

«РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ОТМЕЧАЕТСЯ УВЕЛИЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЕ РЕЧИ. ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ – СИСТЕМНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ. СВЯЗЬ МУЗЫКИ И РЕЧИ ОЧЕВИДНА: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ, ТАКЖЕ КАК И РЕЧЬ, ВОСПРИНИМАЮТСЯ СЛУХОМ.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЯЗЫКА МУЗЫКИ СХОДНА С ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ. МУЗЫКА, КАК И РЕЧЬ, ИМЕЕТ ИНТОНАЦИОННУЮ ПРИРОДУ. (ГОЛОС ПЕРЕДАЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА С ПОМОЩЬЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ОКРАСКИ. И МУЗЫКА, ОБЛАДАЯ ИНТОНАЦИЕЙ, ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЕ, ХАРАКТЕР.) ИСХОДЯ ИЗ ЭТОГО, СОЧЕТАНИЕ РАБОТЫ НАД РЕЧЬЮ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ И РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВПОЛНЕ АКТУАЛЬНО.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, ПЕНИЕ, ДВИЖЕНИЕ ПОД МУЗЫКУ – САМЫЕ ПРИЯТНЫЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ. ОНИ РАЗВИВАЮТ СПОСОБНОСТЬ РАЗЛИЧАТЬ ЗВУКИ НА СЛУХ, РАЗВИВАЮТ ВОООБРАЖЕНИЕ И УМЕНИЕ ВЫРАЖАТЬ СВОИ МЫСЛИ И ЭМОЦИИ СЛОВАМИ, А ТАКЖЕ ЖЕСТАМИ, ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ. РАССМОТРИМ ПОДРОБНЕЕ РАЗНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ЭФФЕКТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

СЛУШАНИЕ, БЕЗУСЛОВНО, ФОРМИРУЕТ СЛУХОВОЕ ВНИМАНИЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ; ЗВУКОВЫСОТНЫЙ, ТЕМБРОВЫЙ И ДИНАМИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТЫ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ. СЛУШАНИЕ, БЕЗУСЛОВНО, ФОРМИРУЕТ СЛУХОВОЕ ВНИМАНИЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ ЗВУКОВЫСОТНЫЙ, ТЕМБРОВЫЙ И ДИНАМИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТЫ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ. ПОЛЕЗНО ПОСЛЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И БЕСЕДЫ О НЕМ, ПРЕДЛОЖИТЬ ДЕТЯМ ПОДВИГАТЬСЯ ПОД ЭТУ МУЗЫКУ И ПЕРЕДАТЬ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЯХ ЕЕ ХАРАКТЕР, СВОИ ЧУВСТВА, СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К МУЗЫКЕ.

В СЛУШАНИИ МУЗЫКИ ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ ВЫБОР РЕПЕРТУАРА. ИНТЕРЕС ДЕТЕЙ ПОВЫШАЕТСЯ, ЕСЛИ:

- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБЪЕДИНЕНЫ ОБЩИМ РАССКАЗОМ;
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИНАДЛЕЖАТ ТВОРЧЕСТВУ ОДНОГО КОМПОЗИТОРА И В ЗАКЛЮЧЕНИИ ДЕТЯМ ПРЕДЛОЖЕНА МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА "УЗНАЙ И НАЗОВИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ";
- СРАВНИВАЮТСЯ КОНТРАСТНЫЕ ПО СОДЕРЖАНИЮ И ПО НАЗВАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НАПРИМЕР, "БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ" И "НОВАЯ КУКЛА" П.И. ЧАЙКОВСКОГО) ИЛИ БЛИЗКИЕ ПО НАЗВАНИЮ, НО РАЗНЫЕ ПО ХАРАКТЕРУ ("СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК" И "ВСАДНИК" Р. ШУМАНА).



ПЕНИЕ

ПЕНИЕ – ЭТО ТОТ ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В КОТОРОМ РАБОТА НАД РЕЧЬЮ ДЕТЕЙ ПРОХОДИТ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНО. ОБЩЕИЗВЕСТНО, ЧТО ПЕНИЕ РАЗВИВАЕТ ДЫХАНИЕ, ГОЛОС, ФОРМИРУЕТ ЧУВСТВО РИТМА И ТЕМПА РЕЧИ, УЛУЧШАЕТ ДИКЦИЮ, КООРДИНИРУЕТ СЛУХ И ГОЛОС. ТАКЖЕ ПЕНИЕ ПОМОГАЕТ ИСПРАВЛЯТЬ НЕДОСТАТКИ РЕЧИ: НЕВНЯТНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ, ПРОГЛАТЫВАНИЕ ОКОНЧАНИЯ СЛОВ, А ПЕНИЕ НА СЛОГИ СПОСОБСТВУЕТ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА, ЗАКРЕПЛЕНИЮ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ МОМЕНТОВ (ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ, РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ). В РАБОТЕ НАД ДИКЦИЕЙ ПОЛЕЗНО ПРОГОВАРИВАТЬ ТЕКСТ ОДНИМИ ГУБАМИ, В РАЗНЫХ ТЕМПАХ, НАЧИНАЯ С ОЧЕНЬ МЕДЛЕННОГО. ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ ДЕТЯМ СЛЕДИТЬ ЗА ПРАВИЛЬНОСТЬЮ ПОЛОЖЕНИЯ ГУБ И ТОЧНЕЕ ЗАПОМИНАТЬ И ВОСПРОИЗВОДИТЬ ТЕКСТ И МЕЛОДИЮ ПЕСНИ.

ПРОБЛЕМА ПОСТАНОВКИ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА ДОШКОЛЬНИКА – ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ СЛОЖНЫХ В ПРАКТИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. НО И ПРИ ПОСТАНОВКЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА МОЖНО РЕШАТЬ И РЕЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ:

- СОВЕРШЕНСТВУЯ ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ ДЕТЕЙ ДЛЯ ПЕНИЯ, МЫ СОВЕРШЕНСТВУЕМ ЕГО И ДЛЯ РЕЧИ;
- ПРИВИВАЯ ДЕТЯМ КУЛЬТУРУ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ, МЫ ФОРМИРУЕМ РЕЧЕВУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ;
- ФОРМИРУЯ НАВЫКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПЕНИЯ (СОЛО) И ПЕНИЯ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ, ЗАКЛАДЫВАЕМ ОСНОВЫ АКТИВНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ;
- РАЗВИВАЯ ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО, МУЗЫКАЛЬНУЮ ИНТОНАЦИОННУЮ ТОЧНОСТЬ, РАЗВИВАЕМ СПОСОБНОСТЬ К РЕЧЕВЫМ ИНТОНАЦИЯМ;

ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ОВЛАДЕНИЯ ЯЗЫКОМ И РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ – ЭТО ПОВТОР. А ПЕНИЕ КАК РАЗ И МОТИВИРУЕТ ДЕТЕЙ ПОВТОРЯТЬ СЛОВА И ФРАЗЫ В НАИБОЛЕЕ ПРИЯТНОЙ ФОРМЕ: ПЕСЕННЫХ КУПЛЕТОВ И ПРИПЕВОВ. ПОЛУЧАЯ НЕСОМНЕННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ПЕВЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ДЕТИ НЕ ОСОЗНАЮТ, ЧТО ЧЕРЕЗ ПОВТОРЕНИЕ ОНИ ЗАУЧИВАЮТ СЛОВА, ТАК КАК ПРОПЕВАЮТ ИХ СНОВА И СНОВА. ВОТ ПОЧЕМУ БОЛЬШИНСТВО ТЕКСТОВ ДЕТСКИХ ПЕСЕН СОСТОИТ ИЗ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ ОДНОСЛОЖНЫХ СЛОВ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПЕНИЕ ПО ПРИРОДЕ СВОЕЙ ИСКЛЮЧАЕТ ФОРМАЛЬНЫЙ И МЕХАНИЧЕСКИЙ МНОГОКРАТНЫЙ ПОВТОР. ПЕНИЕ – ЭТО ВСЕГДА РАДОСТЬ, РАЗНООБРАЗНЫЕ ЭМОЦИИ, ЧУДО ТВОРЧЕСТВА!

МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ РИТМИКА ОКАЗЫВАЕТ КОРРЕКЦИОННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА РЕЧЬ ДЕТЕЙ. РЕБЕНКУ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ ПРИ НАЛИЧИИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ЛЕГЧЕ ПЕРЕДАТЬ ХАРАКТЕР МУЗЫКИ В ДВИЖЕНИИ, ЧЕМ ОПИСАТЬ ЕГО СЛОВАМИ. СПРАВЕДЛИВО ЗАМЕТИЛ Л.ГЕНЕРАЛОВ: ДВИЖЕНИЕ – ЭТО ТОЖЕ РЕЧЬ, ВЫРАЖАЮЩАЯ СУЩНОСТЬ РЕБЁНКА .

ОСОБУЮ РОЛЬ ИГРАЮТ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И КИСТЕЙ РУК – ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА ПОД МУЗЫКУ. СВЯЗЬ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И РЕЧЕВОГО УМЕНИЯ УСТАНОВЛЕНА ДАВНО, ТАК ПРИ РЯДЕ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ОТМЕЧАЕТСЯ ВЫРАЖЕННАЯ В РАЗНОЙ СТЕПЕНИ ОБЩАЯ МОТОРНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ, А ТАКЖЕ ОТКЛОНЕНИЯ В РАЗВИТИИ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ РУК.

ОСОБО СЛЕДУЕТ ОСТАНОВИТЬСЯ НА ЛОГОРИТМИКЕ. ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ – ЕЩЕ ОДНА МЕТОДИКА, ОПИРАЮЩАЯСЯ НА СВЯЗЬ СЛОВА, МУЗЫКИ И ДВИЖЕНИЯ. ОНА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕЧЕВЫЕ, МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ. ЦЕЛЮ ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕОДОЛЕНИЕ И ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ПУТЕМ РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ И КОРРЕКЦИИ У ДЕТЕЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ В СОЧЕТАНИИ СО СЛОВОМ И МУЗЫКОЙ. ЗАДАЧИ ЛОГОРИТМИКИ: РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ; РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА; РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И ТОНКОЙ МОТОРИКИ, МИМИКИ, ПАНТОМИМИКИ; РАЗВИТИЕ СЛУХО-ЗРИТЕЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ; РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ МОТОРИКИ; РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ЕЩЕ ОДИН ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕШАЕТ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ. ЭТО ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ОН ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПО ПРИЧИНЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, АКТИВНОСТИ, ТВОРЧЕСТВА, ПРЕОДОЛЕНИЯ ИЗЛИШНЕЙ ЗАСТЕНЧИВОСТИ, СКОВАННОСТИ РЕБЕНКА. СОЗДАНИЕ ШУМОВЫХ ОРКЕСТРОВ – ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НЕ ТОЛЬКО МЕТРОРИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА, НО И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ. ВЕДЬ РЕБЕНОК, ИЗВЛЕКАЯ ЗВУК, УЧИТСЯ ЕГО КОНТРОЛИРОВАТЬ НЕ ТОЛЬКО СЛУХОМ, НО И УСИЛИЕМ КИСТИ РУКИ. ПОСТЕПЕННО ДЕТИ ОВЛАДЕВАЮТ УМЕНИЯМИ ИГРАТЬ НА ИНСТРУМЕНТАХ, ИМЕЮЩИХ ЗВУКОРЯД. ЭТО ОЧЕНЬ РАЗВИВАЕТ СЛУХ, ЧТО В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ ВАЖНО ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧИ РЕБЕНКА.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПОД ВЛИЯНИЕМ МУЗЫКИ, МУЗЫКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ИГР ПРИ УСЛОВИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННЫХ ПРИЕМОВ ПОЛОЖИТЕЛЬНО БУДУТ РАЗВИВАТЬСЯ ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ, БУДЕТ ОКАЗАНА БОЛЬШАЯ ПОМОЩЬ В РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ.

Интернет-ресурсы:

https://vuzlit.ru/575529/rol_muzykalnogo_vospitaniya_razvitii_aktivnoy_rechi_detey_doshkolnogo_vozrasta
<https://solnishko10.caduk.ru/p29aa1.html>