккорд — прыжок на месте, руки вверх.

### **1.Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

*Музыкальное сопровождение - аудиозапись из к/ф «Игрушка».*

Дети сидят на ковре, на спине, расслабившись. Им предлагается отгадать загадки:

Он с бубенчиком в руке,  
В сине-красном колпаке.  
Он – веселая игрушка,  
А зовут его... (петрушка).  
Серый плюшевый зверушка,  
Косоглазый длинноушка.  
Ты морковку ему дай-ка!  
Вот обрадуется ... (зайка).  
Это что за игрушки?  
Разноцветные сушки  
На столбе – не на нитке,  
Это же... (пирамидки).

## **II. Основная часть – 18 - 20 мин.**

***Повторение, закрепление и отработка выразительности движений ранее изученных музыкально-ритмических композиций.***

### **1.Танцевальная композиция «Куклы – неваляшки».**

*Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Куклы - неваляшки» - музыка*

*3. Левиной, композиция движений А. Бурениной*

Куколки красивые,  
В пляске — не ленивые.  
Мы не спим и не сидим,  
Очень весело звеним.

Дружно наклоняемся,  
Всем ребятам нравимся.

**Описание:**

На вступление дети становятся врассыпную у центральной стены.

1 фигура

**1 куплет**

*Занев:* И.П. — стоя, ноги во второй позиции (слегка расставлены), руки внизу.

1-4 такты — качаются вправо, влево (4 раза в каждую сторону).

5-8 такты — идут топающим шагом вперед, руки “полочкой”.

*Припев:* на слова “Мы — милашки” и т.д. поочередное выставление правой и левой ноги на пятку (на сильную долю), одновременно полуоборот корпуса направо и налево, руки внизу, ладони раскрыты.

На слова “яркие рубашки” — кружение на месте на шагах (за руками вправо).

2 фигура

**2 куплет**

*Занев:* повторение движений 1-го куплета.

На топающем шаге (на слова “днем и ночью мы стоим”) перестраиваются в круг. *Припев:* И.П. — стоя в кругу лицом к центру.

Движения повторяются соответственно музыке.

3 фигура

**3 куплет**

*Занев:* на сильную долю кланяются вперед — на слово “ох”, на слово “раз” — выпрямляются; на слова “начинаем перепляс” — перестраиваются топающим шагом врассыпную.

*Припев:* повторение движений в соответствии с музыкой.

4 фигура

**4 куплет** Повторение движений 3-го куплета, только стоя врассыпную липом к зрителю. Движения исполняются с ускорением в соответствии с темпом музыки.

- Страна Кукляндия – это огромный магазин игрушек. Кого там только нет. Кто же это?

- Это мишка, медвежонок,  
Мой дружок с самых пеленок.

Ведь с ним можно поиграть,  
Вместе книжку почитать.

А когда совсем устанешь,  
На бочок и вместе спать.

- В стране игрушек встретит нас плюшевый мишка.

*Выходит ребенок в костюме Медвежонка и читает стихотворение:*

- Есть у меня замечательный Мишка.  
Рядом со мною весь день, шалунишка,  
Вместе играем, вместе гуляем,  
Книжки любимые вместе читаем.  
- Мой Мишка очень хорошо танцует.

*Ребенок в костюме Медвежонка исполняет танцевальный этюд.*

## **2.Танцевальный этюд «Плюшевый медвежонок».**

*Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Плюшевый медвежонок» - музыка В. Кривцова, композиция движений А. Бурениной*

### **Описание:**

*Вступление:* опуститься на четвереньки.

1 фигура

*Запев:* ходьба на четвереньках в свободных направлениях.

*Припев:* И.П. — стоя, ноги на ширине плеч во второй обратной позиции (носки направлены внутрь), руки перед грудью (поза Медведя).

1 фраза: на слова “Я добрый Мишка плюшевый” 4 раза топнуть правой ногой;

2 фраза: на слова “игрушечный медведь” — то же другой ногой;

3 фраза: на слова “послушайте” — правую руку к правому уху;

4 фраза: “послушайте” — левую руку к левому уху,

“как я умею” — показать на себя обеими руками,

“петь” — руки вперед.

*Привев:* на слова “Ры-ра-ры-ру” раскачиваться из стороны в сторону и затем перейти на топот в такт музыке.

2 фигура

И.П. — лежа на спине, руками обхватить согнутые в коленях ноги (в группировку). Качание на спине в разных направлениях.

*Привев:* те же движения.

3 фигура

1 фраза — кружение на шагах (вперевалочку);

2 фраза — в другую сторону.

*Привев:* движения повторяются.

*Заключение* “Мишка кашляет” — похлопать себя по груди. В конце сесть на пол, ноги врозь.

-А теперь мы все превратимся в куколок и мишек.

- Куколки красивые,

В пляске – не ленивые.

Ну-ка, Мишки, выходите,

Кукол медом угостите!

*Девочки – куколки и мальчики – Мишки исполняют танец.*

### **3.«Танец кукол и Мишки».**

*Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Танец кукол и Мишки» - музыка Д. Кабалевского, композиция движений А. Бурениной*

#### **Описание:**

1 фигура

1-8 такты: Куклы идут по кругу шагом “с каблучка”, заводят круг.

## 2 фигура

1-2 такты: выставить правую ногу на пятку — 2 раза, руки вниз, ладони 2 раза повернуть вперед;

3-4 такты — то же левой ногой;

5-6 такты — движения повторяются;

7-8 такты — кружение на месте топающим шагом.

## 3 фигура

Выходит Мишка, несет «бочку с медом», заходит в центр круга и останавливается, ставит на пол свое угощение.

Куклы в это время стоят на месте, выполняя полуоборот вправо-влево на “пружинке”, руки “полочкой”, палец правой руки упирается в щечку.

## 4 фигура

Мишка пляшет (импровизация), а Куклы идут по кругу приставным шагом, покачивая головами; руки вниз. Ладони в момент шага раскрываются, в положении “нога приставлена” поворачиваются тыльной стороной к туловищу. На последний такт Мишка кружится на месте, затем садится на пол. Куклы в этот момент отходят назад спиной, расширяя круг.

## 5 фигура

Мишка “лакомится”, сидя на полу.

Куклы подходят к нему (4 шага с каблучка), на последний счет наклоняются, протянув ладони вперед. Мишка сердито рычит, Куклы с обиженными лицами отходят назад (4 шага).

Эти движения повторяются 2 раза.

На последний такт этой части Мишка встает и подходит к Кукам.

## 6 фигура

Куклы стоят по кругу лицом к центру. На счет “раз” протягивают обе ладони вперед, слегка наклоняясь.

На счет “два” — прячут ладони за спину. Так повторяется до конца этой части. Мишка в этот момент обходит Кукол внутри круга, “угощая” их на каждую сильную долю (4 раза).



## 7 фигура

Мишка (увидев, что угощения остается мало) выходит из круга и отходит от Кукол на передний план (поближе к зрителям). Куклы идут за ним следом гурьбой шагом с “каблучка”.

## 8 фигура

Мишка пляшет лицом к зрителям (импровизация). Куклы стоят позади него полукругом, выполняя движения 2-й фигуры. На последний такт все кружатся на месте. С концом музыки Куклы кланяются Мишке и зрителям, а Мишка - Куклам, протягивая им “угощение”.

- Пока мы с вами подкреплялись, к нам припрыгала еще одна игрушка!

- Не обижен, а надут,

Его по полю ведут.

А ударят – нипочем

Не угнаться за... (мячом).

## 4. Танцевальный этюд «Мячик».

*Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Мячик» - музыка М. Минкова, композиция движений А. Бурениной.*

*Один ребенок исполняет танцевальный этюд.*

### Описание:

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки на поясе.

## 1 фигура

### 1 куплет

*Запев:* имитация отбивания мяча о пол — обеими руками.

*Припев:* И.П. — стоя, руки на поясе.

1 фраза: на слова “А на кого он еще похож?” — наклон вперед, руки вытянуть (жест вопроса);

2 фраза: на слово: “Догадайтесь” — полуоборот вправо, правой рукой “спросить”, то есть руку согнуть в локте, кисть развернуть вправо, затем вернуться в И.П., “Догадайтесь” — то же в другую сторону;

3 фраза: на слова “на зебру” — пружинящее движение, имитирующее позу лошади (импровизация);

4 фраза: на слова “на землю” - так же на “пружинке” показать руками шар - как будто держат глобус;

5 фраза: на слова “на мальчишек” - импровизация позы мальчишек (например, руки на поясе, полуоборот направо и налево на “пружинке”);

6 фраза: на слова “А еще он похож” — кружение шагом на месте, руки слегка разведены в стороны,

“на меня” — остановиться, показать на себя (руки к груди);

7 фраза: “Потому что веселый” — прыжки ножницами или на двух ногах в соответствии с ритмом музыки.

8 фраза: продолжение прыжков и на слова “Он похож” - прыжок - ноги врозь, руки в стороны;

на слова “на меня” — прыжок — ноги вместе, руками показать на себя (руки к груди).

Повторение музыки: кружение на месте на поскоках, руки наверху (как будто держит мяч).

На слова “Он похож на меня” - прыжок - ноги врозь, руки в стороны, затем прыжок - ноги вместе, руками показать на себя (руки к груди).

2 фигура

## **2 куплет**

*Проигрыш и запев 2-го куплета* - на беге перестроиться в круг и до конца запева широкий бег с захлестом.

*Припев:* повторение движений предыдущего куплета. На заключительный аккорд - прыжок на двух ногах на месте, руки вверх (как будто с мячом).

- Посмотрите-ка, все игрушки в стране Кукляндии хотят танцевать! Потанцуем вместе с ними!

*Все дети исполняют танец.*

**5.Музыкально – ритмическая композиция «Кукляндия».**

*Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова, композиция движений А. Бурениной*

Мы хотя и заводные,  
Но почти что как живые.  
Любим мы с детьми играть,  
Не даем мы им скучать.  
Только нас не обижайте,  
Не ломайте, не теряйте.  
Лучше будем мы дружить,  
У вас на полке долго жить.

**Описание:**

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу.

*Вступление:* Импровизация плясовых движений в образе заводных игрушек.

*Например:* на 1-2 фразы танцуют обезьянки и другие зверюшки,  
на 3 фразу - едут “автомобильчики” - 4 топающих шага вперед, в руках -  
“баранка” (слегка поворачивать), затем 4 шага назад таким же образом,  
на 4 фразу танцует Буратино (импровизация характерных движений).

**1 куплет**

*Запев:*

1 предложение

1 фраза: на счет “раз” - правую руку направо,

“два” - левую руку налево,

“три” - правую руку вперед,

на счет “четыре” - левую руку вперед;

2 фраза: повторение движений 1-й фразы в обратной последовательности;

3-4 фразы: И.П. — стоя, руки согнуты в локтях, ладони у головы раскрыты и повернуты вперед.

На слова “глаза их удивлением полны” — наклоны туловища вправо-прямо и влево-прямо в соответствии с ритмом музыки (2 раза в каждую сторону).

2 предложение

1-2 фразы: на счет “раз” — поворот направо, правую ногу на пятку, ладони внизу раскрыты, на счет “и” встать прямо, на счет “два” — то же налево, “и” — встать прямо.

Повторить 2 раза.

3-4 фразы: кружение на месте шагом на прямых (кукольных) ногах, руки приподняты над головой, кисти закруглены (“кукольные” руки).

*Припев:*

1-2 фразы: на слова “кукляндия, кукляндия, волшебная страна” — импровизация плясовых движений в образе игрушек;

3 фраза: 4 подскока с продвижением вперед, руки плавно вверх, затем 4 подскока назад, руки плавно вниз;

4 фраза: на слова “туда пускают маленьких, а взрослых” — кружение на месте подскоками, руки внизу, движения энергичные, на слова “никогда” — остановиться, покачать указательным пальцем правой руки (отрицательный жест).

*Проигрыш:* импровизация плясовых движений (например, “выбрасывание ног”).

## **2 куплет**

1 предложение

1 фраза: на счет “раз” - правую руку направо, “два” — левую руку налево, “три” — правую руку вперед, “четыре” — левую руку вперед;

2 фраза: на счет “раз” — наклон вниз, коснуться пальцами правой руки паза, “два” — то же левой рукой, на счет “три” — выпрямиться, правую руку вперед, “четыре” — левую руку вперед.

2 предложение: движения повторяются, как в 1-м куплете. Припев: движения повторяются.

Проигрыш: повторить движения, как на вступление.

## **3 куплет**

*Запев:*

1 предложение

1-2 фразы: на слово “грустить” - наклон вниз, руки внизу расслабленно болтаются; на слова “и смеяться” — выпрямиться, улыбнуться, расправить плечи.

Повторить 2 раза в соответствии с музыкой и словами.

3-4 фразы: на слова “и даже слово” — 4 шага на прямых ногах вперед, “Мама” — произнести это слово. Наклон вперед, руки вперед, на слово “говорить” — выпрямиться, отойти мелкими шагами назад, руки опустить.

2 предложение

1-2 фразы: на счет “раз” — поворот направо, правую ногу на пятку, ладони внизу раскрыты, на счет “и ” встать прямо; на счет “два” - то же налево, на счет “и” — встать прямо.

Повторить 2 раза.

6-8 фразы: кружение на месте шагом на прямых (кукольных) ногах, руки приподняты над головой, кисти закруглены (“кукольные руки”).

*Примеч:* движения повторяются.

*Заключение* — несколько шагов на прямых ногах назад, наклон и “застыть” (импровизация позы в образе игрушки).

## **6. Заключительная часть и итог занятия – 3-5 мин.**

### **1.Имитационная игра «Магазин игрушек».**

*Музыкальное сопровождение - фортепиано. (Музыкальный руководитель подбирает отрывки произведений, соответствующие по характеру и образу).*

- На наше занятие вы принесли свои любимые игрушки. Попробуйте изобразить, передать образ своей любимой игрушки. Итак, игрушки, занимайте полки нашего игрушечного магазина «Кукляндия»!

- Динь-динь, динь-динь!

Открываем магазин!

Заходите, заходите,

Покупайте, что хотите!

*Правила игры:*

Из детей выбираются продавец и покупатель. Покупатель выбирает подарок в магазине игрушек. Остальные дети изображают какую-либо игрушку, принимая для этого необходимую позу. Продавец поочередно «заводит» игрушки. Задача покупателя: по движениям, по мимике, пластике и жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки и выбрать особенно понравившуюся. Движения выполняются под музыку.

## **2. Музыкально – ритмическая игра «Кто скорее возьмет игрушку».**

*Музыкальное сопровождение - аудиозапись (можно фортепиано) – латвийская народная мелодия, композиция движений Е. Соковниной («Музыка и движение»).*

### **Описание.**

*Дети стоят в большом кругу, в центре – обруч.*

*Такты 1-2* Вступление. Педагог кладет в обруч игрушку.

*Такты 3-6* Педагог идет по кругу, выбирая 3-4 детей, слегка дотрагиваясь до плеча ребенка.

*Такты 7-8* Выбранные дети поскаками двигаются вокруг обруча с игрушкой и с окончанием музыки стараются быстро взять ее с пола. Остальные хлопают в ладоши. Ребенок, первым поднявший игрушку, становится ведущим.

Игра повторяется.

## **3. Итоговая беседа.**

- Вот и закончилось наше сказочное путешествие по стране игрушек, пора собираться в обратный путь. Все игрушки – молодцы, и я бы всех их обязательно приобрела бы в нашем игрушечном магазине и забрала с собой!

- Внимание, внимание! Поезд из Кукляндии отправляется! До свидания!

Звучит аудиозапись «Голубой вагон» - музыка В. Шаинского. Дети строятся друг за другом, и, подпевая, уходят из зала.