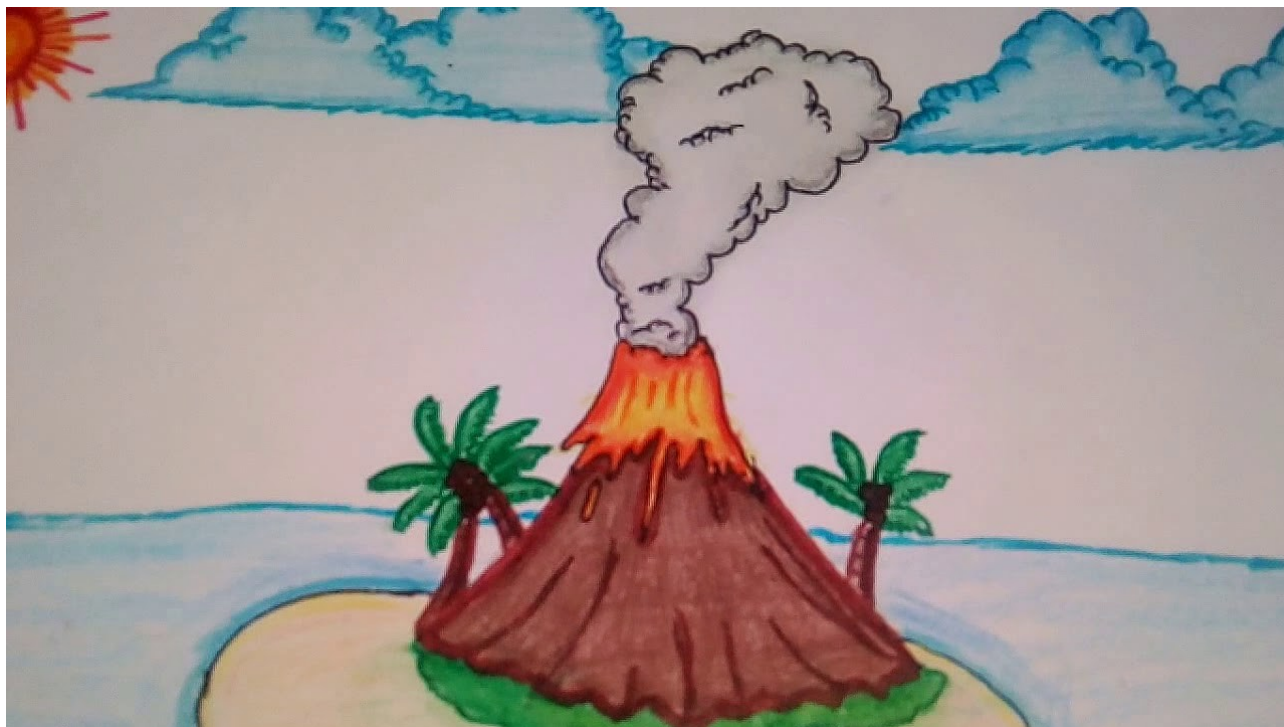


Проективная рисуночная методика «Вулкан»



Методика «Вулкан» – одна из наиболее интересных, но малоизвестных проективных рисуночных техник.

Цель методики: диагностика эмоциональной сферы.

Инструкция для выполнения: «Я хочу предложить Вам выполнить тест. В нем надо порисовать. Приготовьте лист и цветные карандаши. Нарисуйте вулкан. Такой, какой себе представляете».

Интерпретация рисунка

Вулкан

Изображение вулкана (гора, возвышенность) характеризует уровень эмоциональности.

Чем крупнее вулкан, тем более эмоционален автор рисунка.

Вулкан, занимающий $\frac{2}{3}$ листа и более, служит признаком высокой эмоциональности: это интенсивные эмоции, сильная реакция на происходящие события.

Вулкан, размеры которого менее $\frac{1}{3}$ листа, указывает или на невысокую эмоциональность, желание избежать негативных эмоций, например гнева.

Характер линий. Мелкая штриховка, исправления, перерисовывания указывают на тревожность; крупные штрихи – на импульсивность. Сильный нажим, жирные линии рисунка свидетельствуют о напряжении, стремлении к

доминированию; слабый нажим, еле заметные линии – о робости, чувстве незащищенности.

Извержение

Извержение отражает специфику выражения эмоций вовне.

Извержение лавы вверх и в стороны – показатель того, что испытуемый открыто, ясно выражает свои переживания и чувства.

Лава, текущая вниз по вулкану, – отражает сильные переживания.

Если вулкан извергает только дым или пар – в некоторой мере проявление эмоции, но не прямо, не в полной мере.

Достаточно часто в рисунках извергающихся вулканов встречаются летящие в разные стороны камни. Это показатель сильного проявления эмоций (гнев, раздражительность).

Дополнительные детали

Изображение людей символически отражает то, как Вы видите себя в человеческих отношениях – включенным в них или одиноким, счастливым или несчастным.

Животные, как правило, отражают представление о доброжелательности или опасности мира: он состоит из хищников или безвредных существ.

Изображение вулкана среди сходных объектов – гор или других вулканов – говорит о сильной включенности в коммуникативные отношения, стремлении избегать одиночества, объединяться.

Традиционно в проективных рисуночных методиках обращают внимание на такие объекты, как:

- солнце – выражает потребность в большей любви и поддержке от окружающих;
- луна – скрытность, потаенность, тяга к таинственному;
- облака, тучи – неприятные текущие жизненные обстоятельства.

Расположение рисунка на листе

Сдвиг от центра вправо указывает на ориентацию на будущее, уход от настоящего

вперед, на мечты и фантазии о предстоящем; влево – на уход от настоящего назад,

возврат к прошлому, иногда на фиксацию на прошлых переживаниях.

Нижняя и верхняя половины листа отражают переживания.

Существует также связь с самооценкой и уверенностью: чем ниже расположен рисунок на листе, тем в меньшей степени человек на данный момент уверен в себе и готов к действиям.

Цветовая гамма

Красный – показатель высокой энергичности, эмоциональности, иногда агрессии. *Оранжевый* указывает на переживание чувства небезопасности.

Желтый – любимый цвет эмоционально благополучных детей, в целом его использование говорит о позитивном состоянии испытуемого, но может быть указателем инфантильности, если рисунок выполнен взрослым.

Зеленый цвет считается признаком уравновешенности; *синий* – напор, самоконтроль, рациональность; *фиолетовый* – тяги к таинственному и тревоги; *черный цвет* – протестный. Мрачная цветовая гамма, как правило, отражает пессимизм, усталость.

Словесное описание вулкана

Нужно ответить на вопросы: «Какой это вулкан?», «Как можно помочь вулкану?».