



**Театр волшебная страна!**  
**Сколько чудес нам дарит она,**  
**Праздник, улыбки, песни и смех игра**  
**В этой стране ожидает нас всех!**

*Подготовила: воспитатель высшей категории Горнухова А.А*



## **Волшебный мир театра.**

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя познаёт окружающее.

Многие воспитательные и образовательные задачи можно решить через театральные игры и игры представления: воспитывать

художественный вкус, развивать творческий потенциал, художественную речь, эмоции, фантазии.

Через театр развивается у ребёнка творческий потенциал, формируется творческий интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит способность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театральная игра – самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир искусства.

Для детей сказка в театральной подготовке- условно реальный мир, где возвышенность, чистота, поэтичность сказочного мира

Соединяется с конкретностью реального жизненного окружения.

Дети не только должны смотреть различные театральные постановки, но и сами активно участвовали в них. Это могут быть инсценировки сказок, песен на празднике, развлечениях, открытых занятиях для родителей, детей соседних групп.

Кроме того театральные игры успехом могут быть использованы на занятиях художественной литературе, на занятиях познавательных. Взаимосвязь всех специалистов необходима и целесообразно.





# Дети и театр



## Зачем детям театр?

Современные родители стараются с детских лет приучать ребенка к искусству. Музыка, рисование, детское творчество — все это дети осваивают, будучи еще малышами.

А театр? Нужен ли он детям? Театр — это мир волшебства. Ребенок попадает в мир сказки. Красивые и яркие декорации, приглушенный свет, музыка, добрые и злые герои. Малыши переживают вместе с героями спектакля, учатся у них добрым поступкам.

Дети слышат живую речь, разные оттенки голоса. Поэтому посещение театра обогащает речь ребенка, дополняя ее эмоциональными переживаниями.

Театр еще называют «Школой чувств», т. к. ребенок учится чувствовать и переживать. Театр объединяет в себе несколько видов искусств — риторiku, музыку и пластику. Дети очень впечатлительны, поэтому важно то, что они видят, слышат и чувствуют. Театр — это дополнение литературных произведений, с которыми родители знакомят своих детей. Но в театре актеры играют, разговаривают, передают свои эмоции. Театр помогает детям стать более раскрепощенными, выразить свои эмоции, передать чувства. Ведь увиденным непременно хочется поделиться с близкими, друзьями. Это способствует развитию речи, умению вести беседу, что актуально в наше время.

Когда родители вместе с ребенком посещают спектакли, это еще и сближает всех членов семьи. Ребенок наблюдает за происходящим на сцене, за реакцией взрослых. Потом дома за столом идет обсуждение спектакля, игры актеров. Такие моменты надолго остаются в памяти малыша и влияют на его воспитание.

## С какого возраста лучше водить детей в театр?



Часто родители задают вопрос: с какого возраста лучше всего водить детей в театр. Совсем маленьким деткам еще сложно посещать такие мероприятия. Во-первых, большое скопление людей, во-вторых, новая обстановка, незнакомая, яркий свет, громкие звуки. Все это может напугать маленького зрителя. Специалисты рекомендуют посещать театр с детками в возрасте 3-х лет. Но если ребенок усидчив, наблюдателен, то можно немного раньше.

Выбирать спектакль для малышей лучше так, чтобы сюжет был знаком.

Это могут быть спектакли

«Колобок»,

«Репка»,

«Муха-Цокотуха».

Продолжительность спектакля не должна превышать 40 минут.



# Кукольный театр

До сих пор не известно точно, как и когда появилась идея кукольного театра, и кто показал первый в истории кукольный спектакль. Одни исследователи считают, что театр кукол возник из детской игры. Другие придерживаются мнения, что истоком театра стали народные праздники, игры и обряды с их песнями, переодеваниями, участием масок и чучел животных. Некоторые говорят о происхождении театра из религии и ее обрядов, а кто-то это отрицает, доказывая, что театр возник еще до зарождения религии.

Но, в любом случае, кукольный театр удивительно, почти магически воздействует на человека, особенно ребенка. Существует множество видов кукол для театра: марионетки, тростевые, куклы-перчатки и даже пальчиковые куклы.





## Перчаточные куклы

Иначе их называют петрушечная, потому что именно так устроен Петрушка. На Руси издавна существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами -

Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.



Куклы обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру. Такое "разоблачение" не снижает, а скорее повышает интерес и активность ребят.



## Тростевые куклы

Тростевые куклы - больше перчаточных. Эту куклу поднимают над ширмой с помощью вставленного внутрь стержня. К рукам куклы прикреплены трости - палочки (проволочки), которыми двигает кукловод. Руки куклы сгибаются в локтях, голова может поворачиваться и наклоняться. Такие куклы с их плавными и величественными движениями незаменимы в героических и романтических представлениях. Конструкция их позволяет совершить самые разнообразные движения и насыщать спектакль интересными трюками и находками.





## Куклы-марионетки

Куклы - марионетки изображают людей и животных в полный рост. Они управляются не снизу, а сверху. Куковод, находящийся выше куклы, держит в руках крестовину, где сходятся все нити, идущие от куклы. Нити прикрепляются к её плечам, коленям, локтям, голове.



Подтягивая нужные нити или поворачивая планки, актёр заставляет куклу двигать руками и ногами. Количество нитей может быть до тридцати штук - в этом случае куклой управляют несколько человек.

Марионетки могут ходить, садиться, двигать руками и ногами одновременно, танцевать, наклоняться.



## Куклы на палец

Пальчиковый кукольный театр - это набор фигурок различных персонажей, одевающихся на пальчики. Также в пальчиковый кукольный театр могут быть включены различные «декорации»: деревья, домик, репка и так далее.



Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота всего 7 - 9 сантиметров. Кукол ребёнок надевает на пальцы и сам действует за персонажа, изображённого на руке.

По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму (если она есть). Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.





## Кукла - живая рука

Яркими и выразительными возможностями обладает очень простая кукла с "живой" рукой. Если в перчаточных и тростевых куклах хотя бы подразумевается корпус, то тут его нет. Вместо рук куклы работают руки кукловода в перчатках, пришитых к платью - костюму куклы. Основа имитации костюма куклы - треугольник или квадрат из ткани. Голова куклы крепится к костюму в районе шеи и вешается на верёвочках на шею кукловода.



Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам (указывать, писать, брать за руку, погладить по голове ребёнка и пр.)



**А это маленький театральный мир в нашей группе**

