

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ШКОЛА «ИРИДА»**

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

***«КАМЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ-ЭТЮД:
СЦЕНКИ-МИНИАТЮРЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»***

в рамках программы литературно-поэтического вечера

«...И БОЖЕСВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ, И ЖИЗНЬ, И СЛЁЗЫ, И ЛЮБОВЬ»

Автор:
Миронова М.Д.
учитель русского языка и литературы
АНО ОО Школа «Ирида»

**Москва
2018**

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ «Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ...»

Ведущий 1: Человек мечтает найти свою любовь. Ведь она - источник жизни и вдохновения. Именно в состоянии влюблённости многие учёные делали открытия, совершали невозможное, художники писали картины, поэты слагали стихи...

Р.Рождественский «Всё начинается с любви»

Все начинается с любви...

Твердят:

"Вначале

было

слово..."

А я провозглашаю снова:

Все начинается

с любви!..

Все начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребенка -

все начинается с любви.

Все начинается с любви,

С любви!

Я это точно знаю.

Все,

даже ненависть -

родная

и вечная

сестра любви.

Все начинается с любви:

мечта и страх,

вино и порох.

Трагедия,

тоска

и подвиг -

все начинается с любви...

Весна шепнет тебе:

"Живи..."

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Все начинается с любви!

Ведущий 2

Сегодня мы вас пригласили на заседание литературного кружка под названием «И жизнь, и слёзы, и любовь...»

О любви писали во все времена. Ведь переживание всегда ищет выход в слове, радости и муки в любви вызывают к поэзии. Сколько произведений, шедевров искусств посвящено волнующей теме любви!

Ведущий 1

Айседора Дункан, Анна Керн, Лаура, Беатриче, Лиля Брик, Наталья Гончарова... Им посвящали свои произведения поэты.

Ведущий 2

Однажды на празднике девятилетний мальчик Данте увидел девочку Биче Портинари. Она была в одежде удивительного алого цвета. Так началась история его любви. В «Божественной комедии» он обессмертил свою любовь. Всю жизнь он будет обращать стихи к своей возлюбленной. Кто знает, стал бы он великим поэтом, если бы не было в его жизни встречи с Беатриче?

ЗВУЧИТ АУДИОЗАПИСЬ «ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ»

Отрывок из «Божественной комедии»

*В своих очах Любовь она хранит;
Блаженно все, на что она взирает;
Идет она - к ней всякий поспешает;
Приветит ли - в нем сердце задрожит.*

*Так, смутен весь, он долу лик склонит
И о своей греховности вздыхает.
Надмение и гнев пред нею тает.
О донны, кто ее не восхвалит?*

*Всю сладость и все смирение дум
Познает тот, кто слышит ее слово.
Блажен, кому с ней встреча суждена.*

*Того ж, как улыбається она,
Не молвит речь и не упомянет ум:
Так это чудо благостно и ново.*

Ведущий 1

Человек ждёт любви... К немногим любовь приходит, как пришла к Джульетте – под шум маскарада в маске «печали», как к Золушке – с двенадцатым ударом дворцовых часов...

Ведущий 2

Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» - это гимн торжествующей любви, любви, побеждающей смерть, это трагедия великой страсти...

Ведущий 1

Любить можно по-разному. Шекспир изобразил высшую степень этого великого чувства – любовь безграничную и беззаветную, настоящий образец идеальной любви...

ЗВУЧИТ АУДИОЗАПИСЬ «В СИЯНЬЕ НОЧИ ЛУННОЙ...»

Инсценировка «Ромео и Джульетта»

(со слов «Им по незнанию эта боль смешна... до слов «Святая ночь...»)

*Р: Им по незнанию эта боль смешна.
Но что за блеск я вижу на балконе?
Там брезжит свет. Джульетта, ты как день!
Стань у окна, убей луну соседством;
Она и так от зависти больна,
Что ты ее затмила белизною.
Оставь служить богине чистоты.
Плат девственницы жалок и невзрачен.
Он не к лицу тебе. Сними его.
О милая! О жизнь моя! О радость!
Стоит, сама не зная, кто она.
Губами шевелит, но слов не слышно.
Пустое, существует взглядов речь!
О, как я глуп! С ней говорят другие.*

Две самых ярких звездочки, спеша
По делу с неба отлучиться, просят
Ее глаза покамест посверкать.
Ах, если бы глаза ее на деле
Переместились на небесный свод!
При их сиянье птицы бы запели,
Принявши ночь за солнечный восход.
Стоит одна, прижав ладонь к щеке.
О чем она задумалась украдкой?
О, быть бы на ее руке перчаткой,
Перчаткой на руке!

Д: О горе мне!

Р: Проговорила что-то.
О говори еще, мой светозарный ангел!

Д: Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!
Отринь отца да имя измени,
А если нет, меня женою сделай,
Чтоб Капулетти большие мне не быть.

Р: Прислушиваться дальше иль ответить?

Д: Лишь это имя мне желает зла.
Ты б был собой, не будучи Монтекки.
Что есть Монтекки? Разве так зовут
Лицо и плечи, ноги, грудь и руки?
Неужто больше нет других имен?
Что значит имя? Роза пахнет розой,
Хоть розой назови ее, хоть нет.
Ромео под любым названьем был бы
Тем верхом совершенств, какой он есть.
Зовись иначе как-нибудь, Ромео,
И всю меня бери тогда взамен!

*Р: О, по рукам! Теперь я твой избранник!
Я новое крещение приму,
Чтоб только называться по-другому.*

*Д: Кто это проникает в темноте
В мои мечты заветные?*

*Р: Не смею
Назвать себя по имени. Оно
Мне ненавистно, моя святыня.
Когда б оно попало мне в письмо,
Я б разорвал бумагу с ним на клочья.*

*Д: Десятка слов не сказано у нас,
А как уже знаком мне этот голос!
Ты не Ромео? Не Монтекки ты?*

Р: Не тот и не другой, уж если так тебе угодно.

*Д: Как ты сюда пробрался? Для чего?
Ограда высока и неприступна.
Тебе здесь неминуемая смерть,
Когда б тебя нашли мои родные!*

*Р: Меня перенесла сюда любовь,
Ее не останавливают стены.
В нужде она решается на все,
И потому - что мне твои родные!*

Д: Они тебя увидят и убьют.

*Р: Твой взгляд опасней двадцати кинжалов.
Взгляни с балкона дружелюбней вниз,
И это будет мне от них кольчугой.*

Д: Не попадись им только на глаза!

*Р: Меня укроет ночь своим плащом.
Но только б ты меня любила. Если ж нет,
Предпочитаю жизнь от их вражды окончить,
Чем смерть отсрочить без твоей любви.*

Д: Кто показал тебе сюда дорогу?

*Р: Ее нашла любовь. Я не моряк,
Но если б ты была на крае света,
Не медля мига, я бы, не страшась,
Пустился в море за таким товаром.*

*Д: Мое лицо спасает темнота,
А то б я, знаешь, со стыда сгорела,
Что ты узнал так много обо мне.
Хотела б я восстановить приличье,
Да поздно, притворятся ни к чему.
Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,
Что скажешь "да". Но ты не торопись.
Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер
Пренебрегает клятвами любви.
Не лги, Ромео. Это ведь не шутка.
Я легковерной, может быть, кажусь?
Ну ладно, я исправлю впечатление
И откажу тебе в своей руке,
Чего не сделала бы добровольно.
Конечно, я так сильно влюблена,
Что глупою должна тебе казаться,
Но я честнее многих недотрог,
Которые разыгрывают скромниц,
Мне б следовало сдержаннее быть,
Но я не знала, что меня услышат.
Прости за пылкость и не принимай*

Прямых речей за легкость и доступность.

*Р: Мой друг, клянусь сияющей луной,
Посеребрившей кончики деревьев...*

*Д: О, не клянись луной непостоянной,
Луной свой вид меняющей так часто.*

Р: Так чем мне клясться?

*Д: Не клянись ничем
Или клянись собой. Собой,
Самим собой - души моей кумиром,
И я поверю.*

Р: Клянусь, мой друг, когда бы это сердце...

*Д: Не надо, верю. Как ты мне ни мил,
Мне страшно, как мы скоро сговорились.
Все слишком второпях и сгоряча,
Как блеск зарниц, который потухает,
Едва сказать успеешь "блеск зарниц".
Спокойной ночи! Эта почка счастья
Готова к цвету в следующий раз.
Спокойной ночи! Я тебе желаю
Такого же пленительного сна,
Как светлый мир, которым я полна.*

Р: Но как оставить мне тебя так скоро?

Д: А что прибавить к нашему сговору?

Р: Я клятву дал. Теперь клянись и ты.

Д: Я первая клялась и сожалею,

Что дело в прошлом, а не впереди.

Р: Ты б эту клятву взять назад хотела?

*Д: Да, для того, чтоб дать ее опять.
Мне не подвластно то, чем я владею.
Моя любовь без дна, а доброта -
Как ширь морская. Чем я больше трачу,
Тем становлюсь безбрежней и богаче....*

Д: Ромео!

Р: Милая!

*Д: В каком часу
Послать мне завтра за ответом?*

Р: В девять.

*Д: До этого ведь целых двадцать лет!
Мученье ждать... Что я сказать хотела?*

Р: Припони, я покамест постою.

*Д: Постой, покамест я опять забуду,
Чтоб только удержать тебя опять.*

*Р: Припоминай и забывай, покуда,
Себя не помня, буду я стоять.*

*Д: ...Прощай, прощай, а разойтись нет мочи!
Так и твердить бы век: "Спокойной ночи".*

*Р: Прощай! Спокойный сон к тебе приди
И сладкий мир разлей в твоей груди!*

Ведущий 1

Да. Нет повести печальнее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.
Не суждено быть вместе любящим сердцам
Из-за вражды семей и глупых предрассудков.

Ведущий 2

Любовь – какое прекрасное и возвышенное слово! Во все времена ради неё совершались безумные и отважные поступки, творили, надеялись, жили и умирали.

Ведущий 1

Так в поэме А.С.Пушкина «Цыганы» повествуется о любви цыганки Земфиры и юноши Алеко.

Поэма написана А.С.Пушкиным в 1824 году. В ней отражается сильнейший кризис романтического мировоззрения, который переживал поэт в это время (1823—1824 годы). Он разочаровался во всех своих романтических идеалах: свободы, высокого назначения поэзии, романтической вечной любви.

Ведущий 2

Содержание поэмы «Цыганы» — критическое разоблачение романтического героя и романтического идеала свободы.

На протяжении двух лет Алеко кочует по степи вместе с вольными цыганами и своей любимой. Наконец песня Земфиры и вещий сон открывают ему глаза на её неверность.

ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ – БАХ «СЮИТА 5»

Инсценировка поэмы «Цыганы»

(со слов «Цыганы шумною толпою... до слов «Умру любя...»)

*Цыганы шумною толпой
По Бессарабии кочуют.
Они сегодня над рекой
В шатрах изодранных ночуют.
Как вольность, весел их ночлег
И мирный сон под небесами;
Между колесами телег,
Полузавешанных коврами,*

Горит огонь; семья кругом
Готовит ужин; в чистом поле
Пасутся кони; за шатром
Ручной медведь лежит на воле.
Все живо посреди степей:
Заботы мирные семей,
Готовых с утром в путь недалкий,
И песни жен, и крик детей,
И звон походной наковальни.
Но вот на табор кочевой
Нисходит сонное молчанье,
И слышно в тишине степной
Лишь лай собак да коней ржанье.
Огни везде погашены,
Спокойно все, луна сияет
Одна с небесной вышины
И тихий табор озаряет.
В шатре одном старик не спит;
Он перед углями сидит,
Согретый их последним жаром,
И в поле дальнее глядит,
Ночным подернутое паром.
Его молоденькая дочь
Пошла гулять в пустынном поле.
Она привыкла к резвой воле,
Она придет; но вот уж ночь,
И скоро месяц уж покинет
Небес далеких облака, -
Земфиры нет как нет; и стынет
Убогий ужин старика.

Но вот она; за нею следом
По степи юноша спешит;
Цыгану вовсе он неведом.
"Отец мой, - дева говорит, -
Веду я гостя; за курганом
Его в пустыне я нашла
И в табор на ночь зазвала.
Он хочет быть как мы цыганом;
Его преследует закон,
Но я ему подругой буд
Его зовут Алеко - он
Готов идти за мною всюду".

Старик

*Я рад. Останься до утра
Под сенью нашего шатра
Или пробудь у нас и доле,
Как ты захочешь. Я готов
С тобой делить и хлеб и кров.
Будь наш - привыкни к нашей доле,
Бродящей бедности и воле -
А завтра с утренней зарей
В одной телеге мы поедем;
Примись за промысел любой:
Железо куй - иль песни пой
И селы обходи с медведем.*

Алеко

Я остаюсь.

Земфира

*Он будет мой:
Кто ж от меня его отгонит?
Но поздно... месяц молодой
Зашел; поля покрыты мглой,
И сон меня невольно клонит..*

*Светло. Старик тихонько бродит
Вокруг безмолвного шатра.
"Вставай, Земфира: солнце всходит,
Проснись, мой гость! пора, пора!..
Оставьте, дети, ложе неги!.."*
*И с шумом высыпал народ;
Шатры разобраны; телеги
Готовы двинуться в поход.
Все вместе тронулось - и вот
Толпа валит в пустых равнинах.
Ослы в перекидных корзинах
Детей играющих несут;
Мужья и братья, жены, девы,
И стар и млад вослед идут;
Крик, шум, цыганские припевы,
Медведя рев, его цепей
Нетерпеливое бряцанье,
Лохмотьев ярких пестрота,
Детей и старцев нагота,
Собак и лай и завыванье,*

*Волынки говор, скрип телег,
Все скудно, дико, все нестройно,
Но все так живо-неспокойно,
Так чуждо мертвых наших нег,
Так чуждо этой жизни праздной,
Как песнь рабов однообразной!*

*Уныло юноша глядел
На опустелую равнину
И грусти тайную причину
Истолковать себе не смел.
С ним черноокая Земфира,
Теперь он вольный житель мира,
И солнце весело над ним
Полуденной красою блещет;
Что ж сердце юноши трепещет?
Какой заботой он томим?*

*Птичка божия не знает
Ни заботы, ни труда;
Хлопотливо не свивает
Долговечного гнезда;
В долгу ночь на ветке дремлет;
Солнце красное взойдет,
Птичка гласу бога внемлет,
Встрепенется и поет.
За весной, красой природы,
Лето знойное пройдет -
И туман и непогоды
Осень поздняя несет:
Людям скучно, людям горе;
Птичка в дальные страны,
В теплый край, за сине море
Улетает до весны.*

*Подобно птичке беззаботной
И он, изгнанник перелетный,
Гнезда надежного не знал
И ни к чему не привыкал.
Ему везде была дорога,
Везде была ночлега сень;
Проснувшись поутру, свой день
Он отдавал на волю бога,
И жизни не могла тревога
Смутить его сердечну лень.*

Его порой волшебной славы
Манила дальная звезда;
Нежданно роскошь и забавы
К нему являлись иногда;
Над одинокой головою
И гром нередко грохотал;
Но он беспечно под грозою
И в ведро ясное дремал.
И жил, не признавая власти
Судьбы коварной и слепой;
Но боже! как играли страсти
Его послушною душой!
С каким волнением кипели
В его измученной груди!
Давно ль, на долго ль усмирели?
Они проснутся: погоди!

Земфира

Скажи, мой друг: ты не жалеешь
О том, что бросил на всегда?

Алеко

Что ж бросил я?

Земфира

Ты разумеешь:
Людей отчизны, города.

Алеко

О чем жалеть? Когда б ты знала,
Когда бы ты воображала
Неволю душевных городов!
Там люди, в кучах за оградой,
Не дышат утренней прохладой,
Ни вешним запахом лугов;
Любви стыдятся, мысли гонят,
Торгуют волею своей,
Главы пред идолами клонят
И просят денег да цепей.
Что бросил я? Измен волнение,
Предрассуждений приговор,
Толпы безумное гоненье

Или блистательный позор.

Земфира

*Но там огромные палаты,
Там разноцветные ковры,
Там игры, шумные пиры,
Уборы дев там так богаты!..*

Алеко

*Что шум веселий городских?
Где нет любви, там нет веселий.
А девы... Как ты лучше их
И без нарядов дорогих,
Без жемчугов, без ожерелий!
Не изменись, мой нежный друг!
А я... одно мое желанье
С тобой делить любовь, досуг
И добровольное изгнанье!*

Старик

*Ты любишь нас, хоть и рожден
Среди богатого народа.
Но не всегда мила свобода
Тому, кто к неге приучен.
Меж нами есть одно преданье:
Царем когда-то сослан был
Полудня житель к нам в изгнанье.
(Я прежде знал, но позабыл
Его мудреное прозвание.)
Он был уже летами стар,
Но млад и жив душой незлобной -
Имел он песен дивный дар
И голос, шуму вод подобный -
И полюбили все его,
И жил он на берегах Дуная,
Не обижая никого,
Людей рассказами пленяя;
Не разумел он ничего,
И слаб и робок был, как дети;
Чужие люди за него
Зверей и рыб ловили в сети;
Как мерзла быстрая река
И зимни вихри бушевали,*

Пушистой кожей покрывали
Они святого старика;
Но он к заботам жизни бедной
Привыкнуть никогда не мог;
Скитался он иссохший, бледный,
Он говорил, что гневный бог
Его карал за преступленье...
Он ждал: придет ли избавленье.
И все несчастный тосковал,
Бродя по берегам Дуная,
Да горьки слезы проливал,
Свой дальний град вспоминая,
И завещал он, умирая,
Чтобы на юг перенесли
Его тоскующие кости,
И смертью - чуждой сей земли
Не успокоенные гости!

Алеко

Так вот судьба твоих сынов,
О Рим, о громкая держава!..
Певец любви, певец богов,
Скажи мне, что такое слава?
Могильный гул, хвалебный глас,
Из рода в роды звук бегущий?
Или под сенью дымной кущи
Цыгана дикого рассказ?

Прошло два лета. Так же бродят
Цыганы мирною толпой;
Везде по-прежнему находят
Гостеприимство и покой.
Презрев оковы просвещенья,
Алеко волен, как они;
Он без забот в сожаленья
Ведет кочующие дни.
Все тот же он; семья все та же;
Он, прежних лет не помня даже,
К бытью цыганскому привык.
Он любит их ночлегов сени,
И упоенье вечной лени,
И бедный, звучный их язык.
Медведь, беглец родной берлоги,
Косматый гость его шатра,

*В селеньях, вдоль степной дороги,
Близ молдаванского двора
Перед толпою осторожной
И тяжело пляшет, и ревет,
И цепь докучную грызет;
На посох опершись дорожный,
Старик лениво в бубны бьет,
Алеко с пеньем зверя водит,
Земфира поселян обходит
И дань их вольную берет.
Настанет ночь; они все трое
Варят нежатое пишено;
Старик уснул - и все в покое...
В шатре и тихо и темно.*

*Старик на вешнем солнце греет
Уж остывающую кровь;
У люльки дочь поет любовь.
Алеко внемлет и бледнеет.*

Земфира

*Старый муж, грозный муж,
Режь меня, жги меня:
Я тверда; не боюсь
Ни ножа, ни огня.*

*Ненавижу тебя,
Презираю тебя;
Я другого люблю,
Умираю любя.*

Алеко

*Молчи. Мне пенье надоело,
Я диких песен не люблю.*

Земфира

*Не любишь? мне какое дело!
Я песню для себя пою.*

*Режь меня, жги меня;
Не скажу ничего;
Старый муж, грозный муж,*

Не узнаешь его.

*Он свежее весны,
Жарче летнего дня;
Как он молод и смел!
Как он любит меня!*

*Как ласкала его
Я в ночной тишине!
Как смеялись тогда
Мы твоей седине!*

Алеко

Молчи, Земфира! я доволен...

Земфира

Так понял песню ты мою?

Алеко

Земфира!

Земфира

*Ты сердиться волен,
Я песню про тебя пою.*

Уходит и поет: Старый муж и проч.

ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ «МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ»

Старик

*Так, помню, помню - песня эта
Во время наше сложена,
Уже давно в забаву света
Поется меж людей она.
Кочуя на степях Кагула,
Ее, бывало, в зимнюю ночь
Моя певала Мариула,
Перед огнем качая дочь.
В уме моем минувши лета
Час от часу темней, темней;
Но заронила песня эта*

Глубоко в памяти моей.

*Все тихо; ночь. Луной украшен
Лазурный юга небосклон,
Старик Земфирой пробужден:
"О мой отец! Алеко страшен.
Послушай: сквозь тяжелый сон
И стонет, и рыдает он".*

Старик

*Не тронь его. Храни молчанье.
Слышал я русское преданье:
Теперь полунощной порой
У спящего теснит дыханье
Домашний дух; перед зарей
Уходит он. Сиди со мной.*

Земфира

Отец мой! шепчет он: Земфира!

Старик

*Тебя он ищет и во сне:
Ты для него дорожке мира.*

Земфира

*Его любовь постыла мне.
Мне скучно; сердце воли просит -
Уж я... Но тише! слышишь? он
Другое имя произносит...*

Старик

Чье имя?

Земфира

*Слышишь? хриплый стон
И скрежет ярый!.. Как ужасно!..
Я разбужу его...*

Старик

*Напрасно,
Ночного духа не гони -
Уйдет и сам...*

Земфира

*Он повернулся,
Привстал, зовет меня... проснулся -
Иду к нему - прощай, усни.*

Алеко

Где ты была?

Земфира

*С отцом сидела.
Какой-то дух тебя томил;
Во сне душа твоя терпела
Мученья; ты меня страшил:
Ты, сонный, скрежетал зубами
И звал меня.*

Алеко

*Мне снилась ты.
Я видел, будто между нами...
Я видел страшные мечты!*

Земфира

Не верь лукавым сновиденьям.

Алеко

*Ах, я не верю ничему:
Ни снам, ни сладким увереньям,
Ни даже сердцу твоему.*

Старик

*О чем, безумец молодой,
О чем вздыхаешь ты всечасно?
Здесь люди вольны, небо ясно,*

*И жены славятся красой.
Не плачь: тоска тебя погубит.*

Алеко

Отец, она меня не любит.

Старик

*Утешься, друг: она дитя.
Твое унынье безрассудно:
Ты любишь горестно и трудно,
А сердце женское - шутя.
Взгляни: под отдаленным сводом
Гуляет вольная луна;
На всю природу мимоходом
Равно сиянье льет она.
Заглянет в облако любое,
Его так пышно озарит -
И вот - уж перешла в другое;
И то недолго посетит.
Кто место в небе ей укажет,
Примолвя: там остановись!
Кто сердцу юной девы скажет:
Люби одно, не изменись?
Утешься.*

Алеко

*Как она любила!
Как нежно преклонясь ко мне,
Она в пустынной тишине
Часы ночные проводила!
Веселья детского полна,
Как часто милым лепетаньем
Иль упоительным лобзаньем
Мою задумчивость она
В минуту разогнать умела!..
И что ж? Земфира неверна!
Моя Земфира охладела!...*

Старик

*Послушай: расскажу тебе
Я повесть о самом себе.
Давно, давно, когда Дунаю*

Не угрожал еще москаль -
(Вот видишь, я припоминаю,
Алеко, старую печаль.)
Тогда боялись мы султана;
А правил Буджаком паша
С высоких башен Аккермана -
Я молод был; моя душа
В то время радостно кипела;
И ни одна в кудрях моих
Еще сединка не белела, -
Между красавиц молодых
Одна была... и долго ею,
Как солнцем, любовался я,
И наконец назвал моею...

Ах, быстро молодость моя
Звездой падучею мелькнула!
Но ты, пора любви, минула
Еще быстрее: только год
Меня любила Мариула.

Однажды близ Кагульских вод
Мы чуждый табор повстречали;
Цыганы те, свои шатры
Разбив близ наших у горы,
Две ночи вместе ночевали.
Они ушли на третью ночь, -
И, брося маленькую дочь,
Ушла за ними Мариула.
Я мирно спал; заря блеснула;
Проснулся я, подруги нет!
Ищу, зову - пропал и след.
Тоскуя, плакала Земфира,
И я заплакал - с этих пор
Постыли мне все девы мира;
Меж ими никогда мой взор
Не выбирал себе подруги,
И одинокие досуги
Уже ни с кем я не делил.

Алеко

Да как же ты не поспешил
Тотчас вослед неблагодарной
И хищникам и ей коварной
Кинжала в сердце не вонзил?

Старик

*К чему? вольнее птицы младость;
Кто в силах удержать любовь?
Чредою всем дается радость;
Что было, то не будет вновь.*

Алеко

*Я не таков. Нет, я не споря
От прав моих не откажусь!
Или хоть миценьем наслажусь.
О нет! когда б над бездной моря
Нашел я спящего врага,
Клянусь, и тут моя нога
Не пощадила бы злодея;
Я в волны моря, не бледнея,
И беззащитного б толкнул;
Внезапный ужас пробужденья
Свирепым смехом упрекнул,
И долго мне его паденья
Смешон и сладок был бы гул.*

Молодой цыган

Еще одно... одно лобзанье...

Земфира

Пора: мой муж ревнив и зол.

Цыган

Одно... но доле!.. на прощанье.

Земфира

Прощай, покамест не пришел.

Цыган

Скажи - когда ж опять свиданье?

Земфира

*Сегодня, как зайдет луна,
Там, за курганом над могилой...*

Цыган

Обманет! не придет она!

Земфира

Вот он! беги!.. Приду, мой милый.

*Алеко спит. В его уме
Виденье смутное играет;
Он, с криком пробудясь во тьме,
Ревниво руку простирает;
Но обробелая рука
Покровы хладные хватает -
Его подруга далека...
Он с трепетом привстал и внемлет...
Все тихо - страх его объемлет,
По нем текут и жар и хлад;
Встает он, из шатра выходит,
Вокруг телег, ужасен, бродит;
Спокойно все; поля молчат;
Темно; луна зашла в туманы,
Чуть брезжит звезд неверный свет,
Чуть по росе приметный след
Ведет за дальные курганы:
Нетерпеливо он идет,
Куда злоеущий след ведет.*

*Могила на краю дороги
Вдали белеет перед ним...
Туда слабеющие ноги
Влачит, предчувствием томим,
Дрожат уста, дрожат колени,
Идет... и вдруг... иль это сон?
Вдруг видит близкие две тени
И близкой шепот слышит он -
Над обесславленной могилой.*

...

Алеко

*Проснулся я.
Куда вы! не спешите оба;
Вам хорошо и здесь у гроба.*

ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ – БАХ «СЮИТА 5»

Земфира

Мой друг, беги, беги...

Алеко

*Постой!
Куда, красавец молодой?
Лежи!
Вонзает в него нож.*

Земфира

Алеко!

Цыган

Умираю...

Земфира

*Алеко, ты убьешь его!
Взгляни: ты весь обрызган кровью!
О, что ты сделал?*

Алеко

*Ничего.
Теперь дыши его любовью.*

Земфира

*Нет, полно, не боюсь тебя! -
Твои угрозы презираю,
Твое убийство проклиная...*

Алеко

Умри ж и ты!

Поражает ее.

Земфира

Умру любя...

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ «А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ»

Ведущий 1

Несмотря ни на что, любовь – прекрасное состояние души: хочется просто летать на крыльях, петь, совершать самые необдуманные поступки. Например, подставить подножку или просто треснуть портфелем по голове.

Выходит мальчик

Помню, меня любовь посетила в первом классе, что тогда со мной творилось... словами просто не передать.

«Чувство»

У меня возникло чувство,
Сильное, большое...
Понимаете, влюбился,
Ну и... прочее такое!
Я стесняюсь и боюсь
Ей в любви признаться.
Помогите мне, друзья,
В чувствах разобраться!
У меня дрожат колени,
В сердце – полный кавардак!
И душа моя в смятенье –
Это вовсе не пустяк!
Мне совсем не до ученья,
Я забросил все дела.
До такого помраченья
Всё любовь вот довела!
Как же справиться с проблемой,
Прекратить страдания?
Меня чувства довели
До полного отчаяния!
Всё! Я, кажется, решился!

Завтра смело подойду...
Тресну, чтобы наконец узнала,
Как же я
её
люблю!

Ведущий 2

Перенесёмся в 20 век.

Сценка

1-й посетитель кафе: Это так не эстетично! Какой еще Есенин! Господа! Сегодня перед нами выступит настоящий, возвышенный поэт. Говорят, он начал писать свои откровения после общения с духами на сеансе спиритизма! Просим! Просим!

Все хлопают.

2-й посетитель (поэт-декадент):

Ах, возвышенные дали!
Их немногие видали!
Смерть! Скорей приди ко мне,
Буду облаком в небе!

3-й посетитель: Божественно!

1-й посетитель: Это так возвышенно!

2-й посетитель: Поэтично!

3-й посетитель: Настоящее искусство!

1-й посетитель: А кстати, об искусстве! Вы слышали? Скоро приедет Айседора Дункан!

2-й посетитель: Как! Знаменитая танцовщица?

3-й посетитель: Да, ей рукоплескала вся Европа!

1-й посетитель: Что вы, богиня! Вы слышали? Она связалась с Есениным!

2-й посетитель: Как с Есениным? Он же мужик! Грубиян!

3-й посетитель: Хулиган!

1-й посетитель: Дебошир! Скандалист!

2-й посетитель: Он связался с какими-то имажинистами!

Ведущий 1

- Имажинисты, вперед! Главное – образ!
- Слушайте настоящих поэтов!
- Эй, Серега!

1-й посетитель: Кошмар!

2-й посетитель: Моветон!

3-й посетитель: Это не поэзия! Слишком грубо!

1-й посетитель: Он сам называет себя хулиганом!

Сестра Есенина: Я Александра, сестра Сережи. Как же вы не понимаете! Почему вы не хотите послушать его, вчитаться в строки, ведь все это выстрадано! Вы не знаете Есенина, если считаете его только гулякой!

Дама с собачкой: Вы говорите о Есенине? Я от него в восторге! Моя Пусечка ему очень понравилась! Он так понимает животных! Мне кажется, они его тоже очень-очень любят. Моя Пусечка ему даже лапку подала!

Сестра Александра: Сергей замечательно писал о любви, потому что был любящим, нежным человеком. Он помогал нам, сестрам, и маме. Мама говорила о нем: «Сергей был нежным, мало ли что о нем мелют, а он был совсем не такой...»

ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ «МНЕ НРАВИТСЯ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ НЕ МНОЙ»

Есенина обнял за плечи **хозяин студии:**

- Сережа, мы тебя заждались. Почитай нам свои стихи.

Есенин:

*Не гляди на ее запястья
И с плечей ее льющийся шелк.
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашел.
Я не знал, что любовь - зараза,
Я не знал, что любовь - чума.
Подойшла и прищуренным глазом
Хулигана свела с ума.*

*Жить - так жить,
Любить - так уж влюбляться.*

Ведущий 1

"Когда порой влюбляется поэт, он в рамки общих мерок не вмещается. Не потому что он избранник - нет. А потому что в золото и свет душа его тогда переплавляется". Это одно из программных стихотворений Э.Асадова.

Асадов по натуре своей был романтиком. В стихотворении "Дорожите счастьем, дорожите!.." написал, что надо уметь увидеть в малом - большое, в обычном - необычное: *"Красоту увидеть в некрасивом, разглядеть в ручьях разливы рек! Кто умеет в буднях быть счастливым, тот и впрямь счастливый человек".*

Ведущий 2

В «Поэме о первой нежности», Асадов рассказывает о любви, о первой любви девушки и юноши, в которой были все периоды юношеской любви: и «дразнилки», и дружеские отношения, и глупые, мелочные обиды и расставания, и любовь, и первая нежность... И ни обиды, ни ссоры – ничто не смогло их разлучить...

Ведущий 1

У Асадова есть очень интересное стихотворение «Сатана». У этого стихотворения очень интересное название. Оно и пугает и заинтересовывает. Когда я впервые увидела название, я даже не представляла, что стихотворение это – пример любви, которая бывает в юности каждого...

Стихотворение «Сатана»

Ей было двенадцать, тринадцать - ему.

Им бы дружить всегда.

Но люди понять не могли: почему

Такая у них вражда?!

Он звал ее Бомбою и весной

Обстреливал снегом талым.

Она в ответ его Сатаной,

Скелетом и Зубоскалом.

Когда он стекло мячом разбивал,

Она его уличала.

А он ей на косы жуков сажал,

Совал ей лягушек и хохотал,

Когда она верещала.

Ей было пятнадцать, шестнадцать - ему,
Но он не менялся никак.
И все уже знали давно, почему
Он ей не сосед, а враг.

Он Бомбой ее по-прежнему звал,
Вгонял насмешками в дрожь.
И только снегом уже не швырял
И диких не корчил рож.

Выйдет порой из подъезда она,
Привычно глянет на крышу,
Где свист, где турманов кружит волна,
И даже сморщится: - У, Сатана!
Как я тебя ненавижу!

А если праздник приходит в дом,
Она нет-нет и шепнет за столом:
- Ах, как это славно, право, что он
К нам в гости не приглашен!

И мама, ставя на стол пироги,
Скажет дочке своей:
- Конечно! Ведь мы приглашаем друзей,
Зачем нам твои враги?!

Ей девятнадцать. Двадцать - ему.
Они студенты уже.
Но тот же холод на их этаже,
Недругам мир ни к чему.

Теперь он Бомбой ее не звал,
Не корчил, как в детстве, рожу,
А тетей Химией величал,
И тетей Колбою тоже.

Она же, гневом своим полна,
Привычкам не изменяла:
И так же сердилась: - У, Сатана! -
И так же его презирала.

Был вечер, и пахло в садах весной.
Дрожала звезда, мигая...
Шел паренек с девчонкой одной,

Домой ее провожая.

*Он не был с ней даже знаком почти,
Просто шумел карнавал,
Просто было им по пути,
Девчонка боялась домой идти,
И он ее провожал.*

*Потом, когда в полночь взошла луна,
Свистя, возвращался назад.
И вдруг возле дома:- Стой, Сатана!
Стой, тебе говорят!*

*Все ясно, все ясно! Так вот ты какой?
Значит, встречаешься с ней?!
С какой-то фитюлькой, пустой, дрянной!
Не смей! Ты слышишь? Не смей!*

*Даже не спрашивай почему! -
Сердито шагнула ближе
И вдруг, заплавав, прижалась к нему:
- Мой! Не отдам, не отдам никому!
Как я тебя ненавижу!*

Ведущий 1

Обратимся к творчеству **Саши Чёрного**.

Настоящая фамилия Саши Черного – Гликберг, а секрет появления на свет данного псевдонима предельно прост. Вот что об этом писал сам поэт: «Нас было двое в семье с именем Александр. Один брюнет, другой блондин. Когда я еще не думал, что из моей «литературы» что-нибудь выйдет, я начал подписываться этим семейным прозвищем».

Ведущий 2

А.Куприн писал в 1932 о Чёрном: «Милый поэт, совсем своеобразный, полный доброго восхищения жизнью, людьми, травами и животными, тот ласковый и скромный рыцарь, в щите которого, заменяя герольда, смеется юмор и сверкает капелька слезы».

Ведущий 1

В эмиграции главной и любимой аудиторией Саши Чёрного становятся дети. Он практически полностью посвящает себя детской теме: пишет сказки, стихи, рассказы для маленького читателя.

Не имея своих детей, Саша любил их безумно, и они отвечали ему такой же любовью. Об этом — одно из самых прелестных его стихотворений «Мой роман»:

ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ «ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО»

Стихотворение С.Чёрного «Мой роман»

*Кто любит прачку, кто любит маркизу,
У каждого свой дурман,—
А я люблю консьержкину Лизу,
У нас — осенний роман.*

*Пусть Лиза в квартале слывет недотрогой,—
Смешна любовь напоказ!
Но все ж тайком от матери строгой
Она прибегает не раз.*

*Свою мандолину снимаю со стенки,
Кручу залихватски ус...
Я отдал ей все: портрет Короленки
И нитку зеленых бус.*

*Тихонько-тихонько, прижавшись друг к другу,
Грызем соленый миндаль.
Нам ветер играет ноябрьскую фугу,
Нас греет русская шаль.*

*А Лизин кот, прокравшись за нею,
Обходит и нюхает пол.
И вдруг, насмешливо выгнувши шею,
Садится пред нами на стол.*

*Каминный кактус к нам тянет колючки,
И чайник ворчит, как шмель...
У Лизы чудесные теплые ручки
И в каждом глазу — газель.*

*Для нас уже нет двадцатого века,
И прошлого нам не жаль:
Мы два Робинзона, мы два человека,
Грызущие тихо миндаль.*

*Но вот в передней скрипят половицы,
Раскрылась створка дверей...
И Лиза уходит, потупив ресницы,
За матерью строгой своей.*

*На старом столе перевернуты книги,
Платочек лежит на полу.
На шляпе валяются липкие фиги,
И стул опрокинут в углу.*

*Для ясности, после ее ухода,
Я все-таки должен сказать,
Что Лизе — три с половиною года...
Зачем нам правду скрывать?*

Ведущий 1

О любви можно говорить бесконечно. Она не имеет границ во времени и пространстве. О любви написано множество стихов. Кому-то нравятся стихи Марины Цветаевой, кому-то — Бориса Пастернака. Кто-то любит стихи Анны Ахматовой, а кто-то в восторге от поэзии Петрарки, кто-то восхищается поэзией Пушкина, а кому-то нравятся стихи Маяковского.

Ведущий 2

Поэты всех времён и народов писали о любви. Читайте стихи о любви, сами слагайте. Любите красиво, чисто и восторженно. Говорите о чудных мгновениях любви достойными словами. Учитесь этому у великих мастеров слова.

Не бывает любви несчастной.

Может быть она горькой, трудной.

Безответной и безрассудной.

Может быть смертельно опасной.

Но несчастной любовь не бывает.

Даже если она убивает.

Тот, кто этого не усвоит,

И счастливой любви не стоит.

Жизнь, слёзы и любовь...

Слово я своё исполню:

Их рифмами наполню,

И не нужно лишних слов...

ЗВУЧИТ ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ – АННА ГЕРМАН «ЭХО ЛЮБВИ»