

Федеральное государственное казенное
общеобразовательное учреждение
«Московский кадетский корпус»
«Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации»

Методическая разработка

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
(НА ПРИМЕРЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-6 КЛАССАХ)**

**Преподаватель русского языка
и литературы Чуйко А.Н.**

**г. Москва
2017**

Цель работы:

Показать, какие компетентности можно формировать на уроках литературы, как использовать компетентностный потенциал литературы как учебного предмета при формировании коммуникативных компетенций. В системе школьного образования литература – это и объект изучения, и средство обучения, дающие инструментарий, базу для освоения других школьных дисциплин. Поэтому основное внимание мы уделим возможностям, которые предоставляет литература в плане обучения коммуникативной компетентности.

Основные задачи, формы работы:

- определить компетентностный потенциал предмета литература;
- путем опроса определить компетентностные потребности 5-6-классниц;
- выяснить причины недостаточной сформированности коммуникативных компетенций;
- разработать примерную модель урока литературы, формирующего коммуникативные компетенции;
- изучить методы и педагогические технологии, формы учебной коммуникации;
- проанализировать способы построения, содержание, приемы урока литературы, формирующего коммуникативные компетенции, активизирующего деятельность учащихся, повышение учебной мотивации.

Содержание:

I. Введение.....	4
II. Основная часть.....	5
Определение компетентностного потенциала литературы.....	5
Компетентностные потребности 5-6-классниц и возможности предмета «Литература».....	10
Формирование коммуникативных компетенций.....	11
Причины недостаточной сформированности коммуникативных компетенций.....	12
Формула урока литературы, формирующего коммуникативные компетенции.....	14
Методы и педагогические технологии, формы учебной коммуникации.....	15
Способы построения, содержание, приемы урока литературы, формирующего коммуникативные компетенции.....	16
1. Вход в урок как мобилизующий этап.....	17
2. Формулирование темы и цели урока воспитанницами самостоятельно или совместно с преподавателем.....	20
3. Слово о писателе.....	21
4. Работа над произведением.....	22
5. Использование материалов, помогающих раскрыть идейно- художественное своеобразие литературного произведения.....	25
6. Теория литературы.....	27
7. Творческая работа.....	28
III. Заключение.....	31
Список использованной литературы.....	31

Дайте человеку одну рыбу, и он получит пропитание на день, научите его ловить рыбу, и он получит пропитание на всю жизнь.

Пословица

Заберите у меня все, чем я обладаю, но оставьте мне мою речь, и скоро я обрету все, что имел.

Д. Уэбстер

Введение

Школа – основное звено в системе образования, она призвана воспитывать человека с творческим мышлением и общечеловеческой моралью, активного члена общества, готового действовать в нестандартных условиях. В настоящее время цель педагогического процесса школы – это развитие нравственной и творческой личности в процессе усвоения основных закономерностей в познавательной и практической деятельности, свободной в выборе профессиональной, общественной карьеры.

Существует мнение, что образование – это то, что остается в сознании ученика, когда выученное забыто. Учителя на своих уроках главным образом развивают ЗУН, а современный мир выдвигает новые требования к образованию: нужно обучать способам деятельности и мышления, а именно смысловой обработке, способам нахождения информации, умению анализировать полученные знания, интерпретировать, систематизировать, оценивать. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты, свой творческий потенциал. Образование должно превратиться в процесс непрерывного развития личности.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», принятом Государственной Думой в декабре 2012 года, перед педагогом ставится задача воспитания всесторонне развитой образованной личности, владеющей компетенциями. Компетентностный подход предполагает овладение знаниями, умениями и навыками в комплексе.

Проблема компетентности разрабатывалась рядом ученых с 1960–1970 гг. В работе Дж. Равена «Компетентность в современном обществе» (1984 г.) дается развернутое толкование компетентности. Среди теоретиков не существует единого подхода к классификации компетенций. Дж. Равен

выделяет 39 видов компетентностей, А.В. Хуторской – 7 ключевых компетенций, а И.А. Зимняя – три группы, включающие 10 компетенций.

Литература – уникальный предмет, ее можно считать человековедением. Литература дает возможность ребенку познать мир, себя и свое место в этом мире; помогает оценить и понять людей, анализируя их поступки; открывает широкие горизонты и бесконечные перспективы для развития, воспитывает, закладывает истоки духовности. Уроки литературы отражают гуманистический характер образования в целом, воспитанницы постигают основные принципы человеколюбия, милосердия. На уроках литературы девочки учатся понимать, что нет ничего дороже жизни и здоровья человека, что каждый человек – личность, имеющая не только права, свободу выбора, но и ряд обязанностей. Роль литературы в воспитании детей трудно переоценить: изучая литературу, мы воспитываем взаимоуважение, трудолюбие, гражданственность, чувства патриотизма, ответственности, бережного отношения к природе, миру и человеку.

Основная часть

Определение компетентностного потенциала литературы

Задача хорошего словесника – идти в ногу со временем, а значит, использовать весь компетентностный потенциал литературы как учебного предмета. Какие компетентности можно формировать на уроках литературы? Думаю, что многие: социально-психологические, морально-этические, межкультурные, фамилистические, материнские, коммуникативные. В системе школьного образования литература – это и объект изучения, и средство обучения, дающие инструментарий, базу для освоения других школьных дисциплин. Мы уделим основное внимание возможностям, которые предоставляет литература в плане обучения коммуникативной компетентности (развитие навыков монологической и диалогической речи, навыков убеждения и аргументации, навыков пересказа, умения пользоваться различными стратегиями коммуникации в зависимости от ситуации общения и особенностей участников коммуникации, умения распознавать коммуникативные стили в художественной и разговорной речи, навыков эффективной межгендерной коммуникации.)

По счастливому стечению обстоятельств мы стоим у истоков воспитания девочек средних и девушек старших классов в новых условиях – условиях Пансиона. О гендерном подходе в образовании и воспитании много написано и сказано выдающимися педагогами и психологами. Существуют разные, иногда полярные взгляды на вопрос отдельного обучения, они

продиктованы физиологическими, психологическими различиями девочек и мальчиков, а также и другими факторами. Но мы будем говорить не об этом.

- ✓ Чему и как учить на уроках литературы будущих женщин?
- ✓ Как, используя искусство слова, воспитывать успешную женщину для будущей карьеры и семьи?
- ✓ Способы построения и содержание интересного и глубокого урока литературы, формирующего коммуникативные компетенции воспитанниц.

Вот основные вопросы, которыми я как преподаватель литературы задаюсь и решаю постоянно. Первые мои помощницы и эксперты – мои воспитанницы.

Я работаю в Пансионе два года, в 2013-2014 учебном году литературу преподавала в 6-х классах, вместе с воспитанницами освоили программу 5 и 6 классов.

В процессе работы мною был проведен опрос шестиклассниц. Вот результаты. Думается, что каждый из ответов, дает повод поразмыслить. Некоторые ответы прокомментированы, как и на уроках во время бесед, диспутов, выступлений, чтения творческих работ мы обязательно подчеркиваем, останавливаемся, выделяем крупным планом наиболее удачные, неожиданные мысли, иногда спорные, но даже этим ценные. Так приобретается жизненный и коммуникативный опыт.

Что я хочу узнать, изучая литературу?

«Мне интересны биографии писателей, их жизненные истории. Хочу знать, что побуждало писателей к написанию произведений, как они их создавали. Знания мне нужны, чтобы в дальнейшем выбрать филологический профиль и стать журналистом. В будущем хочу стать лингвистом, поэтому хочу знать теорию литературы, все жанры литературы. Хочу знать великие произведения великих авторов, все нужное и интересное, чтобы в будущем рассказывать своим детям. Хочу быть образованным человеком, знающим свой родной язык и литературу не только русскую, но и зарубежную. Пополнить свой словарный запас афоризмами, цитатами писателей. Хочу узнать человеческие качества, духовные ценности, важные во все времена. Узнать жизнь, судьбы других людей. Погружаться в мир чудес и чувствовать себя на месте литературных героев. Хочу учиться на чужих ошибках, чтобы не совершать своих. (Такая мысль кому-то может показаться неожиданной для столь раннего возраста, но, работая над произведением, характеристикой персонажа, мы анализируем ситуации, поступки, черты героя, задаемся вопросами: «Чему учит нас данное произведение или эпизод», «Какие уроки можно извлечь, читая ту или иную сцену» и др. Конкретные примеры будут даны ниже. Хотя есть и обратная сторона медали. Молодежи свойственен максимализм и отсутствие страха перед ошибочными действиями и их последствиями, поэтому девушки, зная правила, иногда поступают не так, как хотелось бы, приобретая неудачный опыт. Литература – это кладезь примеров неэффективной коммуникации

между литературными персонажами (например, между Марфушей и Морозко, «Морозко»; судьей и его сыном, В.Г. Короленко «В дурном обществе»), поэтому в процессе изучения литературы у девочек есть замечательная возможность внимательно приглядеться к этим примерам, проанализировать их, обсудить между собой, применяя навыки пересказа и диалогической речи, и сделать выводы для себя лично, тем самым повысив свою коммуникативную компетентность.) Как будущая мама, я хочу знать, как наполнить свой дом теплом и уютом (пример – «Детство» Л.Н. Толстого). Как будущий профессионал, хочу понять, как женщины добиваются высокого положения. Ожидаю много трудностей, но хочу преодолеть их. (Такую мысль обязательно выделяем на уроке, создавая ситуацию успеха для ее автора. Дети, живя в условиях Пансиона, в отдалении от семей, понимают, что жизнь – это постоянная работа над совершенствованием себя. Жизнь Робинзона Крузо, Герды, Васютки (В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»), Тимоши (А.П. Платонов, «Разноцветная бабочка») и многих других героев являются примерами преодоления трудностей. Педагог, беседуя с детьми, мягко подталкивает их к осознанию важности обретения различных компетентностей уже в школе, поскольку без них невозможно преодолеть ни одну трудность. Мастерство преподавателя в том, чтобы создать такую ситуацию, когда у детей появляется возможность не только усваивать «навязываемое» им (в хорошем смысле) содержание образования, но и учиться друг у друга, «заражаясь» ценными мыслями и установками друг от друга).

Чему я хочу научиться, изучая литературу?

«Выразительно читать прозаические произведения и стихотворения, правильно и грамотно, интересно и увлекательно выражать свою мысль. (Это прекрасная установка. Такое желание содержит в себе все уже приобретенные компетентности и те, над которыми еще предстоит поработать. Прочитать, высказаться правильно – это прочитать и высказаться, следуя логике текста, понятно для слушателей, осуществив предварительную словарную работу, расставив акценты. Но это мысль одной из воспитанниц. Школьное образование во всем мире порицают за слабое развитие навыков логического мышления. Учителю желательно как можно чаще и ненавязчиво указывать детям на логику при выражении мысли). Создавать свои рассказы, романы. Писать сочинения, стихотворения, научиться законам стихотворчества. Развить творческие навыки. Правильно анализировать произведения. Уметь определять размер стихотворений. Понимать отличия русских и зарубежных стихотворений, произведений поэтов и писателей прошлого и наших современников. Научиться ораторскому искусству. Образно говорить, употребляя эпитеты, метафоры, олицетворения и сравнения. Стать более образованной, развить речь, чтобы быть интересной собеседницей, выразительно читать так, чтобы все заслушались. (Развитие устной и письменной речи – одна из главных задач уроков литературы. Это универсальное умение, владение которым делает человека успешным в жизни. Богатая речь, владение искусством оратора, умение быть талантливым собеседником выделяют человека из ряда других людей, создают крепкую почву под ногами, поэтому весь курс литературы направлен на развитие и совершенствование коммуникативных компетенций, а высказывания детей будем расценивать как запрос и заказ на развитие коммуникативной компетенции и личностного самосовершенствования.) Научиться рассуждать о прочитанном, делать выводы. Хочу стать умнее, мудрее, более эрудированной. Мыслить и фантазировать.

Обогащать свой духовный мир, быть начитанной. Стать культурным человеком, читая книги, развивая речь. Понимать, чувствовать каждое произведение, то, что автор хотел выразить, с какой целью создавал творение. Понимать авторскую позицию, определять оттенки настроения, по произведению узнавать стиль автора. В своих сочинениях использовать разные литературные приемы письма, этим делать их яркими, сочными, интересными.

Хочу научиться различать добро и зло. (Перед нами зрелый ответ, отражающий один из главных философских вопросов и необходимость формирования морально-этической компетентности школьников. Различение добра и зла, умение безошибочно оценивать правильность своих и чужих действий и суждений – это очень серьезная философская проблема, изучению которой посвящено множество научных исследований. Вопросами, как поступить, чтобы не обидеть и не ущемить интересы других, задается большинство взрослых людей. Решение их часто составляет огромную сложность по причине отсутствия в сознании четко сформулированных критериев правильности и этичности человеческих поступков. Иногда, затрудняясь ответить на вопрос «Что правильно, а что неправильно?», взрослые люди предпочитают всю сложность этого вопроса свести к примитивной формуле «у каждого своя правда» или «о вкусах не спорят». Это приводит к ошибочным действиям, решениям и суждениям, что в свою очередь мешает людям реализовывать свои мечты и желания. Литература как учебный предмет располагает всеми возможностями для избавления от этического релятивизма, поскольку анализ характеров и поступков персонажей волей-неволей заставляет формулировать этические критерии для их оценки, а заодно и обретать морально-этическую компетентность.) Совершать хорошие поступки, описанные в произведениях. Развивать свой внутренний мир, познать и понять основные правила нравственности. Хочу научиться понимать людей, видеть и чувствовать сердцем. Не допускать ошибок, совершенных героями рассказов, повестей, поэм. Научиться общению со сверстниками, применять в своей жизни уроки, данные нам литературными героями. (О желании детей учиться на чужих ошибках было уже сказано выше. Очень важно осознание жить в коллективе по установленным правилам, понимая и уважая окружающих, ценно желание научиться общению, быть открытым и готовым признавать свои ошибки и идти на компромисс. Особенно важно это в условиях Пансиона и девичьего коллектива. В специальной литературе описано много случаев жестокого обращения в среде девочек-подростков. Уроки литературы воспитывают милосердие, терпимость будущих женщин и развивают ценностно-смысловые и гендерные компетентности воспитанниц.) Хочу постичь тонкости общения, понять, как правильно в будущем воспитывать своих детей. Научиться отстаивать свое мнение перед теми, кто с ним не считается, быть смелой и решительной, как героиня повести Л. Чарской «Смелая жизнь», но при этом оставаться нежной и очаровательной, как истинная барышня XIX века. (Замечательная мысль для девушки, а задача учителя – сформировать представление об отстаивании своего мнения как интеллектуальном процессе, включающем ряд необходимых операций: поиск сильных аргументов, логически последовательное и ясное изложение аргументов, демонстрация уважения к оппоненту и его позиции, готовность согласиться или не согласиться с ним, выработать, если удастся, совместную точку зрения.) Хочу научиться замечать красоту даже в обычных вещах. (В высказывании звучит запрос на развитие эстетической компетенции. «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и

одежда, и душа, и мысли...» – писал А.П. Чехов. Литература как учебный предмет развивает чувство прекрасного, дает понимание красоты, учит ценить и видеть красоту не только внешнюю, физическую, но и внутреннюю, духовную.)

Данный опрос является ценным материалом, помогающим определить мотивы и потребности 5-6-классниц, изучающих учебный предмет «Литература». Анализируя высказывания воспитанниц, иногда наивные и детские, а иногда глубокие и поражающие своей зрелостью, можно сделать вывод о том, что девочки интуитивно чувствуют и сами, пусть по-детски, точно формулируют основные цели и задачи курса литературы 5-6 классов и образования в целом. Дети желают получить знания и навыки, необходимые им в будущей профессиональной деятельности и личной сфере (задумываются о семье, о воспитании детей), чтобы быть успешными.

Итак, опрос предопределил необходимость продолжить работу по формированию основных ключевых компетенций, выделенных А.В. Хуторским:

- ✓ общекультурной;
- ✓ ценностно-смысловой;
- ✓ учебно-познавательной;
- ✓ информационной;
- ✓ коммуникативной;
- ✓ социально-трудовой;
- ✓ компетенции личностного самосовершенствования.

Отмечу, что воспитанницы не назвали некоторые жизненно важные компетентностные потребности, возможно, в силу своего возраста, но эти потребности необходимо формировать на уроках литературы. Например, за пределами внимания девочек остались такие важные потребности, как потребность адекватно интерпретировать высказывания и действия оппонента, потребность в развитии навыков гармонизации речевого общения, убеждения и аргументации, принятия критики, совладания с речевой агрессией, эмпатии, навыков пересказа, навыков критического мышления и противодействия манипуляциям, навыка преодоления сопротивления и снятия напряжения в коммуникации. Для опроса были предложены вопросы «Что я хочу узнать, изучая литературу?» и «Чему я хочу научиться, изучая литературу?», возможно, при формулировке «Чему я научилась на уроках литературы», результаты были бы немного иными. Проанализировав и систематизировав ответы девочек, представляю вашему вниманию следующую таблицу.

**Компетентностные потребности 5-6-классниц и
возможности предмета «Литература»**

Компетентностные потребности		Возможности учебного предмета «Литература» по удовлетворению компетентностных потребностей (в соответствии с трудами А.В. Хуторского)
осознаваемые, т.е. сформулированные самими девочками	пока неосознаваемые, но желательные и актуальные для будущих женщин	
Общекультурные, в т.ч. межкультурная, социально-психологическая, гендерная, фамилистическая	Социальная и политическая	Представление духовно-нравственных основ жизни человека, культурологических основ семейных, социальных и общественных явлений; опыт деятельности в вопросах национальной и общечеловеческой культуры
Ценностно-смысловые, в т.ч. эстетическая, морально-этическая, духовно-нравственная	Компетенции, связанные с развитием индивидуальности: потребность развиваться на протяжении будущей личной профессиональной и социальной жизни	Формирование мировоззрения, ценностных ориентиров. Воспитание личности, обладающей способностью понимать окружающий мир, свою роль в нем, быть активным, намечать цели, принимать решения.
Учебно-познавательные	Компетенции интеграции: структурирование знаний	Овладение знаниями и умениями организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки
Информационные	Потребность к критическому суждению в отношении информации; владение новыми технологиями, понимание способов их применения, слабых и сильных сторон	Формирование умения при помощи компьютера, телевизора и информационных технологий самостоятельно искать, анализировать, отбирать и преобразовывать, передавать информацию
Коммуникативные	Владение способами примерять различные социальные роли в коллективе	Овладение способами взаимодействия с людьми, навыками работы в группе, освоение основных умений

		владения разными видами речевой деятельности
Социально-трудовые, в т.ч. материнская, профессиональная	Гражданская компетенция	Овладение знаниями и опытом в разных сферах: социально-трудовой, гражданской, семейной, профессиональной
Компетенции личностного самосовершенствования	Компетенция эмоциональной саморегуляции	Освоение способов интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции

Думаю, вывод очевиден: литература – один из самых благодатных учебных предметов с точки зрения формирования почти всех компетенций.

Формирование коммуникативных компетенций

Я расскажу о формировании коммуникативных компетенций, не умаляя значения других, но понимая основополагающую роль умения любого человека владеть словом, умело воздействовать им на собеседника. Такой талант сложно переоценить, а научить ему на уроках литературы считаю главной задачей учителя-словесника. Ведь «вначале было Слово...» – гласит первая строка книги Нового Завета, Евангелия от Иоанна.

Проблема организации процесса формирования коммуникативных умений в ходе учебной деятельности отражена в исследованиях отечественных и зарубежных ученых: Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, М.М. Бахтина, А.А. Кидрона, А.Н. Леонтьева, А.М. Мудрика, Д.Б. Эльконина и др. Они изучали вопросы организации речевой деятельности, межличностных взаимоотношений, доказывали необходимость планомерной работы по развитию данных умений.

«Коммуникативные компетенции, – отмечает А.В. Хуторской, – включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.» Формирование коммуникативных компетенций – это (по А.В. Хуторскому) освоение основных умений владения разными видами речевой деятельности (чтение, аудирование, интерпретация, письмо, монолог, диалог), умение воспринимать чужую устную и письменную речь, обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственное

высказывание на ее основе; владение приемами действий в ситуациях общения, умением искать и находить компромиссы. Это научное, всеохватывающее определение. Мы будем ориентироваться на более компактную формулировку, отражающую конечную цель овладения коммуникативной компетенцией, понятную и для учителя, и для ученика. Коммуникативная компетенция – набор взаимосвязанных способностей, обеспечивающих эффективное и конструктивное взаимодействие и адекватное взаимопонимание в процессе общения или выполнения совместной деятельности.

Я думаю, любой словесник согласится с тем, что такие умения мы развиваем в той или иной мере на каждом уроке и каждом этапе урока литературы. Этому подчинены приемы и методы, избираемые преподавателем. А в условиях Пансиона МО РФ мы имеем возможность развивать коммуникативные компетенции в исключительных условиях: мы работаем в девичьем коллективе и имеем возможность, планируя работу на уроке, учитывать и эту особенность.

У девочек довольно высокая мотивация к обретению знаний и инструментария к их получению, они осознают важность овладения коммуникативными компетенциями, пока еще недостаточно развитыми в 5-6 классах.

Причины недостаточной сформированности коммуникативных компетенций

С какими *трудностями* я как преподаватель встретилась, работая с 5-классницами? Это *недостаточно сформированные коммуникативные компетенции. Причины* объективны и субъективны.

- Девочки поступают в Пансион в 5 классе, *попадая в совершенно новую среду*, это ещё не коллектив, ему только предстоит сформироваться из детей, приехавших из разных уголков страны, вышедших из разных семей, благополучных и не очень, полных или неполных, росших в многодетной семье или воспитывавшихся единственной дочерью. Воспитанницы адаптируются к новым условиям, для многих *учение уходит на второй план*, главными становятся взаимоотношения в группе, в коллективе, которые не так легко выстроить.
- *Разный психологический уровень детей*: стрессоустойчивость, застенчивость, отчужденность, эгоистичность, заносчивость, тревожность, агрессивность, конфликтность, авторитарность, умение и желание дружить, общаться, быть частью класса, курса, Пансиона.
- *Не всегда адекватная оценка и восприятие* воспитанницами себя.

- **Разный уровень литературной подготовки воспитанниц**, выявляемый проверкой техники чтения, пониманием текста, его темы и основной мысли, умением задать вопросы по тексту, пересказать его, составить план.

Но вот период адаптации прошел, а мы продолжаем работу. Что значит недостаточно развитые коммуникативные компетенции, и почему возникает данная проблема? Шестиклассницы уже умеют связывать слова в предложения, у них достаточный словарный запас. Казалось бы, пусть просто читают литературные произведения, участвуют в групповых дискуссиях и постепенно развивают свои коммуникативные навыки. Но не все так просто. Существуют определенные вопросы, требующие внимания учителя, индивидуального подхода к воспитанницам, знания возрастных и психологических особенностей девочек. Мы знаем, например, что существуют групповая, парная и индивидуальная форма работы по развитию речевых навыков. На начальном этапе хорошо работает коллективная и групповая формы, в дальнейшем – парная, в 5-6 классе дети уже должны хорошо владеть навыками коммуникативного взаимодействия во всех этих формах. Но, к сожалению, задуманное учителем не всегда удается, не в любой паре или группе воспитанница желает или может раскрыться. Поэтому учитель должен при распределении детей на группы, учитывать совместимость характеров, интересы, уровень подготовки, что и делается. Но горькая правда жизни в том, что в будущем ребенок должен быть готов к коммуникации в любой ситуации и с любым случайным оппонентом, а не только в искусственно смоделированной, поэтому чрезмерная опека в подборе группы может оказать ребенку медвежью услугу.

Мы работаем в девичьем коллективе, а девочки очень эмоциональны, не всегда сдержанны, иногда обидчивы, могут быть не в настроении, устать или иметь плохое самочувствие. Каждый из этих факторов влияет на работоспособность ребенка. На уроках пытаемся всем ситуациям дать объяснение словами, «проговорить» проблему, чтобы ее смягчить и по возможности решить, формируем навыки конструктивного разрешения споров и совладания с обидой. Это не означает, что мы занимаемся на уроках литературы посторонними делами, предмет настолько интересен, универсален, что при обсуждении многих произведений мы находим ответы на важные для себя в данный момент вопросы. Программу изменить мы не вправе, но есть еще возможность внеклассного чтения, произведения рекомендую сама по принципу «это невозможно не прочитать; культурный человек не может не знать данное произведение». Это и произведения, в

которых представлены ситуации межгендерных конфликтов (например, «Чучело» В.К. Железникова), обсуждая эти произведения, мы говорим о конструктивном разрешении конфликтов, видим образцы совладания с обидой.

Формула урока литературы, формирующего коммуникативные компетенции

Формируя на уроках литературы коммуникативные компетенции, мы помогаем девочкам утвердиться в современном мире и в будущем стать успешными и уверенными женщинами. *Основы педагогики успеха* в российской педагогике заложены **К.Д. Ушинским**, считавшим, что успехи и неудачи ребенка в учении определяют его духовную жизнь, внутренний мир, что «только успех поддерживает интерес ученика к учению. А интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться». Хочу сразу предупредить мнения о вреде искусственно созданной ситуации успеха: мы говорим о радости труда в учении и преодолении своих трудностей, о росте воспитанниц над собой. Тогда любое преодоление препятствия – победа для ребенка и преподавателя.

Планируя свои уроки, всегда помню о том, что передо мною девочки, поэтому ориентируюсь на их восприятие, но и берегу, стараюсь избегать излишних эмоциональных перегрузок. Девочки – тонко чувствующие натуры, поэтому для возможности их развития необходимо создавать **комфортные, благоприятные условия** на уроках и внеурочных мероприятиях.

Урок начинаем с улыбки, это первый коммуникативный мостик между собеседниками: «Здравствуйте, рада вас видеть, улыбнитесь друг другу и мне! Мир устроен чудесно: ваша доброжелательность и улыбка вызовут добро и радость других, все светлое начинается с вас!» Чтобы каждая минута урока работала на воспитанниц, на цели и задачи, поставленные учителем, а часто и детьми, важно раскрепостить учащихся, снять стресс, иногда страх или волнение, по разным причинам возникшие и владеющие детьми.

Интерес к предмету, обучение «с огоньком» – еще одно важное условие эффективной работы по формированию коммуникативных компетенций. «Познание начинается с удивления», – говорил Аристотель. А К. Ушинский считал, что «сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребёнка и не превратить эту работу в забаву – одна из труднейших важнейших задач обучения...»

Интерес же возникает и процветает там, где есть *успех*. В работе учителя создание ситуации успеха считаю основополагающим. Итак, круг замкнулся. **Формула урока литературы**, формирующего коммуникативные компетенции, следующая:

**ВОСПИТАННИЦЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЕ, УЧЕБНЫЙ ТЕКСТ,
КОМФОРТНЫЕ УСЛОВИЯ, ИНТЕРЕС К ПРЕДМЕТУ, УСПЕХ,
УЧИТЕЛЬ-ПОМОЩНИК.**

А еще осознание *основных правил*, которые важно соблюдать *при воспитании девочки*.

- ✓ С одной стороны, воспитывая девочку, заботясь о ее будущем, надо развивать чуткость, нежность и женственность. Эти качества и милосердие, умение сострадать помогут вырасти воспитаннице гармоничной личностью, быть хорошей женой, подругой, мамой.
- ✓ С другой, мы воспитываем будущих женщин, способных выдерживать конкуренцию в сложном и противоречивом современном мире, поэтому должны привить ряд лидерских качеств, умение достойно презентовать себя, вести беседу и конструктивный спор, отстаивать свои взгляды и постоять за себя.

На таком уроке создаются настоящие доверительные отношения, желание вступать в диалог, открыто высказывать свои мысли.

**Методы и педагогические технологии,
формы учебной коммуникации**

Основным условием для формирования коммуникативных компетенций я считаю планомерную постоянную работу на уроках и во внеурочной деятельности, **использование эффективных методов и педагогических технологий**: лично-ориентированного подхода (И.С. Якиманская), развивающего обучения (П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, В.В. Давыдов), деятельностного подхода (Д. Дьюи, О.С. Анисимов и др.), технологии РКМЧП (Дженни Л. Стил, Чарльз Темпл и др.), технологии проектной и исследовательской деятельности, технологии «Дебаты» (Институт «Открытое общество»).

Для формирования коммуникативной компетенции на уроках литературы мы работаем по таким **направлениям деятельности**:

- работа с художественными произведениями, публицистическими и научными текстами, она обогащает словарный запас, повышает

культурный уровень, развивает творческие способности, совершенствует нравственность;

- с музыкальными произведениями;
- с художественно-изобразительными произведениями искусства;
- с аудио- и киноматериалами, имеющими отношение к изучаемым или обсуждаемым текстам.

Изучением основных *форм учебной коммуникации* занимались Г.М. Андреева, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев и многие другие педагоги. По их мнению, развивая *монологические формы* речевой коммуникации, дети учатся:

- выступать с заготовленной речью;
- сообщать;
- пересказывать;
- рассказывать;
- задавать вопросы и отвечать на них;
- критиковать;
- доказывать и опровергать.

А *диалогические формы* речевой коммуникации дети развивают, одновременно постигая правила поведения в той или иной учебной ситуации, в ходе:

- учебной беседы учителя и ученика;
- учебной беседы в парах и в группах;
- ролевой игры;
- блиц-турнира;
- дискуссии;
- защиты проектов.

При этом используются такие *виды речевой деятельности*, как: говорение, слушание, чтение и декламация (в работе с исходным текстом), письмо (в работе с исходным текстом и при создании своего текста).

Способы построения, содержание, приемы урока литературы, формирующего коммуникативные компетенции

А сейчас мы рассмотрим *способы построения и содержание интересного и глубокого урока литературы, формирующего коммуникативные компетенции и успешность воспитанниц, методы и приемы, примеры*, которые можно использовать для этого. Предварить рассказ хочу тем, что все правила выступлений, сообщений, пересказов

(сжатого, подробного, в художественном или научном, деловом стиле), ведения беседы, дискуссий, диалогов-монологов и других речевых ситуаций мы часто повторяем на уроках.

Правила выступлений, сообщений следующие: речь должна быть логичной, правильной, богатой и разнообразной, темп плавный, размеренный. Сжатый пересказ напоминает по своей структуре пересказ сюжета с названием основных событий, он похож на план произведения, используется для повторения сюжета перед анализом отдельных сцен или характеристик персонажей. Выборочный пересказ предполагает умение выбирать подходящий материал и отсекаать лишнее, например, задание подготовить выборочный пересказ на тему «Нечистая сила в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», при этом сохраняется художественный стиль речи. Подробный, художественный пересказ призван сохранить стиль автора, являться образцом речи, фрагменты для этого вида пересказа берутся небольшие.

Говоря о правилах ведения беседы, диалогов, дискуссий, я познакомила детей с правилами соблюдения четырех максим общения П. Грайса (полноты или количества информации, действительности информации, соответствия предмету разговора, манеры – важно не что говорится, а как говорится) и принципами вежливости Дж. Лича (максимы такта, великодушия, одобрения, скромности и неприятия похвал в свой адрес, согласия и симпатии). Воспитанницы придерживаются правил построения диалогов.

1. Вход в урок как мобилизующий этап

О нем я уже рассказала выше. Добавлю, что от начала урока зависит его успех. Очень важно активизировать, заинтересовать девочек с первых секунд, не затягивать начало, а сразу с порога включить их внимание, память, разбудить мышление и воображение, вызвать на диалог. Посильное участие в работе каждой из воспитанниц – еще одно важное условие удавшегося урока.

Например, урок в 5-м классе по теме «Басни разных времён. Эзоп. «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок». Лафонтен. «Ворон и лисица» начинаю сообщением, что А. Лигов, русский лингвист, изучавший фразеологизмы, крылатые выражения, пословицы и поговорки, писал: «Если бы звери умели читать басни, баснописцев было бы значительно меньше». И сразу вопрос: «Почему?» Дети охотно включаются в диалог, строят рассуждение, подбирая аргументы и подводя итог сказанному, овладевают способами взаимодействия с окружающими людьми и способами совместной деятельности в группе. Характерно, что в своих размышлениях девочки

добры и пытаются оправдать Лигова, сказать, что его выражение употреблено не в прямом, а в переносном смысле.

Для другого урока «Роль дружбы Васи с Валеком и Марусей (по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»)», тоже в 5-м классе, в начале урока представляю слайд с афоризмами и даю задание: «Какое из высказываний удачнее всего иллюстрирует тему нашего урока? Запишите его, а после объясните свой выбор (работа в паре)».

- Самый верный способ добиться счастья для себя – это искать его для других.

Мартин Лютер

- Смысл истинной дружбы в том, что радость она удваивает, а страдание делит пополам.

Джозеф Аддисон

- Те, кто озаряет жизнь других, не останутся сами без света.

Джеймс Мэтью Барри

Начало урока выстраивается как возможность высказаться каждой девочке, учитель выступает в роли наблюдателя. А дети развивают монологическую и диалогическую речь, учатся обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственное высказывание на ее основе. Дети работают в паре, вместе выбирают афоризм и по очереди строят высказывание-рассуждение, слушая друг друга и помогая при необходимости построить предложение. Учитель проходит по классу и прислушивается, пары, испытывающие затруднения поднимают руки и получают оперативную помощь. По моим наблюдениям, девочки по-разному осваивают монологический и диалогический виды речевой деятельности. Диалогический вид дается им легче, потому что это работа в паре, есть возможность совещаться, найти совместное решение проблемы. При построении диалогического общения в группе дети иногда совершают следующие типичные ошибки: некоторым воспитанницам в силу личностных качеств трудно дается умение слушать, не перебивать, проявлять внимание к собеседнику и уважать его право на иное мнение, соблюдать правила вежливости, делающие любую коммуникацию гармоничной и приятной. Для иллюстрации таких неудачных коммуникативных ситуаций мы часто рассматриваем литературные образцы, щедро предоставленные в художественной литературе (примеры приводились выше). Понять многое в работе с детьми помогают интересные исследования о природе коммуникации, приведенные Т.В. Лариной в книге «Категория вежливости и стиль коммуникации»; автор говорит о национальных стилях коммуникации

и в частности о русском, среди основных черт которого можно выделить «коммуникативную естественность, ориентированность на содержание, импозитивность (коммуникативное давление), прямолинейность, эмоциональность».

Есть ряд произведений, начиная работу над которыми, можно поднимать такую серьезную проблему, как межгендерные взаимоотношения. Формирование диалогической речи связано в таком случае с формированием навыков межгендерной коммуникации, рассматриваемую как взаимодействие двух культурных и словесных миров, имеющих свои доминанты и стили коммуникации. Столкновение этих доминант и стилей в речевом общении может приводить к конфликтам и нарушению социального мира. У девочек нет постоянной возможности живого общения с противоположным полом, поэтому данный тип общения они постигают на примерах из литературы. Воспитанницы учатся женскому стилю общения, в целом «мягкому», ориентированному на сотрудничество, общение, гармонию, согласие, сочувствие, поддержку, обсуждение деталей, в противоположность мужскому, в основном «жесткому», ориентированному на демонстрацию силы, знаний, информированности, независимости, соревновательности, контроля. Но все-таки чисто мужского и чисто женского разговорного стиля не существует, и жестко придерживаться этих стилей нет никакого смысла, так как у каждого свои преимущества и недостатки. А вот к гармоничному сочетанию в своей речи особенностей того и другого стиля желательно стремиться и мужчинам, и женщинам, так как это прямой путь к гармонизации межгендерного общения. Литература как учебный предмет располагает возможностями для формирования навыков межгендерной коммуникации (А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», Л.Н. Толстой «Детство», М. Горький «Детство», О. Генри «Дары волхвов», И.Ф. Шиллер «Перчатка» и многие другие).

Работу можно и усложнить на выходе с урока: повторно представлен слайд с афоризмами, в классе уже прошло обсуждение, была дискуссия. «Поменялось ли ваше мнение? Объясните почему». Таким образом, мы замыкаем логическую цепь урока и даем возможность детям осознать, что точка зрения иногда может меняться или нет, если суждение обретает дополнительную аргументацию; это учит девочек быть гибкими, идти на компромисс, что является важным умением для будущей деловой женщины.

2. Формулирование темы и цели урока воспитанницами самостоятельно или совместно с преподавателем

Работая параллельно в трех классах, я творчески подхожу к урокам и имею возможность экспериментировать, учитывая уровень подготовки класса.

Приведу фрагмент урока, ознакомиться с которым вы можете на моем сайте. В одном из 5-х классов, работая над темой «Роль дружбы Васи с Валеком и Марусей (по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»)», тему не объявляю, на доске эпиграф:

*Хорошо, что твоя дорога
пролегла через нашу...
Тыбурций Васе*

– Давайте сформулируем тему урока вместе. О чем мы уже поговорили, какие обсудили проблемы повести? Ответы даем полными предложениями, аргументируя. (Дети называют героев, проблемы.)

– О чем вас заставила задуматься эта повесть? Что в ней для вас было печальнее всего? Почему? (Рассказ о болезни и смерти Маруси, одиночество Васи в родном доме, о его тоске по близкой душе, о потребности любить и быть любимым.)

– Мы говорили о том, как возникла дружба Васи, сына судьи и нищих детей. Его друзья не только нищие, но и воры, но он решил, что всегда будет ходить к ним. Зачем? У нас на уроке сегодня гостя (*достаю из коробки куклу*). Как вы думаете, почему? (Дома девочки перечитали главу «Кукла». Вася приносит куклу умирающей Марусе, помогает друзьям.)

– Изменила ли дружба жизнь героев повести? Обратите внимание на эпиграф, сформулируйте тему... (Роль дружбы в жизни Васи и других героев повести.)

Такая проблемная беседа развивает коммуникативные способности детей: за короткий период времени (несколько минут) девочки вспомнили текст, выстроили ответы (полные, а не однословные), дали уточнения, нашли аргументы, привели их по памяти, кто-то успел найти в тексте и зачитать, как Маруся принимает куклу. А подробный анализ главы – в следующем этапе урока, к которому мы плавно переходим.

Иногда, формулируя тему и цели урока, использую прием «Мозговой штурм». Например, при изучении в 6-м классе темы «Лирическое произведение, его особенности. Трехсложные размеры стиха». На доске «рассыпаны» термины: «Двусложный, образ, тема, лирический герой, трёхсложный, размер, стих, мужская, женская, дактилическая, рифма,

лирическое, прозаическое, стопа, амфибрахий, ямб, хорей, дактиль, анапест, ударение, слог и др.». Открываю только первую часть темы, записываем ее в тетрадь, после этого вспоминаем-вычеркиваем все знакомые термины, определяя их; дети очень любят работу по группам или по цепочке. Когда остаются пока неизвестные нам термины, сообща формулируем вторую часть темы. Соревновательный дух сохраняется, но правила оговорены заранее: только толерантные уважительные отношения, конечно, в 5-6 классе еще бывают разногласия, но улаживаем их мирным путем. Культура поведения в беседе, споре – одно из важнейших правил этики и эстетики будущей женщины.

3. Слово о писателе

Очень важная часть урока в 5-6 классе, когда мы начинаем изучать литературное произведение, – знакомство с автором произведения. Вступительные статьи учебника литературы под редакцией В.Г. Маранцмана небольшие по объему и знакомят детей с некоторыми фактами биографии писателей, чертами характера, их взглядами на жизнь, мировоззрением. Работа со статьей учебника содержит множество возможностей для развития читательской и коммуникативной компетенций. Это чтение и слушание, пересказ, ответы на вопросы и возможность детям самим задать вопросы, составление планов (простого, сложного, цитатного), составление хронологической таблицы во время прослушивания и умение построить пересказ с опорой на эту таблицу или план. Особенность девочек в том, что они очень аккуратны в работе, внимательны к деталям, работоспособны и усидчивы, а потому и результативны.

Воспитанницы готовят и собственные небольшие сообщения для данного фрагмента урока. При подготовке таких сообщений несомненно важна роль преподавателя: зная, какие проблемы мы будем поднимать и какие задачи решать, изучая произведение, я направляю воспитанниц. Девочки любят проявлять инициативу и просят разрешения подготовить материал самостоятельно, но это может таить и некоторые неприятные сюрпризы при таком обилии информации, доступной сейчас в интернете и не всегда соответствующей возрастным особенностям детей. Кроме того, к сожалению, уже в 5-6 классе дети знают, что многое «можно скачать», приложив минимум усилий, поэтому приходится предупреждать такие желания, воспитывая культуру и уважение к чужому труду, авторским правам, уважение к себе.

Итак, помогая детям готовить сообщение, слабенькому ребенку даю готовый материал, более сильному – тему и вопросы, название источника, сильному – тему и иногда название книги. Дети часто дополнительно изъявляют желание подбирать иллюстративный материал, готовить несколько слайдов презентации.

Любому словеснику ясно, что, говоря о личности Л.Н. Толстого в 6 или в 10 классе, А.С. Пушкина в 5 или в 9 классе, мы вспомним разные факты, потому что педагогика и методика преподавания любого предмета подчиняются определенным законам, среди которых и возрастные особенности. Чаще всего мы говорим о семье, окружении, характере, образовании писателей. Одной из причин желания девочек готовить такие сообщения является, по моему мнению, то, что они живут удаленно от семей, но темы семьи, любви или непростых отношений волнуют детей. Очень важна также тема образования, часто звучащая в таких выступлениях, воспитанницы, несмотря на юный возраст, уже серьезны и понимают важность и ценность хорошего образования в наше нелегкое время. Сообщения внимательно выслушиваются, иногда дети задают докладчику вопросы, записывают некоторые факты, иногда дополняют, это еще один способ создания коммуникативной ситуации и приобретения данной компетенции.

4. Работа над произведением

Такая работа основная на уроке литературы, ее цель – научить детей понимать текст, его содержание и смысл, явный и скрытый, основную мысль, помочь девочкам научиться «чтению между строк», развивая коммуникативную и читательскую компетенции.

Многие воспитанницы любят чтение, их увлекает разная литература, дети могут дать отзыв о произведении, оценить героев, неплохо или хорошо пересказать его. А на уроках литературы мы учимся проникать вглубь текста, раскрывать его тайны, анализировать произведение (в хорошем смысле слова «анализ»), ни в коем случае не препарировать текст. Я учу детей бережно относиться к произведениям мастеров слова, понимать, что текст – это не набор эпитетов, метафор, риторических вопросов, темы и идеи, а нечто цельное и таинственное. Изучать его невозможно без теории литературы, но важно помнить о душе произведения, об авторе и его позиции.

Для развития коммуникативных компетенций воспитанниц часто применяем различные *приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)*. Прививаю детям привычку читать с

карандашом, аккуратно делать пометы на полях (*прием «Чтение с пометками»*), такое чтение учит девочек быть внимательными, видеть детали, замечать тона и полутона, делать правильные выводы.

Развивая коммуникативную и читательскую компетенции, воспитываю в детях внимание к слову, поэтому очень важной является *словарная работа*. Добиваюсь максимальной самостоятельности в работе с замеченными новыми словами, если знакомство с текстом происходит дома, для этого объясняю, как и где можно найти смысл слова или выражения. Некоторые слова прошу детей объяснить, опираясь на свою интуицию, жизненный опыт, помня, что существует много способов лексического толкования слова. Девочки приучены работать с разными словарями: толковым, фразеологическим, устаревших, заимствованных слов и др. Если текст читаем в классе, иногда даю предварительное индивидуальное задание подготовить толкование слов, чаще же дети работают со словарями непосредственно на уроке, а сама только подстраховываю девочек, уточняю, корректирую, если это необходимо.

На уроке для тщательного изучения текста и развития таких речевых умений и навыков, как чтение, аудирование, диалог, умение воспринимать чужую устную речь, обрабатывать воспринятую информацию применяю *прием «Чтение с остановками»*, это дает возможность детям охватывать все произведение и видеть его целостно. Каждое произведение особенное, но вопросы могут касаться:

- ✓ названия («Как вы думаете, о чем произведение А. Платонова «Разноцветная бабочка» (5 кл.)?»);
- ✓ прогнозов сюжета («Как поступит Бирюк с мужиком-вором?» (И.С. Тургенев, «Бирюк», 6 кл.));
- ✓ его поворотов («Почему Бирюк отпустил мужика, ожидали вы этого поступка?»);
- ✓ поступков литературных героев («Любит ли Герасим Муму, почему топил?» (И.С. Тургенев, «Муму», 5 кл.));
- ✓ имен героев (Бирюк – «Бирюк»; Тимоша, а не Тихон – А. Платонов «Разноцветная бабочка»);
- ✓ композиционных моментов «О чем нам рассказывает портрет Татьяны?» (И.С. Тургенев, «Муму»); «Для чего автор включает в рассказ пейзаж страшной грозы?» (И.С. Тургенев, «Бирюк») и др.

Этот способ не означает, что все произведение всегда будет прочитано на уроке, он дает возможность конкретизировать отдельные посильные возможностям урока и возрасту фрагменты, эпизоды, строфы (работа с

микротекстом), укрупнить за их счет план текста, решить небольшие, но яркие задачи.

Среди задаваемых детьми по ходу чтения вопросов и высказанных в ответ утверждений или предположений приветствую те, которые повышают мотивацию к изучению произведения, развивают умение прогнозировать, повышая коммуникативные навыки учащихся (*прием «Прогнозирование»*).

Для осмысления содержания текста, развития навыка обрабатывать воспринятую информацию, создавать вопросы, овладевать разными способами взаимодействия с окружающими людьми часто использую *прием «Толстые и тонкие вопросы»*. Это могут быть вопросы, составленные и учителем, и самими детьми. Чтобы получился живой отклик, вопросы должны быть приближены к текущим и отдаленным интересам и проблемам детей. Вопросы следует включать в мотивационно-потребностную сферу девочек, лишь в этом случае учебный материал будет оказывать на них мотивационное влияние.

Тонкие вопросы («Как зовут ...?», «Что ...?», «Где ...?», «С кем ...?») предполагают однозначный ответ, дать который не составит труда ученице, внимательно прочитавшей текст. Толстые вопросы намного глубже, они заставляют ребенка предполагать, анализировать поступки героев, думать, доказывать («Поразмышляйте, почему ...?», «Для чего было сказано ... ?», «Верно ли ...?», «Зачем автор ... ?», «Если бы ... , что бы могло произойти?», «Как бы вы поступили на месте ...?», «Как бы повел себя тот или иной персонаж в наше время?», «Что помешало данному персонажу?», «Каких компетенций не хватило данному персонажу, чтобы...?», «Как вы оцениваете качество общения между....?», «Можно ли сказать, что в процессе общения данные персонажи (в т.ч. разного пола) сотрудничают, сближаются друг с другом или отдаляются друг от друга?», «Каким образом им удастся или не удастся сотрудничать в процессе общения?», «Как вы считаете, данный персонаж в реальной жизни был бы интересным собеседником?», «Какие ошибки в общении допускает данный персонаж?», «Какой стиль коммуникации (контактность или дистантность) характерен для данных персонажей?») Например, в общении между персонажами «Винни-Пуха» А.А. Милна явно преобладает контактность и все персонажи сосуществуют без серьезных конфликтов, поэтому данное произведение является одним из эталонных с точки зрения успешного применения коммуникативной компетентности.

Выбирая утверждения по еще не изученной теме, воспитанницы часто руководствуются собственным опытом или угадыванием (*прием «Верные – неверные утверждения»*). Главное при применении такого приема – умение

ребенка доказывать, аргументировать свою точку зрения. Талант учителя в выдержке, а на этапе рефлексии надо обязательно вернуться к «верным – неверным утверждениям» и выяснить, что же было верным.

Часто применяю прием *«Составление кластера»*. Кластер в литературе – это графическая схема, помогающая систематизировать знания по отдельной теме, сюжету, литературному герою, теоретическим понятиям и др., строящаяся особо (в центре слово, понятие, а от него в разные стороны расходятся лучи, обозначающие все зависящее или связанное с центральным словом в той или иной мере). Очень интересный вид работы, любимый девочками, помогающий проявить не только знание текста, но и свое понимание, восприятие текста, способность обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственный продукт на ее основе, делать это творчески. Заниматься такой работой можно индивидуально, в паре, или коллективно.

5. Использование материалов, помогающих раскрыть идейно-художественное своеобразие литературного произведения:

- ✓ работа с музыкальными произведениями;
- ✓ работа с художественно-изобразительными произведениями искусства;
- ✓ работа с аудио- и киноматериалами.

Трудно переоценить насколько важно для формирования коммуникативных компетенций включение в уроки литературы произведений других видов искусства. Воспитанницы учатся наслаждаться произведениями искусства, понимать их, сравнивая и сопоставляя, получают представления о вечных нравственных ценностях. На начальном этапе ведущую роль в подборе материала учитель берет на себя, но ценность таких вкраплений в том, что дальше уже сами дети начинают включаться в работу. Часто распределяем роли, у нас появляются художники и иллюстраторы, сценаристы, художники по костюмам, режиссеры, фотокорреспонденты, звукорежиссеры. На таких уроках творчества дети чувствуют себя успешными, они не стеснены в выражении чувств, и это очень ценно.

Людвиг ван Бетховен называл музыку посредницей между жизнью ума и жизнью чувств, этой способностью музыки мы и руководствуемся на уроках. Иногда мы вначале знакомимся с музыкальным фрагментом, а после обсуждаем. А на уроке «О, жизнь, зачем ты нам дана?» (по полусказке Ф.Д. Кривина «Почему черепахи так долго живут?») перед прослушиванием трех

музыкальных фрагментов (Сен-Санс. «Королевский марш Львов», «Лебедь», «Черепахи») было дано задание попытаться отгадать, кому из животных посвящены эти фрагменты. Равнодушным не остался никто: девочки увлеченно описывали свои ощущения, делились впечатлениями, спорили.

В учебнике по литературе много иллюстративного материала, девочки сопоставляют видение художников-иллюстраторов и мастеров слова, сами создают словесные зарисовки по иллюстрациям или свои иллюстрации к произведениям, обязательно сопровождая их рассказами-комментариями.

Часто проводим выставки работ воспитанниц и конкурсы лучшего комментария. Например, всем запомнилась выставка, посвященная русским народным сказкам в 5 классе, ее мы провели после тщательной подготовки: знакомства с творчеством самых известных иллюстраторов народных сказок (Билибина И.Я., Васнецова В.М., Токмакова Л.А., Мавриной Т.А.). Перед открытым уроком-концертом «Святки на Руси: обычаи и традиции празднования» в 6-х классах был проведен конкурс на лучшую рождественскую открытку с традиционными пожеланиями.

Часто составляем киносценарии по отдельным сценам, представляя, что взять крупным планом, как расставить героев в кадре, как должна наезжать камера, с какой интонацией произносить те или иные слова, какую музыку подобрать. Например, в 6 классе на уроке внеклассного чтения «Учитель, кто заслуживает это имя?» (по рассказу А.В. Костюнина «Рукавичка» и очерку И.И. Зюзюкина «Под знаменем цвета надежды»), девочки по группам составляли киносценарии по сценам «В кабинете домоводства» и «Досмотр» из рассказа «Рукавичка».

После инсценировки по группам понравившихся эпизодов философской сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери мы просмотрели фрагменты художественного фильма, снятого в 1974 году и проанализировали свои удачные моменты, находки.

Чтобы помочь воспитанницам прочувствовать особые моменты при изучении некоторых произведений применяю нестандартный подход. Например, на уроке «Роль дружбы Васи с Валеком и Марусей (по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»)» (5 кл.), предваряя чтение эпизода, рисующего угасание Маруси, я до чтения достала из коробки большую красивую фарфоровую куклу и передала по классу с пожеланием немного подержать и попытаться понять, что мог чувствовать больной умирающий ребенок, держа в руках впервые в жизни такое сокровище. Сначала читала ученица, подхватила я, все происходило на фоне прекрасной музыки Вивальди «Адажио». Желаящим было предложено изобразить свои ассоциации в рисунке или высказать впечатления. Равнодушных не осталось

ни среди детей, ни среди взрослых (гостей урока). У меня не было цели довести кого-либо до слез, я бережно отношусь к девочкам; это один из способов помочь детям постичь, насколько глубоки бывают произведения, как они могут затронуть душу. А воспитанницы учатся не только чувствовать, но и передавать эмоции словами.

Трудоемкой была подготовка воспитанниц к уроку-концерту «Святки на Руси: обычаи и традиции празднования» (6 кл.). Нестандартность заключалась в форме урока и в том, что все воспитанницы были в костюмах (русских народных; украинских, Вакулы и Оксаны – для постановки по Н.В. Гоголю; черта и ведьмы; пастухов и ангелов – для сценки о Рождестве). Последнее обстоятельство очень понравилось детям. Успех урока был заключен главным образом вживанием в свои роли, в командном духе во время репетиции, во взаимной поддержке детей, каждый наставлял другого, как выйти, с какой интонацией сказать или ответить, продекламировать. Я думаю, что коммуникативная роль такого урока и подготовки к нему важны и значимы.

6. Теория литературы

Предмет литературы предполагает серьезную и постоянную работу по усвоению теории литературы, важной составляющей анализа художественного произведения. В 5-6 классах ученики усваивают довольно много новых терминов, поэтому, чтобы дети чувствовали себя увереннее и успешнее, мы постоянно повторяем эти термины, используя различные приемы и упражнения.

На этом этапе урока часто применяю прием *«Знаю – хочу узнать – узнала – научилась»*, развивающий умения восприятия чужой речи, обработки воспринятой информации, способность к самоанализу и рефлексии. На этапе *«Знаю»* девочки, сообщая свои познания по теме друг другу, учатся разным способам взаимодействия с окружающими людьми и совместной деятельности в группе, приемам действий в ситуациях общения. Этап *«Хочу узнать»* предполагает, что дети занимаются целеполаганием, развивая умение аргументированно формулировать мысль, создавать собственное высказывание. Входя в этап *«Узнала»*, соотносят известную им и новую информацию. А на последнем этапе *«Научилась»* видят и осознают результаты своей умственной и речевой деятельности.

Например, работая в 5 классе над темой «Русские народные сказки», учащиеся охотно применяли свои знания и умения рассуждать, строить предположения в ходе знакомства со многими новыми понятиями:

- 1) *Виды народных сказок* (волшебные, бытовые, сказки о животных).
- 2) *Признаки народных сказок*.
- 3) *Сюжет* (последовательность событий, происходящих в произведении).
- 4) *Композиция* (построение художественного произведения) и *композиция волшебной сказки* (присказка, зачин, развитие действия, концовка).

С этими понятиями мы в ходе последующих уроков часто работаем, изучая композицию и сюжет многих произведений, а знание признаков сказок, их видов нам важны при изучении полусказок Ф. Кривина, литературных сказок русских и зарубежных авторов, притч и басен для сопоставления данных жанров, анализа их сходства и различия.

Один из приемов проверки усвоения терминов – *задание «Найди соответствие»*, на доске или карточке записаны термины и их определения в произвольном порядке. Задача учащихся – правильно соединить понятия. Ценность упражнения в том, что на этапе усвоения, оно выполняется в паре, дети могут спокойно обсудить задание и совместно прийти к правильному успешному решению.

Еще один способ проверки усвоения терминов по теме – *прием «Мозговой штурм»*, на доске записываем термин или ключевое слово и даем задание назвать все остальные термины, так или иначе относящиеся к данному. Задание коллективное, можно разбить класс на две команды и выполнять по принципу «Кто больше». Каждому термину необходимо уметь дать определение. Каждая воспитанница чувствует свою сопричастность к общему делу, а значит, и успех.

7. Творческая работа

Для успешного овладения коммуникативными компетенциями на уроках я применяю приёмы, развивающие творчество воспитанниц, способность к лаконичному изложению мыслей, активизируют мыслительную деятельность девочек. Это *создание собственного высказывания на основе прочитанного произведения* (разные виды пересказа: от первого или третьего лица, от имени литературного героя, неодушевленного предмета, сжатый, выборочный, подробный и др.), *интерпретация на тему прочитанного* (создание словесного портрета; пейзажной словесной зарисовки; оценочной характеристики героя; вымышленного диалога героев, «опущенного» автором и др.)

Любят воспитанницы работу над *сочинениями-рассуждениями, сочинениями-описаниями, создание отзывов и небольшие неожиданные задания*. Такая работа может проводиться на любом этапе урока. Например,

в начале урока прошу в 3-4 предложениях высказать свои читательские впечатления о прочитанном самостоятельно произведении, а в конце написать, изменились ли они.

На заключительном этапе урока, этапе рефлексии, воспитанницы часто создают *синквейны*, любят этот вид работы. Творческая работа может быть индивидуальной и групповой, в устной или письменной форме. Приведу пример синквейна, созданного после изучения романа «Дубровский» А.С. Пушкина и просмотра фрагментов художественного фильма по мотивам романа:

Любовь,
Несчастливая, несправедливая,
Губит, огорчает, разочаровывает.
Рвет душу, но «я другому отдана и буду век ему верна...»
Печаль.

Приведу примеры *творческих заданий*. Первую часть задания, теоретическую, можно обсудить в паре или в группе. Вторую учащиеся выполняют самостоятельно. Обязательно в классе читаем то, что получилось, анализируем.

- ✓ Вспомните, что такое загадка, метафора и рифма. Создайте загадку о школьном портфеле, используя метафору и рифму.
- ✓ Вспомните, что такое басня, каковы ее особенности. Напишите небольшую басню «В столовой Пансиона».
- ✓ Вспомните, что такое небылица. Создайте небылицу о школьной жизни.
- ✓ Вспомните, что такое ода, каковы ее особенности. Создайте оду Дню знаний.
- ✓ Вспомните, что такое былина, каковы ее особенности. Создайте былинку о вашей жизни в Пансионе.

Часто использую прием «реклама» или «антиреклама»: «Представьте, что вы издатель. Ваша задача так представить прочитанное произведение русской классической литературы XIX века, чтобы завтра у издательства выстроилась очередь желающих его приобрести».

При изучении новых теоретических сведений или на этапе их обобщения, используем *творческие задания на сходство и различие*. Представлю примеры:

- 1) В 5-м классе мы изучали полусказку Ф.Д. Кривина «Почему черепахи так долго живут?» Прочитайте тексты и выполните задания.

Феликс Кривин. Полусказки

Почему полусказки? Потому что если бутылку судят за пьянство, то этого никак правдой не назовешь. Но если бутылка, при ближайшем рассмотрении, вдруг оказывается не винной, – это уже похоже на правду. Пуговка лезет в петлю – это правда. Но из-за неудачной любви? Нет уж, простите, это выдумка. Однако разве в жизни не бывает неудачной любви? Значит, и это похоже на правду.

Итак – полусказки...

Софа Дивановна

По происхождению она – Кушетка, но сама ни за что не признается в этом. Теперь она не Кушетка, а Софа, для малознакомых – Софа Дивановна.

Отец ее – простой Диван – всю жизнь гнул спину, но теперь это не модно, и Софа отказалась от спинки, а заодно и от других устаревших понятий.

Ни спинки, ни валиков, ни прочной обивки... Таковы они, диваны, не помнящие родства...

✓ *Попробуйте сравнить полусказки Феликса Кривина с другими известными подобными жанрами литературы, определить их сходство и различие.*

✓ *Представьте себя литературоведами, напишите небольшую литературоведческую статью «Полусказка», в которой раскрываются основные признаки этого жанра.*

2) Часто на уроках использую притчи. Следующее задание давала мотивированным воспитанницам и желающим (таких оказалось довольно много).

Прочитайте тексты и выполните задания.

Абсолютная Истина

Однажды Мастер Никогда сказал своим ученикам:

– В мире нет Абсолютной Истины.

Один из учеников спросил:

– А эта истина абсолютна?

– Нет, конечно, – улыбнулся Мастер.

Бабочки и огонь

Три бабочки, подлетев к горящей свече, принялись рассуждать о природе огня. Одна, подлетев к пламени, вернулась и сказала:

– Огонь светит.

Другая подлетела поближе и опалила крыло. Прилетев обратно, она сказала:

– Он жжётся!

Третья, подлетев совсем близко, исчезла в огне и не вернулась. Она узнала то, что хотела узнать, но уже не смогла поведать об этом оставшимся.

Получивший знание лишается возможности говорить о нём, поэтому знающий молчит, а говорящий не знает.

- ✓ *Определите жанр произведений, его особенности.*
- ✓ *Представьте себя литературоведами, напишите небольшую литературоведческую статью «...», в которой раскрываются основные признаки этого жанра.*
- ✓ *Объясните, как вы понимаете смысл того произведения, которое вам больше понравилось.*

Заключение

Преподаватели понимают, что каждый урок не может обязательно включать все вышеперечисленные этапы. Наполнение занятия теми или иными элементами, выбор методик, приемов, формы урока зависят от решаемых задач и целей, степени глубины и трудности произведения, а также от уровня воспитанниц, их работоспособности, психологических факторов, которые грамотный учитель обязательно учитывает. Я рада успехам моих воспитанниц в овладении коммуникативными компетентностями, для этого они приложили немало труда, рада пониманию детьми значимости речевых умений и навыков, развиваемых на уроках литературы и русского языка. Дети осознают, что такие знания им необходимы не только на наших, но и на всех остальных уроках, важны они девочкам для участия в различных конкурсах и олимпиадах (в которых активно участвуют воспитанницы 6-Г, Д, Е классов), а еще (и это главное) – в повседневной жизни. Меня вдохновляют отзывы коллег, посетивших наши открытые уроки литературы и внеклассные мероприятия и отметивших, как хорошо развита речь девочек, умение грамотно высказываться, работать в группе. Но я понимаю и всю ответственность, возложенную на меня, на учителя словесности: впереди еще много работы, трудностей, взлетов и иногда падений, новых этапов в развитии и совершенствовании читательской и коммуникативной компетенций. Пожелайте нам успехов!

Список использованной литературы:

1. Афоризмы о дружбе. // Сайт «Лучшие цитаты, афоризмы и высказывания, фразы и мысли всех времен и народов». <http://www.best-aforizm.ru/category/citaty-velikih/>

2. Афоризмы об ораторском искусстве. // Сайт «Orator.ru»
<http://www.orator.ru/aforizms.html>
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования. // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
4. Кривин Ф.Д. Полусказки. – Ужгород: Закарпатское областное книжно-газетное издательство, 1964.
5. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
6. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. – Воронеж: Учитель, 2001.
7. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. – Воронеж: Учитель, 2001.
8. Маранцман В.Г. Литература. 5 класс. Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2008.
9. Маранцман В.Г. Литература. 6 класс. Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2008.
10. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация/ Пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2002.
11. Тареева Л.И., Захарова Т.Н. Литература. Активные методы обучения. – Волгоград, 2008.
12. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. // Избранные педагогические сочинения. Ушинский К.Д. – М.: Педагогика, 1974.
13. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Халимова В.З., Бершадская Н.Р. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: Просвещение, 1986.
15. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов. // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
16. Частникова В.А. Притчи Востока. Ветка мудрости. – М.: Центрполиграф, 2012.

17. Чуйко А.Н. Роль дружбы в жизни Васи и других героев повести (по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»). – Персональный сайт преподавателя русского языка и литературы Чуйко А.Н. <http://chuiko-an.ru/literatura>.