

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Олимп» Выборгского района.

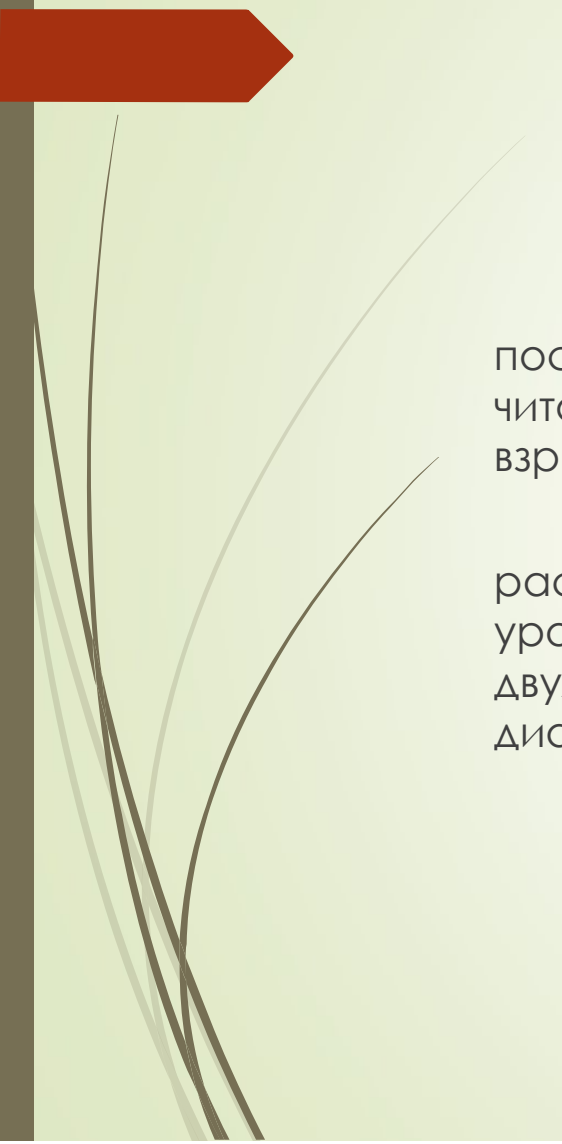
Грегг М. Ферс

# Тайный мир рисунка

## Исцеление через искусство.

Перевод с англ. – СПб.: Дементра, 2003.

Выполнила: Суховей Аделина Андреевна,  
Педагог дополнительного образования.  
ГБУ ДО ДДТ «Олимп» Выборгского района.



Книга Грегга М. Ферса «Тайный мир рисунка» является великолепным пособием по интерпретации рисунков. Она обращена к широкому кругу читателей, всем тем, кто работает или хочет работать с детьми и взрослыми, нуждающимися в психологической помощи и поддержке.

Автор этой книги раскрывает специфику интерпретации рисунков, рассказывает, как устанавливать связь со своим собеседником не на уровне сознательного общения, а на уровне бессознательного диалога двух интуиций, а так же как использовать спонтанные рисунки в качестве диагностического средства.



# Предпосылки арттерапии

Чтобы понять язык рисунков необходимо исходить из трёх предпосылок:

- Бессознательное существует, и оно является источником содержаний рисунков и сновидений.
- Рисунок воспринимается как средство коммуникации с бессознательным, достоверно передающим его содержание
- Разум и тело от природы взаимосвязаны.

## 2 категории рисунков

Спонтанные




Рисунок-экспромт






# Три принципа при анализе рисунка

1. Всегда следует запоминать первое впечатление от рисунка. Сначала - чувственное восприятие, интерпретация – потом.
2. Аналитик должен быть исследователем. Методичный обзор опорных элементов, анализ серии рисунков, системный подход (какие материалы использовались, соотношение размеров, положения и ориентации рисунка и использованной бумаги)
3. Синтез информации



# Опорные элементы.

- Опорный элемент – вспомогательные средства для расшифровки бессознательного содержания, это основы, на которые можно опираться, это то, на чем фокусируется наше внимание в рисунке.
- Опорные элементы не универсальны. Они могут приобретать или терять значимость в зависимости от рисунка.
- Основные опорные элементы: цвет, очертания, направление движения, симметрия, размещение, количество повторяющихся объектов, недостающие элементы.

- 
- **Что выглядит странным?** Например, часы с буквами вместо цифр, трехрукий человек, собака с пятью ногами.
  - **Барьеры.** Следует обратить внимание , где на рисунке расположены барьеры (стены, машины, деревья). Становится видно, кто служит кому преградой в общении.
  - **Чего не хватает?** Недостающие элементы имеют важное значение для человека, сделавшего рисунок. Эти элементы могут символизировать то, чего так не хватает человеку в жизни.
  - **Что находится в центре?** Указывает на суть проблемы или на то, что для человека является важным.
  - **Повторяющиеся объекты.** Число объектов во многих случаях имеет важное значение. , имеет отношение к единицам отсчета или значимым событиям.
  - **Искажение формы.** Может символизировать проблемную область
  - **Перспектива.** Совмещение нескольких перспектив может иметь отношение к наличию противоречий в жизни автора.



# Проективные методы

Проективный метод характеризуется созданием экспериментальной ситуации, допускающей множественность возможных интерпретаций при восприятии её испытуемыми.

- Кинетический рисунок семьи – указывает на первичные нарушения в семье.
- Проективный рисунок человека – методика разработанная Карен Махвер и направленная на выяснение субъективного личностно-окрашенного эмоционального мира обследуемого.
- Человек под дождем – анализ в обстоятельствах, символизирующих внешние стрессовые условия.
- Тест рисунка несуществующего животного. Рисунок несуществующего животного» используют для диагностики детей и взрослых: выявляют их личностные черты, бессознательные личностные конфликты, установки, влечения и потребности.





## Продолжение проективных методов.

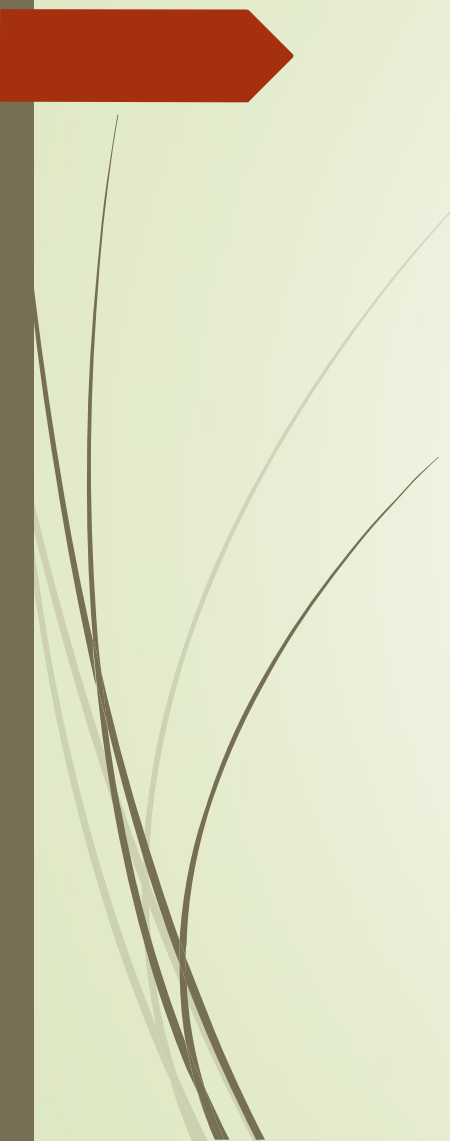
- Тест Роршаха. Испытуемому предлагается дать интерпретацию десяти симметричных относительно вертикальной оси чернильных клякс. Каждая такая фигура служит стимулом для свободных ассоциаций — испытуемый должен назвать любое возникающее у него слово, образ или идею.
- Цветовой тест отношений. Основывается на предположении о том, что существует прямая взаимосвязь между цветовыми ассоциациями, которые возникают у человека при взаимодействии с различными элементами окружающей действительности, и его отношением к этим элементам.
- Цветовой тест Люшера. Восприятие цвета объективно и универсально, но цветовые предпочтения являются субъективными, и это различие позволяет объективно измерить субъективные состояния с помощью цветового теста




# Раскрытие смысла цветов

Ниже приведены распространенные трактовки цветов, основанные на психологических особенностях и ассоциациях, типичных для Западной культуры.

- **КРАСНЫЙ**. Жизненно важный вопрос, «горящая проблема», эмоциональное напряжение или опасность.
- **РОЗОВЫЙ**. Являясь более легким оттенком красного, может означать разрешение какой-либо проблемы или только что перенесенное заболевание.
- **ПУРПУРНЫЙ**. Символизирует верховную власть, духовность, высшую силу. Может отображать потребность в обладании или контроле над чем-либо или желание, чтобы кто-то осуществил контроль или оказал поддержку. В физическом аспекте может служить указанием на приступы заболевания или на ситуацию контроля, ограничения.

- 
- **ОРАНЖЕВЫЙ**. В некоторых случаях отражает ситуацию с непонятным исходом, борьбу не на жизнь а на смерть; так же может указывать на иссякающую энергию или благополучное разрешение угрожающей ситуации.
  - **БЛЕДНО-ЖЕЛТЫЙ**. Может указывать на наличие опасной жизненной ситуации.
  - **ЯРКО-ГОЛУБОЙ**. Может означать здоровье; энергетический поток жизни, энергия.
  - **БЛЕДНО-ГОЛУБОЙ**. Может указывать на дистанцию, удалённость; угасание и отчуждения; размышления.
  - **ТЕМНО-ЗЕЛЕНЫЙ**. Здоровое тело и дух; состояние развития, ощущения новизны жизни.
  - **ЧЕРНЫЙ**. Может символизировать неизвестное. Использованный для отображение тени, обычно имеет негативный оттенок – темные мысли, страх, угрозу.
  - **БЕЛЫЙ**. Может указывать на наличие подавленных эмоций.



Цвета не раскрывают содержание рисунка, а только обогащают то, что выражают изображенные объекты и сюжет. Йоланде Якоби указывал на то, что Карл Юнг «уделял ничуть не меньшее внимание цвету и композиции, чем значению образов».

Следует добавить, что при анализе рисунка полезно обращать внимание на такие оперные элементы, как раскрашивание в необычные цвета, интенсивность цвета, а так же цвета, пропущенные в рисунке.

Цвет, употребленный не к месту, выглядит необычно и заслуживает особого внимания и изучения. Черное Солнце, зеленая корова, пурпурный человек – все эти примеры нетрадиционного использования цвета заслуживают внимания.

## Случай из практики автора.



«Мне были неприятны многие чувства, которые вызывал этот рисунок при первом знакомстве с ним. Я чувствовал страх и шок, боль и опустошение. Я ощущал подавленность, слабость и абсолютную неспособность справиться с нахлынувшими чувствами.»

« ... контуры тела не замкнуты; тело имеет форму бутылки без дна. На теле с правой стороны мы видим красно-коричневые и черные штрихи. Это необычно, как с точки зрения использованных цветов, так и их интенсивности, если сравнивать с противоположной стороной туловища. Так же я отметил сходство между коричнево-черным цветом на теле и голове. ... Я предположил, что заболевание гнездится в той самой части тела, и что, вероятно, метастазы проникли в голову.»

## Из практики автора: «Чего не хватает?».



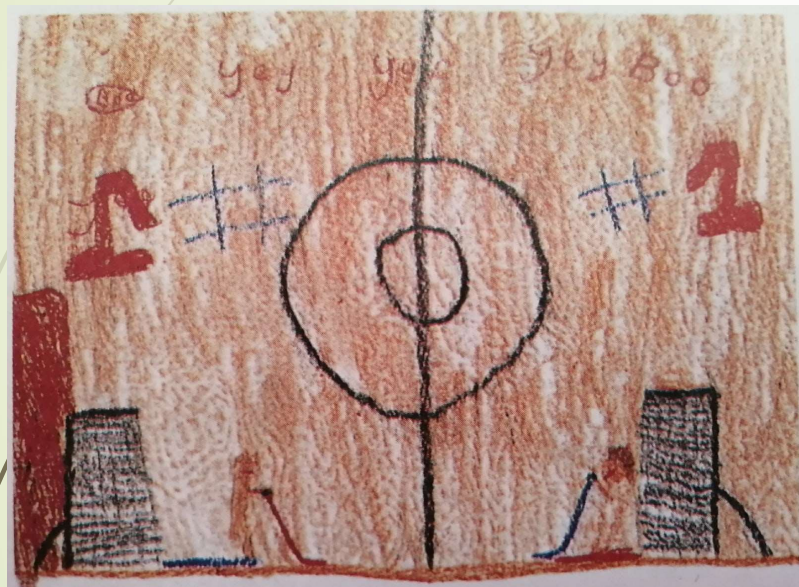
Недостающие или пропущенные объекты могут иметь важное значение для человека, изобразившего рисунок. Эти элементы могут символизировать то, чего недостает человеку в жизни.

Кэтрин, 35-ти лет, нарисовала всех членов семьи, занятых своим делом. Отец изображен на работе, он полицейский, брат рисует на мольберте, мать держит на руках младшую сестру, а Кэтрин катит детскую коляску. Следует отметить, что только у матери отсутствуют ступни и кисти рук. По словам Кэтрин, «матери требовалась опора в жизни. В годы моего детства она была очень зависимой женщиной. Без отца она и шагу не могла сделать. Не знала, как подписать чек или управлять автомобилем.»

Становится ясно, почему на рисунки матери не изображены руки и ноги. В восприятии Кэтрин, она ими как будто и не пользовалась.



## Из практики автора: «Перспектива»



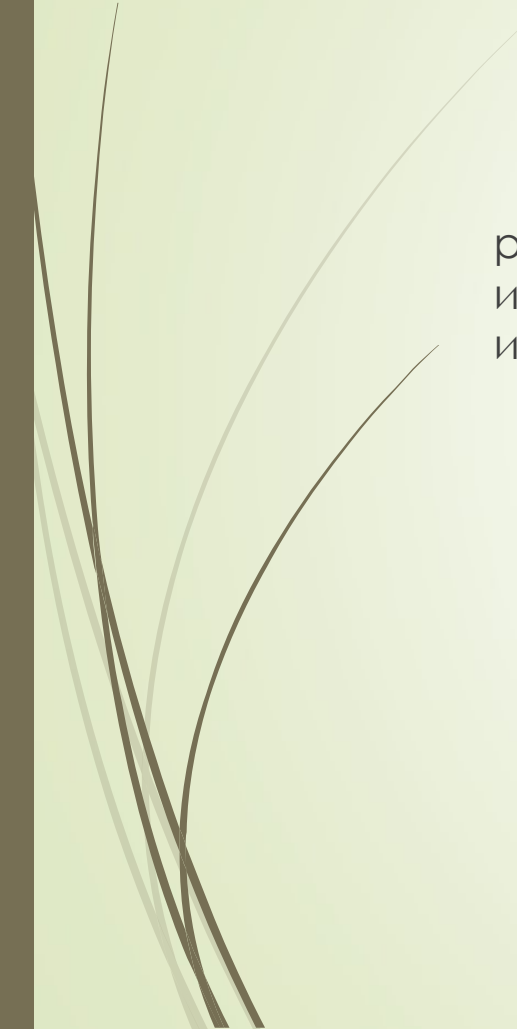
Мигель, 11 лет, выполнил этот спонтанный рисунок в двух перспективах. Мы видим хоккейное поле сверху, а также в другом ракурсе, наблюдая двух игроков с боковой линии. Автор рисунка находится в замешательстве или ощущает себя в тупике, испытывая противоречивые чувства и действуя непоследовательно.

Мигель выразил нарушение семейной динамики. Его отец находился в тюрьме. Отец вызывал у матери Мигеля и его братьев и сестер физический страх, и они с ужасом ожидали, когда его выпустят на свободу.

Мигеля раздирают противоречивые чувства – любовь к отцу и страх перед ним.



## Заключение.



Греггу Ферсу удалось очень убедительно передать чувство уважения к рассматриваемым рисункам, одновременно пробуждая к проведению их методического исследования. Он дает почувствовать, что интерпретация рисунков – это и таинственная игра, и научная работа.