

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ШКОЛА «ИРИДА»**

**СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

***«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ  
РЕТРОСПЕКТИВА: НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»***

**в рамках программы музыкально-поэтического вечера,  
посвящённого Дню Победы**

**Автор:**  
Миронова М.Д.  
учитель русского языка и литературы  
АНО ОО Школа «Ирида»

**Москва  
2019**

## Сценарий

*В центре сцены висит плакат “Родина-мать зовет”. И два нарисованных плаката. По левую сторону от центрального плаката изображен солдат, идущий с гранатой на танк, по правую – медсестра выносит с поля боя раненного солдата. Под нарисованными плакатами прикреплены даты: “22 июня 1941 года”, “9 мая 1945 года” и по 2 гвоздики.*

**Вступительное слово руководителя:** Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть вас зрителями литературной гостиной. Сегодня вашему вниманию мы предлагаем одну из программ, посвященную теме Великой Отечественной войны.

### Видеосюжет «Довоенный вальс»

**Ведущий 1:** 22 июня 1941 года...

**Ведущий 2:** 9 мая 1945 года...

**Ведущий 1:** Две странички календаря. Два дня жизни планеты Земля.

**Ведущий 2:** Два дня истории Человечества.

**Ведущий 1:** Они отмечены в календаре разными цветами. Один – чёрный лист с ошметинившимися штыками и падающими бомбами.

**Ведущий 2:** Другой – красный лист с переливами радуг победного салюта и символами воинской доблести и славы.

**Ведущий 1:** Они так и называются: День Памяти и Скорби. Вероломное нападение фашистской Германии на СССР. Начало Великой Отечественной войны советского народа 1941–1945 гг

**Ведущий 2:** День 9 мая. Праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

**Ведущий 1:** 22 июня – особая дата в нашем календаре. Это день памяти всех погибших в Великой Отечественной войне, нашей скорби по ее жертвам и благодарности за спасение Отечества, за жизнь на земле. Самой черной стала та короткая летняя ночь, когда тишину, занимавшегося утра на западной границе Союза, взорвали тысячи снарядов и бомб... Прекрасное лето 1941 года. По всем школам страны – выпускной, а завтра, завтра будет война... Этой памятно-трагической дате посвящено стихотворение **Вадима Шефнера «22 июня»**.

**Вадима Шефнера «22 июня» (аудио – 22 июня)**

*Не танцуйте сегодня, не пойте.  
В предвечерний задумчивый час  
Молчаливо у окон постойте,  
Вспомните погибших за нас.*

*Там, в толпе, среди любимых, влюблённых,*

*Средь весёлых и крепких ребят,  
Чьи-то тени в пилотках зелёных  
На окраины молча спешат.*

*Им нельзя задержаться, остаться -  
Их берёт этот день навсегда,  
На путях сортировочных станций  
Им разлуку трубят поезда.*

*Окликать их и звать их - напрасно,  
Не промолвят ни слова в ответ,  
Но с улыбкою грустной и ясной  
Поглядите им пристально вслед.*

### **ПОЗДРАВЛЕНИЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (1, 2 И 4 КЛАССЫ)**

**Ведущий 2:** Последние минуты мира, последние минуты тишины. Они были прерваны появившимися в небе самолетами с черной свастикой. Так на рассвете 22 июня 1941 года тишина этого ясного дня была нарушена грохотом артиллерийской канонады и взрывами падающих с неба бомб. Гитлеровская Германия, вероломно напав на нашу Родину, приступила к осуществлению своей чудовищной цели: уничтожить советское государство, истребить миллионы людей, поработить народы СССР.

#### **Ведущий 2:**

*Мирно страна проснулась  
В этот июньский день,  
Только что развернулась  
В скверах её сирень.  
Радуюсь солнцу и миру,  
Утро встречала Москва.  
Вдруг разнеслись по эфиру  
Памятные слова...*

**Ведущий 1:** “Из заявления Советского правительства 22 июня 1941 года: ...Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолётов наши города – Житомир, Севастополь, Киев, Каунас и некоторые другие. Не первый раз нашему народу приходится иметь дело с нападающим зазнавшимся врагом. В своё время на поход Наполеона на Россию наш народ ответил Отечественной войной, и Наполеон потерпел поражение, пришёл к своему краху. То же будет и с зазнавшимся Гитлером, объявившим новый поход против нашей страны. Красная Армия и весь наш народ вновь поведут победоносную войну за Родину, за честь, за свободу. Наше дело правое. Враг будет разбит”.

### **Видеосюжет «Священная война»**

**Ведущий 2:** В годы войны эта песня звучала повсеместно. Под ее звуки шли первые эшелоны на фронт, она сопровождала солдат на марше, в военной страде и тяжелой жизни тыла. Сплачивающая, вдохновляющая роль этой песни во многом определялась тем, что в ней о войне была сказана суровая правда. Она была проникнута ощущением тяжести испытаний, выпавших на долю нашего народа.

**Ведущий 1:** Брест первым принял на себя удар фашистской армии. Три с половиной тысячи человек против целой вражеской дивизии, усиленной танками, самолетами, артиллерией. 28 дней длилась героическая оборона Брестской крепости, в ней принимали участие около 4 тысяч человек. Почти все защитники погибли, но их подвиг останется в веках.

События могли быть переданы глазами военных корреспондентов.

### **Песня «Песенка военных корреспондентов» (аудио 2)**

**Ведущий 2:** Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить его. Никогда к голосу поэтов так не прислушивались читатели. Известный английский журналист Александр Верт, который всю войну провел в Советском Союзе, в книге «Россия в войне 1941-1945» писал: «Россия, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы людей, и таких поэтов, как Симонов и Сурков, читал во время войны буквально каждый».

**К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» (аудио – Эх, дороги...)**

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкою,  
Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,  
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:  
Деревни, деревни, деревни с погостами,  
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,  
Крестом своих рук ограждая живых,  
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся  
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -  
Не дом городской, где я празднично жил,  
А эти проселки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою  
Дорожной тоской от села до села,  
Со вдовьей слезою и с песнею женскою  
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,  
По мертвому плачущий девичий крик,  
Седая старуха в салопчике плисовом,  
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?  
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,  
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,  
Покуда идите, мы вас подождем.

"Мы вас подождем!"- говорили нам пажити.  
"Мы вас подождем!"- говорили леса.  
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,  
Что следом за мной их идут голоса.

*По русским обычаям, только пожарища  
На русской земле раскидав позади,  
На наших глазах умирали товарищи,  
По-русски рубаху рванув на груди.*

*Нас пули с тобою пока еще милуют.  
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,  
Я все-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился,*

*За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас, русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.*

#### **К. Симонов «Далекому другу» (аудио – Случайный вальс)**

*И этот год ты встретишь без меня,  
Когда б понять ты до конца сумела,  
Когда бы знала ты, как я люблю тебя,  
Ко мне бы ты на крыльях долетела.  
Отныне были б мы вдвоем везде,  
Метель твоим бы голосом мне пела,  
И, отраженьем в ледяной воде  
Твое лицо бы на меня смотрело.  
Когда бы знала ты, как я тебя люблю.  
Ты б надо мной всю ночь, до пробужденья,  
Стояла тут, в землянке, где я сплю,  
Одну себя пуская в сновиденья.  
Когда б одною силою любви  
Мог наши души поселить я рядом,  
Твоей души сказать: приди, живи,  
Незрима будь, будь недоступна взглядам.  
Но ни на шаг не покидай меня,  
Лишь мне понятным будь напоминаньем:  
В костре – неясным трепетом огня,  
В метели – снега голубым порханьем.  
Незримая, смотри, как я пишу  
Листки своих ночных нелепых писем,  
Как я слова беспомощно ищу,  
Как нестерпимо я от них зависим.  
Я здесь ни с кем тоской делиться не хочу,  
Свое ты редко здесь услышишь имя.  
Но если я молчу – я о тебе молчу,*

*И воздух населен весь лицами твоими.  
Они кругом меня, куда ни кинусь я,  
Все ты в мои глаза глядишь неутомимо.  
Да, ты бы поняла, как я люблю тебя,  
Когда б хоть день со мной тут прожила незримо.  
Но ты и этот год встречаешь без меня...*

**К. Симонов «На час запомнив имена...» (аудио – Фотография военных лет)**

*На час запомнив имена,—  
Здесь память долгой не бывает,—  
Мужчины говорят: «Война...» —  
И наспех женищин обнимают.*

*Спасибо той, что так легко,  
Не требуя, чтоб звали милой,  
Другую, ту, что далеко,  
Им торопливо заменила.*

*Она возлюбленных чужих  
Здесь пожалела, как умела,  
В недобрый час созрела их  
Теплом неласкового тела.*

*А им, которым в бой пора  
И до любви дожить едва ли,  
Все легче помнить, что вчера  
Хоть чьи-то руки обнимали.*

*Я не сужу их, так и знай.  
На час, позволенный войною,  
Необходим нехитрый рай  
Для тех, кто послабей душою.*

*Пусть будет все не так, не то,  
Но вспомнить в час последней муки  
Пускай чужие, но зато  
Вчерашние глаза и руки.*

*В другое время, может быть,  
И я бы прожил час с чужою,  
Но в эти дни не изменить  
Тебе ни телом, ни душою.*

*Как раз от горя, от того,  
Что вряд ли вновь тебя увижу,  
В разлуке сердца своего  
Я слабодушьем не унижу.*

*Случайной лаской не согрет,  
До смерти не простясь с тобою,  
Я милых губ печальный след  
Навек оставляю за собою.*

**Ведущий 1:** Поэзия как вид искусства, способный на быстрый эмоциональный отклик, в первые месяцы и даже дни войны создала произведения, которым суждено было стать эпохальными. О своем поколении, поколении, которому на момент начала войны было не больше двадцати, писали Семен Гудзенко, Давид Самойлов, Евгений Винокуров, Булат Окуджава. Сколько не состоявшихся судеб, не сыгранных свадеб, не рожденных детей... Война сделала вновь возможным трагедийное начало в отечественной литературе. И оно прозвучало в творчестве многих поэтов. О том, как совпали «война, беда, мечта и юность» писал поэт-фронтовик Давид Самойлов в стихотворении «Сороковые».

**Давид Самойлов «Сороковые» (аудио – Сороковые, роковые)**

*Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извеженья похоронные  
И перестуки эшелонные.*

*Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку...*

*А это я на полустанке  
В своей замурзанной ушанке,  
Где звездочка не уставная,  
А вырезанная из банки.*

*Да, это я на белом свете,  
Худой, веселый и задорный.  
И у меня табак в кисете,  
И у меня мундштук наборный.*

*И я с девчонкой балагурю,  
И больше нужного хромаю,  
И пайку надвое ломаю,*



*И все на свете понимаю.*

*Как это было! Как совпало -  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..*

*Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!*

**Ведущий 2:** «Ах, война, что ж ты, подлая, сделала...» Так начинается стихотворение Булата Окуджавы «До свидания, мальчики». Уже само название вносит ноту трагизма: сколько мальчиков и девочек не вернулись с этой войны! Сколько не состоявшихся судеб, не сыгранных свадеб, не рожденных детей...

**Булат Окуджава «Ах, война...» (аудио – Ах, война...)**

*Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли -  
повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили  
и ушли, за солдатом - солдат...  
До свидания, мальчики!  
Мальчики,  
постарайтесь вернуться назад.  
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,  
не жалейте ни пуль, ни гранат  
и себя не щадите,  
и все-таки  
постарайтесь вернуться назад.*

*Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:  
вместо свадеб - разлуки и дым,  
наши девочки платица белые  
раздарили сестренкам своим.  
Сапоги - ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон...  
Вы наплюйте на сплетников, девочки.  
Мы сведем с ними счеты потом.  
Пусть болтают, что верить вам не во что,  
что идете войной наугад...  
До свидания, девочки!  
Девочки, постарайтесь вернуться назад.*

**Ведущий 1:** Тем временем, стремясь овладеть Москвой, фашистские войска вели активное наступление на этом направлении. Битва под Москвой (30 сентября – 5 декабря 1941 года) стала одним из важнейших событий Великой Отечественной войны. Она завершилась впервые с начала Второй мировой войны крупным поражением вермахта. Советская армия сорвала план блицкрига, развеяла миф о непобедимости гитлеровской армии.

### **Видеосюжет «Битва под Москвой»**

**Ведущий 2:** Одно из самых трагичных событий Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда, длившаяся с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (872 дня).

### **Видеосюжет «Блокада»**

**Ведущий 1:** 17 июня 1942 года началась одна из величайших битв Великой Отечественной войны – Сталинградская битва, продолжавшаяся 200 дней и ночей. Для Германии битва под Сталинградом была тягчайшим поражением в истории страны. Битва положил начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны. В результате Сталинградской операции Германия потеряла около полутора млн. человек, среди которых: убитые, раненые, пленные и пропавшие без вести.

**Ведущий 2:** Сиротство и вдовство – это еще одна трагедия войны. С пронзительной болью об этой беде написал Сергей Викулов поэму «Одна навек».

### **Отрывок из поэмы С.Викулова «Навек одна» (аудио – Тёмная ночь)**

... Едва хватило силы  
принять дрожащею рукой конверт...  
И вдруг: "Дедуся, милый!"  
"Ах!" и к его щеке щекой!  
И закружилась с ним в обнимку:  
"Он жив! Он жив!"  
"Ну, дай-то Бог!"  
Старик растроганно слезинку смахнул и вышел за порог,  
Дивясь, что сумка легче стала...  
Она ж, присев возле стола,  
Сперва конверт к губам прижала  
И лишь потом надорвала...  
"Любимая!.." и лист неровный вдруг задрожал в ее руках,  
И в голубых её огромных  
Предчувствием разлился страх,  
И стал белей бумаги палец,  
Следивший дрожко за строкой.  
"Любимая, мы отступаем!"  
Уже все наши за рекой.  
Здесь только мы, а мост не взорван!

А мост уже в руках врага!  
 И наш комбат сказал: "Позор нам!" и  
 "Добровольцы, два шага вперед!"  
 И мы, кто нас в живых осталось...  
 Мы разом все к нему!!!  
 "Что ж, браво...", бросил он устало,  
 И четверых по одному из строя вызвал.  
 Третьим с краю стал я...  
 И он, суров и прям,  
 сказал: "На смерть вас посылаю, пишите письма матерям.."  
 Потом добавил: "И невестам.  
 В распоряженьи вашем час"  
 И вот, посуше выбрав место,  
 Я и пишу.. в последний раз.  
 Пишу тебе, прости, что почерк так не разборчив,  
 ты должна понять,  
 Мне часа мало очень, чтоб все сказать  
 Мне жизнь нужна!!!  
 И я спешу, спешу и сразу же хочу о главном:  
 Минет срок, и ты, конечно, выйдешь замуж,  
 Я понимаю, я жесток, но Ты.. ведь кто тебя осудит?  
 Ты выйдешь верность мне храня.  
 И у тебя сынишка будет, пусть не похожий на меня,  
 Пусть... но я хочу, чтобы мальчонка был у тебя на все горазд!  
 Чтобы соломенная челка на лбу, и крапинки у глаз.  
 Чтоб узнавала средь мальчишек, ты даже издали его  
 И чтоб однажды он услышал рассказ твой грустный про того,  
 Кто так хотел (прости мне это признание!) стать его отцом!  
 Да вот не вышло! Сгинул где-то... не важно где, он был бойцом.  
 И ты, однажды, ты поведай ему, оставив все дела,  
 Что он не дождал до Победы, но умер, чтоб она была!  
 Чтоб снова добрым людям в лица ударил свет, рассеяв тьму,  
 Чтоб он, курносый, мог родиться и чтоб легко жилось ему,  
 Чтобы его по утру тропка то в лес, то к озеру вела,  
 Чтоб гром гремел, летела лодка вперед! И радуга цвела!  
 Чтоб гасли молнии как спички, ударив в радугу-дугу,  
 Чтоб чья-то девочка с косичкой ждала его на берегу...  
 Любимая... и тишина... и снова  
 Кричу из дыма и огня: ЛЮБИМАЯ!!!  
 Но это слово услышишь ты уж без меня...

**Ведущий 1:** Курская же битва стала одним из важнейших этапов достижения победы СССР. Она продолжалась 50 дней и ночей (с 5 июля по 23 августа 1943 года) и закончилась разгромом двух основных немецких группировок. В Курской битве немцы потеряли около 500 тысяч человек, 1,5 тысяч танков, свыше 3,7 тысячи

самолётов, 3 тысячи орудий.

**Ведущий 2:** Советские войска освободили все страны Европы и дошли до Берлина – столица фашистской Германии была взята в апреле 1945 года. 30 апреля 1945 года советские войска водрузили Красное Знамя (Знамя Победы) над рейхстагом в Берлине. В этот же день Верховный главнокомандующий вермахта рейхсканцлер Германии Адольф Гитлер покончи с собой.

### **Видеосюжет «На Берлин»**

**Ведущий 1:** Итак, люди уходили на фронт... Первые дни, недели, месяцы были самые тяжелые, самые суровые...

**Ведущий 2:** Поэтому в поэзии господствует тема трагедии. Семен Гудзенко после войны написал стихотворение, в котором была такая строка: «Мы не от старости умрем – от старых ран умрем», за что получил в свой адрес большой поток критики. Его упрекали в безысходной тоске, печали, ноющей жалобе. Семен Гудзенко был тяжело ранен в 1942 году и умер в 1953 в буквальном смысле слова «от старых ран», проведя во время войны и после нее много месяцев в госпиталях.

### **Семен Гудзенко «Мое поколение» (аудио – Офицеры)**

*Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.  
Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом, чисты.  
На живых порыжели от крови и глины шинели,  
На могилах у мертвых расцвели голубые цветы.*

*Расцвели и опали... Проходит четвертая осень.  
 Наши матери плачут, и ровесницы молча грустят.  
 Мы не знали любви, не извели счастья ремесел,  
 Нам досталась на долю нелегкая участь солдат.*

*У погодков моих ни стихов, ни любви, ни покоя -  
 Только сила и зависть. А когда мы вернемся с войны,  
 Все долюбим сполна и напишем, ровесник, такое,  
 что отцами-солдатами будут гордиться сыны.*

*Ну, а кто не вернется? Кому долюбить не придется?  
 Ну, а кто в сорок первом первую пулей сражен?  
 Зарыдает ровесница, мать на пороге забьется, -  
 У погодков моих ни стихов, ни покоя, ни жсен.*

*Кто вернется - долюбит? Нет! Сердца на это не хватит,  
 И не надо погибшим, чтоб живые любили за них.  
 Нет мужчины в семье - нет детей, нет хозяина в хате.  
 Разве горю такому помогут рыдания живых?*

*Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.  
 Кто в атаку ходил, кто делился последним куском,  
 Тот поймет эту правду, - она к нам в окопы и щели  
 Приходила поспорить ворчливым, охрипшим баском.*

*Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают  
 Эту взятую с боем суровую правду солдат.  
 И твои костыли, и смертельная рана сквозная,  
 И могилы над Волгой, где тысячи юных лежат, -  
 Это наша судьба, это с ней мы ругались и пели,  
 Подымались в атаку и рвали над Бугом мосты.*

*...Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,  
 Мы пред нашей Россией и в трудное время чисты.*

*А когда мы вернемся, - а мы возвратимся с победой,  
 Все, как черти, упрямы, как люди, живучи и злы, -  
 Пусть нами пива наварят и мяса нажарят к обеду,  
 Чтоб на ножках дубовых повсюду ломились столы.*

*Мы поклонимся в ноги родным пострадавшим людям,  
 Матерей расцелуем и подруг, что дождались, любя.  
 Вот когда мы вернемся и победу штыками добудем -  
 Все долюбим, ровесник, и работу найдем для себя.*

**Ведущий 1:** Фашисты прошли всю Европу, покорив ее. У них были тысячи пушек, самолетов и танков. Они расстреливали, вешали, отравляли стариков и женщин, детей и раненых. Враги считали, что так же легок будет их путь в Советскую Россию... И просчитались...

**Ведущий 2:** Ведь на защиту Родины поднялись всем миром. Стар и млад. Как-то невероятно быстро повзрослевшие сорванцы, еще вчера гонявшие во дворе мяч, и девчонки, оставившие младшим сестренкам своих кукол, взяли в руки оружие. Воевали все.

Что может сравниться с горем матери, потерявшей своего ребенка, пережившей его? Это нарушение естественного закона жизни. Об этом стихотворение Юлии Друниной, посвященное ее боевой подруге Зинаиде Самсоновой, погибшей в 1942 году.

### **Юлия Друнина «Зинка» (аудио – На безымянной высоте)**

*1. Мы легли у разбитой ели,  
Ждем, когда же начнет светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, сырой земле.*

*- Знаешь, Юлька, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка моя живет.*

*У тебя есть друзья, любимый.  
У меня лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.*

*Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет  
Знаешь, Юлька, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.*

*Отогрелись мы еле-еле,  
Вдруг приказ: 'Выступить вперед!'  
Снова рядом в сырой шинели  
Светлокосый солдат идет.*

*2. С каждым днем становилось горше.  
Шли без митингов и замен.  
В окруженье попал под Оршей  
Наш потрепанный батальон.*

*Зинка нас повела в атаку.*

*Мы пробились по черной ржи,  
По воронкам и буеракам,  
Через смертные рубежи.*

*Мы не ждали посмертной славы,  
Мы со славой хотели жить.  
Почему же в бинтах кровавых  
Светлокосый солдат лежит*

*Ее тело своей шинелью  
Укрывала я, зубы сжав.  
Белорусские хаты пели  
О рязанских глухих садах.*

*3. Знаешь, Зинка, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье  
Мама, мамка твоя живет.*

*У меня есть друзья, любимый  
У нее ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.*

*И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла  
Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб она тебя не ждала.*

**Ведущий 1:** В рядах Советской Армии против фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны сражалось более 800 тысяч женщин. А ведь было еще бесчисленное количество партизанок, подпольщиц, разведчиц... Через какие неженские тяготы все они прошли, как неизмеримо много сделали для победы!

**Ведущий 2:** На этой страшной войне женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла, бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку... Женщина убивала. Она убивала врага, который поднял руку на ее детей, на ее счастье, на ее дом... Конечно, она научилась ненавидеть, но и не научилась любить. Ее любовь и верность были так нужны солдату.

**Ведущий 1:** В ходе Великой Отечественной войны Советскими Вооружёнными силами было проведено 6 гигантских битв и около 40 наступательных операций, которые заканчивались разгромом вражеских группировок и соединений, тем самым умножая героизм и подвиг солдата и тружеников тыла.

**Ведущий 2:** 1418 дней и ночей полыхали бои. 1418 дней и ночей вёл советский народ освободительную войну. Долог и труден был путь к Победе! Погиб каждый восьмой.

Их, погибших более 20 миллионов. Среди живых не осталось человека, который не ведал горечи потери. 20 миллионов ушли в бессмертие, чтобы жили мы.

### **Сергей Орлов «Его зарыли в шар земной» (аудио – Жаворонок)**

*Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград.  
Ему как мавзолеей земля —  
На миллион веков,  
И Млечные Пути пылят  
Вокруг него с боков.  
На рыжих скатах тучи спят,  
Метелицы метут,  
Грома тяжёлые гремят,  
Ветра разбег берут.  
Давным-давно окончен бой...  
Руками всех друзей  
Положен парень в шар земной,  
Как будто в мавзолеей...*

### **Ведущий 1:**

*Неугасима память поколений  
И память тех, кого так свято чтим,  
Давайте, люди, встанем на мгновение  
И в скорби постоем и помолчим.*

### **МИНУТА МОЛЧАНИЯ (аудио 12)**

**Ведущий 2:** 8 мая 1945 года в предместье Берлина Карсхорсте в 22 часа 43 минуты по центрально-европейскому времени (9 мая в 0:43 по московскому времени) был подписан окончательный Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии и её вооружённых сил.

### **Видеосюжет «Договор о капитуляции»**

**Ведущий 1:** Четыре огненных года прошагали наши воины дорогами войны, приближая победный час. И он пришел, долгожданный День Победы – 9 мая 1945 года.

### **Видеосюжет «9 мая»**

**Ведущий 2:** А что же на литературном фронте? Писали ведь не только о трагедии, боли, потерях, но и о любви. В годы войны с новой силой зазвучала тема интимной лирики. Возрождению любовной лирики в поэзии военных лет во многом



способствовал цикл стихов Константина Симонова «С тобой и без тебя», написанный в 1941-1942 годах и посвященный актрисе Валентине Серовой. Она стала женой поэта накануне войны, в 1941.

Самым известным стихотворением из сборника «С тобой и без тебя» и, пожалуй, самым известным стихотворением Симонова является «Жди меня». Я думал над тем, почему это стихотворение обрело такую популярность. Его знают и любят люди разных поколений. И, мне кажется, я понял, в чем секрет его неумирающей популярности: на место лирического героя этого стихотворения каждый солдат мог поставить себя и обратиться со словами «жди меня» к своей подруге, любимой, маме. Ведь солдаты на войне жили памятью о доме, мечтали о встрече с любимыми, и они так нуждались в том, чтобы их ждали. И сегодня, когда ребята уходят в армию, они мечтают о том же, правда, может быть, стесняются сказать об этом вслух.

### **«Жди меня» К.Симонова (аудио – Жди меня)**

*Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.*

*Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.*

*Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: — Повезло.*

*Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, —  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.*

**Ведущий 1:** Наконец, писали о памяти, о вечной памяти тех, кто отдал свою жизнь, чтобы спасти будущие поколения. И в нас они живы.

### **Видеозапись “Журавли” // звучат слова:**

#### **«В полях за Вислой Сонной»**

*В полях за Вислой сонной  
Лежат в земле сырой  
Сережка с Малой Бронной  
И Витька с Моховой.  
А где-то в людном мире  
Который год подряд  
Одни в пустой квартире  
Их матери не спят.  
Свет лампы воспаленной  
Пылает над Москвой  
В окне на Малой Бронной,  
В окне на Моховой.  
Друзьям не встать. В округе  
Без них идет кино.  
Девчонки, их подруги,  
Все замужем давно.  
Пылает свод бездонный,  
И ночь шумит листвою  
Над тихой Малой Бронной,  
Над тихой Моховой.*

#### **В. Высоцкий «Братские могилы» (аудио – Братские могилы)**

*На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают,  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.*

*Здесь раньше вставала земля на дыбы,*

*А нынче — гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы —  
Все судьбы в единую слиты.*

*А в Вечном огне виден вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.*

*У братских могил нет заплаканных вдов —  
Сюда ходят люди покрепче.  
На братских могилах не ставят крестов,  
Но разве от этого легче?..*

#### **Ведущий 2:**

*Война закончилась. Но память поколений,  
Как фронтовая дружба, вечна и тверда.  
Нас никогда, никто не ставил на колени  
И не поставит ни за что и никогда!*

#### **Ведущий 1:**

*Война закончилась. Но песней опаленной  
Над каждым домом до сих пор она кружит,  
И не забыли мы, что двадцать миллионов  
Ушли в бессмертие, чтоб нам с тобою жить.*

#### **Ведущий 2:**

*Война закончилась. И пушки замолчали.  
И годы сгладили великую беду.  
И мы живем. И мы опять весну встречаем,  
Встречаем День Победы — лучший день в году.*

**Звучит песня «День победы»**