

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Югорка»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «19» 08. 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ детский сад
комбинированного вида «Югорка»
С.И. Орлова
Приказ от «19» 08 г. № 248-П

**Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздела «Музыкальное воспитание»
на 2019-2022 учебный год**

**Составитель программы:
Музыкальный руководитель
Минулина Татьяна Юрьевна**

г.Покачи, 2019

Содержание

I Целевой раздел

Обязательная часть.

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель программы, задачи.....	3
1.2. Принципы организации образовательного процесса.....	4
1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.....	4
1.4. Индивидуальные особенности контингента детей, посещающих музыкальные занятия	5
1.5. Планируемые результаты освоение программы.....	5
1.6. Педагогическая диагностика	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	6

II Содержательный раздел

Обязательная часть.

2.1 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыкальное воспитание»	10
2.2. Задачи по видам музыкальной деятельности.....	11
2.3. Календарно – тематический план музыкальных занятий.....	14
2.4. Формы реализации программы.....	87
2.5 Технологии реализации содержания программы.....	88
2.6 Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами.....	88
2.7 Взаимодействие с семьей.....	89
2.8 Содержание коррекционной работы	91
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	101

III Организационный раздел

3.1 Сетка образовательной музыкальной деятельности.....	111
3.2 Тематика праздников, развлечений	111
3.3 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	112
3.5 Организация предметно-пространственной среды.....	114
Список литературы	115

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей (Далее - Программа) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Югорка» (далее МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА») разработана в соответствии с Программой

воспитания, образования и развития детей от 2 до 8 лет в условиях детского сада «Радуга» под редакцией Т.Н.Доронова, Т.И.Гризик, Е.В.Соловьева, С.Г.Якобсон; и в соответствии с введенными в действие ФГОС ДО.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса во всех возрастных группах МАДОУ.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон "Об образовании в Российской Федерации" 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Основная образовательная программа МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА».

Ведущими целями Программы воспитания, образования и развития детей в условиях детского сада являются:

- охрана и укрепление здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни;
- содействие своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- обеспечение каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА» и семьи;
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей старшей дошкольных групп.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 3 разделов:

- группа раннего возраста с 1,6 до 3 лет;
- младшая дошкольная группа с 3 до 5 лет; (младшая группа – 3-4г, средняя группа – 4-5 лет)
- старшая дошкольная группа с 5 до 7 лет; (старшая группа – 5-6 лет, подготовительная группа – 6 – 7 лет)

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПина.

2. Организация режима пребывания детей в МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА»

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнения режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

При составлении и организации режима дня учитываются повторяющиеся компоненты:

- время приёма пищи;
- укладывание на дневной сон;
- общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" от 15 мая 2013 г. N 26.

Значимые характеристики.

Индивидуальные особенности контингента детей, посещающих музыкальные занятия.

Музыкальные занятия проводятся с воспитанниками двух возрастных параллелей.

- *Средняя группа "Елочка"* (4-5 лет, третий год обучения), количественный состав 15 детей.
- *Средняя группа "Цветочек"* (4-5 лет, третий год обучения), количественный состав 26 детей.
- *Старшая группа "Лесовичок"* (с 5-6 лет, четвертый год обучения), количественный состав 26 детей.

- Старшая группа "Рыбка" (с 5-6 лет, четвертый год обучения), количественный состав 26 детей.

В режим дня МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА» ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, дыхательная гимнастика. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности;
2. теплый период (июнь-август, для которого составляется другой режим дня)

1. Объем образовательной нагрузки, методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки - условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3-4 ч в день)

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

3.1.Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- в группе раннего возраста – 10 мин.
- в младшей группе - 15 мин.
- в средней группе - 20 мин.
- в старшей группе - 25 мин.
- в подготовительной группе - 30 мин.

3.2. Методическое обеспечение образовательной области «Музыка»:

- Программа «Радуга» под редакцией Т. Н. Дороновой, В. В. Гербовой, Т. И. Гризик
- Музыкальное развитие детей 2–8 лет, И.Г. Галянт.
 - «Программа «Ладушки», И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева»
 - «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями». Е.Н. Котышева Спб.,2010
 - Программы по национально – региональному компоненту:

4. Содержание образовательной деятельности

Образовательная деятельность строится на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования, комплексной

программы «Радуга, комплексно-тематического планирования.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно - эстетическое развитие»).

Программа «Радуга»: Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 8-лет возраста в условиях детского сада» Дороновой Т.Н., Гербовой В.В., Гризик Т.И, С.Якобсон. и др. – **основная программа**

Цель программы:

- Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- Обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

Программа направлена на:

- Формирование общей культуры
- Развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка,
- Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность
- Сохранение и укрепление здоровья.

Программа:

- Соответствует **принципу развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка;
- Сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости**, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- Соответствует **критерию полноты**, позволяя решать поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;
- Обеспечивает **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** образования дошкольников
- Строится с учетом **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Задачи:

- Воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;

- Создание предпосылок к формированию творческого мышления;
- Воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
- Развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
- Развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
- Развитие речевой активности через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
- Развитие тембрового слуха через игру на инструментах;
- Развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
- Формирование представлений о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
- Формирование радостного эмоционального ощущения в процессе общения с музыкой.

Сопутствующие задачи:

- Развивать у детей активный слух;
- Развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;
- Развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений;
- Развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
 - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
 - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Музыкальная НОД состоит из трех частей

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Часть программы, формируемая, участниками образовательных отношений составлена с учётом возрастных особенностей воспитанников, вида групп, приоритетных направлений деятельности учреждения. В соответствии *СанПин 2.4.1.3049-13.* представлена работой вокального кружка «Капитошка», национально-культурной особенностью осуществления образовательного процесса, использование технологий личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, ИКТ.

Вокальный кружок «Капитошка»

Содержание работы кружка направлено на художественно-эстетическое, познавательное развитие детей, способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дает специфические знания и умения в вокальной области искусства.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей старшего дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

1. обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
2. сформировать основы сценической культуры;
3. развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
4. развивать творческую активность детей;
5. воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Целевые ориентиры освоения программы:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Педагогическая диагностика

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входят:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Форма обследования: наблюдения и тестовые задания.

Все показатели и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Обследование уровня развития музыкальных способностей детей на младшем возрасте проводится во время любого музыкального занятия, с первых дней. Основной показатель- проявление активности. Учитывая возрастные особенности развития в этом возрасте (многие дети плохо говорят), достаточно реакции на музыку.

Параметры обследования музыкальных способностей детей младшего возраста

Разделы	1 полугодие	2 полугодие
<u>Движение</u> :	а) двигается ли с детьми;б)принимает ли участие в играх и плясках.	а)принимает ли участие в играх;б)плясках, ритмично ли двигается.
<u>Чувство ритма:</u>	а)хлопает ли в ладоши; б) принимает ли участие в дидактических играх.	а)ритмично ли хлопает в ладоши;б)принимает ли участие в играх.
<u>Слушание музыки:</u>	а)реагирует ли, слушает ли б)музыкальные произведения	а)узнает ли музыкальные произведения; б) может ли подобрать к ним картинку или игрушку.
<u>Подпевание:</u>	принимает ли участие.	принимает ли участие.

Обследование уровня развития музыкальных способностей детей для среднего возраста проводится после 2-3 недель занятий.

Движение. Ритмичность движения определяется в маршировке, притопах. Прыгать и бегать в такт музыки дети еще не могут.

Слушание. Умеют ли дети различать марш, танец, песню? Могут ли простыми словами рассказать о музыкальном произведении (музыка веселая, быстрая, громкая и т.д.).

Пение. Эмоциональность пения определяется по выражению лица ребенка. Дети не сразу научатся выражать мимикой характер песни, поэтому выбираются песни с ярко выраженным характером (грустным, веселым) или читаются потешки с разными интонациями

Параметры обследования музыкальных способностей детей среднего возраста

Разделы	1 полугодие	2 полугодие
<u>Движение</u> :	а) движается ли ритмично; б) чувствует ли начало и конец музыки; в) выполняет ли движения эмоционально.	а) движается ли ритмично; б) чувствует ли начало и конец музыки; в) умеет ли проявлять фантазию; г) эмоционально и ритмично ли выполняет движения.
<u>Чувство ритма:</u>	а) активно ли принимает участие в играх; б) ритмично ли хлопает в ладоши; в) играет ли на музыкальных инструментах.	а) активно ли принимает участие в играх; б) ритмично ли хлопает в ладоши; в) играет ли на музыкальных инструментах.
<u>Слушание музыки:</u>	а) узнает ли знакомые произведения; б) умеет ли различать жанры.	а) различает ли жанры; б) умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально ли откликается на музыку.
<u>Пение:</u>	а) эмоционально ли исполняет; б) активно ли подпевает и поет; в) узнает ли песню по вступлению.	а) эмоционально ли исполняет; б) активно ли поет и подпевает; в) узнает ли песню по любому фрагменту.

Обследование уровня развития музыкальных способностей детей для детей старшего дошкольного возраста проводится после 2-3 недель занятий.

Движение. Для определения, как проявляется творчество в движении, детям предлагается подвигаться, как они хотят, под незнакомую мелодию. К концу года задание усложняется, предлагается придумать и составить танец на определенную (лучше русскую народную) мелодию.

Пение. В начале года достаточно, если ребенок скажет или пропойт на одном звуке придуманную фразу. К концу года желательно пропеть ее на нескольких звуках.

Параметры обследования музыкальных способностей детей старшего возраста.

1/2 полугодие.

Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально.

Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах
- в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть.)

Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передавать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту.

Оценка уровня развития фиксируется в таблице в символах:

- (+) - высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- (/) - средний уровень (справляется с заданием при поддержке педагога);
- (–) - низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Критерии оценки уровней сформированности музыкальных способностей детей.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не справляется с заданием.

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 1,6 - 3 ЛЕТ

Возрастные особенности развития детей 1,6-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание:

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы
- в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).
- Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году дети

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыки: ➤ -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ - на музыкальных занятиях; ➤ - во время умывания ➤ - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) ➤ - во время прогулки (в теплое время) ➤ - в сюжетно-ролевых играх ➤ - перед 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ -другие занятия ➤ - театрализованная деятельность ➤ -слушание музыкальных произведений в группе ➤ -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) ➤ -детские игры, забавы, потешки ➤ - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. ➤ Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники,развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Прослушивание

<p>дневным сном</p> <p>➤ - при пробуждении</p> <p>➤ - на праздниках и развлечениях</p>	<p>предметов окружающей действительности;</p>		<p>аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
--	---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>➤ Использование пения:</p> <p>➤ на музыкальных занятиях;</p> <p>➤ во время умывания</p> <p>➤ на других занятиях</p> <p>➤ во время прогулки (в теплое время)</p> <p>➤ в сюжетно-ролевых играх</p> <p>➤ в театрализованной деятельности</p> <p>➤ на праздниках и развлечениях</p>	<p>➤ Занятия</p> <p>➤ Праздники, развлечения</p> <p>➤ Музыка в повседневной жизни:</p> <p>➤ Театрализованная деятельность</p> <p>➤ Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>➤ Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>➤ Прослушивание</p>

			аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, подпевание.
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыкально-ритмических движений: ➤ -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ - на музыкальных занятиях; ➤ - на других занятиях ➤ - во время прогулки ➤ - в сюжетно-ролевых играх ➤ - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ - Театрализованная деятельность ➤ -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ - на музыкальных занятиях; ➤ - на других занятиях ➤ - во время прогулки ➤ - в сюжетно-ролевых играх ➤ - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ - Театрализованная деятельность ➤ -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, ➤ Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В работе с детьми данного возраста, учитываются следующие возрастные психофизические особенности:

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);

Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);

Наглядно – действенное, наглядно – образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);

Ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально – творческую деятельность).

Перечисленные выше возрастные особенности детей четвертого года жизни учитываются как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке

происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.



Музыкально-ритмические движения:

➤ Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

➤ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

➤ Формировать навыки ориентировки в пространстве.

➤ Развитие танцевально-игрового творчества.

➤ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

➤ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

➤ способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Санпина.

К концу года дети могут:

➤ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

➤ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

➤ Петь, не отставая и не опережая друг друга.

➤ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

➤ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыки: ➤ -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ - на музыкальных занятиях; ➤ - во время умывания ➤ - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) ➤ - во время прогулки (в теплое время) ➤ - в сюжетно-ролевых играх ➤ - перед дневным сном ➤ - при пробуждении ➤ - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ -Другие занятия ➤ - Театрализованная деятельность ➤ -Слушание музыкальных сказок, ➤ -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов ➤ - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ➤ Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Прослушивание

			аудиозаписей просмотром соответствующих картинок, иллюстраций	с
--	--	--	--	---

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

	предметов окружающей действительности		
--	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыкально-ритмических движений: ➤ -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ - на музыкальных занятиях; ➤ - на других занятиях ➤ - во время прогулки ➤ - в сюжетно-ролевых играх ➤ - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры, хороводы ➤ Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. ➤ Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея

			любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ - на музыкальных занятиях; ➤ - на других занятиях ➤ - во время прогулки ➤ - в сюжетно-ролевых играх ➤ - на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ -Игры с элементами аккомпанемента ➤ - Празднование дней рождения	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО ➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, ➤ Музыкально-дидактические игры	➤ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ В повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры ➤ - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ➤ Игры в «праздники», «концерт» ➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования ➤ Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров

4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание и память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырех леток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется при ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии. Внимания, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше возрастные особенности детей пятого года жизни учитываются как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и

трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Содержание образовательной области „Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:
 - развитие музыкально художественной деятельности;
 - приобщение к музыкальному искусству».

Слушание:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения
- (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).

- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

➤ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

➤ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

➤ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

➤ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

➤ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование музыки: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни;	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов	➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные

<ul style="list-style-type: none"> ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ перед дневным сном ➤ при пробуждении ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Другие занятия ➤ Театрализованная деятельность ➤ Слушание музыкальных сказок, ➤ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских фильмов ➤ Рассматривание картин, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ➤ Рассматривание портретов композиторов 	<p>для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Театрализованная деятельность (концерты для детей родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- вые			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование пения: ➤ на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх ➤ в театрализованной деятельности ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду ➤ Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. ➤ Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни ➤ Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ➤ Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыкально-ритмических ➤ движений: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ - Театрализованная деятельность ➤ - Музыкальные игры, хороводы с пением ➤ - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: ➤ -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО ➤ -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей ➤ Импровизация танцевальных движений в образах животных, ➤ Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

Подгрупповые	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры с элементами аккомпанемента ➤ - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, ➤ Игра на знакомых музыкальных инструментах ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Игры-драматизации ➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздник 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно- ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	и, развлечения ➤ В повседневной жизни: ➤ Театрализ ованная деятельность ➤ Игры ➤ Празднов ание дней рождения	в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. ➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ➤ Игры в «праздники», «концерт» ➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования ➤ Музыкально-дидактические игры	родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	--

4.4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

в старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыки: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ во время умывания 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Другие занятия ➤ Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<ul style="list-style-type: none"> ➤ на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ перед дневным сном ➤ при пробуждении ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Слушание музыкальных сказок, ➤ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов ➤ Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ➤ Рассматривание портретов композиторов 	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование пения: ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

<p>занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности ➤ на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Театрализованная деятельность ➤ Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду ➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). ➤ Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров, ➤ Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ➤ Создание совместных песенников
---	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыкально-ритмических движений: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ания ➤ раздники, развлечения ➤ узыка в повседневной жизни: ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: ➤ -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<ul style="list-style-type: none"> ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<p>театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ музыкальные игры, хороводы с пением ➤ Инсценирование песен ➤ ормирование танцевального творчества, ➤ мпровизация образов сказочных животных и птиц ➤ разднование дней рождения 	<p>репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера ➤ Придумывание простейших танцевальных движений ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов ➤ Составление композиций танца 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ на музыкальных	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно- ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализов анная деятельность ➤ Игры с элементами ак- компанемента ➤ Празднован ие дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании ➤ Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	---	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальны е Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во</p>	<p>➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ В повседневной жизни: ➤ Театрализова</p>	<p>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</p>	<p>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

<p>время прогулки</p> <p>➤ в</p> <p>сюжетно-ролевых играх</p> <p>➤ на</p> <p>праздниках и развлечениях</p>	<p>нная деятельность</p> <p>➤ Игры</p> <p>➤ Празднование дней рождения</p>	<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>➤ Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</p> <p>➤ Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>➤ Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>➤ Составление композиций танца</p> <p>➤ Импровизация на инструментах</p> <p>➤ Музыкально-дидактические игры</p> <p>➤ Игры-драматизации</p> <p>➤ Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>➤ Детский ансамбль, оркестр</p> <p>➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>➤ Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	---	---

5.5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и

памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно – коммуникативных навыков.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыки: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ во время умывания ➤ на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Другие занятия ➤ Театрализованная деятельность ➤ Слушание музыкальных сказок, ➤ Беседы с детьми о музыке; ➤ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов ➤ Рассматривани 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО ➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты детей родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Прослушивание аудиозаписей,

<p>речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ в компьютерных играх ➤ перед дневным сном ➤ при пробуждении ➤ на праздниках и развлечениях 	<p>е иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ - <p>Рассматривание портретов композиторов</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов ➤ Просмотр видеофильмов
---	---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Исполнение пения: ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>время прогулки (в теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ в театрализованной деятельности ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. ➤ Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Инсценирование песен, хороводов ➤ Музыкальное музицирование с песенной импровизацией ➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ➤ Создание совместных песенников
---	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальны	Групповые	Индивидуальные	Групповые

е Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыкально-ритмических движений: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники и, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Музыкальные игры, хороводы с пением ➤ Инсценирование песен ➤ Развитие танцевально-игрового творчества ➤ Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: ➤ подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, ➤ подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей ➤ Портреты композиторов. ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера ➤ Придумывание простейших танцевальных движений ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов, ➤ Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений ➤ Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные	Совместна	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

моменты	я деятельность педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуаль- ные Подгрупповые	Групповые Подгруппо- вые Индивиду- альные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ За нятия ➤ Пр аздники, развлечения ➤ Му зыка в повседневной жизни: ➤ Те атрализованн ая деятельность ➤ Иг ры с элементами аккомпанемен та ➤ Пр аздование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании ➤ Импровизация на инструментах ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Игры-драматизации ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др ➤ Детский ансамбль, оркестр ➤ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». ➤ Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ В повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры ➤ Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании ➤ Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок ➤ Придумывание простейших танцевальных движений ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов ➤ Составление композиций танца ➤ Импровизация на инструментах ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Игры-драматизации ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др ➤ Детский ансамбль, оркестр ➤ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

5. Мониторинг образовательного процесса достижения детьми планируемых результатов освоения общеобразовательной программы дошкольного образования

Разработка принципов мониторинга образовательного процесса и его результатов является специальной и важной задачей для оценки эффективности реализации программы. Поскольку основная цель – целостное развитие личности детей средствами музыки, то и оценка результата освоения программы осуществляется на основе показателей достижения интегративных качеств воспитанников детского сада (в соответствии с ФГОС). Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности. При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей педагог отмечает каждый пункт в Картах диагностики уровня развития музыкальности детей, что будет соответствовать определенным баллам.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии мониторинга:

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по двухбалльной системе: 2 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 1 балл – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 0 баллов – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

<p>Восприятие музыки</p> <p>Эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ).</p>	<p>Пение</p> <p>Проявляет музыкальную активность в пении, движении, играх, .</p>	<p>Музыкально – ритм. Движения</p> <p>Выполняет простые танцевальные движения (хлопает в ладоши, делает упражнения «фонарики», покачивается с ноги на ногу). В музыкальных играх выполняет простые движения игрового характера: летает как птичка, ищет игрушку и т.д</p>
--	---	--

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

<p>Восприятие музыки</p> <p>Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает ее; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд.</p>	<p>Пение</p> <p>Любит петь и поет естественным голом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 сек. (два слова). Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса (ре-ля 1 октавы), может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.</p>	<p>Музыкально – ритм. движения</p> <p>Владеют следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубиками, колокольчиками, ленточками, салютиками, обручами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности – «рыбку», «обезьянку», «змею», «кошечку» и др.</p>	<p>Муцицирование</p> <p>Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнять простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без нее; Способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке.</p>	<p>Ритмический слух</p> <p>Выполняет движение (хлопки, шлепки) совместно со взрослым</p>
---	--	--	--	---

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

<p>Музицирование</p> <p>Может исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку или стихи; любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер).</p>	<p>Пение</p> <p>Поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым.</p>	<p>Музыкально – ритм. движения</p> <p>Любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», фонарики» и др.</p>	<p>Восприятие музыки</p> <p>Прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее; способен сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стуле.</p> <p>Звуковысотный слух</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах октавы (до1 – до2)</p>	
<p>Восприятие музыки</p> <p>Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает ее; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд.</p> <p>Звуковысотный слух</p> <p>Определяет высокие и средние звуки в пределах бб (до1-ля1)</p>	<p>Пение</p> <p>Любит петь и поет естественным голом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 сек. (два слова). Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса (ре-ля 1 октавы), может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.</p>	<p>Музыкально – ритм. движения</p> <p>Владеют следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубиками, колокольчиками, ленточками, салютиками, обручами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности – «рыбку»,</p>	<p>Музицирование</p> <p>Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без нее;</p> <p>Способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно</p>	<p>Ритмический слух</p> <p>Уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс;</p>

		«обезьянку», «кошечку» и др.	«змею»,	подыгрывать на них звучащей музыке.	
--	--	---------------------------------	---------	--	--

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Восприятие музыки Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз	Пение Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 сек.), передает интонации несложных мелодий, поет слажено, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.	Музыкально – ритм. движения Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроение в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.	Музицирование Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, оstinатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Контролирует исполнение свое и др. детей (правильно – неправильно).	Звуковысотный слух Различать высокие и средние звуки в пределах кварты (ч4) – (до1 – фа1). С помощью музыкальной лесенки определить движение мелодии вверх и вниз. С помощью пособия музыкальной лесенки определить на слух завершенность мелодии.	Ритмический слух Определять ритмически й рисунок состоящий из 1/8, 1/4, 1/8 в четырех тактовом построении, прослушать заданный ритм и воспроизвести его хлопками.
--	--	---	---	--	---

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Пение Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества: любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности,	Музыкально – ритм. движения Любит танцевать и двигаться под музыку имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по	Музицирование Имеет сформированную потребность к игре на инструментах. Имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовать детей для совместной игры с инструментами. Может	Восприятие музыки Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых	Звуковысотный слух Различать высокие и средние звуки в пределах большой терции (б3) – (до1 – ми1) С помощью пособия «Музыкальная лесенка» определить движение	Ритмический слух Определять ритмический рисунок состоящий из 1/8, 1/4, 1/8 в четырехта
---	---	---	--	---	--

сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытов и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.	координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.	самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.	произведения, которые просит сыграть еще раз.	мелодии вверх и вниз. С помощью пособия «Музыкальная лесенка» определить на слух завершенность и незавершенность мелодии.	в построении. Прослушать заданный ритм и воспроизвести его хлопками.
---	--	--	---	---	--

6. Целевые ориентиры освоения программы:

6.1. Планируемые результаты освоения программы по образовательным областям

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

- (продуктивная деятельность: лепка, рисование, ручной труд, аппликация, музыкальное воспитание)
- владеет разными видами продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- приобрел достаточно качественные технические и изобразительные навыки и умения, позволяющие ему создавать выразительные и интересные образы, проявлять творчество;
- проявляет интерес к миру музыки, переживает чувства радости от общения с ней;
- имеет определённые знания и навыки музыкально-художественной деятельности;
- проявляет интерес к музыкальному искусству.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

6.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств

- и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Отличительные особенности выпускника «радужной» группы:

- доброжелателен и спокоен;
- дружелюбен к другим людям и живым существам;
- умеет договариваться со сверстниками и взрослыми;
- имеет сферу собственных познавательных интересов;
- ведет себя в обществе в соответствии с принятыми культурными нормами;
- психологически устойчив к неудаче и умеет конструктивно преодолевать возникающие трудности;
- хочет учиться и стать школьником, рассматривая это как новую желаемую и привлекательную ступень собственной взрослости;

- инициативен в творчестве и игре;
- имеет чувство собственного достоинства и способен уважать других.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС) при реализации Программы нами проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В основу разработки критериев и показателей оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, положены содержательные линии дошкольного образования, представленные следующими направлениями развития ребенка: **физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.**

7. Работа с родителями.

Детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста. Расширяется спектр доступных педагогам форм взаимодействия с семьей -разнообразные консультации, семейные клубы (кружки), совместный досуг, творческие проекты, фестивали и выставки, спортивные мероприятия, праздники, традиции и пр. Они объединяют учреждение и семью в единое воспитательно-образовательное пространство развития ребенка-дошкольника. По мнению авторов Концепции дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский, Р. Б. Стеркина и др.), в отношениях между родителями, педагогами и детьми центральное место должно занимать не авторитарное, а личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком. Это значит, что педагоги и родители должны в процессе общения обеспечить ребенку: чувство психологической защищенности; доверие к миру; эмоциональное благополучие; формирование базиса личностной культуры; развитие его индивидуальности. Этот результат может быть достигнут только при условии взаимодействия детского сада и семьи. Гармоничное взаимодействие не подразумевает равнодолевого участия педагогов и родителей в воспитательно-образовательном процессе. Если в вопросах обучения, образования приоритетная роль принадлежит детскому саду, располагающему профессиональными кадрами, а в вопросах развития в среднем ситуация пятьдесят на пятьдесят, то в вопросах воспитания ведущая роль принадлежит семье.

Однако процесс взаимодействия практически всегда запускается по инициативе педагогов. И насколько продуманным будет этот процесс, настолько эффективным будет и результат.

Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребенка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

По целевым установкам можно выделить три основных направления:

Мероприятия МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА» с родителями с целью повышения их компетенции в музыкальных вопросах. Сюда относятся дни открытых дверей, консультации, родительские кружки (клубы), мастер-классы и т. п.; мероприятия МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА», объединяющие родителей и детей с целью лучше узнать ребенка, наладить содержательное общение и т. п. Сюда относятся праздники и досуги, совместные мероприятия.

Результат взаимодействия оценивается не по количеству проведенных совместных мероприятий, а по охвату родителей, их активности и заинтересованности, по переносу предложенных содержаний в жизнь семьи (стали ходить на выставки и т. п., собирать семейную коллекцию, появились новые семейные традиции и т. д.); по направленности данных мероприятий и усилий на развитие и воспитание ребенка.

План работы с родителями

Сроки проведения	Содержание	Форма работы
Сентябрь	Собрание: «Знакомство с планом работы по музыкально-художественной деятельности детей в образовательной области «Музыка».	Выступление на родительских собраниях.
	«Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»	Индивидуальные консультации.
Октябрь	"Давайте знакомиться – музыка в жизни ребенка»	Анкетирование
	Привлечение родителей к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, посвященных «Празднику осени»	Беседы
Ноябрь	«Зачем ребенку нужны танцы»	Консультация
	Привлечение родителей к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, посвященных Дню матери	Беседы
Декабрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях».	Консультация
	Музыкальные игры с ребенком	Папка-передвижка
	Привлечение родителей к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, посвященных Новому году	Беседы, репетиции
Январь	«Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах»	Практикум
	«Театр своими руками»	Консультация
	«Музыкальный слух. Как развивать у ребенка в семье»	Консультация

Февраль	Привлечение родителей к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Беседы
Март	«День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Мастер-класс. Консультации. Папка - раскладушка.
	Помощь в подготовке детей к участию в городском конкурсе «Юные таланты»	Консультации
Апрель	«Устроим праздник сами»	Консультации
Май	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Папка-раскладушка
	Итоги музыкального развития детей за год	Родительские собрания.

2.9 Содержание коррекционной работы

Коррекционно-педагогическая работа по развитию музыкальных способностей осуществляется в рамках двухкомпонентной модели, предполагающей наличие двух блоков.

Первый блок - базовый коррекционный - ориентирован на оказание коррекционной помощи всем детям раннего и дошкольного возраста, испытывающих трудности временного или парциального характера.

Второй блок - специальный - предназначен для работы со слабослышащими детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми инвалидами, согласно ПМПК и ИПРА

Принципы организации коррекционно-развивающего процесса:

- учет возрастных особенностей развития ребенка;
- учет уровня сформированности музыкального развития;
- учет индивидуальных особенностей, возможностей, склонностей и предпочтений ребенка;
- создание музыкальной среды, соответствующей запросам и потребностям ребенка;
- использование вариативных методов, способов и приемов музыкального обучения;

Индивидуальная коррекционная работа первого блока осуществляется после проведения педагогического обследования с учетом выявленных проблем, возрастных и индивидуальных возможностей в соответствии с планом работы.

Реализация задач второго блока осуществляется совместно с педагогом-психологом, учителем-дефектологом и учителем-логопедом по сопровождению детей с психологическими и речевыми проблемами.

По рекомендациям учителя логопеда работа, проводимая на индивидуальных занятиях, включает в себя:

- упражнения, развивающие слух и речеслуховое восприятие;
- дыхательные упражнения, ритмические, артикуляционные;
- упражнения, направленные на коррекцию речи с движением;
- работа по уточнению, обогащению словаря;

По рекомендациям педагога психолога на занятиях используются специально подобранные этюды, упражнения, игры, направленные на развитие у детей различных функций (внимание, памяти и т.д.), так и на обучение элементам само расслабления и умения выражать различные эмоциональные состояния.

Психолого-физиологические особенности детей с нарушенным слухом.

Звук является одним из регуляторов поведения и деятельности человека. Нарушение деятельности слухового анализатора негативно отражается на различных сторонах развития ребенка. Дети с нарушением слуха имеют ряд особенностей в психофизиологическом развитии и общении, порожденных первичным недостатком - нарушением слуха. Эти особенности не позволяют им эффективно развиваться, овладевать знаниями, приобретать жизненно-необходимые умения и навыки. У детей с нарушенным слухом наблюдается дефицитарное (неполное) развитие, которое отличается рядом особенностей. Часто отмечается ослабление произвольной памяти, поверхностное внимание. Нарушения памяти проявляются не только в трудностях получения и сохранения информации, но и в ее воспроизведении. У детей могут быть ярко выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость.

Дети с нарушениями слуха быстро утомляются, отвлекаются, что сказывается на качестве выполнения предлагаемых заданий. Они несамостоятельны, легко внушаемы. Их эмоциональные реакции обычно живые, но недостаточно дифференцированы.

При возникновении затруднений такие дети склонны проявлять пассивность, быстро отказываются от попыток добиться успешного результата, что свидетельствует о слабости волевых процессов. У дошкольников данной категории отмечается несовершенство познавательной деятельности, а также как правило, недостаточно сформированы восприятие, анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция.

Развитие мышления у слабослышащих, включает в себя те же основные стадии, что и у людей с нормальным слухом (стадии наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического мышления), но при этом имеет свои особенности. Нарушение слуха приводит к задержке всех познавательных процессов, в том числе и мышления.

Воображение слабослышащих характеризуется стереотипностью, шаблонностью, привязанностью к заданным моделям, трудностям трансформации, таким образом дети с нарушенным слухом отличаются более низким уровнем развития воображения от их сверстников, особенно это касается творческого воображения

Объем внимания у детей с нарушенным слухом носит ограниченный характер и не превышает среднего уровня. Переключаемость, распределяемость находятся на низком уровне развития. Продуктивность их внимания более низкая, восприятие информации и ее запоминание зависят от внимания и способов подачи материала:

- лучше запоминают слова, обозначающие зрительные образы, чем обозначающие звуковые явления;
- глаголы и прилагательные запоминаются менее успешно;
- хуже, чем слышащие, пользуются приемами произвольного запоминания и воспроизведения.

Дети с нарушенным слухом медленнее включаются в работу и быстрее утомляются. Нарушение слуха у глухих и слабослышащих детей отрицательно сказывается на формировании двигательной сферы, вызывает нарушение темпа, точности, координации движений. Своеобразие психофизиологического развития детей с недостатками слуха отражается на их работоспособности.

В физическом развитии замечается отставание в моторном развитии, что неблагоприятно сказывается на общем развитии. Недостатки моторики слабослышащих часто проявляются как в задержке сроков формирования основных движений, так и в неловкости, неточности, замедленности, напряжении и др., что обусловлено нарушениями равновесия, координации, патологическими нарушениями тонуса мышц.

Моторика у слабослышащих детей имеет ряд особенностей:

- недостаточно точная координация и уверенность движений;

- относительная замедленность овладения двигательными навыками;
- трудность сохранения у глухих и слабослышащих статического и динамического равновесия;
- относительно низкий уровень развития пространственной ориентировки;
- замедленная, по сравнению со слышащими, скорость выполнения отдельных движений и всего темпа деятельности в целом.

Недостаточность речевой деятельности, уменьшение объема информации, получаемой слабослышащими детьми вследствие поражения слуха, сказываются на развитии познавательных процессов и оказывают серьезное влияние на процесс их дальнейшего развития.

Характеристики особенностей развития детей с нарушением слуха

В группе комбинированной направленности воспитывается 1 ребенок 4 лет имеющий нарушения слуха. К категории детей с нарушениями слуха относятся дети со стойким необратимым и двусторонним нарушением слуховой функции, при котором нормальное речевое общение с окружающими затруднено или невозможно. Дети с нарушенным слухом представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию дополнительных нарушений.

Глухота – стойкая потеря слуха, при которой невозможно самостоятельное овладение речью и разборчивое восприятие речи ушной раковиной. При этом человек может воспринимать некоторые громкие неречевые звуки (свисток, звонок, удар в бубен). Глухота бывает врожденная и приобретенная. Дети с приобретенной глухотой – это рано оглохшие (ранняя глухота), безречевые дети, а также поздно оглохшие, у которых речь сформирована в той или иной степени.

Тугоухость – стойкое понижение слуха, при котором возможно овладение речью с опорой на остаточный слух. Речь при этом имеет специфические нарушения.

Дети с нарушениями слуха подразделяются на 4 группы:

- глухие без речи (ранооглохшие);
- глухие, сохранившие речь (позднооглохшие);
- слабослышащие с развитой речью;
- слабослышащие с глубоким речевым недоразвитием.

Слабослышащие дети – степень потери слуха не лишает их самой возможности естественного освоения речи, но осваиваемая при сниженном слухе речь, обычно имеет ряд специфических особенностей, требующих коррекции в процессе обучения. Эти дети слышат не хуже, а иначе. Такие дети составляют весьма неоднородную группу (по состоянию слуха, речи и по многим другим, параметрам).

В ходе музыкального воспитания родителям и педагогам необходимо учитывать:

- степень нарушения слуха;
- индивидуальные особенности ребенка;
- ведущий вид деятельности;
- уровень речевого развития;
- уровень общей моторики;

При обучении восприятию музыки дети учатся внимательно слушать музыкальные произведения, анализировать их: определять характер, доступные средства музыкальной выразительности, узнавать знакомые пьесы. Слабослышащие дети способны определять на слух понятия музыкального жанра - марш, песня, танец. При систематических занятиях все слабослышащие дети правильно определяют

жанр музыкального произведения, сопровождая их музыкально- ритмическими движениями, сначала по показу педагог, затем самостоятельно (маршируют под марш, выполняют определенные танцевальные движения под вальс или польку).

Таким образом, сформированные у детей навыки восприятия музыки реализовываются при выполнении музыкально-ритмических движений, декламации песен, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Дети с нарушением слуха могут вслушиваться в звучание музыки и откликаться на ее контрастный характер (веселый, спокойный) на слуховой и слухозрительной основе. При поддержке взрослого они проявляют двигательную активность на музыку разного характера реагируют сменой движений, а на изменение ее регистрового звучания (высокий, средний, низкий регистры) дают ответную реакцию, которая обязательно подкрепляется образно-зрительной опорой (птичка, зайчик, медведь). В процессе восприятия музыки дети реагируют на изменение ее звучания (длительное, непрерывное, прерываемое) , на изменение ее темпа (быстро, медленно), динамики (громко, тихо), характера (маршевого, плясового, спокойного).

В ритмодекламациях и песнях, подражая интонации взрослого, дети могут подпевать отдельные слоги, слова песен, сопровождая их движениями (хлопками, притопываниями, покачиваниями), игрой на детских ударных инструментах, при этом отмечаются трудности в передаче ритма и темпа. Совместно со взрослым дети овладевают простейшими действиями под музыку на месте и в движении в пространстве (ходят, бегают, прыгают на двух ногах, пружинят, слегка приседая), с предметами (флажками, погремушками, платочками), выполняют имитационные образные движения в играх.

В процессе музыкальной деятельности формируется связанный с ней элементарный речевой материал, овладевают простейшими навыками игры на музыкальных инструментах, выполняют несложные движения в плясках, передают образные движения в играх, сочетая их с ритмико-речевыми упражнениями, составленными из характерных слов, слогов. Целенаправленная работа музыкального руководителя, воспитателей и учителя-дефектолога должна привести к тому, что дети с нарушенным слухом начинают справляться со многими программными требованиями, рассчитанными на слышащих детей. Исключение составляет раздел "Пение": большинство слабослышащих детей овладевает речитативным пением (декламацией слов под музыку). Песенный репертуар очень обширен: народные песни, современные детские песни. Пение песен сопровождается игрой на элементарных музыкальных инструментах.

Высоких результатов в музыкальном развитии детей с нарушением слуха можно достигнуть при определенных условиях:

- целенаправленные занятия в течение длительного времени;
- дополнительная помощь детям с нарушенным слухом со стороны воспитателей, учителя-дефектолога, родителей, направленная на обеспечение понимания каждым ребенком песни, музыкальной постановки.
- определять (особенно на двух первых годах обучения) форму участия слабослышащих детей в исполнении песен: сопровождение на элементарных музыкальных инструментах, исполнение припева, отдельных его фрагментов и т.д.

Возрастные особенности детей с нарушением слуха.

Психическое развитие детей с нарушением слуха – это своеобразный путь развития, совершающегося в особых условиях взаимодействия с внешним миром.

Изучение высших психических функций у детей с нарушением слуха свидетельствует о наличии не только общих со слышащими детьми закономерностей их развития, но и специфических особенностей в зависимости от возрастных, клинических, этиологических факторов, степени снижения слуха, индивидуальных характеристик формирования личности и многого другого. Эти особенности, несмотря на многочисленные исследования, изучены недостаточно, часто являются противоречивыми и разрозненными для целостного представления психолого-педагогической характеристики детей с нарушением слуха.

У дошкольников с нарушением слуха наблюдается неадекватное формирование психологического опыта, вызванное сенсорным нарушением, отставание в сроках формирования психических функций и качественные отклонения в развитии психической деятельности в целом.

Врожденные или рано приобретенные нарушения слуха могут приводить к вторичным нарушениям психического развития, изменением высшей нервной деятельности ребенка, своеобразию протекания всех психических процессов в условиях дефицита слуховой информации. Задержка формирования речи и речевого общения, вызванная слуховым дефектом, обуславливает присоединение к сенсорной недостаточности относительной социальной депривации.

Содержание образовательной работы в средней группе.

1 квартал	
Вид деятельности	Задачи
Восприятие музыки	Формировать образное восприятие музыки. Учить различать регистры по характерному образу (низкий, высокий), реагируя сменой движений. Привлекать внимание к изобразительности музыки. Определять динамику.
Развитие слухового восприятия	Определять начало и окончание звучания музыки ведением непрерывной линии. Различать регистры (высокий- низкий) по характерному образу. Распознавать динамические изменения в звучании музыки.
Развитие голоса	Учить детей протяжному, плавному ведению голоса в звукоподражательных упражнениях. Ритмично, интонировано подпевать звукоподражания. Использовать имитационные движения <i>мяу</i> (имитация движения умывающейся кошки, <i>та-та-та- ТУ</i> (имитация игры на барабане и трубе) и др. Формировать умение повышать и понижать голос.
Ритмические и ритморечевые упражнения	Учить двигаться в ритме марша, используя музыкальные игрушки(бубен, барабан, ложки). Формировать понятие долгих и коротких звуков. Использовать для их воспроизведения доступные произношению слоги.
Музыкально-ритмические	Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Двигаться с предметами, координировать движения, ориентироваться в пространстве, двигаться парами. Легко бегать и кружиться на носках. Различать контрастные по звучанию части музыки. Реагировать сменой движений на ее изменение.

движения	Упражнять в прямом галопе. Эмоционально передавать характерные игровые образы. Побуждать использовать знакомые движения самостоятельно. Импровизировать.
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей приемам игры на инструментах музыкально-шумового оркестра (барабан, бубен, ложки), использовать их в ритмических упражнениях.
2 квартал	
Вид деятельности	Задачи
Восприятие музыки	Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Словесно определять жанр. Различать на слух плясовую, колыбельную. Слушать музыку изобразительного характера. Закреплять речевой материал по теме «Птицы». Различать пьесы изобразительного характера.
Развитие слухового восприятия	Развивать тембровый, звуковысотный, динамический слух детей. Знать названия музыкальных детских инструментов. Закреплять речевой материал по теме «Дикие животные». Развивать умение различать музыкальные жанры.
Развитие голоса	Подражать интонациям взрослого. Пользоваться высоким и низким регистром своего голоса. Активно подпевать взрослому. Ритмично подпевать звукоподражания. Расширять диапазон голосов детей. Стремиться к интонированному подпеванию звукоподражаний.
Ритмические и ритморечевые упражнения	Развивать восприятие ритмических компонентов музыки. Воспроизводить хлопками, притопами, движениями с предметами, игрой на музыкальных инструментах долгие и короткие звуки и их сочетания. Выполнять упражнения по карточкам с графическим изображением несложных ритмов. Формировать акцентное движение на ударный слог в словах такого ритмического рисунка: та-та-ТА(барабан, петушок) и ТА-та-та(курочка, елочка, бабушка).
Музыкально-ритмические движения	Привлекать внимание детей к ритмичности звучания музыки. Четко останавливаться с окончанием звучания музыки. Развивать динамический слух детей, ритмичность движений. Продолжать упражнять в ритмичной ходьбе и поскоке. Стремиться выполнять движения самостоятельно. Бегать по кругу, сохранять построение при остановке. Добиваться мягкости в ходьбе, беге, прыжках. Выполнять движения в быстром темпе. Использовать образные движения. Воспитывать волю, внимание. Ориентироваться в пространстве. Побуждать

	самостоятельно использовать разнообразные движения, не подражая друг другу. Двигаться в характере музыки.
Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с металлофоном, приемами игры на нем. Использовать музыкальные инструменты в ритмических упражнениях.
3 квартал	
Вид деятельности	Задачи
Восприятие музыки	Расширять музыкальные впечатления детей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Вызывать стремление к элементарному творчеству в передаче характера музыки. Поощрять желание самостоятельно действовать под музыку. Узнавать образ по музыкальному фрагменту.
Развитие слухового восприятия	Передавать мяч на сильную долю. Распознавать динамику, регистры по характерному образу. Распознавать быстрый и медленный темпы.
Развитие голоса	Продолжать формировать плавное, протяжное ведение голоса в звукоподражательных упражнениях. Способствовать формированию умения повышать и понижать голос в звукоподражаниях, подражая интонациям взрослого. Применять следующие речевые и имитационно-двигательные задания: мяу (имитация движения умывающейся кошки), ав-ав(собака лает), и-го-го (лошадка поет), ж-ж-ж (жук жужжит), ту-ту- ту (труба).
Ритмические и ритморечевые упражнения	Продолжать работу по развитию ритмического слуха. Стремиться к ровному, ритмичному воспроизведению несложных ритмов в упражнениях. Использовать в ритморечевых упражнениях хлопки, притопы, движения с предметами, игру на музыкальных инструментах. Формировать умение повторять прослушанный ритм (2 такта на слух).
Музыкально-ритмические движения	Вызывать у детей двигательную активность. Развивать у детей координацию движений. Осваивать разные виды ходьбы. Переключаться на разнообразные движения, не останавливаясь. Согласовывать свои движения в коллективных действиях. Выполнять движения в общем для всех темпе. Двигаться в парах по кругу, сохраняя построение. Двигаться в соответствии с динамическими изменениями в музыке, двухчастной формой.

	Проявлять инициативу, творчество в поиске движений для пляски.
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне. Использовать музыкальные инструменты в ритмических упражнениях.
<i>Репертуар и речевой материал см. в приложении №1</i>	

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений составлена с учётом возрастных особенностей воспитанников, вида групп, приоритетных направлений деятельности учреждения. В соответствии *СанПин 2.4.1.3049-13*. Представлена работой вокального кружка «Капитошка», национально-культурной особенностью осуществления образовательного процесса, использование технологий личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, ИКТ.

Вокальный кружок «Капитошка»

Содержание работы кружка направлено на художественно-эстетическое, познавательное развитие детей, способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дает специфические знания и умения в вокальной области искусства.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей старшего дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

1. обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
2. сформировать основы сценической культуры;
3. развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
4. развивать творческую активность детей;
5. воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 5 до 8 лет. Занятия проводятся по 30 минут 1 раза в неделю.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания.
- 6 . Разучивание новых песен

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие воспитанников. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Календарно - тематическое планирование работы кружка «Капитошка»

Октябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<u>1. Коммуникативная игра-приветствие</u>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина
<u>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</u>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<u>3. Интонационные-фонетические</u>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и	Пропевание гласных

<u>упражнения.</u>	согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности
<u>4.Скороговорк</u> <u>и.</u> <u>Чистоговорки</u>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
<u>5. Упражнения</u> <u>для распевания</u>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьева
<u>6. Песни.</u>	<p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>Плакала березка», муз.и сл. И.Осокиной</p> <p>«Белые кораблики» муз.и сл. К.Костина</p>
Количество занятий - 4		
Ноябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<u>1.Коммуникатив</u> <u>ная игра-</u> <u>приветствие</u>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте» М. Картушина

<u>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</u>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
<u>3.Интонационно-фонетические упражнения.</u>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<u>4.Скороговорки. Чистоговорки</u>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
<u>5. Упражнения для распевания</u>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьева
<u>6. Песни.</u>	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>капелла</i> .	«Капризная песенка» муз.и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева
Количество занятий - 5		

Декабрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<u>1.Коммуникативная игра-приветствие</u>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина
<u>2.Артикуляцион</u>	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;

<u>ная гимнастика по системе</u> <u>В. Емельянова.</u>	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<u>3.Интонационно-фонетические упражнения.</u>	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.(Восход и заход солнца; парад планет - унисон).«По волнам», «Качели», «По кочкам».
<u>4.Скороговорки. Чистоговорки</u>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар
<u>5. Упражнения для распевания</u>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
<u>6. Пение.</u>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Дед Мороз-художник» муз.и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз.и сл. А.Варламова
Количество занятий - 4		

Январь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<u>1. Коммуникативная</u>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.

<u>игра-приветствие</u>		«Здравствуй» Картушина
<u>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</u>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
<u>3.Интонационно-фонетические упражнения.</u>	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
<u>4.Скороговорки. Чистоговорки</u>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар
<u>5. Упражнения для распевания</u>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева
<u>6. Пение.</u>	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен
Количество занятий - 4		

Февраль		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<u>1. Коммуникативная игра-приветствие</u>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина

<u>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</u>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<u>3.Интонационно-фонетические упражнения.</u>	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
<u>4.Скороговорки. Чистоговорки</u>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
<u>5. Упражнения для распевания</u>	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
<u>6. Пение.</u>	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева
Количество занятий - 4		

Март		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<u>1. Коммуникативная игра-приветствие</u>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.

<u>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</u>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<u>3.Интонационно-фонетические упражнения.</u>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы
<u>4.Скороговорки. Чистоговорки</u>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
<u>5. Упражнения для распеваания</u>	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	«Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
<u>6. Пение.</u>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского
Количество занятий - 4		

Апрель		
Содержание	Задачи	Музыкальный материал

работы		
<u>1. Коммуникативная игра-приветствие</u>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина
<u>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</u>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<u>3. Интонационно-фонетические упражнения.</u>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<u>4. Скороговорки. Чистоговорки</u>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина
<u>5. Упражнения для распевания</u>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
<u>6. Пение.</u>	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1. «Лошадка» (амер. нар. песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

Количество занятий - 4

Май		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<u>1. Коммуникативная игра-приветствие</u>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина
<u>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</u>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Прогулка» М. Лазарев.
<u>3. Интонационно-фонетические упражнения.</u>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
<u>4. Скороговорки. Чистоговорки</u>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
<u>5. Упражнения для распевания</u>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар
<u>6. Пение.</u>	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>капелла</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Количество занятий - 5		

Планируемые результаты:

- владение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики, разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И.А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Календарно-тематический план музыкальных занятий**Младшая группа**

Месяц	№ НОД	Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Октябрь	1	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера. Обучать ориентироваться в пространстве.	«Дождик» р.н.п.
		пение	Обучать допевать мелодию песни на слог «баю-бай». Познакомить детей с новой песней. Разучивание мелодии со словами по фразам, учить правильно, брать дыхание.	«Лю-лю, бай» (р.н.колыбельная) «Петушок» р.н.п.
		муз-ритм. движения	Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку.	«Марш» Д.Кабалевский
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике на слова «кап-кап».	«Дождик» р.н.п.
	2	восприятие	Обучать слушать произведение до конца, понимать характер музыки и ритмично играть на колокольчике на слова «кап-кап».	«Дождик» р.н.п. «Грустный дождик»

				Д.Кабалевский
		пение	Обучать допевать мелодию колыбельных песен на слог «баю-бай». Способствовать развитию певческих навыков.	«Колыбельная» М.Раухвергер «Ладушки» р.н.п.
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навыки основных движений – ходьба и бег. Обучать детей на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней	«Марш» «Кто хочет побегать?» (лит.нар.мел.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Способствовать развитию навыков, ритмично играть на колокольчике в соответствии с характером музыки./ Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней.	«Грустный дождик» Д.Кабалевский Игра «Листочки и ветерок»
	3	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Вальс» Д.Кабалевский
		пение	Формировать навык допевания мелодии колыбельных на слог «баю-бай». Обучать петь без напряжения в одном темпе со всеми.	«Колыбельная» М.Раухвергер «Зайчик» р.н.п.
		муз-ритм. движения	Обучать самостоятельно менять движения, в соответствии, с 2-х частной формой произведения.	«Марш и бег» А.Александров
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры, умение играть громко-тихо. / Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку.	«Веселые погремушки»/ «Жмурки с мышкой» Ф.Флотов
	4	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер.	«Вальс» Д.Кабалевский
		пение	Совершенствовать навык допевания мелодии колыбельных на слог «баю-бай». Формировать первоначальные вокально-хоровые навыки.	«Бай-бай» (р. н. колыбельная)
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навыки отличать контрастную динамику музыки и воспроизводить в движении.	«Гулять отдыхать» М.Красова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры, умение играть тихо-громко./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Бубен»/ «Птички»
	5	восприятие	Обучать детей, что музыка передает характер, настроение природы.	«Листопад» Т.Попатенко «Есть у нас огород» А.Филипенко
		пение	Обучать допевать веселые мелодии на слог «ля-ля». Способствовать развитию певческих навыков, чисто и ясно произносить слова.	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Осенью» обр. Н.Метлова
		муз-ритм. движения	Формировать навык выполнять разные движения по показу педагога, согласовывая с музыкой.	Пляска: «Пальчики и ручки» обр.М.Раухвергера
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навыки игры, умение играть под музыку./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве.	«Веселые погремушки»/»Где погремушки?» А.Александров
	6	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки.	«Листопад» Т.Попатенко «Есть у нас огород» А.Филипенко

Ноябрь		пение	Совершенствовать навык допевать веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать вокально-хоровые навыки.	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Осенняя песенка» Ан. Александров
		муз-ритм. движения	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Двигаться выразительно под музыку.	Пляска: «Пальчики и ручки» обр.М.Раухвергера
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать приемы игры на погремушке./ Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней.	«Погремушка попляши»/ «Прятки» (р.н.м.)
		восприятие	Обучать детей вслушиваться в музыку, высказываться о ее характере. Обогащать словарь музыкальных терминов.	«Осенью» С.Майкапар
	7	пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	«Зайка» В.Красев «Осенняя песенка» Ан. Александров
		муз-ритм. движения	Способствовать развитию навыков, выполнять движения с погремушкой.	«Пляска с погремушкой» В.Антонова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать приемы игры на погремушке./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Совершенствовать навык ходьбы бодрым шагом.	«Погремушка попляши»/ «Пойдем в ворота», «Катилось яблоко» (В.Герчик)
		восприятие	Совершенствовать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать по фрагменту.	«Осенью» С.Майкапар
	8	пение	Побуждать к сочинительству, развивать песенные, творческие способности. Способствовать развитию певческих навыков.	«Что хочешь кошечка?» «Золотые листики» Г.Вихарев
		муз-ритм. движения	Обучать выполнять движения с предметами по показу педагога.	«Пляска с листочками»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать игре на двух ложках./ Способствовать развитию навыков, выразительно передавать игровые образы: крадутся мышата.	«Вот какие наши ложки»/ «Хитрый кот», «Катилось яблоко» В.Герчик
		восприятие	Развивать способность различать звуки по высоте, высказываться о характере произведения.	«Марш» М.Журбина Осенняя песенка» Ан.Александрова
	9	пение	Побуждать к сочинительству, развивать песенные, творческие способности. Обучать передавать характер песни.	«Что ты хочешь, кошечка?» «Золотые листики» Г.Вихарева
		муз-ритм. движения	Обучать ритмично двигаться под музыку, передавая характер. Самостоятельно менять движения.	«Пляска с листочками»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать игре на двух ложках./ Продолжать обучать детей действовать с предметами, воспитывать организованность, выдержку.	«Вот какие наши ложки»/ «Игра с флажками»
		восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	«Марш» М.Журбина. Осенняя песенка» Ан.Александрова
	10	пение	Развивать умение детей находить интонацию, исполняя свое имя.	«Спой свое имя»

			Способствовать развитию певческих навыков.	«Осень, осень» Н.Лукониной
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навыки основных движений, обучать ориентироваться в пространстве.	Пляска: «Краковяк»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук./ Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы, данные в игре.	«Веселые ложки»/ «Медведь и дети»
	11	восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку, высказываться о характере произведения.	«Плясовая» (р.н.м.)
		пение	Совершенствовать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя. Способствовать развитию певческих навыков.	«Спой свое имя» «Осень, осень» Н.Лукониной
		муз-ритм. движения	Стимулировать самостоятельное выполнение плясовых движений под музыку.	Пляска: «Краковяк»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук./ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	«Веселые ложки»/ «Медведь и дети» «Листики» А.Филиппенко
	12	восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыкального характера, высказываться о характере произведения.	«Ласковая песенка» М.Раухвергер
		пение	Обучать точно, воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. Способствовать развитию певческих навыков.	«Жук» В.Карасевой «Песенка ёжика» С.Насауленко
		муз-ритм. движения	Обучать выполнять пляску по показу педагога, улучшать качество исполнения танцевальных движений.	«Детская полечка» Е.Тиличевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук./ Совершенствовать навык передавать в движении различные игровые образы	«Веселые ложки»/ «Кошка и котята» М.Раухвергера «Листики» (А. Филиппенко).
	13	восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыкального характера, высказываться о характере произведения.	«Ласковая песенка» М.Раухвергера «Барабан» В.Жубинская «Баю-баю» М. Красев
		пение	Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни.	«Жук» В.Карасевой «Песенка ёжика» С.Насауленко
		муз-ритм. движения	Обучать детей, танцуя, в паре согласовывать движения с действиями партнера.	«Детская полечка» Е.Тиличевой
		игра на ДМИ/	Развивать тембровый слух./ Обучать, более точно выполнять движения,	«Угадай, на чем играю»/

Декабрь		игровое творчество	передающие характер изображаемых животных.	«Кошка и котята» М.Раухвергера
	14	восприятие	Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное).	«Весело – грустно» Л.Бетховен «Баю-баю» М. Красс
		пение	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка.	«Сорока – сорока» (р.н.п.) «Грибок» М.Раухвергера
		муз-ритм. движения	Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре.	«Стукалка» Т.Ломовой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать слуховое внимание, память./ Обучать реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве.	«Угадай, на чем играю»/ «Найди себе пару»
	15	восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на пьесу музыкального характера, высказываться о характере произведения.	«Игра в лошадки» П.И.Чайковский
		пение	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих навыков.	«В огороде заинька» В.Карасева «Грибок» М.Раухвергера
		муз-ритм. движения	Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре.	«Стукалка» Т.Ломовой «Ладушки» (рус.нар. попевка).
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух./ Формировать навык реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве.	«Барабан»/ «Найди себе пару» «Узнай по голосу» Е.Тиличеева
	16	восприятие	Формировать навык слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения.	«Игра в лошадки» П.И.Чайковский
		пение	Упражнять детей в чистом пропевании терции, сексты, кварты. Формировать певческие навыки, выразительность исполнения.	«Ладушки» обр.Римского-Корсакова «Кошка» А.Александрова
		муз-ритм. движения	Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.	«Барабанщики» .Кабалевского «Ладушки» (рус. нар.попевка)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	«Узнай по голосу» Е. Тиличеева
	17	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Резвушка» Д.Кабалевского
		пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Разучивание танцевальных движений по показу педагога.	«Танец около ёлки» Р.Равина
		игра на ДМИ/	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога,	Игра на палочках:

		игровое творчество	ритмично передавать метр и ритм стиха./ Формировать навык передавать в движении различные игровые образы.	«Дрова»/ «Медвежата» М.Красева
	18	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Резвушка» Д.Кабалевского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: чистоеintonирование, дыхание по фразам, динамические оттенки.	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Разучивание танцевальных движений под музыку.	«Танец около ёлки» Р.Равина
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык манипулировать палочками по показ у педагога, развивать координацию рук./ Формировать навыкпередавать в движении различные игровые образы	Игра с палочками: «Гости»/ «Медвежата» М.Красева
	19	восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться о произведении	«Резвушка» Д.Кабалевского «Сорока» (р. н. попевка).
		пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками.	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Отрабатывать движения под музыку.	«Танец около ёлки» Р.Равина
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух./ Закреплять навык передавать в движении различные игровые образы.	«Барабан»/ «Медвежата» М.Красева
	20	восприятие	Обучать определять жанр и характер музыкального произведения	«Солдатский марш» Р.Шумана «Сорока» (р. н. попевка).
		пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Дед Мороз» А.Филиппенко «Песня про Снеговика» И.Пономаревой
		муз-ритм. движения	Обучать детей исполнять пляску от начала до конца без остановок, в умеренном темпе, передавая в движении веселый характер	«Танец около ёлки» Р.Равина
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Способствовать развитию музыкального слуха./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	«Узнай свой инструмент»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой
	21	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Солдатский марш» Р.Шумана «Баю-бай» В. Витлин
			Способствовать развитию певческих навыков: чистоеintonирование,	«Дед Мороз» А.Филиппенко

		пение	дыхание по фразам, динамические оттенки.	«Песня про Снеговика» И.Пономаревой
		муз-ритм. движения	Закреплять умение исполнять пляску, соблюдая, динамику, ритм, темп.	«Танец около ёлки» Р.Равина
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Способствовать развитию музыкального слуха./ Формировать навык реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве.	«Узнай свой инструмент»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой
	22	восприятие	Закреплять умение детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Солдатский марш» Р.Шумана «Баю-бай» В. Витлин
		пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Песня про Снеговика» И.Пономаревой «Снег – снежок» Г.Вихаревой
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога.	Танец «Петрушек
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры на различных инструментах./ Закреплять навык передавать в движении различные игровые образы.	«Веселый оркестр»/ «Кошка Мурка»
	23	восприятие	Обучать детей определять характер песни, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Ёлочка» М.Красева
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: чистое интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки.	«Песня про Снеговика» И.Пономаревой «Снег – снежок» Г.Вихаревой
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога	Танец «Петрушек
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры на различных инструментах./ Закреплять навык передавать в движении различные игровые образы	«Веселый оркестр»/ «Кошка Мурка»
	24	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни	«Ёлочка» М.Красева
		пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Снег – снежок» Г.Вихаревой «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога	Танец «Петрушек
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык манипулировать палочками по показ у педагога, развивать координацию рук./ Обучать передавать в движении	Игра с палочками: «Пила»/ «Медведь и дети» «Маленькая

			образы.	елочка» М. Красев
Январь	25	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого характера.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной
		пение	Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни	«Маме улыбаемся», «Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова
		муз-ритм. движения	Отрабатывать движения под музыку	Танец «Петрушек»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать различным способам игры на двух ложках./ Закреплять умение различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы, данные в игре.	«Ложки расписные»/ «Медведь и дети» «Маленькая елочка» М. Красев
	26	восприятие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной
		пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Маме улыбаемся», «Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога, обучать двигаться с куклами.	«Танец с куклами» (укр.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык различным способам игры на двух ложках./ Обучать двигаться в соответствии с текстом песни, передавая игровой образ.	«Ложки расписные»/ «Прятки» Маленькая елочка» М. Красев
	27	восприятие	Закреплять умение детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной «Серенькая кошечка» В. Витлин
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: чистое интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки.	«Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова «Маме в день 8 марта» Е. Тиличевой
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога, обучать двигаться с куклами, ориентироваться в пространстве.	«Танец с куклами» (укр.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык различным способам игры на двух ложках./ Формировать навык двигаться в соответствии с текстом песни, передавая игровой образ.	«Ложки расписные»/ «Прятки»
	28	восприятие	Знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера.	«Мама» П. Чайковский «Серенькая кошечка» В. Витлин

		пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движений, следить за осанкой, координацией движений рук и ног.	«Танец с куклами» (укр.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык различным способом игры на двух ложках./ Закреплять навык двигаться в соответствии с текстом песни, передавая игровой образ.	«Ложки расписные»/ «Прятки»
	29	восприятие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании произведения.	«Мама» П.Чайковский
		пение	Закреплять навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой
		муз-ритм. движения	Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений с куклами.	«Танец с куклами» (укр.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык манипулировать палочками по показ у педагога, развивать координацию рук./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм	Игра с палочками: «Топотушка»/ «Ходит Ваня» (р.н.п.)
	30	восприятие	Закреплять умение высказываться об эмоционально-образном содержании произведения.	«Мама» П.Чайковский
		пение	Обучать навыкам точного интонирования, начинать петь после вступления.	«Песенка о весне» Г.Фрида «Петушок» (р. н. прибаутка), «Цыплята» А. Филиппенко
		муз-ритм. движения	Закреплять навык выразительного исполнения танцевальных движений с куклами.	«Танец с куклами» (укр.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух и память./ Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.	«Наш веселый бубен»/ «Ходит Ваня» (р.н.п.)
	31	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Менуэт» В.Моцарта «Зайчик» М. Старокодомский
		пение	Развивать тембровый и звуковысотный слух, навыки точного интонирования, начинать петь после вступления.	«Чудесный мешочек» «Песенка о весне» Г.Фрида
		муз-ритм. движения	Обучать ритмично ходить в паре, слажено выполнять парные движения.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой
		игра на ДМИ/	Развивать ритмический слух и память./ Закреплять умение	«Наш веселый бубен»/

Февраль	32	игровое творчество	ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм	«Ходит Ваня» (р.н.п.)
		восприятие	Формировать умение детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Менуэт» В.Моцарта «Зайчик» М. Старокодомский
		пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Чудесный мешочек» «Песенка о весне» Г.Фрида
		муз-ритм. движения	Формировать ритмично ходить в паре, слажено выполнять парные движения.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показ у педагога, развивать координацию рук./ Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.	Игра с палочками: «Варили суп»/ «Мотыльки» М.Раухвергера
	33	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей	«Ёжик» Д.Кабалевского «Строим дом» М. Красев.
		пение	Обучать начинать петь после вступления, петь дружно, без крика. Способствовать развитию певческих навыков.	«Песенка о весне» Г.Фрида «Песенка о бабушке» Г.Фрида
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навык ритмично ходить в паре, слажено выполнять парные движения.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Обучать подражать повадкам мотыльков, ориентироваться в пространстве	Игра с палочками: «Варили суп»/ «Мотыльки» М.Раухвергера
	34	восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться о произведении.	«Ёжик» Д.Кабалевского «Строим дом» М. Красев
		пение	Формировать навык петь эмоционально, пропевать гласные, правильно брать дыхание.	«Песенка о бабушке» Г.Фрида «Мамочка моя» И.Арсеева
		муз-ритм. движения	Закреплять умение ритмично ходить в паре, слажено выполнять парные движения, ориентироваться в пространстве.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать слышать сильную долю такта, озвучивать ее на колокольчике./ Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества.	«Веселый колокольчик»/ «Игра с матрешками» (р.н.м.)
	35	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, обучать высказываться о характере музыки.	«Лягушка» В.Ребикова «Медвежата» М. Красев
		пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Песенка о бабушке» Г.Фрида «Мамочка моя» И.Арсеева

		муз-ритм. движения	Обучать образовывать и держать круг, улучшать качество танцевальных движений.	«Танец с цветами» М.Раухвергера
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук, ритмический слух./Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества.	Игры на палочках: «Тук – тук»/ «Игра с матрешками» (р.н.м.)
	36	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей	«Лягушка» В.Ребикова «Медвежата» М. Красев
		пение	Формировать навыки пения без крика, правильно интонировать мелодию, петь выразительно в умеренном темпе.	«Песенка о бабушке» Г.Фрида «Мамочка моя» И.Арсеева
		муз-ритм. движения	Совершенствовать танцевальные движения с предметами.	«Танец с цветами» М.Раухвергера
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей отстукивать несложный ритм./ Развивать навык реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Музыкальный молоточек»/ «Игра с матрешками» (р.н.м.)
	37	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Весною» С.Майкопара « Марш» В. Жубинская
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Солнышко – ведрышко» В.Карасевой «Зима прошла» Н.Метлова
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навык ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках врассыпную.	«Птички летают» Л.Банниковой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Развивать умение создавать игровые образы, прививать коммуникативные качества.	Игра на палочках: «Мошки»/ «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера
	38	восприятие	Обучать детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.	«Весною» С.Майкопара « Марш» В. Жубинская
		пение	Работать над динамическими оттенками, выразительностью исполнения, правильным дыханием.	«Солнышко – ведрышко» В.Карасевой «Зима прошла» Н.Метлова
		муз-ритм. движения	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	«Деревья качаются» В.Герчик
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Знакомство с «металлофоном» его звучанием./ Закреплять умение ориентироваться в пространстве.	Металлофон./ «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера
	39	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Подснежники» В.Калинникова
		пение	Формировать навыки пения без крика, правильно интонировать мелодию, петь выразительно в умеренном темпе, работать над дикцией.	«Солнышко» (укр.н.м.) «Гуси» (р.н.п.)
		муз-ритм.	Совершенствовать навык выразительной и эмоциональной передачи	«Деревья качаются» В.Герчик

Март	40	движения	игровых образов, ориентироваться в пространстве.	
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать знакомить детей с «металлофоном», его звучанием./ Развивать навык реагировать на смену частей музыки сменой движений.	Металлофон./ «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера
		восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Подснежники» В.Калинникова
		пение	Работать над динамическими оттенками, выразительностью исполнения, правильным дыханием.	«Солнышко» (укр.н.м.) «Гуси» (р.н.п.)
		муз-ритм. движения	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	«Жуки» (вен.н.м.)
	41	игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук/ Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках: «Утята»/ «Игра с погремушками» (ф.н.м.)
		восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться о произведении.	«Подснежники» В.Калинникова
		пение	Обучать детей петь легко, подвижно, весело, естественным голосом без крика, правильно брать дыхание.	«Гуси» (р.н.п.) «Дудочка» Н.Френкеля
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	«Жуки» (вен.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук. Продолжать учить выполнять образные движения, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	Игра на палочках: «Деревушка»/ «Зайчик» А.Лядова
	42	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать устойчивость слухового внимания.	«Зайчик» Л.Лядовой
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Дудочка» Н.Френкеля «Самолет» Е.Тиличевой
		муз-ритм. движения	Обучать детей самостоятельно выстраивать круг, двигаться хороводным шагом, следить за осанкой.	Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей подыгрывать на ложках несложные р.н. мелодии. Совершенствовать навык создавать игровые образы.	«Во саду ли...» (р.н.м.)/ «Зайчик» А.Лядова
	43	восприятие	Совершенствовать навык исполнения произведения от начала до конца без остановок, выразительно, не отставая и не опережая друг друга.	«Зайчик» Л.Лядовой
		пение	Совершенствовать навык исполнения произведения от начала до конца без остановок, выразительно, не отставая и не опережая друг друга.	«Дудочка» Н.Френкеля «Самолет» Е.Тиличевой
		муз-ритм.	Продолжать учить выполнять несложные хороводные движения,	Хоровод:

		движения	переходить от хороводного шага к кружению.	«Весенняя» Ю.Слонова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать детей подыгрывать на ложках несложные р.н. мелодии. Закреплять навык создавать игровые образы, прививать коммуникативные качества.	«Во саду ли...» (р.н.м.)/ «Заинька» А.Лядова
	44	восприятие	Обучать слушать произведение до конца, понимать характер музыки, услышать тему «дождика».	«Дождик – дождик» А.Лядова, «Пирожки» А.Филиппенко.
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Самолет» Е.Тиличевой «Машина» Т.Попатенко
		муз-ритм. движения	Работать над ритмичностью движений, координацией движений рук и ног, точно переходить от движения к движению в соответствии с текстом хоровода.	Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать 2х частную форму произведения, реагировать на темповые изменения в музыке.	Игра на палочках: «Кузнечики»/ «Прогулка» И.Пахельбеля
	45	восприятие	Обучать слушать произведение до конца, понимать характер музыки, услышать две темы «дождика» и «грусти».	«Грустный дождик» Д.Кабалевского
		пение	Совершенствовать навык исполнения произведения от начала до конца без остановок, выразительно, не отставая и не опережая друг друга	«Самолет» Е.Тиличевой «Машина» Т.Попатенко
		муз-ритм. движения	Улучшать качество хороводных движений, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично	Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать детей своевременно вступать, ритмично играть на инструментах, соблюдая динамические оттенки тихо-громко. Обучать детей передавать в движении особенности звучания музыки, реагировать на темповые и динамические изменения.	«Оркестр»/ «Прогулка» И.Пахельбеля
	46	восприятие	Обучать детей сравнивать произведения разного характера, высказываться о характере музыки	«Дождик – дождик» А.Лядова «Грустный дождик» Д.Кабалевского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание	«Цыплята» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Продолжать обучать детей самостоятельно выстраивать круг, двигаться хороводным шагом, следить за осанкой.	Хоровод: «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей своевременно вступать, ритмично играть на инструментах, соблюдая динамические оттенки тихо-громко. Приучать быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки.	«Оркестр»/ «Прятки»
	47	восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться о	«Воробей» А.Руббах

Апрель			произведении	
		пение	Обучать детей петь легко, подвижно, весело, естественным голосом без крика, правильно брать дыхание	«Цыплята» А.Филиппенко «Солнышко» Т.Попатенко
		муз-ритм. движения	Продолжать учить выполнять несложные хороводные движения, переходить от хороводного шага к кружению.	Хоровод: «Гreet солнышко теплее» Т.Вилькорейской
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык детей своевременно вступать, ритмично играть на инструментах, соблюдая динамические оттенки (тихо-громко)./Обучать менять движения со сменой характера музыки, упражнять в бодрой ходьбе, создавать радостное настроение	«Оркестр»/ «Игра с флажками»
	48	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать устойчивость слухового внимания.	«Воробей» А.Руббах
		пение	Продолжать обучать детей чисто интонировать мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, соблюдая динамические оттенки.	«Солнышко» Т.Попатенко «Игра с лошадкой» И.Кишко
		муз-ритм. движения	Работать над ритмичностью движений, координацией движений рук и ног, точно переходить от движения к движению в соответствии с текстом хоровода.	Хоровод: «Гreet солнышко теплее» Т.Вилькорейской
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать звуковысотный слух./ Совершенствовать навык передавать образы данные в игре (птички и машины).	«Высоко – низко»/ «Птички и машины»
	49	восприятие	Обучать детей определять жанр и характер музыкального произведения, обогащать словарь музыкальных терминов.	«Марш» Д.Шостаковича
		пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	«Солнышко» Т.Попатенко «Игра с лошадкой» И.Кишко
		муз-ритм. движения	Разучивание движений со словами по показу педагога.	«Маленькая полечка» (парами)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух./Обучать двигаться в соответствии с веселым характером музыки, приучать бегать легко, не обгоняя друг друга.	«Барабан»/ «Карусель»
	50	восприятие	Формировать навык различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша.	«Марш» Д.Шостаковича
		пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая работать над выразительностью, динамическими оттенками.	«Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского
		муз-ритм. движения	Продолжать учить движения, развивать умение двигаться в паре.	«Маленькая полечка» (парами) Танец Сапожки» (рус.нар. мел.).
		игра на ДМИ/	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и	Игра на палочках: «Делай как я»/ «Игра с колокольчиками

		игровое творчество	память./ Обучать различать и передавать в движении радостный характер музыки, приучать реагировать на ее логическое заключение.	
51		восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на характер народной песни, обучать правильно высказываться о характере музыки.	«Со вьюном я хожу» (р.н.п.)
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского «Пастушок» Н.Преображенского
		муз-ритм. движения	Отрабатывать переходы от движения к движению.	«Маленькая полечка» (парами) Танец Сапожки» (р.н. мел.).
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать. ритмический слух и память./ Развивать ориентировку в пространстве, совершенствовать навык передавать образы, данные в игре.	Игра на палочках. «Гном»/ «Кошка и котята»
52		восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	«Со вьюном я хожу» (р.н.п.) «Лошадка» Н.Поталовский
		пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	«Пастушок» Н.Преображенского «Веселый музыкант» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Отрабатывать движения под музыку, совершенствовать умение детей двигаться в паре, согласовывая свои движения, друг с другом.	«Маленькая полечка» (парами)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать слуховое внимание, память./ Развивать легкость бега, умение слышать изменение характера музыки и передавать в движении.	«Угадай, на чем играю»/ «Самолет»
53		восприятие	Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. Обогащать словарь музыкальных терминов.	«Березка» Е.Тиличевой «Лошадка» Н. Поталовский «Самолет летит» Е.Тиличеева
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Пастушок» Н.Преображенского «Веселый музыкант» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Формировать навык исполнять пляску от начала до конца без остановок, выразительно.	«Маленькая полечка» (парами)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук./ Развивать коммуникативные качества, закреплять умение ориентироваться в пространстве.	«Веселые ложкари»/ «Найди себе пару»
54		восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться о произведении.	«Березка» Е.Тиличевой «Самолет летит» Е.Тиличеева
			Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность	«Веселый музыкант»

		пение	интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	А.Филиппенко «Цыплята» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движений, закреплять навык двигаться в паре.	«Маленькая полечка» (парами)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Закреплять навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера.	Игра на палочках: «Поезд»/ «Ловишки»
Май	55	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева
		пение	Продолжать развивать способности ребенка чувствовать ритм, динамику, высоту песен. Обучать точно воспроизводить мелодию.	«Зайчик» М.Старокадомского «Артистка» Д.Кабалевский
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога, обучать выполнять движения с предметами.	«Пляска с султанчиками»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух и память/ Упражнять в движении прямого галопа, двигаться в соответствии с контрастным звучанием музыки, воспитывать выдержку.	«Наш веселый бубен»/ «Лошадки в конюшне»
	56	восприятие	Способствовать активному восприятию музыки, приобщать детей к основам музыкального искусства.	«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Зайчик» М.Старокадомского «Артистка» Д.Кабалевский
		муз-ритм. движения	Отрабатывать движения по показу педагога, совершенствовать навык ориентироваться в пространстве.	«Пляска с султанчиками»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки	Игра на палочках: «Пылесос»/ «Птички»
	57	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать устойчивость слухового внимания	«Лесные картинки» Ю.Слонова «Мы солдаты» (Ю.Слонов
		пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Отрабатывать движения под музыку, формировать навык слышать передавать в движении ритмические акценты.	«Пляска с султанчиками»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать	Игра с палочками: «Тук – тук»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой

			устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	
	58	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Лесные картинки», «Мы солдаты» Ю.Слонова
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Формировать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения, работать над выразительностью исполнения.	«Пляска с султанчиками»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять приемы игры на погремушке./ Обучать различать и передавать в движении образы.	«Маленькая полька»
	59	восприятие	Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное).	«Дождик и радуга» С.Прокофьева «Я с комариком плясала» (р. н. м.)
		пение	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих навыков.	«Петушок» (р.н.п.) «Цветики» В.Карасевой
		муз-ритм. движения	Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими поскоками, ориентироваться в пространстве.	«Скачут лошадки» Т.Попатенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Совершенствовать навык передавать в движении различные игровые образы.	«Игра на палочках: «Мишутка»/ «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой
	60	восприятие	Способствовать активному восприятию музыки, приобщать детей к основам музыкального искусства.	«Дождик и радуга» С.Прокофьева «Я с комариком плясала» (р.н. м.)
		пение	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка.	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Закреплять умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве.	«Топатушки» М.Раухвергера
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике на слова «кап-кап»./ Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	«Дождик» (р.н.м.)/ «Ходит Ваня» (р.н.м.)
	61	восприятие	Закреплять навык детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике на слова «кап-кап»./ Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	«Лесные картинки» Ю.Слонова «Все ребята любят мыться» Т. Попатенко
		пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		муз-ритм.	Отрабатывать движения под музыку, формировать навык слышать	«Пляска с султанчиками»

		движения	передавать в движении ритмические акценты.	
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	Игра с палочками: «Тук – тук»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой
	62	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Лесные картинки» Ю.Слонова «Все ребята любят мыться» Т. Попатенко
		пение	пособствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Формировать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения, работать над выразительностью исполнения.	«Пляска с султанчиками»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения, работать над выразительностью исполнения./ Обучать различать и передавать в движении образы.	«Погремушка, попляши»/ «Медведь и дети»
	63	восприятие	Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печальное, радостное).	«Дождик и радуга» С.Прокофьева
		пение	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих навыков.	«Петушок» (р.н.п.) «Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими поскоками, ориентироваться в пространстве.	«Скачут лошадки» Т.Попатенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Совершенствовать навык передавать в движении различные игровые образы.	«Игра на палочках: «Мишутка»/ «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой
	64	восприятие	Способствовать активному восприятию музыки, приобщать детей к основам музыкального искусства.	«Дождик и радуга» С.Прокофьева
		пение	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка.	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Закреплять умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве.	«Топатушки» М.Раухвергера
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике на слова «кап-кап»./Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	«Дождик» (р.н.м.)/ «Ходит Ваня» (р.н.м.)

Средняя группа

Месяц	№ НОД	Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Октябрь	1	восприятие	Обучать детей культуре слушания музыки, различать настроение музыки «весело – грустно».	«Весело – грустно» Л.Бетховена
		пение	Познакомить детей с новой песней. Разучивание мелодии со словами по фразам, учить правильно, брать дыхание.	«Две тетери» М.Щеглова «Осень» Ю.Чичкова
		муз-ритм. движения	Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку.	«Пружинки» (р.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на ложках./ Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку.	«Веселые ложки» (р.н.м.)/ «Курочка и петушок» Г.Фрида
	2	восприятие	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера	«Весело – грустно» Л.Бетховена
		пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	Осень» Ю.Чичкова «Баю, бай» М.Красина
		муз-ритм. движения	Формировать навык выполнять разные движения по показу педагога, согласовывая с музыкой.	«Пружинки» (р.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык реагировать на характер музыки и ритмично играть на ложках./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Веселые ложки» (р.н.м.)/ «Курочка и петушок» Г.Фрида
	3	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Колыбельная» А.Гречанинова
		пение	Обучать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-ай». Способствовать развитию певческих навыков.	Осень» Ю.Чичкова «Баю, бай» М.Красина
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навыки основных движений – ходьба под марш.	«Марш» И.Беркович
		игра на ДМИ/	Формировать навык реагировать на характер музыки и ритмично	«Веселые ложки» (р.н.м.)/

		игровое творчество	играть на ложках./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве.	«Курочка и петушок» Г.Фрида
	4	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер.	«Колыбельная» А.Гречанинова
		пение	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка.	«Петрушка» В.Карасевой «Осень» И.Кишко
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навыки отличать контрастную динамику музыки и воспроизводить в движении.	«Марш» И.Беркович
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы, данные в игре.	«Веселые ложки» (р.н.м.)/ «Жмурки» Ф.Флотова
	5	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Марш» Л.Шульгина
		пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	«Петрушка» В.Карасевой «Осень» И.Кишко
		муз-ритм. движения	Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием ее звучания.	«Марш» И.Беркович
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	«Колыбельная с погремушкой»/ «Жмурки» Ф.Флотова
	6	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер.	«Марш» Л.Шульгина
		пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками.	«Паровоз» В.Карасевой «Осенью» (р.н.п.) обр.И.Кишко
		муз-ритм. движения	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания	«Веселые мячики» М.Сатулиной
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый и ритмический слух./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве.	«Бойкий барабан»/ «Огородная - хороводная» Б.Можжевелова
	7	восприятие	Воспитывать устойчивый интерес к народной музыке, обогащать музыкальные впечатления.	«Ах ты, береза» (р.н.п.)
		пение	Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Паровоз» В.Карасевой «Осенью» (р.н.п.) обр.И.Кишко
		муз-ритм.	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности	«Веселые мячики» М.Сатулиной

Ноябрь	8	движения	легкого подпрыгивания.	
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый и ритмический слух./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Бойкий барабан»/ «Огородная - хороводная» Б.Можжевелова
		восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Ах ты, береза» (р.н.п.)
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Жук» Н.Потоловского «Праздник осени в лесу» Н.Вересокиной
		муз-ритм. движения	Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, ориентироваться в пространстве.	«Качание рук с лентами» (п.н.м.) обр.Л.Вишкарёва
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, ориентироваться в пространстве./ Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко.	«Задорный бубен»/ «Кукла» Старокадомского
	9	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая
		пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками.	«Жук» Н.Потоловского «Праздник осени в лесу» Н.Вересокиной
		муз-ритм. движения	Работать над плавностью движений, обучать передавать в движении характер музыки.	«Качание рук с лентами» (п.н.м.) обр.Л.Вишкарёва
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	«Задорный бубен»/ «Кукла» Старокадомского
	10	восприятие	Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая
		пение	Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Жук» Н.Потоловского «Праздник осени в лесу» Н.Вересокиной
		муз-ритм. движения	Развивать умение различать характер музыки, передавать его в движении.	«Барабанщик» М.Красева
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках: «Делай как я»/ «Игра с листьями» М.Красева
	11	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Зайчик» Ю.Матвеева

		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.) «Листочек золотой» К.Верескиной
		муз-ритм. движения	Продолжать обучать детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.	«Барабанщик» М.Красева
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	Игра на палочках: «Делай как я»/ «Игра с листьями» М.Мрасева
	12	восприятие	Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Зайчик» Ю.Матвеева
		пение	Обучать детей петь легким звуком в оживленном темпе песни соответствующего содержания, правильно брать дыхание, работать над дикцией.	«Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.) «Листочек золотой» К.Верескиной
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога.	«Танец осенних листочков» А.Филиппенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Веселые колокольчики»/ «Делай как я» (анг.н.п.)
	13	восприятие	Развивать способность различать характер музыки, высказываться о его настроении.	«Весело – грустно» Л.Бетховена
		пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками.	«Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.) «Листочек золотой» Н.Верекиной
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога.	«Танец осенних листочков» А.Филиппенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	«Веселые колокольчики»/ «Делай как я» (анг.н.п.)
	14	восприятие	Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Весело – грустно» Л.Бетховена
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«В огороде зайка» В.Карасевой «Дождик» М.Красева
		муз-ритм.	Обучать запоминать последовательность движений, самостоятельно	«Танец осенних листочков»

		движения	менять движения со сменой частей музыки.	А.Филиппенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках: «Лягушки»/ «Найди себе пару»
	15	восприятие	Обучать различать средства музыкальной выразительности, определять по характеру музыки характер персонажей.	«Клоуны» Д.Кабалевского
		пение	Обучать детей точно передавать ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.	«В огороде зайчика» В.Карасевой «Дождик» М.Красева
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога, обучать двигаться в паре.	«Пляска парами» (л.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух, музыкальную память./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	На чем играю?» / «Найди себе пару»
	16	восприятие	Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Клоуны» Д.Кабалевского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«В огороде зайчика» В.Карасевой «Дождик» М.Красева
		муз-ритм. движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога.	«Пляска парами» (л.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку.	Игра на палочках: «Мишутка»/ «Жмурка с мышкой»
Декабрь	17	восприятие	Совершенствовать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский (из балета «Щелкунчик»)
		пение	Формировать умение выразительного исполнения песен, соблюдая ритмический рисунок, темп и динамические оттенки.	«Птенчики» Е.Тиличевой «Кошечка» В.Витлина
		муз-ритм. движения	Закреплять умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Лиса и зайцы» А.Майкапара
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Знакомство с «трещоткой», ее звучанием, способами игры./ Развивать легкость бега, чувствовать изменение характера, прислушиваться к ее логическому заключению.	«Яркие трещотки» / «Самолеты» М.Магиденко
	18	восприятие	Обучать детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	«Итальянская полька» С.Рахманинова
			Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика,	«Путаница» Е.Тиличевой

		пение	естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Снежинки» обр.Н.Метлова
		муз-ритм. движения	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения образных движений.	«Лиса и зайцы» А.Майкапара
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть на трещотках./ Развивать легкость бега, чувствовать изменение характера, прислушиваться к ее логическому заключению.	«Яркие трещотки» /«Самолеты» М.Магиденко
	19	восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения.	«Итальянская полька» С.Рахманинова
		пение	Обучать детей точно передавать ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.	«Путаница» Е.Тиличевой «Снежинки» обр.Н.Метлова
		муз-ритм. движения	Продолжать обучать детей выполнять образные движения.	«Ходит медведь» К.Черни
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках: «Гвоздь и молоток»/ «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковского
	20	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на музыку грустного характера, обучать высказываться о характере музыки.	«Котик заболел» А.Гречанинова
		пение	Формировать навык исполнения песен без остановок, в умеренном темпе, соблюдая динамические оттенки.	«Путаница» Е.Тиличевой «Снежинки» обр.Н.Метлова
		муз-ритм. движения	Совершенствовать умение детей выполнять образные движения.	«Ходит медведь» К.Черни
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках: «Гвоздь и молоток»/ «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковского
	21	восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения.	«Котик выздоровел» А.Гречанинова
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Санки» М.Красева
		муз-ритм. движения	Развивать у детей творческое воображение, мимику, жесты, обучать ориентироваться в пространстве.	«Считалка» В.Агафонникова (этюд-драматизация)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Познакомить детей с «маракасом», его звучанием, приемами игры./ совершенствовать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, действовать по правилам игры.	Маракас. /«Жмурки» Ф.Флотова

Январь	22	восприятие	Обучать детей сравнивать произведения контрастного характера, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Котик заболел» А.Гречанинова «Котик выздоровел» А.Гречанинова
		пение	Развивать певческие навыки: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Развивать певческие навыки: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Санки» М.Красева
		муз-ритм. движения	Развивать у детей творческое воображение, мимику, жесты, обучать ориентироваться в пространстве.	«Считалка» В.Агафонникова (этюд-драматизация)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Закреплять умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, действовать по правилам игры.	Игра на палочках: «Лягушонок»/ «Жмурки» Ф.Флотова
	23	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Итальянская песенка» П.И.Чайковского
		пение	Обучать детей точно передавать ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.	«Санки» М.Красева
		муз-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога.	«Топ-хлоп» Т.Назарова-Метнер (пляска)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей различным способам игры на ложках./ Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения игровых образов.	«Ложжари»/ «Заинька» М.Красева (игра с пением)
	24	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на музыку, развивать способность различать характер музыки, высказываться о его настроении.	«Итальянская песенка» П.И.Чайковского
		пение	Развивать певческие навыки: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Елочка красавица» Г.Левдокимова «С Новым годом» (колядка)
		муз-ритм. движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога.	«Топ-хлоп» Т.Назарова-Метнер (пляска)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей различным способам игры на ложках./ Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения игровых образов.	«Ложжари»/ «Заинька» М.Красева (игра с пением)
	25	восприятие	Воспитывать интерес к музыке, формировать навык рассказать о характере музыки	«Марш» Д.Шостаковича
		пение	Обучать детей точно передавать ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.	«Елочка красавица» «Здравствуй, Дед Мороз!» В.Семенова
		муз-ритм.	Формировать навык выполнять разные движения по показу педагога,	«Танец зайчат» И.Штрауса

		движения	согласовывая с музыкой.	
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках: «Медвежата»/ «Игра со снежками»
	26	восприятие	Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Марш» Д.Шостаковича
		пение	Развивать певческие навыки: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Елочка красавица» «Здравствуй, Дед Мороз!» В.Семенова
		муз-ритм. движения	Обучать двигаться в соответствии с характером музыки, добиваться легкости, шутливости в движениях.	«Танец зайчат» И.Штрауса
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей игре на инструментах, развивать чувство ансамбля./ Развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	«Наш оркестр»/ «Игра со снежками
	27	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обучать высказываться о характере.	«Полька» И.Штрауса
		пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком.	«Солнце улыбается» Е.Тиличевой
		муз-ритм. движения	Обучать детей несложным движениям под музыку, передавая данный образ.	«Снежинки» обр.Н.Метлова «Пляска петрушек» А.Серова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на бубне, развивать динамическое восприятие./ Закреплять умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, действовать по правилам игры.	«Тише - громче в бубен бей» Е.Тиличевой/«Ловишка» И.Гайдна
	28	восприятие	Развивать способность различать звуки по высоте, высказываться о характере произведения.	«Полька» И.Штрауса
		пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Солнце улыбается» Е.Тиличевой
		муз-ритм. движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, строить круг, двигаться враспынную.	«Снежинки» обр.Н.Метлова «Пляска петрушек» А.Серова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на бубне, развивать динамическое восприятие./Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	«Тише - громче в бубен бей» Е.Тиличевой/«Ловишка» И.Гайдна
	29	восприятие	Познакомить детей с народной песней, обучать правильно, высказываться о характере.	«Как у наших, у ворот» (р.н.п.)
		пение	Развивать навык петь легким, полетным звуком, работать над	«Солнце улыбается» Е.Тиличевой

Февраль			динамикой.	«Мама, мамочка» С.Юдиной
		муз-ритм. движения	Работать над выразительным исполнением.	«Снежинки» обр.Н.Метлова «Пляска петрушек» А.Серова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей игре на инструментах, развивать чувство ансамбля./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Наш оркестр»/ «Звонкие ладошки
		30	восприятие	Обучать детей различать и определять характер народной музыки
		пение	Формировать вокально-хоровые навыки, обучать петь напевно, передавая ласковое настроение песен.	«Солнце улыбается» Е.Тиличеевой «Мама, мамочка» С.Юдиной
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навык выразительного исполнения плясок, передавая данный образ.	«Снежинки» обр.Н.Метлова «Пляска петрушек» А.Серова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках: Скачите палочки»/ «Звонкие ладошки
	31	восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения	«Ёжик» Д.Кабалевского
		пение	Формировать навык своевременно начинать и заканчивать песню, петь легким звуком, соблюдая динамические оттенки.	«Мама, мамочка» С.Юдиной «Песенка о бабушке» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога.	«Покажи ладошки» (л.н.м.) (пляска)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки игры на различных инструментах./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Веселый музыкант» Старокадомского
	32	восприятие	Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Ёжик» Д.Кабалевского
		пение	Формировать вокально-хоровые навыки, обучать петь напевно, передавая ласковое настроение песен.	«Мама, мамочка» С.Юдиной «Песенка о бабушке» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Развивать танцевальное творчество	«Покажи ладошки» (л.н.м.) (пляска)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки игры на различных инструментах./ Развивать музыкальное внимание и память.	«Веселый музыкант»/ «Кукла» Старокадомского
		33	восприятие	Обучать детей вслушиваться в музыку, высказываться о ее характере. Обогащать словарь музыкальных терминов.
	пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер	«Мама, мамочка» С.Юдиной «Песенка о бабушке»	

			песни,исполнять легким звуком.	А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Развивать умение двигаться танцевальным шагом.	«Танцевальный шаг» В.Золотарева
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук./ Обучать ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки.	Игра на палочках: «Острова»/ «Жмурки» Ф.Флотова
	34	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки.	«Куры и петухи» К.Сен-Санса
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Мамочка» Л.Бакалова
		муз-ритм. движения	Закреплять умение двигаться танцевальным шагом.	«Танцевальный шаг» В.Золотарева
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук./ Развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках: «Паровоз»/ «Жмурки» Ф.Флотова
	35	восприятие	Формировать у детей музыкальный вкус, обогащать музыкальный опыт.	«Кукушка» М.Карасева
		пение	Развивать эмоциональное отношение к песням разного характера, умение точно попадать на первый звук после вступления.	«Мамочка» Л.Бакалова «Зима прошла» Н.Метлова
		муз-ритм. движения	Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, не сталкиваться при беге.	«Бег с остановками» В.Семенова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Познакомить детей с музыкальным «треугольником», его звучанием, способами игры./ Формировать навык, реагировать на смену игровых образов по показу педагога, развивать внимание.	Треугольник./ «Делай как я» (анг.н.п.)
	36	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки.	«Кукушка» М.Карасева
		пение	Совершенствовать навык петь легко, естественным голосом, без напряжения и крика.	«Мамочка» Л.Бакалова «Зима прошла» Н.Метлова
		муз-ритм. движения	Закреплять навык детей двигаться под музыку.	«Пружинка» (р.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук./ Формировать навык реагировать на смену игровых образов по показу педагога, развивать внимание.	Игра на палочках: «Рады все»/ «Делай как я» (анг.н.п.)
	37	восприятие	Обучать детей вслушиваться в музыку, высказываться о ее характере. Обогащать словарь музыкальных терминов.	«Кукушка» М.Карасева
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без	«Зима прошла» Н.Метлова

Март			крика, правильно брать дыхание.	«Иди, весна» Е.Тиличевой
		муз-ритм. движения	Продолжать формировать навык детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Элементы танцев» В.Журбинской
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух, музыкальную память./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	«Угадай, на чем играю»/ «Найди себе пару»
	38	восприятие	Закреплять навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки.	«Кукушка» А.Аренского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Зима прошла» Н.Метлова «Иди, весна» Е.Тиличевой
		муз-ритм. движения	Обучать детей двигаться с предметами по показу педагога, развивать ритмический слух.	«Упражнения с цветами» В.Моцарта
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух, музыкальную память./ Развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	«Угадай, на чем играю»/ «Найди себе пару»
	39	восприятие	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	«Мама» П.Чайковского
		пение	Совершенствовать навык петь легко, естественным голосом, без напряжения и крика.	«Кукушечка» (р.н.п.) «Воробей» В.Герчик
		муз-ритм. движения	Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.	Подскоки под музыку «Полька» М.Глинки
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук./ Совершенствовать навык ориентироваться в пространстве, легко прыгать на носочках врассыпную.	Игра на палочках: «Петушок»/ «Веселые мячики» М.Сатуллина
	40	восприятие	Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	«Мама» П.Чайковского
		пение	Развивать навык выразительного исполнения, передавать характер, чисто интонировать.	«Кукушечка» (р.н.п.) «Воробей» В.Герчик
		муз-ритм. движения	Формировать навык легкого поскока.	Подскоки под музыку «Полька» М.Глинки
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук./ Закреплять навык легких прыжков врассыпную.	Игра на палочках: «Помидор»/ «Веселые мячики» М.Сатуллина
	41	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Веснянка» (у.н.п.) обр.Г.Лобачева

		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Паучок» (р.н.п.) «Веснянка» (у.н.п.)
		муз-ритм. движения	Закреплять навык двигаться под музыку ритмично, развивать координацию движений.	«Всадники» В.Витлина
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки игры на различных инструментах, реагировать на жесты дирижера./ Развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве, воспитывать коммуникативные качества.	«Оркестр и дирижер»/ «Найди себе пару» Т.Ломовой
	42	восприятие	Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	«Веснянка» (у.н.п.) обр.Г.Лобачева
		пение	Совершенствовать навык выразительного исполнения, передавать характер, чисто интонировать.	«Паучок» (р.н.п.) «Веснянка» (у.н.п.)
		муз-ритм. движения	Закреплять навык двигаться под музыку ритмично, развивать координацию движений.	«Всадники» В.Витлина
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки игры на различных инструментах, реагировать на жесты дирижера./ Развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве, воспитывать коммуникативные качества.	«Оркестр и дирижер»/ «Найди себе пару» Т.Ломовой
	43	восприятие	Совершенствовать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Бабочка» Э.Грига
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Кисонька-мурысонька» (р.н.п.) «Дождик» М.Красева
		муз-ритм. движения	Развивать творческое воображение, пантомимику, закреплять умение ориентироваться в пространстве.	«Веселая прогулка» П.Чайковского (этюд-драматизация)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык реагировать на смену игровых образов по сигналу педагога, развивать внимание.	«Оркестр и дирижер»/ «Займи домик» М.Магиденко
	44	восприятие	Совершенствовать навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку	Бабочка» Э.Грига
		пение	Совершенствовать навык выразительного исполнения, передавать характер, чисто интонировать.	«Кисонька-мурысонька» (р.н.п.) «Дождик» М.Красева
		муз-ритм. движения	Развивать творческое воображение, пантомимику, закреплять умение ориентироваться в пространстве.	«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера (этюд-драматизация)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук./ Закреплять навык реагировать на смену игровых образов по сигналу педагога, развивать внимание.	Игра на палочках: «Мишутка»/ «Займи домик» М.Магиденко

	45	восприятие	Развивать умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы.	«Смелый наездник» Р.Шумана (из «Альбома для юношества»)
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Дождик» М.Красева «Веснянка» (у.н.п.)
		муз-ритм. движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога, продолжать учить двигаться с предметами.	«Танец с платочками» (р.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Развивать внимание, ловкость, быстроту реакции.	«Ложкари»/ «Кто скорее возьмет игрушку?»
	46	восприятие	Совершенствовать навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	«Смелый наездник» Р.Шумана (из «Альбома для юношества»)
		пение	Развивать навык выразительного исполнения, передавать характер, чисто интонировать.	«Дождик» М.Красева «Веснянка» (у.н.п.)
		муз-ритм. движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога, продолжать учить двигаться с предметами.	«Танец с платочками» (р.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры на ложках./ Развивать внимание, ловкость, быстроту реакции.	«Ложкари»/ «Кто скорее возьмет игрушку?»
	47	восприятие	Развивать образное восприятие музыки. Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение.	«Жаворонок» М.Глинки
		пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения.	«Ой, кулики!», «Весна поет!» (закличка) «Зайчик» М.Старокадомского
		муз-ритм. движения	Развивать умение соотносить движения с музыкой, добиваться ритмичности, воспитывать нравственно-волевые качества.	«Приглашение» (укр.н.м.) (пляска)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать, эмоционально передавать игровые образы, стимулировать и поощрять творческие проявления детей в игре.	Игра на палочках: «Маленькие ушки»/ «Веселая карусель» (р.н.м.) обр.Е.Тиличевой
	48	восприятие	Совершенствовать навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку	«Жаворонок» М.Глинки
		пение	Совершенствовать навык чисто интонировать мелодию, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	«Ой, кулики!» «Весна поет!» (закличка) «Зайчик» М.Старокадомского
		муз-ритм. движения	Развивать умение соотносить движения с музыкой, добиваться ритмичности, воспитывать коммуникативные качества.	«Приглашение» (укр.н.м.) (пляска)
		игра на ДМИ/	Формировать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Игра на палочках: «Дрова»/ «Веселая карусель» (р.н.м.)

		игровое творчество	пальцев./ Продолжать обучать эмоционально, передавать игровые образы, стимулировать и поощрять творческие проявления детей в игре.	обр.Е.Тиличевой
Апрель	49	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обучать определять жанр произведения (песня, танец, марш).	«Марш» С.Прокофьева
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Жаворонушки, прилетите!» (закличка) «Лошадка» Т.Ломовой
		муз-ритм. движения	Закреплять навык двигаться под музыку ритмично, развивать координацию движений.	«Кто у нас хороший?» Ан.Александрова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к активным самостоятельным действиям, развивать творческие способности./ Закреплять навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера.	«Бубен»/ «Ловишки» (р.н.м.) обр.А.Сидельникова
	50	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обучать определять жанр произведения (песня, танец, марш).	«Марш» С.Прокофьева
		пение	Совершенствовать навык чисто интонировать мелодию, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	«Жаворонушки, прилетите!» (закличка), «Лошадка» Т.Ломовой
		муз-ритм. движения	Развивать творческое воображение, двигательную активность, фантазию.	«Подснежники» из цикла «Времена года» П.Чайковского (этюд-драматизация)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к активным самостоятельным действиям, развивать творческие способности./ Закреплять навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера.	«Бубен»/ «Ловишки» (р.н.м.) обр.А.Сидельникова
	51	восприятие	Способствовать активному восприятию музыки, приобщать к основам музыкального искусства.	«Весною» С.Майкапара
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Лошадка» Т.Ломовой «Паровоз» З.Компанейца
		муз-ритм. движения	Развивать навык двигаться под музыку, согласовывая движения со словами.	«Весенний хоровод» (укр.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	Игра на палочках: «Гости»/ «Гуси, лебеди и волк» Е.Тиличевой (игра с пением)
	52	восприятие	Совершенствовать навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	«Весною» С.Майкапара
		пение	Совершенствовать навык чисто интонировать мелодию, петь	«Лошадка» Т.Ломовой

			выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	«Паровоз» З.Компанейца
		муз-ритм. движения	Развивать навык двигаться под музыку, согласовывая движения со словами.	«Весенний хоровод» (укр.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навыки игры на различных инструментах./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Оркестр»/ «Гуси, лебеди и волк» Е.Тиличеевой (игра с пением)
	53	восприятие	Развивать образное восприятие музыки. Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение.	«Утро» Э.Грига
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Мы идем» Е.Тиличеевой «Песенка друзей» В.Герчик
		муз-ритм. движения	Развивать умение слушать музыку и реагировать на ее звучание, воспитывать выдержку, внимание.	«Побегаем-отдохнем» Е.Тиличеевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навыки игры на различных инструментах./ Совершенствовать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Оркестр»/ «Мы на луг ходили» А.Филиппенко (игра с пением)
	54	восприятие	Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	«Утро» Э.Грига
		пение	Совершенствовать навык чисто интонировать мелодию, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	«Мы идем» Е.Тиличеевой «Песенка друзей» В.Герчик
		муз-ритм. движения	Развивать умение двигаться под музыку поскоками враспынную, не наталкиваясь друг на друга.	«Поскоки» Т.Ломовой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навыки игры на различных инструментах./ Закреплять умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Оркестр»/ «Мы на луг ходили» А.Филиппенко (игра с пением)
	55	восприятие	Развивать образное восприятие музыки. Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение.	«Вальс цветов» П.Чайковского
		пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Цветики» В.Карасевой «Про лягушек и комара» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку.	«Марш» Р.Руденской
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навыки игры на различных инструментах./ Развивать умение ориентироваться в пространстве, действовать в соответствии с текстом песни.	«Оркестр»/ «Рыбка» М.Красева (игра с пением)
	56	восприятие	Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	«Вальс цветов» П.Чайковского
			Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через	«Цветики» В.Карасевой

Май		пение	пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка.	«Про лягушек и комара» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Развивать умение двигаться под музыку прыжками на носочках врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.	«Скачем, как мячики» М.Сатуллиной
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навыки игры на различных инструментах./ Развивать умение ориентироваться в пространстве, действовать в соответствии с текстом песни.	«Оркестр»/ «Рыбка» М.Красева (игра с пением)
	57	восприятие	Совершенствовать умение детей самостоятельно определять характер произведения, высказываться о нем.	«Вальс цветов» П.Чайковского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Подумай и отгадай» Н.Кононовой «Детский сад» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Развивать умение двигаться под музыку поскаками врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, передавая образ «лошадки».	«Лошадки» Е.Тиличевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках: «Дождь»/ «Платочек» (у.н.м.) обр.Н.Метлова
	58	восприятие	Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту	«Танец лебедей» П.Чайковского
		пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Подумай и отгадай» Н.Кононовой «Детский сад» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Развивать умение двигаться под музыку хороводным шагом.	«Элементы хоровода» (р.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках с пением: «Веселые путешественники» «Платочек» (у.н.м.) обр.Н.Метлова
	59	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Весной» Э.Грига
		пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Воробушки» М.Красева «Кого встретил колобок?» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога.	«Всех на праздник мы зовем» (пляска)

		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей, реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать детей действовать с предметами, воспитывать организованность, выдержку.	Игра на палочках с пением: «Веселые путешественники» «Платочек» (у.н.м.) обр.Н.Метлова
	60	восприятие	Знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера.	«Весной» Э.Грига
		пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Воробушки» М.Красева «Кого встретил колобок?» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога.	«Всех на праздник мы зовем» (пляска)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать детей действовать с предметами, воспитывать организованность, выдержку.	Игра на палочках с пением: «Веселые путешественники» «Веселая девочка Таня» А.Филиппенко
	61	восприятие	Продолжать знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера.	«Весной» Э.Грига
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Воробушки» М.Красева «Кого встретил колобок?» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Закреплять умение двигаться под музыку, точно выполнять знакомые плясовые движения.	«Всех на праздник мы зовем» (пляска)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Закреплять умение выполнять образные движения, воспитывать выдержку, коммуникативные качества.	Игра на палочках с пением: «Веселые путешественники» «Зайка, выходи» Е.Тиличевой
	62	восприятие	Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту.	«Танец лебедей» П.Чайковского
		пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Подумай и отгадай» Н.Кононовой «Детский сад» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Развивать умение двигаться под музыку.	«Элементы хоровода» (р.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках с пением: «Веселые путешественники» «Платочек» (у.н.м.) обр.Н.Метлова

	63	восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Весной» Э.Грига
		пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Воробушки» М.Красева «Кого встретил колобок?» Г.Левдокимова
		муз-ритм. движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога.	«Всех на праздник мы зовем» (пляска)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Продолжать обучать детей действовать с предметами, воспитывать организованность, выдержку.	Игра на палочках с пением: «Веселые путешественники» Платочек (укр.н.м.) «Веселая девочка Таня» А.Филиппенко
	64	восприятие	Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту.	«Вальс цветов» П.Чайковского
		пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	Подумай и отгадай» Н.Кононовой «Детский сад» А.Филиппенко
		муз-ритм. движения	Развивать умение двигаться под музыку.	«Элементы хоровода» (р.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	Игра на палочках с пением: «Веселые путешественники» «В лесу» (у.н.м.) обр.Н.Метлова

Старшая группа

	№ НОД	Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Октябрь	1	восприятие	Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений.	« Марш» Д.Шостаковича « Колыбельная» Г. Свиридов
		пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании	« Зайка» В. Карасёвой « Осенняя песня» И.Григорьева

		муз-ритм. движения	Обучать двигаться с характером музыки	« Маленький марш» Т. Ломовой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать музыкальное внимание и память	« Угадай, что звучит»/ « Ловишка» Й. Гайдна
	2	восприятие	Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке.	« Марш» Д.Шостаковича « Колыбельная» Г. Свиридов
		пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании.	« Ворон» р.н.п. « Осенняя песня» И.Григорьева
		муз-ритм. движения	Обучать двигаться с характером музыки.	« Маленький марш» Т. Ломовой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать музыкальное внимание и память.	« Угадай, что звучит»/ « Ловишка» Й. Гайдна
	3	восприятие	Развивать образное восприятие музыки.	«Парень с гармошкой» Г. Свиридов
		пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком.	« Осенняя песня» И.Григорьева
		муз-ритм. движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	« Пружинка» Е. Гнесиной
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, исполнительские способности/ Развивать музыкальное внимание и память.	Игра на металлофоне « Андрей – воробей»/ «Не выпустим» Т. Ломовой
	4	восприятие	Развивать образное восприятие музыки.	«Парень с гармошкой» Г. Свиридов
		пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком.	« Осенняя песня» И.Григорьева
		муз-ритм. движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	« Пружинка» Е. Гнесиной
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, исполнительские способности/ Развивать музыкальное внимание и память.	Игра на металлофоне « Андрей – воробей»/ «Не выпустим» Т. Ломовой
	5	восприятие	Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	« Листопад» Т. Попатенко
		пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения.	« Три медведя» Н. Кононовой « К нам гости пришли» А. Александрова
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	« Шаг и бег» Н. Надененко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	« Осень спросим»

Ноябрь	6	восприятие	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	« Листопад» Т. Попатенко
		пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения.	« Три медведя» Н. Кононовой « К нам гости пришли» А. Александрова
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	« Шаг и бег» Н. Надененко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	« Угадай, на чём играю»/ « Осень спросим»
	7	восприятие	Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	« Мелодия» К. Глюка
		пение	Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию.	« Сшили кошке к празднику сапожки». « Огородная хороводная» Б. Можжевелова
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	«Дружные пары» И. Штрауса
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать ориентировку в пространстве.	« Маленький оркестр» А. Александрова/ «Катилось яблоко» В. Герчик
	8	восприятие	Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	« Мелодия» К. Глюка
		пение	Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию.	« Сшили кошке к празднику сапожки», « Огородная хороводная» Б. Можжевелова
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	«Дружные пары» И. Штрауса
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать ориентировку в пространстве.	« Маленький оркестр» А. Александрова/ «Катилось яблоко» В. Герчик
	9	восприятие	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	« Юмореска» Р. Щедрина
		пение	Обучать самостоятельно, придумывать окончания песен. Формировать певческие навыки.	« Отчего плачет Осень?» С. Еремеева
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	« Парный танец» А. Александрова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать желание детей к импровизации на инструментах./ Обучать самостоятельно, двигаться в соответствии с музыкой.	« Маленький вальс» Е. Тиличевой «Игра с бубном» М. Красева
	10	восприятие	Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	« Юмореска» Р. Щедрина

		пение	Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки.	«Допой песенку» «Отчего плачет Осень?» С. Еремеева
		муз-ритм. движения	Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	«Парный танец» А. Александрова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать желание детей к импровизации на инструментах./ Обучать самостоятельно, двигаться в соответствии с музыкой.	«Маленький вальс» Е. Тиличевой/ «Игра с бубном» М. Кресева
	11	восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	«Осенние мелодии» В. Васильева
		пение	Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки.	«Сочини песенку» «Осенняя песня» Т. Тиличевой
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен.	«Урожайная», «Листики» А. Филиппенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./ Развивать музыкальное внимание и слух.	«Сыграй, как я» Е. Тиличевой/ «Гори, гори ясно» р.н п
	12	восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	«Осенние мелодии» В. Васильева
		пение	Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки.	«Сочини песенку» «Осенняя песня» Т. Тиличевой
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен.	«Урожайная», «Листики» А. Филиппенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух.	«Сыграй, как я» Е. Тиличевой/ «Гори, гори ясно» р.н п
	13	восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	«Журавли» А. Лившина
		пение	Развивать звуковысотный слух. Эмоционально передавать характер песни.	«Музыкальная лестница» «Антошка» В. Шаинский
		муз-ритм. движения	Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю.	«Приглашение» р.н.м.
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать ритмический слух и навыки игры на различных инструментах./Самостоятельно инсценировать содержания песен, действовать, не подражая друг другу.	«Марш» В. Кресева Е. Тиличевой/ «Веселятся все игрушки» В. Витлин

	14	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	« Журавли» А. Лившина
		пение	Развивать музыкальные задатки детей, обучать чистому интонированию мелодии.	« Музыкальная лестница» « Антошка» В. Шаинский
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен.	« Приглашение» р.н.м.
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух.	«Веселятся все игрушки» В. Витлин
	15	восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	« Раздумье» С Майкапара
		пение	Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно.	« Музыкальная лестница» « Осень спросим» А. Филипенко
		муз-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движения, различать части музыки.	« Шаг вальса» Р. Глиэра
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне/ Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз.	« Сорока» обр. Т Попатенко/ « Найди свой листочек» Г.Фрида
	16	восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	« Раздумье» С Майкапара
		пение	Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно.	« Осень спросим» А. Филипенко
		муз-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки.	« Шаг вальса» Р. Глиэра
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне./ Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз.	« Сорока» обр. Т Попатенко/ « Найди свой листочек» Г. Фрида
		пение	Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание.	« Танец- песня- марш» Л. Комиссаровой « Осень, милая, шурши» Е. Еремеевой
		муз-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки, свободному владению предметов.	« Упражнения с листьями» Е. Тиличевой «Мишка пришел в гости» М. Раухвергер
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык сольного и коллективного исполнения./Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз	« Весёлый бубен»/ « Найди свой листочек» Г. Фрида
		игра на ДМИ/	Развивать умение импровизировать на инструментах (металлофон,	« Польша» Й Гайдна/

		игровое творчество	ксилофон)./Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Как на тоненький ледок» р.н.п
Декабрь	17	восприятие	Воспитывать интерес к народной музыке.	« Вдоль по Питерской» р.н.п.
		пение	Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой.	« К нам приходит Новый год», « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой
		муз-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп.	« Новогодний хоровод», « Парная полька»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве.	« Зимушка» Г. Вихарёвой « Не выпустим» Т. Ломовой
	18	восприятие	Закреплять у детей интерес к народной музыке.	Русская песня» П. Чайковский
		пение	Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.	« Сложи песенку» « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой
		муз-ритм. движения	Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве.	« Танец снежинок» А. Жилина « Парная полька»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца.	« Частушки» /« Лавата» польская н.м.
	19	восприятие	Закреплять у детей интерес к народной музыке.	«Русская песня» П. Чайковский
		пение	Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.	« Сложи песенку» « Зимушка-зима» Е.Тиличеевой
		муз-ритм. движения	Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве.	« Танец снежинок» А. Жилина « Парная полька»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца.	« Частушки» /« Лавата» польская н.м.
	20	восприятие	Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения.	« Вальс» И. Брамса
		пение	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова	«Бубенчики» Е. Тиличеевой « Голубые санки» М. Иорданского
		муз-ритм. движения	Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве.	«Новогодний хоровод» Т. Попатенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца.	« Частушки» /« Лавата» польская н.м.
	21	восприятие	Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения.	« Вальс» И. Брамса

		пение	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова.	«Бубенчики» Е. Тиличеевой « Голубые санки» М. Иорданского
		муз-ритм. движения	Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве.	Новогодний хоровод» Попатенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца	«Частушки» / «Лавата» польская н.м.
	22	восприятие	Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки	« Моя Россия» Г. Струве
		пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	«Зимушка» Г. Вихаревой, «К нам приходит Новый год»
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	« Сегодня славный праздник» хоровод
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Развивать образное мышление, музыкальное внимание.	« Андрей-воробей» р.н.п. « Дед Мороз и дети»
	23	восприятие	Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки.	« Моя Россия» Г. Струве
		пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	« Зимушка» Г. Вихаревой «К нам приходит Новый год»
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	« Сегодня славный праздник» хоровод
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Развивать образное мышление.	« Андрей-воробей» р.н.п./ « Дед Мороз и дети»
	24	восприятие	Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение.	« Дед Мороз» Н. Елисеевой
		пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	« Зимушка» Г. Вихаревой, « К нам приходит Новый год»
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	« Сегодня славный праздник» хоровод
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./ Побуждать к игровому творчеству.	« Заинька» р.н.п./ « Найди себе пару»
Январь	25	восприятие	Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение.	
		пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	« Дед Мороз» Н. Елисеевой
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	«Задорный танец» В.Золотарёва « Новогодняя хороводная»

		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./ Побуждать к игровому творчеству.	«Зайка» р.н.п./ «Найди себе пару»
	26	восприятие	Обучать определять и характеризовать музыкальные жанры	«Зимнее утро» П. Чайковский
		пение	Уметь точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Определи по ритму» «Колядки»
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	«Задорный танец» В.Золотарёва «Новогодняя хороводная»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./ Формировать интерес к русской, народной игре.	«Лесенка» Е. Тиличевой/ «Найди свой инструмент
	27	восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.	«Зимнее утро» П. Чайковский
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Определи по ритму» «Колядки», «Кто по лесу идёт?» Л. Комиссаровой
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	«Казачок» р.н.м.
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./ Формировать интерес к русской, народной игре.	«Лесенка» Е. Тиличевой/ «Найди свой инструмент»
	28	восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.	«Метель» Г. Свиридова.
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Сочини песенку» «Если ты добрый ты» Б. Савельев
		муз-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг» А. Жилинского «Вальс» И. Штраус
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к русской, народной игре.	Игра с ложками)/ «Найди свой инструмент»
	29	восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.	«Метель» Г. Свиридова
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Сочини песенку» «Если ты добрый ты» Б. Савельев
		муз-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг» А. Жилинского «Вальс» И. Штраус
		игра на ДМИ/	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле.	«Игра с ложками»/«Найди свой

Февраль	30	игровое творчество	Формировать интерес к игре.	инструмент»
		восприятие	Развивать у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Фея зимы» С. Прокофьева
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Сочини песенку», «Если ты добрый ты» Б. Савельев «Петушок» (р.н. прибаутка), «Цыплята» А. Филиппенко
		муз-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг» А. Жилинского «Вальс» И. Штраус
	31	игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ формировать интерес к игре.	«Игра с ложками»/ «Найди свой инструмент»
		восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Фея зимы» С. Прокофьева
		пение	Совершенствовать точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Сочини песенку», «Если ты добрый ты» Б. Савельев «Петушок» (р. н. прибаутка)
		муз-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг» А. Жилинского «Вальс» И. Штраус
	32	игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к игре.	Игра с ложками»/«Найди свой инструмент
		восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Детская полька» М. Глинки
		пение	Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии.	«Дили - Бом!» (укр.н.п.) «Снега жемчуга» М.Пархаладзе
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	«Шаг с высоким подъёмом ног», «Вертушки» (укр.н.п.)
	33	игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле./Развивать музыкальное внимание, ловкость.	«Наш оркестр» Н. Ладухина «Песенка зайчиков» М. Красев
		восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Детская полька» М. Глинки
		пение	Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии.	«Дили-Бом!» (укр.н.п.) «Снега-жемчуга» М.Пархаладзе
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	«Шаг с высоким подъёмом ног», «Вертушки» укр.н.п.
		игра на ДМИ/	Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и	«Наш оркестр» Н. Ладухина

		игровое творчество	в ансамбле./ Развивать музыкальное внимание, ловкость.	«Песенка зайчиков» М.Красев.
34		восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Песнь жаворонка» П. Чайковский
		пение	Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления.	« Сколько звуков слышишь?» «Бубенчики» Е. Тиличевой
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	« Шаг с высоким подъёмом ног», « Вертушки» укр.н.п.
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах./Развивать музыкальное внимание, ловкость	Угадай, на чём играю?)/« Кот и мыши» Т. Ломовой
35		восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Песнь жаворонка» П. Чайковский
		пение	Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления.	« Сколько звуков слышишь?»« Бубенчики» Е. Тиличевой
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	« Элементы вальса» Е. Тиличевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах./Развивать музыкальное внимание, ловкость.	Угадай, на чём играю?)/ « Кот и мыши» Т. Ломовой
36		восприятие	Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.	« Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова
		пение	Обучать вокально - хоровым навыкам. Петть слаженно, правильно выделять кульминацию.	« 8 Марта» Ю. Михайленко
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	« Вальс с цветами» Е. Тиличевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей игре в ансамбле, играть выразительно, владеть навыками игры./ Развивать музыкальное внимание, ловкость.	« Горошина» В. Красевой «Найди себе пару» (латв.н.м.)
37		восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки.	« Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова
		пение	Совершенствовать вокально - хоровым навыкам. Петть слаженно, правильно выделять кульминацию.	« 8 Марта» Ю. Михайленко « Мы сложили песенку» Е. Асеевой
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	« Вальс с цветами» Е. Тиличевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать интерес у детей игре в ансамбле, играть выразительно, владеть навыками игры./ Развивать творчество детей, закреплять танцевальные навыки.	« Горошина» В. Красевой / « Найди себе пару»(латв.н.м.)
38		восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки.	« Утро» Э.Грига
		пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы,	« Паровоз» В. Карасевой

Март			воспроизводить ритмический рисунок песен.	« Весенняя песенка» А. Филлипенко
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	« Мальчики и девочки идут» В. Золотарёва
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать восприятие основных свойств звука, представления о регистрах./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте.	« Определи по ритму» Н. Кононовой « Кто Васька» Г.Лобачёва
	39	восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки.	« Утро» Э.Грига
		пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен.	« Паровоз» В. Карасевой « Весенняя песенка» А. Филлипенко
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	« Мальчики и девочки идут» В. Золотарёва
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать восприятие основных свойств звука, представления о регистрах./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте.	« Определи по ритму» Н. Кононовой/ « Кто Васька» Г.Лобачёва
	40	восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки.	« Жаворонок» М. Глинки
		пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен.	« Настоящий друг» Б. Савельева
		муз-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки.	« Казачок» р. н.м.
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать знакомство с металлофоном, самостоятельно находить высокий и низкий регистры./Развивать творчество детей. Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте.	«Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко/ « Земелюшка–чернозём»(р.н.п.)
	41	восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки	« Жаворонок» М. Глинки
		пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен.	« Настоящий друг» Б. Савельева
		муз-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки.	« Казачок» р. н.м.
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать знакомство с металлофоном, самостоятельно находить высокий и низкий регистры./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте.	« Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко/ «Земелюшка–чернозём» (р.н.п.)
	42	восприятие	Развивать знания детей о средствах музыкальной выразительности, уметь определять жанры музыки.	« Колыбельная» Н. Римского- Корсакова
		пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен.	« Весёлые музыканты» Е. Тиличевой
		муз-ритм.	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в	« Мельница» Т.Ломовой

		движения	характере музыки.	« Приставной шаг» А. Жилинского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./ Развивать творчество детей, умение отобразить образ в движении, мимике, жесте.	« Ах, вы сени» р.н.м./ « Горошина» Е. Тиличевой
	43	восприятие	Совершенствовать знания детей о средствах музыкальной выразительности, уметь определять жанры музыки.	« Колыбельная» Н. Римского- Корсакова
		пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен.	« Весёлые музыканты» Е. Тиличевой
		муз-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки.	« Мельница» Т.Ломовой « Приставной шаг» А. Жилинского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./ Развивать творчество детей, умение отобразить образ в движении, мимике, жесте.	« Ах, вы сени» р.н.м./ « Горошина» Е. Тиличевой
	44	восприятие	Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки.	« Пляска птиц» Н. Римского - Корсакова «Пирожки» А.Филиппенко
		пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен.	« Если добрый ты» Б. Савельева
		муз-ритм. движения	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле.	« Кадриль с ложками» р.н.м.
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./ Побуждать детей к инсценированию содержания песен.	«Вот какие ложжари»/» Гуси» А. Филлипенко
	45	восприятие	Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки.	«Пляска птиц» Н. Римского - Корсакова «Пирожки» А.Филиппенко
		пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен.	« Если добрый ты» Б. Савельева
		муз-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки.	« Кадриль с ложками» р.н.м.
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./ Побуждать детей к инсценированию содержания песен.	«Вот какие ложжари»/ «Гуси» А. Филлипенко
	46	восприятие	Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки.	«Подснежник» С. Прокофьева
		пение	Развивать в пении дикцию, артикуляцию, петь выразительно, эмоционально.	«Эхо» Е. Тиличевой « Давайте дружить» Р. Габичвадзе
		муз-ритм.	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в	«Движения в парах» И.Штрауса

		движения	характере музыки.	« Приставной шаг» А Жилинского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальное внимание и память./ Продолжать прививать интерес детей к русской, народной игре.	« Послушай- повтори» Т. Попатенко/
	47	восприятие	Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки.	« Подснежник» С. Прокофьева
		пение	Развивать в пении дикцию, артикуляцию, петь выразительно, эмоционально.	« Эхо» Е. Тиличевой « Давайте дружить» Р. Габичвадзе
		муз-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки.	«Движения в парах» И.Штрауса « Приставной шаг» А Жилинского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальное внимание и память./Продолжать прививать интерес детей к русской, народной игре.	«Послушай - повтори» Т. Попатенко
		восприятие	Формировать знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведения.	« Мотылёк» С. Майкапара
	48	пение	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать активную артикуляцию в пении.	« Придумай песенку» « Ах, улица» (р.н.п.)
		муз-ритм. движения	Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки.	« Как пошли наши подружки» В. Агофонникова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение владеть навыками игры на музыкальных инструментах. Закреплять интерес детей к русской игре.	« А я по лугу» (р.н.п.) « Ворон» р.н. прибаутка
		восприятие	Формировать знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведения.	« Мотылёк» С. Майкапара
Апрель	49	пение	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать активную артикуляцию в пении.	«Придумай песенку» «Ах, улица» (р.н.п.)
		муз-ритм. движения	Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки.	« Как пошли наши подружки» В. Агофонникова
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение владеть навыками игры на музыкальных инструментах. /Закреплять интерес детей к русской игре.	«А я по лугу» (р.н.п.) « Ворон» р.н. прибаутка
		восприятие	Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память.	«Вальс цветов» П. Чайковский
	50	пение	Формировать звучание лёгким звуком, следить за дыханием, осанкой.	«Хоровод в лесу» М. Иорданского
		муз-ритм. движения	Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Хоровод: « Ай, да берёзка» Т. Попатенко Танец «Сапожки» (р.н.м.)

		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение владеть навыками игру на музыкальных инструментах./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Во саду ли, в огороде» р.н.м./ «Ворон»
51	восприятие		Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память.	« Вальс цветов» П. Чайковский
	пение		Формировать звучание лёгким звуком, следить за дыханием, осанкой.	« Хоровод в лесу» М. Иорданского
	муз-ритм. движения		Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Хоровод: « Ай, да берёзка» Т. Попатенко танец «Сапожки» (р.н.м.)
	игра на ДМИ/ игровое творчество		Развивать умение владеть навыками игру на музыкальных инструментах./Обучать быстро, реагировать на смену музыки сменой движений.	«Во саду ли, в огороде» (р.н.м.) « Ворон»
52	восприятие		Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память.	« Танец Феи Драже» П. Чайковский
	пение		Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Сколько нас поёт?» Н. Кононовой
	муз-ритм. движения		Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение.	« Русская пляска» (р.н.м.)
	игра на ДМИ/ игровое творчество		Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./ Обучать быстр, о реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание.	« Сочини свой ритм» / « Пешеходы и машины»
53	восприятие		Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память	« Танец Феи Драже» П. Чайковский
	пение		Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Сколько нас поёт?» Н. Кононовой
	муз-ритм. движения		Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение.	« Русская пляска» (р.н.м.)
	игра на ДМИ/ игровое творчество		Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других. /Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание.	« Сочини свой ритм» « Пешеходы и машины»
54	восприятие		Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений.	« Музыка» Г. Струве
	пение		Придумывать собственную мелодию к стихам. Обучать исполнять песни.	«Окрась музыку» Л. Комиссаровой
	муз-ритм. движения		Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение.	« Русская пляска» (р.н.м.)

		игра на ДМИ/ игровое творчество	Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./Обучать быстро, реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание.	« Сочини свой ритм» « Пешеходы и машины» Игра «Поезд» Н. Метлов
Май	55	восприятие	Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений.	« Музыка» Г. Струве
		пение	Придумывать собственную мелодию к стихам. Обучать исполнять песни.	« Окрась музыку» Л. Комиссаровой
		муз-ритм. движения	Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение.	« Русская пляска» (р.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание.	« Сочини свой ритм» « Пешеходы и машины» Игра «Поезд» Н. Метлов
	56	восприятие	Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений.	« Бой часов» С. Прокофьева
		пение	Развивать умение исполнять песни различного характера. Петь по ролям, с сопровождением и без.	« Угадай песню» « Солнышко, покажись» (р.н.п.)
		муз-ритм. движения	Двигать выразительно, в соответствии с музыкой	«Поскоки» Б. Можжевелова «Парный танец» Е Тиличевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навыки игры на металлофоне/ Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание.	Знакомые мелодии» / « Охотник и зайцы»
	57	восприятие	Закреплять знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений.	« Бой часов» С. Прокофьева
		пение	Развивать умение исполнять песни различного характера. Петь по ролям, с сопровождением и без.	« Угадай песню» « Солнышко, покажись» (р.н.п.)
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, уметь играть соло и в ансамбле.	«Поскоки» Б. Можжевелова «Парный танец» Е Тиличевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навыки игры на металлофоне/Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание.	Знакомые мелодии» / « Охотник и зайцы»
	58	восприятие	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.	« Болезнь куклы» П. Чайковский «Мы солдаты» Ю. Слонов
		пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Колыбельная» Е. Тиличевой « Песенка о лете» Е. Крылатов « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев

		муз-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	«Дружные пары»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержания песни.	«Угадай, на чём играю?» «Хоровод в лесу» М. Иорданского
	59	восприятие	Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер.	«Болезнь куклы» П. Чайковский «Мы солдаты» Ю. Слонов
		пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Колыбельная» Е. Тиличевой «Песенка о лете» Е. Крылатов «Неприятность эту мы переживём» В. Савельев
		муз-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	«Дружные пары»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./ Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни.	«Угадай, на чём играю?» «Хоровод в лесу» М. Иорданского
	60	восприятие	Формировать интерес к музыке на основе знакомства с классической музыкой.	«Сладкая грёза» П. Чайковский «Я с комариком плясала» р.н.м.
		пение	Совершенствовать выразительное исполнение, активное дыхание перед началом песни, между фразами, чёткую артикуляцию, дикцию.	«Песенка – чудесенка» А. Зарицкая
		муз-ритм. движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	«Дружат дети всей земли» Д. Львова - Компанейца
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение подобрать инструмент к различной музыке, уметь создать свой аккомпанемент./Развивать динамический слух. Воспитывать коммуникативные качества.	«Окрась музыку» Л. Комиссаровой «Найди игрушку» обр. Г Фрида
	61	восприятие	Формировать интерес к музыке на основе знакомства с классической музыкой.	«Сладкая грёза» П. Чайковский «Я с комариком плясала» р.н.м.
		пение	Совершенствовать выразительное исполнение, активное дыхание перед началом песни, между фразами, чёткую артикуляцию, дикцию.	«Песенка – чудесенка» А. Зарицкая
		муз-ритм. движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	«Дружат дети всей земли» Д. Львова- Компанейца
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение подобрать инструмент к различной музыке, уметь создать свой аккомпанемент./Развивать динамический слух. Воспитывать коммуникативные качества.	«Окрась музыку» Л. Комиссаровой
	62	восприятие	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.	«Болезнь куклы» П. Чайковский

		пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Колыбельная» Е. Тиличеевой «Песенка о лете» Е. Крылатов «Неприятность эту мы переживём» В. Савельев
		муз-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	« Дружные пары»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./ Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни.	«Угадай, на чём играю?» «Хоровод в лесу» М. Иорданского
	63	восприятие	Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер.	«Болезнь куклы» П. Чайковский
		пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	« Колыбельная» Е. Тиличеевой « Песенка о лете» Е. Крылатов « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев
		муз-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	« Дружные пары»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./ Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни.	«Угадай, на чём играю?» «Хоровод в лесу» М. Иорданского
	64	восприятие	Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер.	«Вальс цветов» П. Чайковский
		пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	« Песенка о лете» Е. Крылатов « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев
		муз-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	« Дружные пары»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./ Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержания песни.	« Потанцуй с балалайкой» М.Иорданского

Подготовительная группа

Месяц	№ НОД	Вид деятельности	Задачи	Репертуар
О к т	1	восприятие	Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений.	«Детская полька» М.Глинки

		пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.п.) «Листопад» Т.Попатенко
		муз-ритм. движения	Обучать двигаться с характером музыки.	«Марш» И.Кишко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать музыкальное внимание и память.	«Угадай, что звучит» «Бери флажок»
	2	восприятие	Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке.	«Детская полька» М.Глинки
		пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.п.) «Листопад» Т.Попатенко
		муз-ритм. движения	Обучать двигаться с характером музыки.	«Марш» И.Кишко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать музыкальное внимание и память.	«Угадай, что звучит» «Бери флажок»
		восприятие	Развивать образное восприятие музыки.	«Марш» С.Прокофьева «Колыбельная» В.Моцарт
		пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.п.) «Листопад» Т.Попатенко
	3	муз-ритм. движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	«Марш» И.Кишко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, исполнительские способности/ Развивать музыкальное внимание и память.	Игра на металлофоне «Андрей – воробей» «Бери флажок»
		восприятие	Развивать образное восприятие музыки.	«Колыбельная» В.Моцарт
	4	пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком.	«Бубенчики», «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова
		муз-ритм. движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	«Бег» Е.Тиличевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, исполнительские способности/ Развивать музыкальное внимание и память.	Игра на металлофоне «Андрей – воробей» «Бери флажок»
	5	восприятие	Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	«Болельники» П.Чайковского
		пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения.	«Бубенчики», «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	«Бег» Е.Тиличевой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	« Угадай, на чём играю» «Найди себе пару»
	6	восприятие	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	«Похороны куклы» П. Чайковский

Ноябрь		пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения.	«Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	«Цветные флажки»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах. /Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	« Угадай, на чём играю» «Плетень» (р.н.м.)
	7	восприятие	Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Болезнь куклы» П.Чайковского «Похороны куклы» П. Чайковский
		пение	Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию.	«Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова, «Улетают журавли» В.Кикто
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	«Цветные флажки»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развивать ориентировку в пространстве.	« Маленький оркестр» А. Александрова «Плетень» (р.н.м.)
		восприятие	Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Новая кукла» П.Чайковский
		пение	Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию.	«Улетают журавли» В.Кикто
	8	муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развивать ориентировку в пространстве.	« Маленький оркестр» А. Александрова «Катилось яблоко» В. Герчик
		восприятие	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	«Новая кукла» «Камаринская» П.Чайковский
	9	пение	Обучать самостоятельно, придумывать окончания песен. Формировать певческие навыки.	«Улетают журавли» В.Кикто «Моя Россия» Г.Струве
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать желание детей к импровизации на инструментах. Обучать самостоятельно, двигаться в соответствии с музыкой	« Маленький вальс» Е. Тиличевой/ «Катилось яблоко» В. Герчик
		восприятие	Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	«Камаринская» П.Чайковский «Осень» И. Кишко
		пение	Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки.	«Кукушечка» Е.Тиличевой «Моя Россия» Г.Струве
		муз-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева
		восприятие	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	«Новая кукла» «Камаринская» П.Чайковский

		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать желание детей к импровизации на инструментах. Обучать самостоятельно, двигаться в соответствии с музыкой.	«Маленький вальс» Е.Тиличевой/ «Теремок» (р.н.п.)
	11	восприятие	Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки.	«Осень» Ан.Александрова
		пение	Закреплять навыки инсценирования песен.	«Постучалась осень» М.Еремеевой
		муз-ритм. движения	Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух.	«Попляшем» (этюд)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух.	«Сыграй, как я» Е. Тиличевой «Теремок» (р.н.п.)
	12	восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	«Осень» Ан.Александрова
		пение	Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки	«Постучалась осень» М.Еремеевой
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен.	«Попляшем» (этюд)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух.	« Сыграй, как я» Е. Тиличевой «Теремок» (р.н.п.)
	13	восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	«Веселый крестьянин» Р.Шумана
		пение	Развивать звуковысотный слух. Эмоционально передавать характер песни.	«Постучалась осень» М.Еремеевой «Осень» Ю.Забутова
		муз-ритм. движения	Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю	«Попляшем» (этюд)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать ритмический слух и навыки игры на различных инструментах./ Самостоятельно инсценировать содержания песен, действовать, не подражая друг другу.	« Марш» В. Кресева Е. Тиличевой «Осень – гостя дорогая» С.Стемпневского
	14	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Веселый крестьянин» Р.Шумана
		пение	Развивать музыкальные задатки детей, обучать чистому интонированию мелодии	«Осенью» Г.Зингера «Постучалась осень» М.Еремеевой «Осень» Ю.Забутова
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен.	«Парная пляска» (кар.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух.	«Сыграй, как я» «Марш» Е. Тиличевой, «Осень – гостя дорогая» С.Стемпневского
	15	восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	Осень» А.Вивальди (из цикла

Декабрь				«Времена года»)
		пение	Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно.	«Осенью» Г.Зингера «Осень» Ю.Забутова «По грибы» И.Меньших
		муз-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки.	«Парная пляска» (кар.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне/ Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз.	« Сорока» обр. Т Попатенко «Осень – гостя дорогая» С.Стемпневского
	16	восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)
		пение	Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно.	«Веселая песенка» Г.Струве «По грибы» И.Меньших «Все отлично» Б.Савельева
		муз-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки.	«Парная пляска» (кар.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне /Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз	« Сорока» обр. Т Попатенко «Игра с листьями» С.Стемпневского
		муз-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп.	«Смелый наездник» Р.Шумана
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга./ Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве.	«Зимушка» Г. Вихарёвой/ «Зайцы и лиса» Т.Ломовой
	17	восприятие	Воспитывать интерес к народной музыке.	«Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
		пение	Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой	«Будет горка во дворе» Т.Попатенко «Елка» Е.Тиличевой
		муз-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп.	«Качание рук» (п.н.м.)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга./ Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве.	«Зимушка» Г. Вихарёвой/ «Кот и мыши» Т.Ломовой
	18	восприятие	Закреплять у детей интерес к инструментальной музыке	«Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе

				Салтане»)
		пение	Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.	«Елка» Е.Тиличеевой «К нам приходит Новый год» В.Герчик
		муз-ритм. движения	Развивать умение играть и петь одновременно.	«Смелый наездник» Р.Шумана
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца.	«Частушки»/ «Кот и мыши» Т.Ломовой
	19	восприятие	Закреплять у детей интерес к инструментальной музыке.	«Табакерочный вальс» А.Даргомыжского
		пение	Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком	«Зайка» В.Карасевой «Елка» Е.Тиличеевой «К нам приходит Новый год» В.Герчик
		муз-ритм. движения	Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца.	«Частушки» / «Метелица» (игра с пением)
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно.	«Частушки» /«Метелица» (игра с пением)
	20	восприятие	Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения.	«Табакерочный вальс» А.Даргомыжского
		пение	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова.	«К нам приходит Новый год» В.Герчик «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера
		муз-ритм. движения	Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве.	«Упражнение с лентами» В.Моцарта
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца.	«Частушки» / «Метелица» (игра с пением)
	21	восприятие	Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения.	«Итальянская полька» С.Рахманинова
		пение	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова.	«Новогодняя хороводная» С.Шнайдера «Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова
		муз-ритм. движения	Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве.	«Полька» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца.	Частушки»/«Ой, вставала я ранешенько» (р.н.п.)

Январь	22	восприятие	Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки.	«Итальянская полька» С.Рахманинова
		пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	«Новогодняя хороводная» С.Шнайдера «Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	«Полька» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Развивать образное мышление, музыкальное внимание.	« Андрей-воробей» р.н.п./ «Ой, вставала я ранешенько» (р.н.п.)
	23	восприятие	Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки	«Зима пришла» Г.Свиридова
		пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	«Труба» Е.Тиличевой «Зимушка» Г.Вихаревой
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	«Полька» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Развивать образное мышление.	«Андрей-воробей» (р.н.п.) / «Ищи» Т.Ломовой
	24	восприятие	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	«Зима пришла» Г.Свиридова
		пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	«Зимушка» Г.Вихаревой «Рождественские песни и колядки»
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	«Шаг вальса» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./ Побуждать к игровому творчеству.	« Заинька» р.н.п. / «Ищи» Т.Ломовой
	25	восприятие	Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение.	«Тройка» Г.Свиридова
		пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	«Зимушка» Г.Вихаревой «Рождественские песни и колядки»
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	«Шаг вальса» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к русской, народной игре.	« Лесенка» Е. Тиличевой «Долгая Арина»

	26	восприятие	Обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.	«Тройка» Г.Свиридова
		пение	Уметь точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Зимушка» Г.Вихаревой «Рождественские песни и колядки»
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	«Шаг вальса» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./Формировать интерес к русской, народной игре.	«Лесенка» Е. Тиличевой «Как на тоненький ледок» р.н.п.)
	27	восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.	«Вальс-шутка» Д.Шостаковича
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Повтори звуки» Н.Кононовой «Рождественские песни и колядки»
		муз-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.	«Шаг менуэта» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к русской, народной игре.	«Лесенка» Е. Тиличевой «Долгая Арина»
	28	восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.	«Вальс-шутка» Д.Шостаковича
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Кто в домике живет?» Н.Кононовой «Самая хорошая» В.Иванникова
		муз-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Шаг менуэта» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к русской, народной игре.	«Игра с ложками» «Долгая Арина»
	29	восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.	«Гавот» Д.Шостаковича
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Кто в домике живет?» Н.Кононовой «Самая хорошая» В.Иванникова
		муз-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Шаг менуэта» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. /Формировать интерес к игре	«Игра с ложками» «Две тетери» (р.н.м.)
	30	восприятие		«Гавот» Д.Шостаковича
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Кто в домике живет?» Н.Кононовой «Самая хорошая» В.Иванникова

Февраль	31	муз-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Шаг менуэта» П.Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к игре.	«Игра с ложками» «Две тетери» (р.н.м.)
		восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Полька» Д.Шостаковича
		пение	Совершенствовать точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Труба и барабан» Е.Тиличевой «Самая хорошая» В.Иванникова «Солнечная капель» С.Соснина
		муз-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Хоровод» Т.Попатенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к игре.	«Игра с ложками» «Плетень» (р.н.п.)
	32	восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Полька» Д.Шостаковича
		пение	Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии.	«Самая хорошая» В.Иванникова «Солнечная капель» С.Соснина
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	«Хоровод» Т.Попатенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле./ Развивать музыкальное внимание, ловкость.	«Наш оркестр»/«Плетень» (р.н.п.)
	33	восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Танец» Д.Шостаковича «Полька» Д.Шостаковича
		пение	Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии.	«Солнечная капель» С.Соснина
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	«Хоровод» Т.Попатенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле./ Развивать музыкальное внимание, ловкость.	«Наш оркестр»/«Сеяли девушки яровой хмель» обр.А.Лядова
	34	восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Танец» Д.Шостаковича
		пение	Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально- слуховые представления.	«Солнечная капель» С.Соснина «Мамин праздник» Ю.Гурьева
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	«Хоровод» Т.Попатенко
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах. Развивать музыкальное внимание, ловкость	«Угадай, на чём играю?» «Сеяли девушки яровой хмель» обр.А.Лядова
	35	восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные	«Кавалерийская» Д.Кабалевского

			произведения.	
		пение	Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально- слуховые представления.	«Лесенка-чудесенка» Л.Комисаровой «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Брат – солдат» М.Парцхаладзе
		муз-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	«Марш оловянных солдатиков» П. Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах./ Развивать музыкальное внимание, ловкость.	« Угадай, на чём играю?» «Гори, гори ясно» (р.н.м.)
	36	восприятие	Развивать образное восприятие музыки. Обучать рассказывать о характере произведения.	«Кавалерийская» Д.Кабалевского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Лесенка-чудесенка» Л.Комисаровой «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Брат – солдат» М.Парцхаладзе
		муз-ритм. движения	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентироваться в пространстве	«Марш оловянных солдатиков» П. Чайковского
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на металлофоне./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Лесенка» (игра на металлофоне) «Гори, гори ясно» (р.н.м)
	37	восприятие	Обогащать впечатления детей, способствовать развитию мышления, памяти, слуха.	«Шествие гномов» Э.Грига
		пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	«Ритмические брусочки» Э.Костиной «Это мамин день» Ю.Тугаринова
		муз-ритм. движения	Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений под музыку.	«Танцевальные движения»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./ Формировать интерес к игре.	«Лесенка» (игра на металлофоне) «Грачи летят»
	38	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер.	«Шествие гномов» Э.Грига
		пение	Способствовать усвоению детьми ритмических оборотов, способствовать развитию певческих навыков.	«Ритмические брусочки» Э.Костиной «Это мамин день» Ю.Тугаринова
		муз-ритм. движения	Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений под музыку.	«Танцевальные движения»
		игра на ДМИ/	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./Развивать	«Лесенка» (игра на металлофоне)

Март		игровое творчество	музыкальное внимание, ловкость.	«Грачи летят»
	39	восприятие	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Песня жаворонка» П. Чайковского
		пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.	«В школу» Е. Тиличевой «Это мамин день» Ю. Тугаринова «Песенка про бабушку»
		муз-ритм. движения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	«Потопаем – покружимся»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./ Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Василек» (игра на металлофоне)/«Кто скорей?» М. Шварца
	40	восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, высказываться о характере музыки.	«Песня жаворонка» П. Чайковского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«В школу» Е. Тиличевой «Пришла весна» З. Левиной
		муз-ритм. движения	Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений под музыку.	«Потопаем – покружимся»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	«Василек» (игра на металлофоне) «Кто скорей?» М. Шварца
	41	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова
		пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.	«Пришла весна» З. Левиной «Веснянка» (укр.н.п.)
		муз-ритм. движения	Формировать навык выполнять разные движения по показу /педагога, согласовывая с музыкой, с предметами.	«Полоскать платочки»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм, ориентироваться в пространстве	«Кап-кап-кап» (игра на металлофоне) «Сеяли девушки» обр. И. Кишко
	42	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Пришла весна» З. Левиной «Веснянка» (укр.н.п.)
		муз-ритм. движения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	«Полоскать платочки»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать	«Кап-кап-кап» (игра на металлофоне)

			творческие проявления.	«Сеяли девушки» обр.И.Кишко
43	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.		«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского
	пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.		«Колыбельная» В.Карасевой «Веснянка» (укр.н.п.)
	муз-ритм. движения	Разучивание движений хоровода по показу педагога, закреплять умение сужать и расширять круг.		Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п)
	игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./ Развивать музыкальное внимание, ловкость.		«Калинка» (р.н.м.) «Тень – тень» В.Калинникова
44	восприятие	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус.		«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского
	пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.		«Колыбельная» В.Карасевой «Веснянка» (укр.н.п.)
	муз-ритм. движения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.		Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п)
	игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга/ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве.		«Калинка» (р.н.м.) «Тень – тень» В.Калинникова
45	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.		/«Грустная песня» Г.Свиридова
	пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.		«Горошина» В.Карасевой «Детство» Е.Ветрова
	муз-ритм. движения	Работать над выразительностью исполнения хороводных движений.		Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п)
	игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.		«Светит месяц» (р.н.м.) «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) (игра с пением)
46	восприятие	Вызвать эмоциональный отклик на произведение грустного характера.		«Грустная песня» Г.Свиридова
	пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.		«Детство» Е.Ветрова «Я хочу учиться» А.Долуханяна
	муз-ритм. движения	Разучивание движений, обучать двигаться в паре.		«Вальс»
	игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.		«Светит месяц» (р.н.м.) «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) (игра с пением)
47	восприятие	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку		«Старинный танец» Г.Свиридова

Апрель	48		разного характера.	
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Веселый поезд» Л.Комисаровой «Детство» Е.Ветрова «Я хочу учиться» А.Долуханяна
		муз-ритм. движения	Обучать запоминать последовательность движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Вальс»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Вальс» Штрауса «Земелюшка-чернозем» (р.н.п.)
		восприятие	Развивать умение слушать произведение до конца, высказываться о характере музыки.	«Старинный танец» Г.Свиридова
		пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.	«Я хочу учиться» А.Долуханяна «Праздник Победы» М.Парцхаладзе»
		муз-ритм. движения	Развивать умение двигаться в паре, добиваться легкости, полетности движений.	«Вальс»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве.	«Вальс» Штрауса/ «Земелюшка-чернозем» (р.н.п.)
	49	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Весна и осень» Г.Свиридова
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Я хочу учиться» А.Долуханяна «Праздник Победы» М.Парцхаладзе»
		муз-ритм. движения	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга.	«Вальс»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Вальс» И.Штрауса «Савка и Гришка» (бел.н.м.)
	50	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Весна и осень» Г.Свиридова
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Праздник Победы» М.Парцхаладзе «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова
		муз-ритм. движения	Развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Танец: «Сударушка»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного пения. Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в	«Вальс» И.Штрауса «Савка и Гришка» (бел.н.м.)

			пространстве.	
	51	восприятие	Закреплять навык вслушиваться в музыку, определять характер.	«Весна» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Праздник Победы» М.Парцхаладзе «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навык выразительного исполнения танцевальных движений.	Танец: «Сударушка»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	«Кто скорее?» Т.Ломовой «Оркестр»
	52	восприятие	Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту.	«Весна» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)
		пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.	«До свиданья, детский сад» Ю.Слонова «Урок» Т.Попатенко
		муз-ритм. движения	Совершенствовать умение двигаться поскаками в кружении.	Танец «Сударушка»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве.	«Кто скорее?» Т.Ломовой «Оркестр»
	53	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Гроза» Л.Бетховена
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«До свиданья, детский сад» Ю.Слонова «Прощальный вальс» Е.Филипповой
		муз-ритм. движения	Активное исполнение.	Танец «Сударушка»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	«Оркестр» «Игра с цветами» В.Журбинский
	54	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Гроза» Л.Бетховена
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Прощальный вальс» Е.Филипповой
		муз-ритм. движения	Обучать выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами.	«Кадриль с ложками»

		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, музыкальную память./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	Угадай, на чем играю?» «Игра с цветами» В.Журбинский
	55	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Мимолетное видение» С.Майкапара
		пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.	
		муз-ритм. движения	Формировать навык выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами.	«Кадриль с ложками»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, музыкальную память. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие Проявления.	«Угадай, на чем играю?» «Игра в дирижера» А.Фаттала
	56	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Мимолетное видение» С.Майкапара
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Прощальный вальс» Е.Филипповой «Дважды два-четыре» В.Шаинского
		муз-ритм. движения	Совершенствовать навык выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами.	«Кадриль с ложками»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, музыкальную память./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	«Сыграй как я» «Игра в дирижера» А.Фаттала
Май	57	восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Петрушка» И.Стравинского
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Дважды два-четыре» В.Шаинского
		муз-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки.	«Парная полька»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве.	«4 шага» «Ищи» Т.Ломовой
	58	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Петрушка» И.Стравинского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«Дважды два-четыре» В.Шаинского
		муз-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая	«Парная полька»

			характер польки.	
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, музыкальную память./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм	«4 шага»/«Ищи» Т.Ломовой
	59	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Старый замок» М.Мусоргского
		пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.	«В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		муз-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки.	«Парная полька»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Частушки»/ «Гори, гори ясно»
	60	восприятие	Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере.	«Старый замок» М.Мусоргского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		муз-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	«Парная полька» «Вальс»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать чувство ритма./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	«Займи место»/«Частушки»
	61	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Старый замок» М.Мусоргского
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		муз-ритм. движения	Активное исполнение.	«Парная полька» «Вальс»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Частушки»/«Чей кружок скорее соберется?»
	62	восприятие	Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере.	«Старый замок» М.Мусоргского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе»

				В.Шаинского
		муз-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	«Парная полька» «Вальс»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать чувство ритма./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	«Частушки» «Займи место»
	63	восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения	«Танец лебедей» П. Чайковский
		пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		муз-ритм. движения	Активное исполнение.	«Парная полька» «Вальс»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Частушки» «Чей кружок скорее соберется?»
	64	восприятие	Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере.	«Старый замок» М.Мусоргского
		пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	«В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		муз-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	«Парная полька» «Вальс»
		игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать чувство ритма./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	«Частушки»/«Займи место»

2.4 Формы реализации программы

В соответствии с требованиями СанПиНа организованная образовательная деятельность (занятия) организуются в течение года с сентября по май. В середине учебного года (с 1 января по 11 января) каникулы, во время которых организуются досуги.

В работе по музыкальному воспитанию применяются **фронтальные и индивидуальные формы** обучения.

Фронтальные занятия являются основным видом и проводятся с учетом дифференцированного подхода к развитию детей. На индивидуальных занятиях закрепляются и совершенствуются умения, полученные детьми в процессе фронтальных видов обучения, кроме этого проводится коррекционно-индивидуальная работа с воспитанниками, имеющими проблемы в речевом развитии, согласно рекомендациям учителя- логопеда.

Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе (первую или вторую половину дня). Продолжительность одного занятия во второй младшей группе – 15 минут, средней группе - 20 минут, в старшей группе - 25 минут, подготовительной – 30 минут.

Интегрирование образовательных разделов осуществляется в результате образовательной деятельности (занятие).

Связь с другими образовательными разделами

«Физическая культура»	развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Вся образовательная деятельность (традиционные, тематические, познавательные, интегрированные занятия) имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, навыками.

В рабочую программу включен **компонент ДООУ «Социально-личностное развитие детей»**- воспитание дружеских чувств, который будет осуществляться с учетом возрастных особенностей при проведении: занятий: традиционных, познавательных, тематических, интегрированных (музыка-театр); праздников: «День Матери», «День рождения детского сада»; развлечений: - «День воспитателя»; кружковой работы вокального кружка "Капитошка" (воспитанники гр. "Лесовичок" и "Рыбка").

Национально-региональный компонент и компонент ДООУ реализуется в следующих формах музыкальной деятельности:

- *праздники*,
- *музыкальные занятия*: (как часть) разучивание народных игр Севера, образно-пластические движения под музыку с использованием музыки народов Ханты-Манси, слушание музыки;
- *кружковая работа*: разыгрывание небольших несложных представлений по сюжетам сказок, рассказов коренных народов, с использованием выразительные средства (интонации, мимики, жеста).

2.5 Технологии реализации содержания программы

Планирование образовательного процесса по музыкальному воспитанию, отбор содержания, построения структуры занятий осуществляется на основе технологий:

развивающие:

- «Программа дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н. Доронова, научный руководитель Е.В.Соловьева)
- И.А., «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина, «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М.,

здоровьесберегающие:

- М. Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду» (использование элементов имеющих оздоровительную направленность, простейших приемов массажа, гимнастику для глаз, дыхательные упражнения, массаж пальцев),
- О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения».

2.6 Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами.

Воспитатель	<p>Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.</p> <p>Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.</p> <p>Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.</p> <p>Составление фонотеки в группах.</p> <p>1 раз в месяц - тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.</p> <p>Подготовка досугов.</p> <p>Организация музыкальной культурной жизни детского сада.</p> <p>Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.</p> <p>Помощь в организации спектаклей.</p> <p>Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.</p> <p>Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды.</p>
Логопед	<p>Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности</p>

	артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.
Психолог	Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы
Инструктор по физическому воспитанию	Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений.

2.7 Взаимодействие с семьей

Цель: привлечь родителей в качестве активных участников образовательного процесса по формированию музыкальных способностей у детей.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы, мастер-классы для родителей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей
- утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера», "Литературная гостиная", «Русская народная песня», "Масленица".

Информационно - ознакомительные формы	Информационно - просветительские формы
1. Посещение праздников и развлечений детского сада.	Информационные стенды
2. Открытые просмотры занятий и других видов деятельности.	Папки - передвижки.
3. Дни открытых дверей.	тематические выставки.
4. Выставки детских работ.	Мини-газеты.
	Памятки.
	Буклеты.

5. Фотовыставки, фотоколлажи. 6. Информационные проспекты. 7. Буклеты.	
--	--

III Организационный раздел

3.1 Сетка образовательной музыкальной деятельности

МАДОУ «ДСКВ «Югорка» на 2019/2020 учебный год

Дни недели	Группа	Время проведения
Понедельник	«Рыбка»	15.15-15.40
Вторник	«Елочка»	08.40-09.00
	«Цветочек»	09.40-10.00
	«Лесовичок»	10.10-10.35
Среда	Вокальный ансамбль «Капитошка»	10.15-10.45
Четверг	«Елочка»	08.50-09.10
	«Лесовичок»	10.25-10.50
	«Рыбка»	11.00-11.25
Пятница	«Цветочек»	15.15-15.35

3.2 Тематика праздников, развлечений

Месяц	Недели	Тематика	Наименование	Возраст
Сентябрь	1	«День Знаний»	Праздник	Общ.
	2	«Наш город - Покачи!»	Тематическое занятие	Ст.гр.

	3	«Волшебный зонтик осени»	Развлечение	Ср.гр
Октябрь	1	«Наши любимые бабушки, дедушки!»	Праздник	Общ.
	2	«Золотая волшебница осень»	Развлечение	Общ.
	3	Развлечение «Салат-компания!»	Игровая программа	Ст.гр
Ноябрь	1	«С Днем рождения Детский Сад!»	Игровая программа	Общ.
	2	«Мы любим петь и танцевать!»	Развлечение	Ст.гр.
	3	«На помощь Незнайке!» (ПДД)	Тематическая программа	Ср.гр
	4	«Осень - чудная пора, мама милая моя!"	Развлечение	Общ.
Декабрь	1	"В гостях у Зимушки-Зимы! »	Тематическая беседа	Ср.гр
	2	Музыкальное соревнование «Много песен не бывает»	Развлечение	Ст.гр.
	3	"Новый Год! Новый Год! Все ребята в хоровод! »	Праздник	Общ.
Январь	1	"Прощание с елочкой"	Развлечение	Общ.
	2	«Зима в Простоквашино»	Музыкальная викторина	Ср.гр.
	3	Балет «Лебединое озеро»	Просмотр фрагментов	Ст.гр. Подг.гр.
	4	«Путешествие в страну музыкальных знаков»	Музыкальная гостинная	Ст.гр. Подг.гр.
Февраль	1	"Сказки – наши друзья»	Викторина	Ст.гр
	2	«У солдата выходной»	Развлечение	Ср.гр
	3	«Папин праздник – главный праздник».	Спортивно-музыкальный праздник	Общ.

Март	1	«Царь - Огонь!»	Познавательное развлечение	Общ.
	2	«На празднике у короля Луи второго!"	Праздник	Ст.гр.
	3	«Тетя Жмотя и веселый колокольчик"	Праздник	Ср.гр.
	4	«Широкая Масленица»	Развлечение	Ст.гр.
	5	Нам без дружбы не прожить»	Развлечение	Ср.гр.
Апрель	1	"В гостях у Мисс Улыбки!"	Досуг	Общ.
	2	"Вечер народных игр"	Игровая программа	Ср.гр.
	1-4	«Маленькие звездочки»	Музыкальный праздник	Ст.гр.
Май	1	"Славим светлый день Победы!"	Тематический досуг	Общ.
	2	"Семейная вечеринка!"	Развлечение	Ст.гр.
	3	"Волшебная страна музыкальных красок»	Развлечение	Ср.гр.
	3	«В гостях у Лесовушки»	Развлечение	Ст.гр.

3.3 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Комплексные программы	Программа дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н. Доронова, научный руководитель Е.В.Соловьева)
Парциальные программы и технологии	1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 2. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.:

	<p>Композитор, 1999.</p> <p>4. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>7. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.</p> <p>8. Т.Э. Тютюникова «Элементарное музицирование».</p> <p>9.Е.А.Дубровская,Ступеньки музыкального развития, М; Просвещение, 2004.</p> <p>10.Зацепина М.Б., Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации., М.: Мозаика-синтез, 2008. – 96с.</p> <p>11. Е.А.ДубровскаяСтупеньки музыкального развития, М; Просвещение, 2004.</p> <p>12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./под ред. Т.С. Комаровой.-М.: Мозаика-Синтез, 2008.-160 с.</p> <p>13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В.Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>14. Зацепина М.Б., Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>15. Трифонова О.Н., «Солнечная радуга»: музыкальная коррекция нарушения речи с нотным приложением / О.Н.Трифорова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 317 с. – (Мир вашего ребенка)</p>
	<p>Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: В.А. Петрова «Музыка-малышам». – М.: Мозаика-Синтез, 2001. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой</p>

	<p>«Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. .</p> <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010</p>
--	--

3.4 Организация предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда отвечает санитарно-гигиеническим и художественно-эстетическим требованиям в соответствии с критериями ФГОС дошкольного образования.

Вид помещения	Функциональное использование	Оснащение
---------------	------------------------------	-----------

Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия - индивидуальные занятия - досуговые мероприятия - праздники - театрализованные представления - кружковая работа - родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	Музыкальный центр Телевизор Видеопроектор Ноутбук Пианино DVD проигрыватель Радио-микрофоны Детские музыкальные инструменты Кладовые для хранения материалов, пособий для музыкального развития и театрализованной деятельности
Театральная комната	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия - индивидуальные занятия - театрализованные представления - кружковая работа - родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширма - оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (ширма, наборы кукол, сказочных персонажей, костюмы, маски, театральные атрибуты и др.) - карнавальные костюмы, маски; - различные виды театров (бибабо, перчаточный и т.д.)
Кабинет музыкального руководителя	Подготовка к занятиям и мероприятиям.	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека);

		-фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; Библиотека методической литературы -наборы наглядно-демонстрационного материала.
--	--	--

Список литературы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Топ-топ, каблучок»
4. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Праздник каждый день»
5. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Музыка и чудеса»
6. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтов «Мы играем, рисуем и поем»
7. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Ах, карнавал»
8. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
12. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
14. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
20. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
22. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб.,
23. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г.
24. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.

25. Зими́на «Народные игры с пением» Москва 2000г.
26. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
27. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

28. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
29. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
30. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
31. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.

Приложение 1

1.Слушание

«Осень» Александрова, «Полька» Штраус, «Дождик», «Марш» Найденова, «Колыбельная», Г. Фрид «Курочка и петушок», Филиппенко «Зайцы и медведь», «По малину в сад пойдем», «Танец зайцев», «Марш» Дунаевский, «Полечка»Кабалевский, «Полянка» р.н.п, «Вальс» Шуберт, «Кот и мыши» Рыбickого, «Бегемотик танцует», «Два петуха»Разоренова, «Смелый наездник» Шуман, «Марш оловянных солдатиков» Юцкевич, «Папа и мама разговаривают»Арсеева., «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Материнские ласки» А. Гречанинова.

2. Пение

Русские народные песни: «Зайчик-ты зайчик», «Кукушечка», «Паучок», «Кисонька-Мурysonька», «Как на тоненькийледок», «Где был Иванушка», «Осень» Ю.Чичкова, «Голубые санки» М. Иорданского; «Песенка котят», «Самолет»,«Колыбельная», «Урожайная», «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой, «Первый снег» Филиппенко, «Осень»Филиппенко, «Саночки», «Как на нашем на лугу», «Петушок» Красева, «Котя-Котенька, коток» р.н.п., «Елочка»Александрова, «Баю-бай» Красева, «Лошадка» Симандского, «Самолет» Тиличевой, «Поезд» Метлова, «Корова»Раухвергер, «Зима» Карасева, «Мы солдаты»Слонова.

3. Музыка и движение

- Игровые упражнения: «Пружинки», легкий бег, ходьба, прыжки.

- Хороводы и пляски: «Топ и хлоп», «Покажи ладошку», «Пляска парами», Танец с платочками», «Снежинки», «Скачутпо дорожке», «Огородная-хороводная», «Лошадки» Банникова, «Зайчики» Рожавской, «Шагаем как медведи»,«Ножками затопали» Раухвергер, «Птички летают» Серов, «Зайчики» Тиличьева, «Барыня» р.плясовая, «Ай-да»Тиличьева, «Пляска с листочками» Филиппенко, «Хитрый кот», «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Зимняяпляска» Старокадомского, «Поссорились-помирились», «Лошадки скачут», «Воробушки и автомобиль».

4. Игра на детских музыкальных инструментах

«Мы идем с флажками», «Сорока-сорока», «Кап-кап-кап.», «Лиса» и др.

5. Музыкально-дидактические игры

- На развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели», «Эхо».
- На развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка и цыпленок», «Игра спогремушками»
- На развитие тембрового и динамического слуха: «Узнай свой инструмент», «Громко-тихо», «Угадай на чем играю», «Найди маму».

Рекомендуемые праздники для среднего возраста

1. День знаний, Город в котором ты живешь, Осенний калейдоскоп, Новогодние чудеса, День 23 февраля, Праздник мам и бабушек, День Семьи.
2. Театрализованные инсценировки к праздникам и постановки спектаклей по сюжетам русских народных сказок.