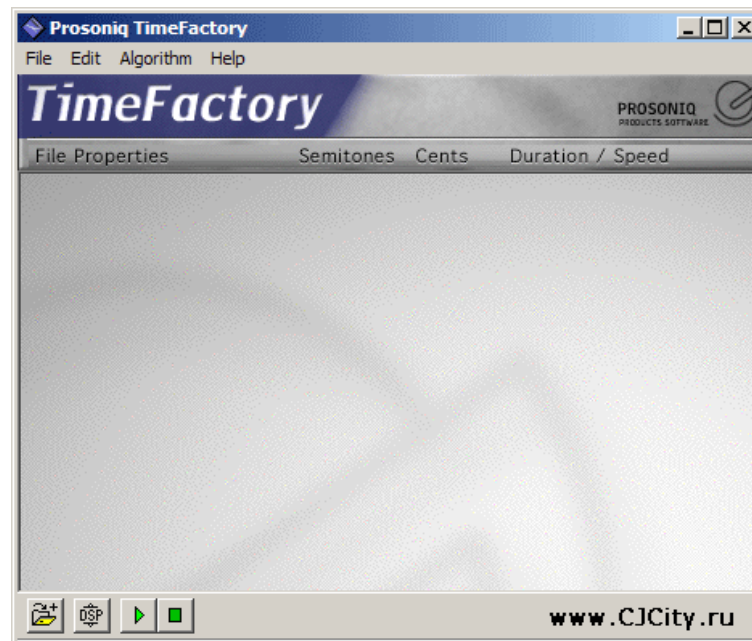


Методические рекомендации обучающимся

Работа с редактором Time Factory

Именно этот алгоритм сжатия по соглашению с компанией использован в программе «Nuendo».

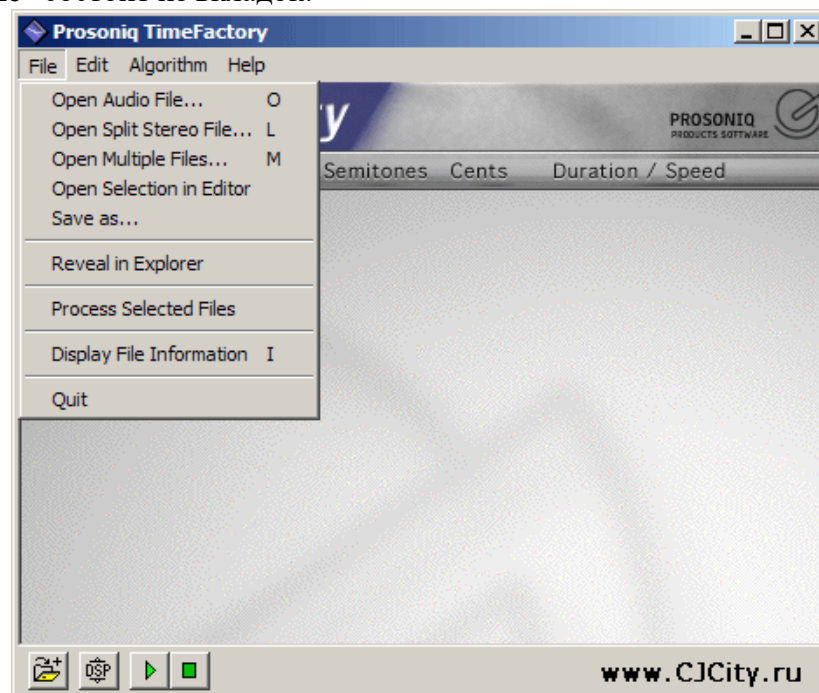
Основные плюсы программы сводятся к качеству, удобству и простоте в использовании. «Секрет» качества основан на фирменной технологии MPEX (особый алгоритм сжатия\растяжения).



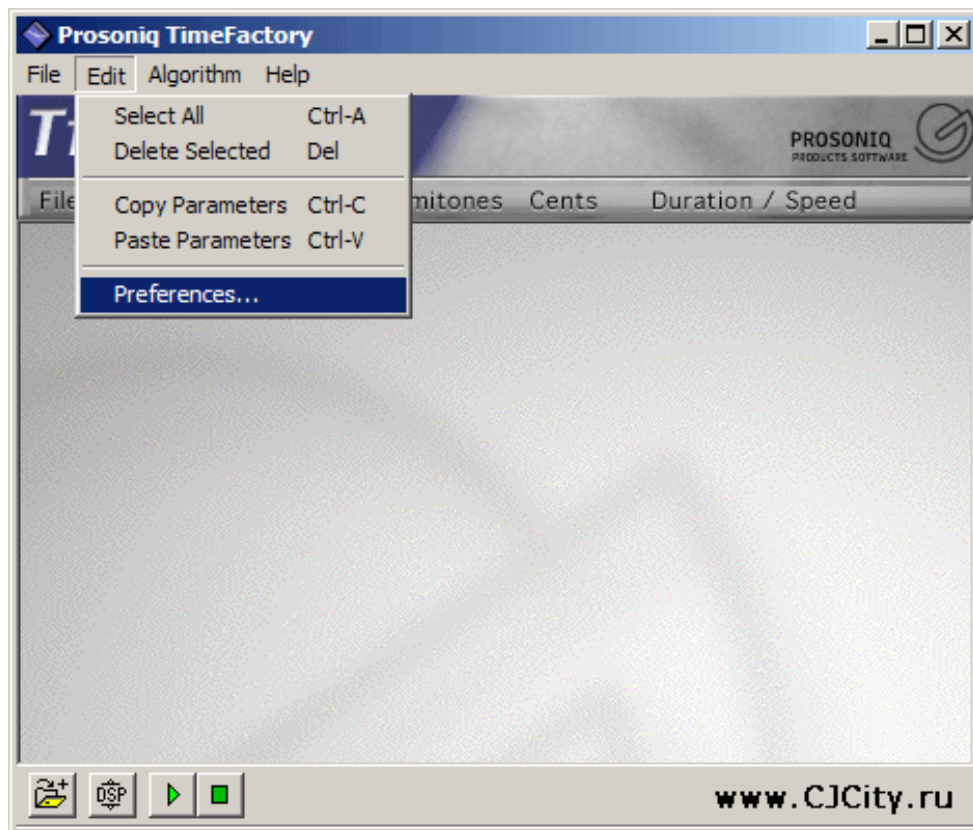
С этого момента я разделю описание программы на две подтемы: «**Работа с темпом**» и «**Работа с высотой тона**». Но сначала я опишу меню и функции, применяемые как для обработки темпа, так и для обработки высоты тона.

Главное меню программы Prosoniq Time Factory:

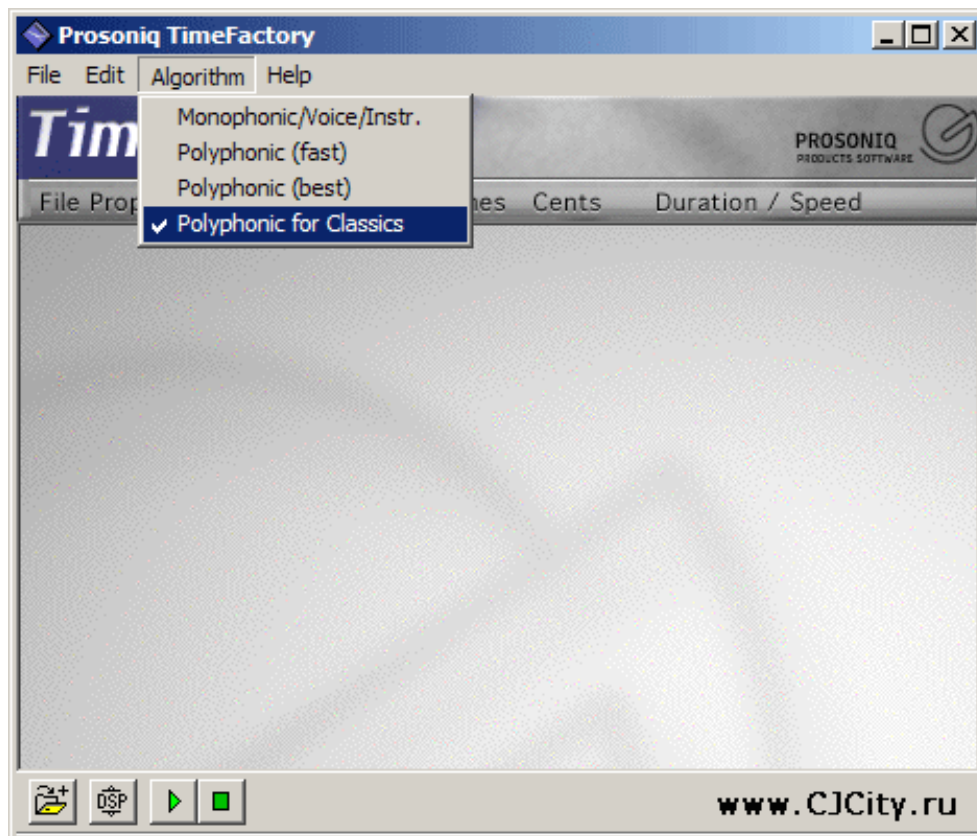
Пункт меню “**File**” состоит из вкладок:



- «*Open Audio File*» - собственно открытие аудио файла (дублирует первую слева кнопку внизу окна);
- «*Open Split Stereo File*» - открытие моно файла, разделённого на два канала;
- «*Open Multiple File*» - открытие нескольких файлов;
- «*Open Selection in Editor*» - открытие файла в музыкальном редакторе (сам музыкальный редактор выбирается в меню “Edit” в подменю “Preferences” – “External Editor” – кнопкой «Choose»);
- «*Save As*» - сохранить файл;
- «*Reveal in Explorer*» - отобразить файл в Windows Explorer;
- «*Process Selected Files*» - обработать выбранные файлы (дублирует кнопку «DSP» внизу окна);
- «*Display File Information*» - отобразить информацию о файле;
- «*Quit*» - выход из программы.



- «*Select All*» - выделить все файлы;
 - «*Delete Selected*» - удалить выделенные файлы;
 - «*Copy Parameters*» - скопировать параметры обработки в буфер обмена;
 - «*Paste Parameters*» - вставить параметры обработки из буфера обмена;
 - «*Preferences*» - «Предварительные настройки».
- С помощью пункта меню “**Algorithm**” задаётся алгоритм обработки файла:



Пункт меню Algorithm в Prosoniq Time Factory

«*Monophonic/Voice/Instr.*» - больше подходит для обработки монофонического файла (например, голос или инструмент);

«*Polyphonic (fast)*» - алгоритм обработки полифонического файла. Скорость обработки выше, но качество хуже;

«*Polyphonic (best)*» - алгоритм обработки полифонического файла. Скорость обработки ниже, но качество лучше;

«*Polyphonic for Classics*» - алгоритм обработки полифонического файла с наилучшим качеством, но с наименьшей скоростью обработки.

Особой разницы между двумя последними алгоритмами не заметно, но для самоуспокоения всегда выбирайте «Polyphonic for Classics».

Внизу окна программы расположены четыре кнопки (слева направо):

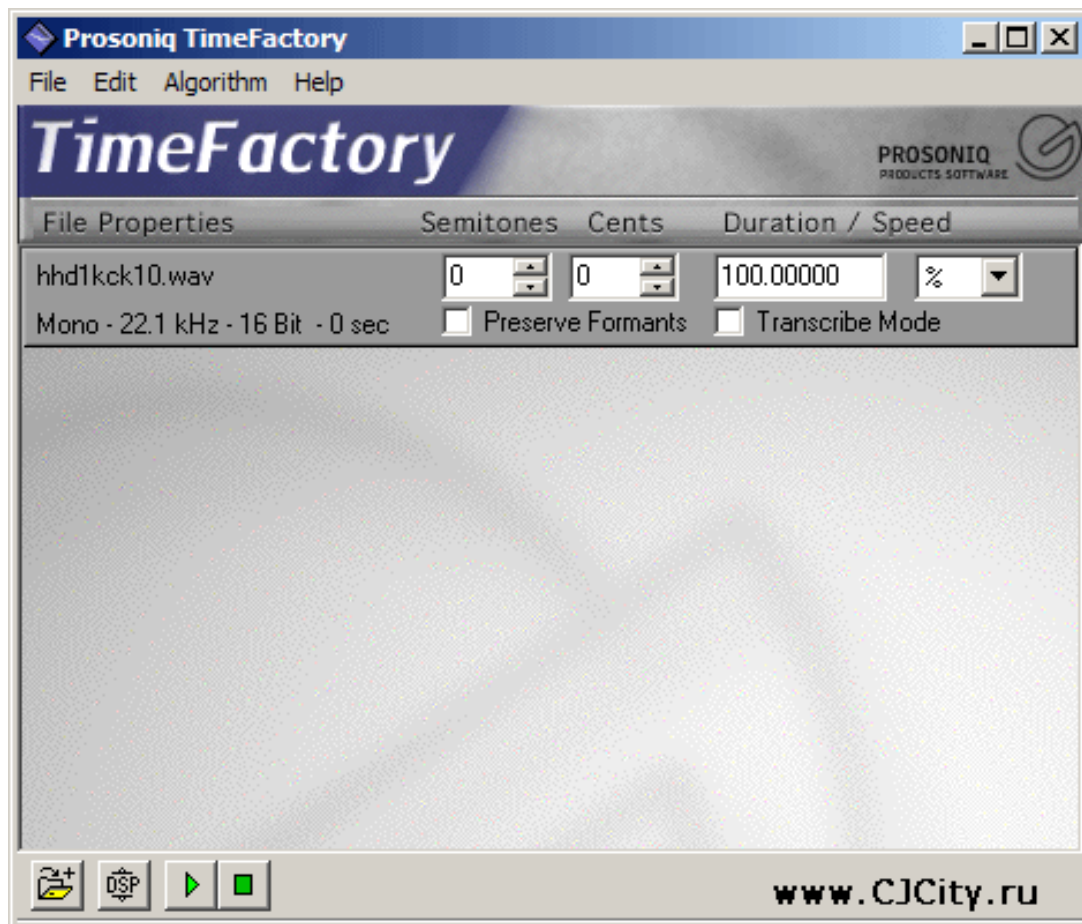
Загрузка файлов для обработки в пакетном режиме;

Кнопка запуска процесса обработки;

Кнопка «Воспроизведение»;

Кнопка «Стоп».

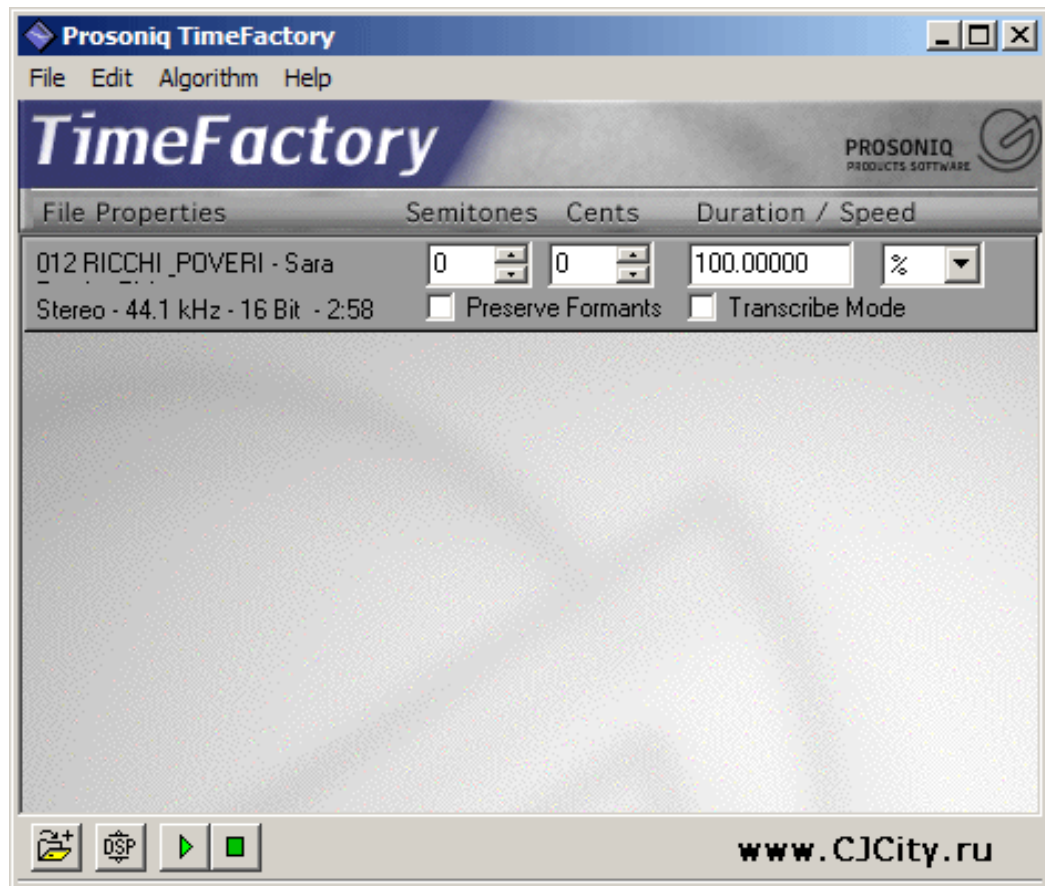
А теперь перейдём непосредственно к процессу обработки файлов. Итак, «**Работа с темпом**»:



Для работы с **Prosoniq Time Factory** требуется wav файл, который открывается через меню “File” – командой “Open audio file”. После загрузки становятся доступными текстовые поля для выбора параметров редактирования. На этапе редактирования темпа нас интересуют поля под сносками “Duration\Speed”. (длина, скорость).

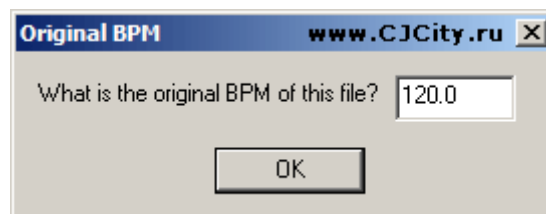
В самом левом поле Вы можете выбрать единицы измерения обработки: проценты (%), удары в минуту (b.p.m) и секунды (secs). В расположенном рядом текстовом поле Вы будете непосредственно вводить конечное значение обработки.

Приведём пример:



Загружаем в программу стерео файл длительностью 3 минуты.

Мы не знаем темп данного файла, но нам нужно, чтобы он воспроизводился в темпе 130 b.p.m. Для этого в поле выбора единиц измерения выставляем «b.p.m.».



Теперь перейдём к работе по изменению высоты тона

В текстовом поле под сноской «Semitones» выбирается значение изменения высоты тона в полутонах. В поле под сноской «Cents» выбирается значение изменения высоты тона в центах. Особое внимание следует уделить чекбоксу «Preserve Formants». Сделаем небольшое теоретическое отступление.

Форманты – это индивидуальные характеристики, присущие каждому звуку. Проще говоря, это то, что делает бас – басом, тенор – тенором, и т.д. Чекбокс «Preserve Formants» сохраняет при обработке файла форманты исходного файла. Именно при изменении высоты тона это является определяющим моментом. Еще проще говоря, при повышении голоса, например, отмеченный этот чекбокс не даст вам возможности сделать из вашего голоса – голос Лорда Вейдера или Дональда Дакка. Хотя для применения подобных эффектов чекбокс необходимо снять. Все остальные процедуры обработки применяются, так же как и для обработки темпа. Здесь необходимо отметить ещё один минус программы – при отмеченном чекбоксе «Preserve Formants», обработка некоторых инструментов (скрипки, флейты, колокольчики) проходит не всегда корректно, появляются слышимые искажения в виде проявления на этих инструментах фальши. Поэтому всегда прослушивайте обработанный материал.