

Песенный сборник

«Мир детства»

Для 5-7 классов



*Автор:
Эпп Анастасия,
студентка 40 группы*

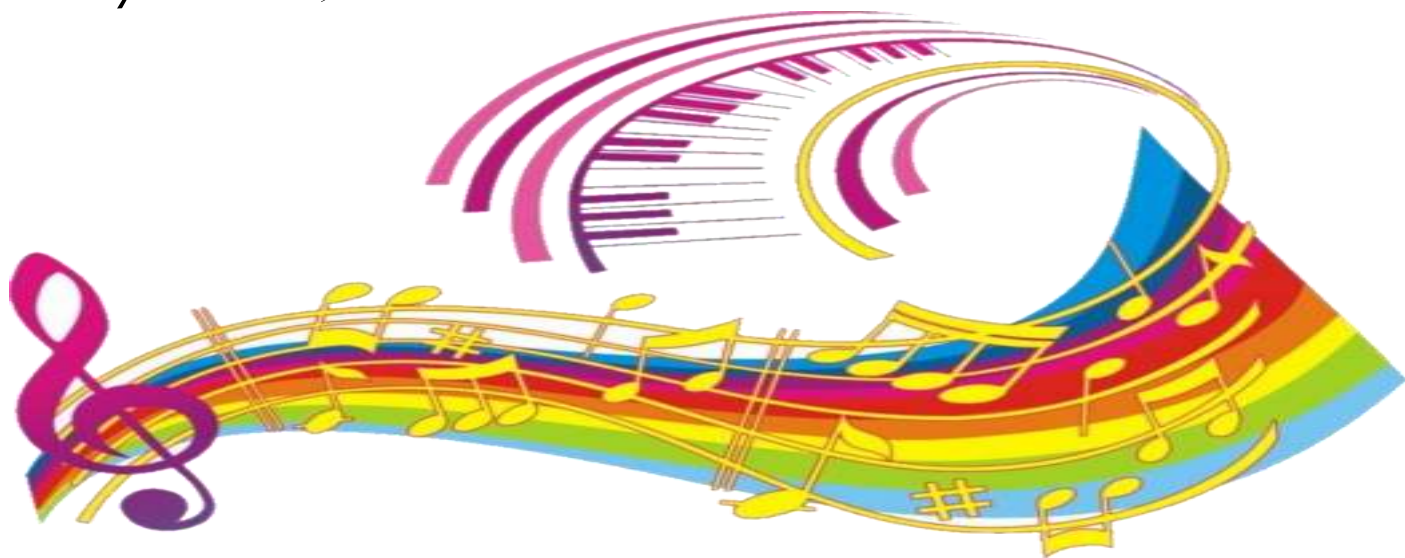
В красочном мире музыки есть особенная область - музыка, написанная специально для исполнения детьми. Сочиняя песни, композиторы стремятся к тому, чтобы они были не слишком трудны для исполнения юным певцам. Учитывают они и интересы детей разного возраста. Композиторы всего мира посвятили многие свои сочинения детям.

Песенный сборник «Мир детства» разработан для учащихся среднего школьного возраста. С помощью этого сборника творческие способности развиваются благодаря расширению музыкального кругозора.

В данном сборнике вы можете найти песни не только для одного голоса, но и для дуэта, и даже хора.

Содержание

1. Этот мир (сл. и муз. А.Петрашевой)	4
2. Детство (сл. и муз. А.Петрашевой)	6
3. Путь к мечте (сл. и муз. А.Петрашевой)	7
4. Доброта (сл. Е.Олейник, муз. А.Петрашевой)	9
5. Музыка зовёт (сл. и муз. А.Петрашевой)	10
6. Цветные сны (сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского) ..	11
7. Лев и Градобрей (сл.Н.Олева, муз.М.Дунаевского)	14
8. Ветер перемен (сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского)	18
9. Я нарисую новый мир (сл.А.Белявской, муз.А.Ермолова)	22
10. Будем вместе (сл.М.Туляевой, муз. А.Ермолова)	28
11. Волшебный мир искусства (сл. К.Кряжевой, муз. А.Ермолова)	32
12. Все мы просто дети (сл.В.Торисова, муз. А.Ермолова)	34



Этот мир

слова и музыка Анна Петряшевой

1. Год за го - дом, за ве-ком век, У - ско-ря - я вре-ме-ни бег,

Во Все-лен - ной кру - жи-тся пла - не - та. В ри - тме э - том

жить я хо-чу. Ско-рость не - тра мне по пле-чу. Я и-ду у - не - рен-но к по-бе-

- дам. И пы - та - юсь э - тот мир по-нять, что-бы сча-стли-вой стать!

Э - тот мир ра-спа-хнул сво-и о - бья - тья

Для лю-бви, что да-на те-бе и мне. Э - тот мир бу-ду ка-

- ждый день встре - чать я Све-том со - лнечным и ра - спа-хну-том о - кне!

2. Быть се-рье-зной и-ли сме-шной, Пры-гать к зве-здам,

па-дать на дно И волше-битых снов хра-нить ды - ха - нье,

Не бо-и - тся жить и ме-чтать, Слю - вию иги - ща, к зве-здам ле-тять,



Детство

А.Петряшева

А.Петряшева

$\text{♩} = 100$
C

1. Быст-ро про-хо-дит го-да, вре-мя то-ро-пит вне-ред,
2. Дети-ки - е тай-ны мо-и ма-лень-кий дво-рих хри-тит.

5 C A Dm E

мне не за-быть никог-да, звон-ко-го дет-ства но-лет,
и но-ву-ю взрос-лую жизнь, путь мне да-ле-кий от-крыт.

9 Am D Dm G

Яр-ки-е крас-ки, доб-ры-е сказ-ки, неж-ный рас-свет,
А я на ста-ром ве-доси-не-де с гор-ки ле-чу,

13 C E Am F Dm G

в се-рце мо-ём на-всег-да, детс-во ос-та-вит след,
и об-го-ни-и го-да, детс-ву "Постой!" кри-чу.

17 F Fm C

Привет! Смеш-ны-е иг-ры: драз-нилки и пры-жки, В порт-фе-ле школь-ном сло-жа-
А я взрос-леть не-све-шу, ну и что-же? Ведь ни-че-го нет на

20 A Dm Fm

ной бес-по-ри-док, Но есть у детс-ва о-дн не-до-ста-ток:
све-те до-ро-же той без-за-бот-ной но-ры, что по-хо-жа

23 C C7 Fm G C

1. быст-ро про-хо-дит о-но, 2. ни смеш-но-е ки-но.

Путь к мечте

Музыка и слова: Анна Петряшева, перевод на англ.: Виталий Томинг

1. Зна - ешь, - всё о - чень про - сто. Про - сто, что да -

3 - же не пре - ста - вят Ни - кто ни - ко - гда. Зна - ешь, - Там, в не - бе, звё -

6 - зды Яр - ко си - я - ют, тем, кто пре - дан Ме - чте сквозь го - да.

9 Про - сто и - ди, Ве - ря в со - бствен - ны - е си - лы. Вслед за ме - что - ю и -

12 ди. И сно - ва но - вый день к те - бе при - дёт. И сно - ва но - вый

15 шаг Ты сле - дя - ешь от ва - жно. То - му, кто ви - дит свет, к ме - чте и - дёт.

18 Су - даба у - ка - жет вер - ный путь од - на - жды.

24 2. Зна - ешь, ес - ли ме - чта - ешь И ес - ли тыёр - до по - ни - ма - ешь, Что

27 бу - дет с то - бой, Сме - ло шаг но - вый сле - дай! Ты не по - сле -

30 - дий и не пе - рвый В пу - ти за ме - чтой. Про - сто и - ди, Ве - ря

33 Dm G Am C Fm
в со - бствен - ные си - лы. Вслед за ме - что - ю и - дёт. И сно - ва но - вай

36 C Em Am C Dm F
день к те - бе при - дёт. И сно - ва но - вый шаг Ты сде - лаешь от - ва -

39 G C Em Am C
- жно. То - му, кто ви - дит свет, к ме - чте и - дёт, Су -

42 Dm F G C C7 F Dm G
дба у - ка - жет вер - ный путь о - два - жды.

47 Acs Des Fm
For sure, a light will bring new day to you.

49 Bm Des Esm Ges
For sure, you'll make a step; It's hard yet so re - lie -

51 Acs Des Fm Bm Des
- ving. For those who keep the faith, their dreams come true. Your

54 Esm Ges Acs Des
fate will show you where to go, be - lieve it. То - му, кто ви - дит

56 Des Fm Bm Des Esm Ges Acs
свет, к ме - чте и - дёт, Су - дба у - ка - жет вер - ный путь о -

59 Des
два - жды.

Доброта

Музыка А.Петряшевой, слова Е.Олейник

Ес См

1. Рас - сы-па-лись по не-бу зве - зды. Как бу-син-ки их со-бе-ру.
2. Рас - сы-па-лись по не-бу зве - зды. Ст - я-ют о - ни для те-бя.

5 Ес В

На ни - ти на - де - ну и про - сто Я
Их све - том на - по - лни - лся ко - смос И

8 Ес В Ес

вы - шью из бу - син ме-чту. О - на по-ле-тит и рас-ска -
на - ша пла - не - та Зе - мли. Ме - чта за - и - гра - ла на скри-

11 См

- жет О све-тлых мо - ти - вах до-бра, О
- тке Про - стой и зна - ко - мый мо - тив, И

14 Ес G См Ас В

том, что для ка - ждо-го ба - жно Да - рить всем ча - сти - цы те-пла.
вспы-хну-ли я - рко у - лы - бки, Е - е за со - бой по-ма-ним.

18 Ес См

23 Ес В Ес См

ОТ ЛУ - ЧЕЙ ДО - БРО - ТЫ РАС-ЦВЕ - ТА - ЮТ МЕЧ - ТЫ И ПО -
ЮТ НАД РЕ - КО - Ю РАС - СВЕ-ТЫ. ОТ ЛУ - ЧЕЙ ДО - БРО -

28 Ес В

ТЫ У-ЛЫ - БА - ЕШЬ - СЯ ТЫ, И ЗИ - МА ПРЕ - ВРА - ЩА - Е - ТСЯ

33 Ес

В ЛЕ (Е) - ТО!

Музыка зовет

Сл. и Муз. А. Петряшевой

Скоро D A



1. Мне до-рог мир, где мо - ре све - та, где доб-ро -
2. На све-те соз-дан не нап - рас - но мир у - ди-

Hm F#m G



той зем - ля сог - ре - та, и есть у ра - дос - ти и грус
ви - тель - ный и яс - ный, он из со - зву - чий не - зем - ных.

Em A D



- ти свой мо - тив. Там яр-ких зву-ков хо - ро - во
бе-рет ис - ток. Я раз-га-дать е - го пы - та-

A Hm F#m



- ды, из нот проз-рач - ны - е ак - кор - ды и ве - ра
- юсь, в вол-шеб-ных зву - ках рас - тво - ря - юсь... Ведь в ми-ре

G Em A D

Присев



в то, что все пло-хо - е по - за - ди! В мир, где ме-ло - дий
му - зы - ки ни-кто не о - ди-нок!

F#m Am H Em Gm



крас - ки и го-ло сов по - лет. В мир, что по-хож на

D Hm G A D F#m



сказ-ку, сно-ва му - зы-ка зо вет! И я ле-чу, как ве - тер,

Am H Em Gm D



сно-ва ду - ша мо - я по-ст... Э-та му - зы-ка зо-вет,

Hm Em A D



сно-ва му - зы-ка ме-ня зо - вет...

Слова Н. Олева

Цветные сны

М. Дунаевский

Медленно, лирично

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Медленно, лирично' (Slowly, lyrically). The score begins with a piano (p) dynamic marking. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues this pattern, with a piano (p) marking in the right hand. The third system features a more active melodic line in the right hand, with a piano (p) marking. The fourth system continues the melodic development. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.





Всё, что было много лет назад,
Сны цветные бережно хранят...
И, порой, тех снов волшебный хоровод,
Взрослых в детство за руку ведёт.

Припев: Сны, где сказка живет среди чудес.
Сны, где можно достать звезду с небес, с небес.
Счастлив тот, счастлив тот, в ком детство есть!

Детство наше давно прошло,
Прошлой жизни букварь прочло.
Лето, осень, зима и нет весны...
Но хранят той весны тепло,
Но хранят той весны тепло,
Наши детские сны, наши детские сны...

Детских снов чудесная страна
Людям всем до старости нужна...
Только жаль, что нам, когда вырастеем мы,
Редко снятся те цветные сны.

Припев.

Мелосвіт, 2004

Лев и брадобрей

Подвижно

mf

Жил да был бра - до - брей,

на зе - мле не най - ти до -

брей! Бра - до - брей стриг и

брил зве - рей. По - сле той чу - дес - ной стри - жки

ко - шки бы - ли, слов - но мы - шки, да - же глу - пы - е мар -

ты - шки по - хо - ди - ли на лю - дей!

Э - то бы - ло про - шлым ле - - -

том, в се - ре - - - ди - не ян - ва -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note 'а', and then a series of eighth notes: 'в', 'се', 'ре', 'ди', 'не', 'ян', 'ва'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

ря, в три - де - ся - том ко - ро -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole note rest, followed by a half note 'а', and then eighth notes: 'в', 'три', 'де', 'ся', 'том', 'ко', 'ро'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note melody and quarter-note bass line.

ле - - - вствє, там, где нет в по - ми - не ко - ро -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'а', and then eighth notes: 'ле', 'вствє', 'там', 'где', 'нет', 'в', 'по', 'ми', 'не', 'ко', 'ро'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note melody and quarter-note bass line.

ля! //_ля!

The fourth system of the musical score. The vocal line features a long melisma on the note 'ля!'. Above the staff, there are markings: 'для пения' (for singing) above the first 'ля!' and 'для органа' (for organ) above the second 'ля!'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note melody and quarter-note bass line.

Э - то бы - ло про - шлым ле - - - том,

где - то все - ре - ди - не ян - ва - ря.

Жил да был брадобрей -
 На земле не найти добрей!
 Брадобрей стриг и брил зверей.
 После той чудесной стрижки
 Кошки были, словно мышки,
 Даже глупые мартышки
 Походили на людей.

Припев:

Это было прошлым летом,
 В середине января,
 В тридесятом королевстве,
 Там, где нет в помине короля!

Как-то раз, встретив льва,
 Брадобрей оробел сперва,
 И, с трудом подобрав слова,
 Он сказал весьма учтиво:
 - Чтобы быть всегда красивым,
 Надо стричь усы и гриву,
 В год примерно раза два!

Припев.

Что же было потом?
 Ясно всем, кто со львом знаком:
 Стричь его, что играть с огнем.
 Продолжать рассказ не будем,
 Лев, остриженный как пудель,
 Съел беднягу, словно пудинг,
 Съел со всем инвентарём!

Припев.

Ветер перемен

Умеренно

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a trill (tr) marking. The third system includes a 'poco rit.' (rhythm) marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

mf

f

mp

The image displays a musical score for piano, spanning two pages. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system on page 20 begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the second measure of the first system. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *mf* dynamic marking in the bass staff. The fourth system shows a more complex bass line with chords. The fifth system on page 23 concludes the piece with a final chord in the bass staff.



Кружит Земля, как в детстве карусель,
А над Землёй кружат Ветра Потерь.
Ветра Потерь, разлук, обид и зла,
Им нет числа.

Им нет числа - сквозят из всех щелей
В сердца людей, срывая дверь с петель,
Круша надежды и внушая страх
Кружат ветра, кружат ветра.

Припев:

Сотни лет и день, и ночь вращается
Карусель-Земля,
Сотни лет все ветры возвращаются
На круги своя.

Но есть на свете ветер перемен.
Он прилетит,
Прогнав ветра измен.
Развеет он, придёт пора
Ветра разлук, обид ветра.

Припев:

Сотни лет
И день, и ночь вращается
Карусель-Земля,
Сотни лет
Всё в жизни возвращается
На круги своя.

Завтра ветер переменится,
Завтра, прошлому взамен,
Он придёт,
Он будет добрый, ласковый,
Ветер перемен.

Я нарисую новый мир

Муз. Александра Ермолова,
сл. Анастасии Белявской

$\text{♩} = 158$

1. Жить ти-хо, как в ска-
2. Пусть бу-дут о-шмб-

эке, по шаб-ло-ну при-выч-но-му, Ме-нять ти-хо мас-
ки, взле-ты и-ли па-де-ни-я, Со-бе-ру в ку-ла-чок

ки, чтоб ка-заться о-быч-но-ю - Э-то не для ме-
но-вы-е впе-чат-ле-ни-я. Вле-ре-ди путь дру-

14
 ня, э - то всё, слыш-ком про - сто. Я хо - чу быть со-бой, -
 гой, как маг-нит, ме - ня тя - нет. Я хо - чу быть со-бой,

18
 по - ле - теть пря - мо к звёз - дам!
 и ду - ша не об - ма - нет.

23
 Я на-ри-су - ю но-вый мир Вол - шеб-ны-ми ка-ран - да - ша - ми.

27
 Здесь каж-дый сам се - бе ку - мир. Ре - ша-ют, что де-лать, са - ми. Я на-ри-су - ю

32

но-вый мир: Мил-ли-о-ны яр-ких кра - сок... Здесь каж-дый сам се-бе ку-мир,

36

И лю - ди здесь не но - сят ма - сок. Здесь каж-дый сам се-бе ку-мир,

40

И лю - ди здесь не но-сят ма - сок.

45

51 ²
 ма - сок.

56
 Я на-ри-су - ю но-вый мир Вол-

61
 шеб-ны-ми ка-ран - да - ша - ми. Здесь каж-дый сам се - бе ку - мир. Ре-

65
 ша-ют, что де-лать, са - ми. Я на-ри-су - ю но-вый мир. Мил-ли-о-ны яр-ких

70

кра - сок... Здесь каж-дый сам се - бе ку-мир, И лю - ди здесь не но - сят

74

ма - сок. Здесь каж-дый сам се - бе ку-мир, И лю - ди здесь

77

не но - сят ма - сок,

Будем вместе

Муз. Александра Ермолова,
сл. Ирины Гупяевой

$\text{♩} = 120$

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first vocal entry begins with three variations of the first line of the song. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. Ес - ли дождь вес - но - ю В гос - ти к нам и - дёт,
2. Ес - ли но - ты кап - ли Нам ка - пель по - ёт,
3. Ес - ли вне - бе птм - цы В сол - неч - ны - е дни

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Бу - дут ве - се - ле - е Ра - ду - ги и ре - ки, И жи - вой во - до - ю
Как под - снеж - ник, пес - ня Рас - цве - тёт от сол - нца, Ма - лень - кий ко - раб - лик
Бу - дут на - шу пес - ню Петь по бе - лу све - ту, Вы - рас - тет пше - ни - ца,

11



Зем-лю дождь про-лёт И про-сту-ю пес-ню про-по-ёт: Вме-сте бу-
Сно-ва по-плы-вёт, Сло-вно на-сто-я-щий па-ро-ход
О-жи-вет род-ник, И счаст-ли-вей ста-нет каж-дый миг.

14



дем на пла-не-те! Па-рам-пам-па-рам, Взрос-лы-е и де-ти с доб-рой

17



пес-ней, Вме-сте бу-дем жить на све-те! Ра-дость бу-дет нам,

20

Ес-ли мы с то-бо-ю бу-дем вме-сте, Ес-ли мы с то-бо-ю бу-дем вме-сте.

1, 2

24

Ес-ли мы с то-бой... Вме-сте бу - дем на пла-не - те!

3

28

Па - рам - пам - па - рам. Взрос-лы - е и де - ти с доб-рой пес - ней. Вме - сте бу -

29

31

дем жить на све - те! Ра-дость бу-дет нам, Ес-ли мы с то-бо - ю бу-дем

34

Вме-сте, Ес-ли мы с то-бо-ю бу-дем вме-сте. Ес-ли мы с то-бо-ю бу-дем

38

Вме-сте, Ес-ли мы с то-бой бу - дем

42

вме - сте!

8va-----

8vb-----

Волшебный мир искусства

Муз. Александра Ермолова,
сл. Ксении Кряжевой

Спокойно

1. У ис -

то - ка ре - ки за - ро - дил - ся сю - жет, По стра -
дес - ной па - лит - ре цвет - но - е пят - но, С мяг - кой
му - зы - ки льют - ся из на - ших сер - дец, Хот - ным

ни - цам пе - ро за - кру - жи - лось. Всё, что ду - мал и чув - ство - вал доб -
кис - точ - ки кра - ска стру - ит - ся. Раз - ри - су - ет ху - дож - ник сво - ё
стан в лег - ком валь - се кру - жит - ся. Звон - кой тре - лью за - льет - ся пер - на -

11
 рый по - эт, На бу - ма - ге те - перь от - ра - зи - лось,
 по - ло - тно, На кар - ти - не по - я вят - ся ли - ца,
 тый пе - вец, Ско - ро но - ва - я пес - ня ро - дит - ся.

14
 Вол - шеб - ный мир ис - кус - ства - - - Мир, пол - ный вдо - хно -

16
 ве - ни - я. Вол - шеб - ный мир ис - кус - ства - - Ху - дож - ни - ка тво -

18
 ре - ни - е. Вол - шеб - ный мир ис - кус - ства Вол - ну - ет на - ш

20

чув - ства, К се - бе зо - вёт вол - шеб - ный мир ис -

22

кус - ства, К се - бе зо - вёт вол - шеб - ный мир ис - кус - ства.

25

На чу 3. Зу-ки

Все мы просто дети

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

$\text{♩} = 132$

1. Я в по -

10
го - не за Меч - той Мно - го лет у - жь. Каж - дый
ра - ду - ги цве - та В не - бе - сах си - ять. И на
с са - мо - го ут - ра Не смол - ка - ет смех, Зна - чит,

14 ви - дит в ми - ре то, что ве - го ду - ше. Кто - то
 14 Зем - лю кра - со - та Сня - зой - дет о - пять. Про - сто
 дет - ска - я иг - ра За - хва - ти - ла всех. Э - тот

18 хо - чет и зум - ру - дов, Зла - та - се - - - - - ре - бра,
 18 ну - жно, чтоб дру - жа - ли Де - ти всей зем - ли,
 мир та - кой чу - дес - ный, По - то - му что в нём

21 А дру - ги - е про - сят Чу - да И До - бра.
 21 А по не - бу ксча - стью плы - ли Ко - раб - ли.
 Вме - сте дру - жно по со - сед - ству Мы жи - вём.

25 Все мы про - сто де - ти На боль - шой пла - не - те, И для нас

28

под не - бе - са - ми Сол - нце све - тит. Все мы про - сто де - ти На од - ной пла -

31

не - те. И за тех, кто ря - дом с на - ми, Мы в от - ве - те. Все мы про - сто де - ти...

35

2. Бу - дут де - ти На боль - шой пла -
3. Ес - ли

39

не - те, И для нас под не - бе - са - ми Сол-нце све - тит. Все мы про-сто

42

де - ти На од-ной пла - не - те, И за тех, кто ря-дом с на-ми, Мы вот -

45

ве - те. Все мы про-сто де - ти, Все мы про-сто де - ти.