

Верескун Инга Геннадиевна,
учитель русского языка и литературы,
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №376
Московского района Санкт-Петербурга

Использование инновационных технологий на уроках русского языка и литературы

Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?»

Основная цель обучения сегодня- это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок был в радость, принес пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности?

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна». Между тем инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое».

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- ✓ соответствие концепции гуманизации образования;
- ✓ преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- ✓ использование личностно ориентированного обучения;
- ✓ поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
- ✓ соответствие социокультурной потребности современного общества

самостоятельной творческой деятельности.

Основными целями инновационного обучения являются:

- ✓ развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- ✓ формирование личностных качеств учащихся;
- ✓ выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- ✓ развитие различных типов мышления;
- ✓ формирование качественных знаний, умений и навыков.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:

- ✓ оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- ✓ создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- ✓ выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- ✓ включение учащихся в креативную деятельность;
- ✓ тщательный отбор материала и способов его подачи.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- ✓ развивающее обучение;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ развитие критического мышления;
- ✓ дифференцированный подход к обучению;
- ✓ создание ситуации успеха на уроке.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество) ;

- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе успешно применяю следующие приемы:

- ассоциативный ряд;
- опорный конспект;
- инсерт (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления);
- мозговая атака;
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками
- кубик Блума;
- кластеры;
- синквейн;
- эссе;
- ключевые термины;
- перепутанные логические цепочки;
- дидактическая игра;
- лингвистические карты;
- исследование текста;
- работа с тестами;
- проекты;
- нетрадиционные формы домашнего задания.

На своих уроках русского языка и литературы я чаще всего использую технологии проблемного обучения и развития критического мышления.

Успешными являются многие приёмы, но мне и детям больше нравятся следующие:

“Погружение” предлагает длительное занятие одним словесно-знаковым предметом, при котором уроки “основного” предмета перемежаются уроками образно-эмоциональной сферы, а сами “погружения” повторяются через определенные промежутки времени. Предполагается, что такое построение учебного процесса будет способствовать более глубокому и основательному усвоению знаний.

Обязательные компоненты концентрированного обучения: активные формы обучения учащихся (групповая работа, взаимообучение, игра), крупноблочная подача учебного материала, зачетная форма контроля знаний.

Излюбленной формой урока ребят 5-7-х классов остается урок-игра. Отличительной особенностью учебно-ролевых уроков является то, что их психологическую основу составляет механизм воображения: ребята представляют себя в определенных ролях, оказываются в заданной ситуации, совместно решают поставленную задачу. Приняв за основу соответствующий механизм, можно оживить даже самый сложный материал. В чем же успех такого урока? Я думаю, что и в его необычности (использование сказочного, фантастического сюжета, приглашение любимых героев), и в доступности изложения материала, и в использовании яркой наглядности. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Вот один из примеров использования литературно-ролевых игр, когда каждая группа представляла литературных персонажей. Так, первый урок по сказке Льюиса Кэрлла «Алиса в стране чудес» я назвала «Знакомьтесь, ребята!». Герои, которых представляли пятиклассники, рассказывали о себе, обменивались первыми впечатлениями друг о друге, рассказывали о своих приключениях.

Эффективен на уроках литературы прием дискуссии.

Основные задачи дискуссии:

- ❖ обмен первичной информацией;
- ❖ выявление противоречий;
- ❖ переосмысления полученных сведений;
- ❖ сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями.

Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами.

Обязательным условием при проведении дискуссии является:

- ☐ уважение к различным точкам зрения ее участников;
- ☐ совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии

Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора, выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, обучающиеся 5-11 классов должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия».

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

- ☐ актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
- ☐ вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- ☐ сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- ☐ побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

- ☐ получить новую информацию;
- ☐ осмыслить ее;
- ☐ соотнести с уже имеющимися знаниями;
- ☐ искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является:

- ☐ целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- ☐ присвоение нового знания, новой информации учеником;
- ☐ формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Подобную работу провожу в основном в 9-11 классах, когда ребята учатся писать интерпретации при подготовке к сочинениям, олимпиадам, ГИА и ЕГЭ.

Примером метода критического мышления может служить синквейн. Это один из приёмов активизации познавательной активности учащихся на уроке.

В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

1 строка – заголовок, в который выносятся ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – высказывание, несущее определённый смысл.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

Мы недавно стали применять с учащимися 6 класса этот приём, но он уже нравится многим творческим ребятам, и они увлечённо составляют синквейны. Рассказ В. Распутина показывает нам пример доброты, душевной щедрости, сострадания и педагогической чуткости. Это не просто уроки французского - это уроки доброты.

Если составлять синквейн, отражающий идею произведения, то он может быть таким:



Если синквейн об учительнице французского, то можно написать так:

Лидия Михайловна.

Добрая, мудрая.

Учит, играет, сострадает.

Окружает вниманием и заботой.

Бескорыстие.

Если синквейн о мальчике, то можно так:

Мальчик.

Обездоленный, гордый.

Голодает, играет, выигрывает.

Добывает деньги доступным ему путём.

Доверчивость.

В рамках технологии критического мышления выделяется ряд приемов, которые позволяют детям самим приходить к тем или иным выводам, опираясь на новый материал и предшествующий личный опыт.

Одной из таких успешных педагогических технологий является «Кубик Блума». Это способ формулировки учебного задания в соответствии с поставленной задачей, при котором на грани геометрической фигуры наносятся вопросы, предполагающие рассмотрение школьником всех аспектов изучаемой темы. Кубик представляет собой объемную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:

- Назови...
- Почему...
- Предложи...
- Объясни...
- Придумай...
- Поделись...

Таким образом, ребёнок ищет сам пути решения проблемы во время ответа исходя из собственного опыта и познания. Работа с кубиком строится следующим образом:

1. Учитель формулирует тему урока и круг вопросов, которые будут обсуждаться на уроке.
2. Учитель бросает кубик, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.

3. Если ответ неполный, то одноклассники могут его дополнить и исправить.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которая вызывает затруднения у ребят.

Эффективным также нахожу на уроках русского языка работу с кластерами.

Кластер – это графический систематизатор, который показывает несколько различных типов связей между объектами и явлениями. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия.

Данный прием я часто использую при подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения (часть «С» в КИМ-ах ЕГЭ по русскому языку), т.к. эта работа предполагает не только тщательный анализ текста, но и умение «идти» вслед за автором, «видеть», как он создает текст, что хочет «сказать» читателю на том или ином этапе.

При работе над частью «С» особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблемы текста (их, как правило, несколько). Поможет в этом составление кластера. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Последовательность действий проста и логична:

- посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы;
- вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планеты и ее спутники»);
- по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Так, приведу пример такой работы с текстом М. Пришвина.

1. Чтение и прослушивание текста М. Пришвина с 1 по 11 предложение. По ходу чтения создадим «поле идей», т.е. графически организуем текст. Последовательность действий при построении кластера проста и логична:

- установите ключевое слово текста;

- вокруг «накидайте» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.

(1) Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово, вовсе не понимая, что оно значит.

(2) Мне кажется, если бы меня спросили, что такое «душа», я бы довольно верно ответил на этот вопрос. (3) Я сказал бы, что душа - это внутренний мир человека, это что он сам знает о себе. (4) Во-вторых, я бы о душе сказал с точки зрения философа, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т.п., как сказано в учебниках психологии. (5) В-третьих, я бы вспомнил о представлениях души примитивным человеком как некой сущности, обитающей в теле. (6) И все это понимание души было бы не о своей душе, а как говорят и думают о ней все люди.

(7) Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с очень далекого времени, почти с детства, когда проливал потихоньку слезы о том, что я вышел на свет не такой, как все.

(8) Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет я через это страдание узнавал свое значение: мало-помалу оказывалось, что быть не как все, а как сам, и есть то самое необходимое, без чего мое существование было бы бессмысленным. (9) И мое страстное желание присоединиться ко всем, быть как все, не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого...

(10) И еще прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все во мне было желанием любви.

(11) И еще совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей, и душа – это и значит – любовь.

2. Создание кластера и беседа по нему.



Мы пришли к выводу, что, по Пришвину, душа – это любовь.

- Согласны ли вы с таким выводом?

- Какое определение слову «душа» дает «Толковый словарь русского языка»?

(Душа – внутренний, психологический мир человека, его сознание и свойство характера.)

- Какое сопутствующее понятие можете назвать?(Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, их выполнение.)

- Перечитайте 11 предложение.

(11) И еще совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей, и душа – это и значит – любовь.

Запишите вывод.

Нравственность = любви: к себе, к людям, к природе, к труду, к жизни.

Таким образом, применение инновационных технологий на уроках русского языка и литературы позволяет осуществлять обучение на качественном уровне: способствует воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, в чем и заключаются основные задачи современного образования.

