

Дата: 01.03.19

Школа: 95

Класс: 2-8

Кабинет: 203

ФИО учителя: Сорокина Г.Ю.

ФИ студента: Тюшнякова М.

ФИО методиста: Кондратьева И.И.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Тема урока: Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»

Цели деятельности учителя: ознакомление обучающихся со стихотворением Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...», а также с творчеством Ю. Мориц, формирование представления о способе видеть мир с помощью воображения, открытие секрета смешного в стихотворениях Ю. Мориц, совершенствование навыков выразительного чтения.

Планируемые результаты:

Предметные:

- *Знать:* биографию Ю. Мориц.
- *Уметь:* выразительно читать стихотворение Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; анализировать стихотворение.

Личностные:

- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- проводить самооценку своих действий, поступков и других людей;
- устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом.

Тип урока: «открытие» нового знания

Оборудование: Литературное чтение [Текст] : 2 кл. : учебник : в 2 ч. Н.А.Чуракова. – 3-е изд. – М.:Академкнига /Учебник ,2013. – Ч.2.: 176с., презентация, раздаточный материал.

Этапы урока Методы и приемы	Хроно метраж	Содержание урока		Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
І. Этап самоопределения к деятельности Словесный: слово учителя	1-2 мин	- Здравствуйте, ребята. Меня зовут Мария Васильевна. Сегодня я проведу у вас урок литературного чтения. Проверьте, чтобы всё аккуратно лежало на вашем столе, и не было ничего лишнего на нем. Садитесь. Посмотрите на соседа по парте, улыбнитесь ему и пожелайте удачи на сегодняшний урок. - Хорошо, начнем наш урок.	Наводят порядок на столе Улыбаются соседу, желают ему удачи	К: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Л: самоопределение к учебной деятельности
ІІ. Актуализация знаний и мотивация Практический: речевая разминка Наглядный: демонстрация слайдов Словесный: учебный диалог	5-6 мин	- Скажите, с чего мы начинаем урок чтения? - Верно, с речевой разминки. - Посмотрите на слайд. Прочитайте скороговорку про себя: - Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши и не пачкай больше уши. - Как вы ее понимаете? - А что такое черная тушь? - Спасибо. Теперь все вместе читаем скороговорку медленно. - А теперь прочитаем её быстрее. - Теперь читаем очень быстро. - Молодцы!	- С речевой разминки Читают скороговорку про себя - Краска, приготовленная из сажи Читают скороговорку медленно Читают скороговорку, увеличивая темп Читают скороговорку в быстром темпе	К: учёт разных мнений П: анализ К: выражение своих

<p>Словесный: учебный диалог</p>	<p>- Давайте проверим ваше домашнее задание. Что вам нужно было сделать дома?</p> <p>- Верно. С какими чувствами нужно читать данное стихотворение? (спросить 3 человека)</p> <p>- Спасибо. Давайте оценим выступающего. Удалось ли ему передать настроение?</p> <p>- Ребята, а вы когда-нибудь рассматривали узоры на обоях или на коврик? Трещинки на стене или рисунок пятна на какой-нибудь поверхности?</p> <p>- Хорошо. А вы дорисовывали их в своем воображении?</p> <p>- Если еще нет – обязательно попробуйте!</p>	<p>- Подготовить выразительное чтение стихотворения «Что я вижу» Виктора Лунина</p> <p>Оценивают выступающего</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>мыслей с достаточной полнотой и точностью</p> <p>Р: контроль, коррекция, оценка</p> <p>К: учёт разных мнений</p>
<p>Практический: создание проблемной ситуации, викторина по изученным стихотворениям</p>	<p>- Посмотрите на слайд. Давайте вспомним, о чем эти произведения данных авторов?</p> <p>- А что Соня сделала с новыми обоями? Они ей понравились?</p> <p>- Верно. А о чем стихотворение Виктора Лунина «Что я вижу»?</p> <p>- Что объединяет эти два произведения?</p> <p>- Верно. А кто прочитает следующего автора стихов и названия самих стихов?</p> <p>- Ребята, вы знаете эти</p>	<p>- Андрей Усачёв «Обои». Собачка Соня рассказывает, что предшествует ремонту.</p> <p>- Она их разукрасила, потому что новые обои ей не понравились.</p> <p>- Данное стихотворение о том, что мы можем увидеть на обоях, если будет фантазировать.</p> <p>- В данных произведениях дети проявляют фантазию.</p> <p>- Юнна Мориц «Хвостики», «Букет...».</p>	<p>П: осознанное и произвольное построение речевого высказывания</p>

		стихотворения?	- Нет	
III. Постановка учебной задачи Словесный: учебный диалог	4 мин	- Сегодня на уроке мы познакомимся с этими довольно необычными стихотворениями. - Так какая же будет тема нашего сегодняшнего урока? - Верно. Какие цели мы поставим сегодня перед собой? Что мы должны сегодня на уроке сделать? - Молодцы!	- Юнна Мориц «Хвостики», «Букет...». - Познакомиться с биографией Юнны Мориц, познакомиться со стихотворениями «Хвостики», «Букет...», научиться выразительно их читать.	П: осознанное и произвольное построение речевого высказывания Р: целеполагание
IV. Открытие нового знания Наглядный: демонстрация слайдов Словесный: слово учителя	7-8 мин	- Теперь давайте познакомимся с автором. Внимание на слайд. - Юнна Петровна Мориц – русская поэтесса, родилась в Киеве. В то время, когда она родилась, ее отец был арестован, через несколько месяцев освобожден, но после перенесенных пыток стал быстро слепнуть. С 4 до 8 лет Юнна с родителями жила в Челябинске, отец работал на военном заводе. В 4 года она сочинила свое первое стихотворение! Мама Юнны давала уроки французского, математики, работала на художественных промыслах, медсестрой в госпитале, даже дровосеком. Одним из самых любимых занятий	Смотрят на слайд Воспринимают информацию	П: извлечение необходимой информации из текста, восприятие текста

<p>Наглядный: демонстрация слайдов</p> <p>Словесный: слово учителя</p> <p>Практический: слушание стихотворения</p> <p>Словесный: учебный диалог</p>	<p>в детстве было рисование – Юнна много рисовала с мамой и сестрой, которая во взрослой жизни стала архитектором.</p> <p>В 1961 году вышла первая книга поэтессы в Москве «Мыс Желания», основанная на впечатлениях Юнны от путешествия по Арктике, когда ей было всего 19 лет!</p> <p>На стихи Юнны Мориц написано и исполняется множество песен для детей и взрослых. Она – великолепный художник, в ее книгах опубликованы сотни листов авторской графики. Ее стихи переведены на все европейские языки, а также на японский и китайский.</p> <p>- С двумя её стихотворениями мы сегодня и познакомимся. Первым стихотворением будет «Хвостики».</p> <p>Как вы думаете, о чём это стихотворение? Предположите.</p> <p>- Давайте узнаем, верны ли ваши предположения. Откройте ваши учебники на странице 75. Сейчас я буду читать вам стихотворение, а те, кто может прочесть его с первого раза выразительно, читайте вместе со мной. Также вам нужно внимательно слушать и следить пальчиком.</p>	<p>- О хвостах разных животных.</p> <p>Воспринимают информацию</p> <p>Слушают образец чтения</p>	<p>П: извлечение необходимой информации из текста, восприятие текста</p> <p>П: анализ, восприятие стихотворения</p> <p>К: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью</p> <p>К: учёт разных мнений</p>
---	--	--	--

		<p>- Скажите, какие чувства вызвало у вас стихотворение?</p> <p>- Спасибо. Что вы представляли, когда слушали стихотворение?</p> <p>- Верно, то есть, кто являются действующими лицами?</p>	<p>- Радость, счастье, веселье, удивление</p> <p>- Как хвосты делали что-то за самих животных</p> <p>- Хвосты</p>	
Динамическая пауза	1-2 мин	<p>- Теперь давайте немного отдохнем. Встаньте, пожалуйста. Повторяйте за мной.</p> <p>Я иду и ты идешь – раз, два, три.</p> <p>Я пою и ты поешь – раз, два, три.</p> <p>Мы идем и мы поем – раз, два, три.</p> <p>Очень дружно мы живем – раз, два, три.</p> <p>- Хорошо, садитесь.</p>	<p>Поворачивают голову в стороны</p> <p>Хлопают в ладоши</p> <p>Прыгают на месте</p> <p>Шагают на месте</p>	
<p>V. Первичное закрепление во внешней речи</p> <p>Практический: языковой анализ стихотворения</p> <p>Практический: чтение стихотворения, работа с учебником</p> <p>Словесный: учебный диалог</p>	6-7 мин	<p>- Скажите, какое главное средство выразительности использует поэтесса в данном стихотворении? Докажите.</p> <p>- Подумайте вместе с соседом по парте, как нужно читать данное стихотворение.</p> <p>- Хорошо. Скажите, как же нужно читать это стихотворение?</p> <p>- Спасибо. Данное стихотворение нужно читать весело, с юмором.</p> <p>- Теперь давайте попробуем выразительно прочитать данное стихотворение. (спросить 3 человека)</p> <p>- Ребята, оцените чтение ваших одноклассников.</p>	<p>- Олицетворение, автор говорит о хвостах, как о живых существах.</p> <p>Работают в парах</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Читают стихотворение</p>	<p>К: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью</p> <p>П: доказательство</p> <p>Р: контроль, коррекция, оценка</p>

		<p>- Молодцы!</p> <p>- Скажите, а что необычного в стихотворении «Хвостики»? Зачем выделены заглавные буквы каждой строчки?</p> <p>- Верно.</p> <p>- Итак, мы познакомились со стихотворением Юнны Мориц «Хвостики».</p>	<p>- Заглавные буквы каждой строчки складываются в слово «хвостики».</p>	<p>П: структурирование знаний</p>
<p>VI.</p> <p>Самостоятельная работа с самопроверкой</p> <p>Словесный: учебный диалог</p> <p>Наглядный: демонстрация слайдов</p> <p>Наглядный: демонстрация слайдов</p>	<p>4-5 мин</p>	<p>- А теперь давайте заглянем в «Музейный Дом». Найдите два портрета итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо. Как они называются?</p> <p>- Возьмите лупы и найдите дату написания картины «Лето». Она состоит из четырех цифр. Назовите эту дату.</p> <p>- Верно. Эта картина была написана 446 лет назад!</p> <p>- А теперь найдите с помощью лупы, где художник написал своё имя. Посмотрите на слайд. По-итальянски это будет так: GIUSEPPE ARCHIMBOLDO. Удалось найти? Где это написано?</p> <p>- Верно. А теперь возьмите рамки и постарайтесь сделать из каждого портрета просто натюрморт. У кого получилось?</p> <p>- Хорошо. Ребята, сейчас вы будете отвечать на вопросы в группах. У</p>	<p>- «Лето, «Осень»</p> <p>Работают с лупой</p> <p>- 1573 год</p> <p>Работают с лупой</p> <p>- На воротничке кафтана</p> <p>Работают с рамкой</p>	<p>К: учёт разных мнений</p>

<p>Словесный: учебный диалог, связный ответ по картине</p>		<p>каждой группы свой вопрос. - Начнём с первой группы. Почему репродукция картины называется «Лето»? - Все согласны? Назовите эти фрукты и овощи. - А какие краски использовал автор на самом портрете? Темные или яркие? - Верно, на полотне торжествуют яркие краски, лицо «выложено» из сезонных фруктов и овощей. - 2 группа, скажите, почему репродукция картины называется «Осень»? - Все согласны? Из каких именно фруктов и овощей она состоит? - Правильно. На картине присутствуют насыщенные, теплые краски. Портрет состоит из плодов: фруктов, овощей, ягод, семян, которые дарит нам природа осенью. - 3 группа, что необычного в картинах Джузеппе Арчимбольдо? - Верно. На картинах Джузеппе Арчимбольдо лица людей удивительным образом составлялись, подобно мозаике, из различных фруктов, овощей, цветов, птичьих перьев (а иногда и целых птиц), рыб, раковин и прочих даров моря, а также других</p>	<p>- Она состоит из летних фруктов и овощей. - Персик, вишня, горох, кукуруза. - Яркие</p> <p>Воспринимают информацию</p> <p>- Она состоит из осенних фруктов и овощей. - Тыква, грибы, виноград, груша.</p> <p>Воспринимают информацию</p> <p>- Портреты людей составлены из овощей и фруктов, различных предметов.</p> <p>Воспринимают информацию</p>	<p>П: осознанное и произвольное построение речевого высказывания</p> <p>К: учёт разных мнений</p> <p>П: извлечение необходимой информации из текста, восприятие текста</p>
---	--	--	---	---

		<p>предметов и их частей. Все они по тем или иным признакам ассоциировались художником с конкретным создаваемым образом. Каждый раз ему удавалось придать своему «творению» неповторимую внешность и даже немного раскрыть его характер.</p> <p>- И последняя группа: кто изображен на картинах «Лето» и «Осень» мужчина или женщина? Докажите.</p> <p>- Правильно. На картинах действительно изображен мужчина. Это можно заметить по большому носу, мощной шее, широким плечам и бровям, бороде и усам на второй картине.</p> <p>- Молодцы.</p>	<p>- На данных картинах изображен мужчина, потому что у него есть борода, усы, большой нос.</p> <p>Воспринимают информацию</p>	<p>К: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью</p>
<p>VII. Включение в систему знаний, повторение</p> <p>Практический: слушание стихотворения</p>	7-8 мин	<p>- Ребята, скажите, из чего может быть букет?</p> <p>- Спасибо. А в стихотворении «Букет...» Юнны Мориц букет совсем не из цветов. Давайте узнаем из чего он. Откройте страницу 76.</p> <p>- Сейчас я буду читать вам данное стихотворение, те, кто может прочесть его с первого раза выразительно, читайте вместе со мной. Также вам нужно внимательно слушать и следить пальчиком.</p>	<p>- Из различных цветов</p> <p>Слушают образец чтения</p>	<p>П: анализ, восприятие стихотворения</p>

	<p>- И тогда сколько строчек будет во второй части?</p> <p>- Отлично. Вот мы познакомились и с другим стихотворением Юнны Мориц, которое полностью называется «Букет котов».</p> <p>- Ребята, как я уже говорила раньше, Юнна Мориц жила в Челябинске. Её семью привела сюда война. Это время оставило память на всю жизнь поэтессы. Не случайно и много лет после войны она писала рассказы и стихи о том страшном времени и о Челябинске, который приютил её семью. Первое время в Челябинске она ютилась на чужой кухне, а потом всю войну жила в подвале дома. Об этом жильё она пишет в одной из своих стихотворений. Посмотрите на слайд. Я прочитаю это стихотворение, слушайте внимательно.</p> <p>«Всю войну жила я под землей, где хранили до войны мороженое. Мы согрели землю всей семьей, занимая место, нам положенное Мы любили этот погребок, Печку там построили кирпичную, Побелили стены, потолок, Постелили крышу не тряпичную... Просыпалась я ночной порой Думала, что мы уже убитые...»</p>	<p>- Пять</p> <p>Воспринимают информацию</p> <p>Слушают образец чтения</p>	<p>П: структурирование знаний</p> <p>П: анализ, восприятие стихотворения</p> <p>К: учёт разных мнений</p> <p>П: осознанное и произвольное построение речевого</p>
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Скажите, какие чувства вызвало у вас стихотворение? - Спасибо. Что вы представляли, когда слушали стихотворение? - Теперь каждый подумает, как нужно читать данное стихотворение. - Верно. Данное стихотворение нужно тоже читать с сожалением, грустью. - Теперь давайте попробуем выразительно прочитать данное стихотворение. Кто хочет? (спросить 2 человека) - Ребята, оцените чтение ваших одноклассников. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сожаление <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Читают стихотворение</p>	<p>высказывания</p> <p>Р: контроль, коррекция, оценка</p>
<p>VIII. Рефлексия по продукту деятельности</p> <p>Словесный: учебный диалог</p>	2-3 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, давайте вспомним, как называлась тема нашего урока? - Какие цели мы ставили перед собой? - Достигли ли мы их? - Что вы запомнили об авторе? - А как мы работали со стихотворением? - Что ещё делали на уроке? - Я хочу, чтобы вы оценили свою работу на уроке. Продолжите фразы: Сегодня я узнал ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Юнна Мориц «Хвостики», «Букет...». - Познакомиться с биографией Юнны Мориц, познакомиться со стихотворением «Хвостики», «Букет...», научиться выразительно их читать. - Да <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>К: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью</p> <p>П: контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>Л: самооценка</p>

	<p>Было интересно ...</p> <p>Было трудно ...</p> <p>У меня получилось ...</p> <p>- Молодцы. Откройте дневники и запишите домашнее задание. Дома вам нужно будет выучить стихотворение «Хвостики» наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворения «Букет...».</p> <p>- Спасибо, урок окончен.</p>	<p>Открывают дневники</p> <p>Записывают домашнее задание</p>	
--	--	--	--