

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
г. ПОКАЧИ

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»



Удостоверено  
Директор МАУДО «ДШИ»

О.В.Кнаус

2019 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету  
«Вокальный ансамбль» (эстрадное пение)  
(4 года)

Преподаватель:  
Яхьяев Солтанпаша Яхьяевич

Покачи 2019

Программа «Вокальный ансамбль» (эстрадное пение) с уровнем реализации полного курса 4 года для обучения детей на отделении эстрадно-джазового инструментального исполнительства школы прошла внутреннюю экспертизу на заседании отделения эстрадно-джазового инструментального исполнительства **28 августа 2019 года, протокол № 1** рекомендована Педагогическому совету школы для рассмотрения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя **Яхьяева Солтанпаши Яхьяевича** 2019-2020 учебный год.

Программа «Вокальный ансамбль» (эстрадное пение) с уровнем реализации полного курса 4 года для обучения детей на отделении эстрадно-джазового инструментального исполнительства школы рассмотрена на заседании Педагогического совета школы **30 августа 2019 года, протокол №5**, рекомендована директору школы для утверждения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя **Яхьяева Солтанпаши Яхьяевича** 2019-2020 учебный год.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры РФ от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в ДМШ и ДШИ.

Одним из приоритетных направлений образовательной деятельности МАУДО «ДШИ» г. Покази является стремление достичь целостного формирования личности музыканта-исполнителя, гармоничного развития всех его качеств. Осознание первостепенности задач общего музыкального развития учащихся неизбежно влечет за собой коррективы в структуре и формах работы преподавателей. Предмет «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» представляет собой практическое освоение элементов музыкальной речи в ансамблевой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей для обучения по данной программе определяется с 8 до 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет: 36 недель. Недельная нагрузка по предмету «Инструментальный ансамбль» составляет 0,5 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме

### ***Сведения о затратах учебного времени.***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	2-й год	3-й год	4-й год	5 год	
Аудиторные занятия	18	18	18	18	72

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Урок ансамбля может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его

индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Стержнем каждого урока ансамбля должны стать свободные творческие проявления ребенка, организуемые специальными заданиями на креативность. Под креативностью следует понимать развитие творческих умений и навыков, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

#### *Цель учебного предмета.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### *Задачи учебного предмета.*

Задачами предмета «Вокальный ансамбль( эстрадное пение)» являются:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

#### *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов пения);
- Практический (освоение приемов эстрадного пения);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио - видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Второй класс.

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах знать, что такое правильная постановка корпуса	4
2 четверть	уметь правильно пользоваться певческим дыханием правильно, певчески формировать гласные в сочетании с согласными	4

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	добиваться чистой интонации при пении в унисон выработка интонационного и ладового слуха, развитие творческой фантазии.	5
4 четверть	Умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности. Чтение партитуры (голосов), определение тональности, размера, штрихов.	5

### Примерные программы для исполнения на контрольном уроке

#### 1 вариант

Г. Гладков «Чунга-чанга»

#### 2 вариант

И. Дунаевский «Веселый ветер»

#### 3 вариант

А. Пахмутова «Хорошие девочки»

### Третий класс.

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	расширением диапазона, формирование осмысленного, художественно-вокального понимания произведения	4
2 четверть	стремление к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль	4

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала(англ., франц.,итал.)	5
4 четверть	Транспонирование, транспорт мелодии на секунду вверх или вниз.	5

**Примерные программы для исполнения на контрольном уроке****1 вариант**

И. Челноков «Наша школа»

**2 вариант**

А.Ермолов «Новый день»

**3 вариант**

Из репертуара гр. «Ricci \ e Poveru» «Mamma Maria»

**Четвёртый класс.****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса:	4
2 четверть	при наличии музыкального инструмента и определенных вокальных способностей учащийся должен уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением уметь справляться с задачами различной сложности при 2-х и 3-х голосном пении.	4

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	вокальные упражнения на «стаккато» для активизации диафрагмы, на развитие ровности звучания, гибкости голоса, упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными	5
4 четверть	Коллективное музицирование. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость.	5



## Примерные программы для промежуточной аттестации

### 1 вариант

А. Пахмутова «Беловежская пуща»

### 2 вариант

Р.н.п. «Тонкая рябина»

### 3 вариант

Из реперт.гр. "Spis Gerls" «Too Mach»

## Пятый класс.

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	упражнения на дикцию, упражнения на минорные и мажорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз, на освобождение горла и снятие мышечных зажимов, вводить арпеджио.	4
2 четверть	Применять простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Знакомство с твердой и придыхательной атакой звука формирование специфических приемов эстрадно пения.	4

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями учащийся должен уметь: - обладать красивым тембром голоса, - овладеть различными динамическими оттенками, - уметь работать над драматургией произведения, проявлять элементы артистичности при исполнении программы.	5
4 четверть	ознакомиться с различными эстрадно-джазовыми мелизмами, с джазовой гармонией владеть выразительным певческим звуком в ансамблевом пении Коллективное музицирование. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость.	5

## Примерные программы для промежуточной аттестации

### 1 вариант



М. Минков « Эти летние дожди»

## **2вариант**

А. Ермолов « Апрель»

## **3Вариант**

П. Маккартни « Yestedey»

### **II. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» является овладение ансамблевыми видами музыкальной деятельности - импровизацией, сочинением, интерпретацией; читать с листа; владеть основными приёмами эстрадного вокала; различными техническими приёмами; умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве уметь анализировать нотный текст и своё исполнение; навыков публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация (контрольный урок)

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация – контрольный урок** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)», является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами эстрадного вокала в ансамбле.

При оценивании учащегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	программа пропеваётся наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, вялое звукоизвлечение.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Дидактический материал:* рисунки и таблицы, портреты отечественных и зарубежных композиторов.

2. *Технические средства обучения:* муз.центр для прослушивания компакт-дисков с исполнением произведений, позволяет ученику услышать себя со стороны, видеокамера, компьютер либо проигрыватель для просмотра видеозаписей выступлений

учеников и выдающихся эстрадных вокалистов, микрофоны (1-5 шт.), музыкальный пульт, усилитель, колонки,

3. *Методический материал:* книги об эстрадной музыке, эстрадных исполнителях, собственные методические сообщения, разработки, доклады, диски.

4. *Оборудование класса:* фортепиано, разные по высоте стулья, метроном, пульты, зеркало.

## **VI.Список учебной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой учебной и методической литературы***

1. З. Савкова «Как сделать голос сценическим» М.,1975.
2. Немирович – Данченко и Станиславский об искусстве актера-певца. М., 1973.
3. А.В. Зеновьев «Учимся петь по нотам» М.,1975.
4. Воспитание музыкой М., «Просвещение». 1991.
5. И.К. Назаренко «Искусство пения» М., 1968.
6. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной педагогики.» М, 1968
7. Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».
8. А. Карягина «Джазовый вокал» . Изд. «Планета музыки» С- Петербург 2007г.