

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Рекомендации по подготовке и проведению мастер-класса

(из опыта работы, представленного на семинаре
«Как подготовить и провести качественный мастер-класс»)

Что такое мастер-класс и роль методиста в подготовке мастер-класса педагогом

*Гайдаенко Елена Анатольевна,
методист МБУДО «Дворец детского творчества»*

Добрый день! Уважаемые коллеги, давайте вместе ответим на вопрос «Что такое мастер-класс?»

Ответы:

Мастер-класс – это особая форма передачи педагогического опыта

Мастер-класс – это территория активного обучения

Мастер-класс – это эффективная форма обмена опытом

Мастер-класс – это интересное педагогическое мероприятие

Мастер-класс – это перспективное звено повышения квалификации

Мастер-класс – это педагогическая кухня, на которой учат готовить педагогические «блюда» и др.

Заглянем в педагогические издания. Какие определения даются?

«Мастер-класс - это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта.»

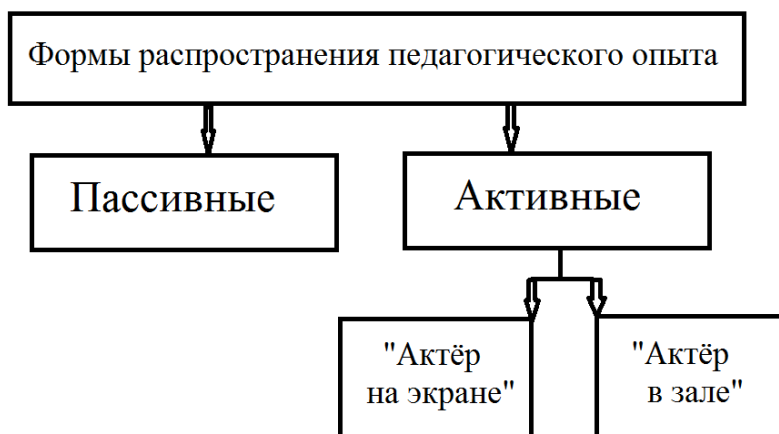
«Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом, обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных практических методов освоения определённого содержания, передачи педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников занятия.»

«Мастер-класс - это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.»

Сравнив эти определения, можно сделать вывод о том, что мастер-класс – это форма распространения педагогического опыта. Ведущий предлагает участникам назвать другие формы распространения педагогического опыта.

Условно формы распространения педагогического опыта по степени взаимодействия с учениками можно разделить на две группы: пассивные и активные. К пассивным относятся те, которые не требуют личного присутствия мастера. Активные формы можно разделить на две подгруппы, которые условно можно назвать «актёр на экране» и «актёр в зале». В первом случае можно наблюдать за мастером, но нельзя вмешаться в процесс, задать вопросы по ходу действия. Можно быть только зрителем. Во втором случае – живое общение с мастером на протяжении всего действия. (Схема 1)

Классификация форм распространения педагогического опыта
по степени взаимодействия мастера с участниками



К пассивным относятся публикации. Автор написал статью, статья опубликована. Дальше опыт распространяется без непосредственного участия автора. Он может крепко спать в Москве, а в это время во Владивостоке его опыт изучается, используется, распространяется.

А, например, открытый урок, выступление на конференции относятся к активной форме распространения педагогического опыта, к подгруппе «актёр на экране». В данном случае вопросы мастеру можно задать только после урока или выступления.

Мастер-класс относится к активной форме распространения опыта, к подгруппе «актёр в зале», вопросы мастеру задаются по ходу всего действия.

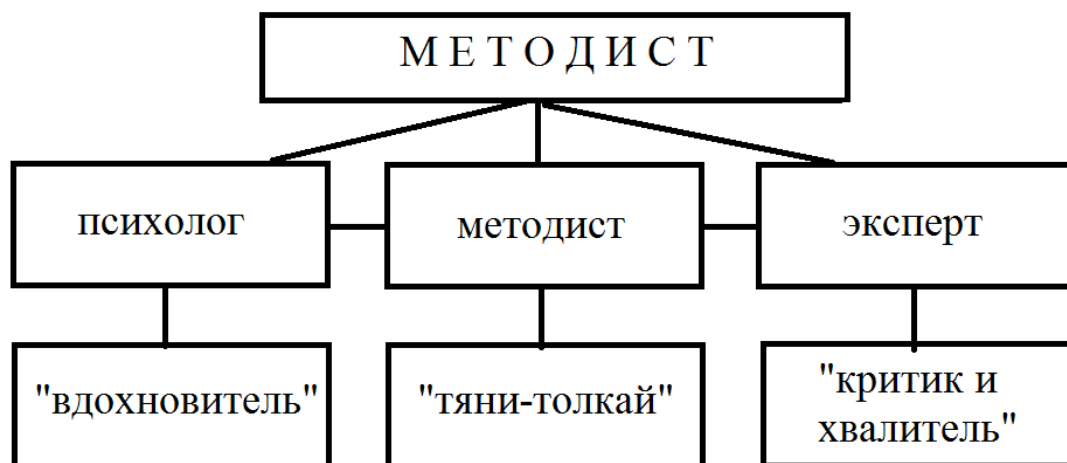
«Словесный портрет мастер-класса»

А если мастер-класс – это ещё и конкурсная работа, то встаёт вопрос: какой гранью перед жюри посверкать, чем удивить. Мини-мастер-классы стали очень распространённым заданием на различных конкурсах педагогического мастерства.

Представить можно и целую технологию и отдельные элементы какой-то технологии. Если нет большого опыта в проведении мастер-классов, то лучше показать один приём в рамках какой-либо технологии, чем замахнуться на представление целой технологии, но не суметь это сделать или не уложиться во временные рамки.

Педагоги при подготовке мастер-класса, как правило, обращаются за помощью к методисту. И методисту вольно или невольно приходится выступать не только в роли методиста, но и по совместительству психолога и эксперта. Эти роли можно назвать по-другому: «вдохновитель», «тяни-толкай» и «критик и хвалитель» (схема 2)

Роль методиста в подготовке мастер-класса педагогом (схема)



В качестве «вдохновителя» методисту нужно настроить педагога на положительный результат. Хорошо, если окажет помощь и психолог. Ещё один вариант: проведение для педагогов мини-мастер-класса психологом. И посмотреть на мастер-класс и настроиться на результат: два в одном. Или проведение психологического тренинга.

В качестве «тяни-толкая» методист оказывает необходимую консультативную помощь в подготовке и построении модели мастер-класса.

Самую простую модель мастер-класса можно представить так: начало мастер-класса, теория, практика, итог мастер-класса. При составлении модели удобно

пользоваться таблицей и расписывать деятельность мастера и деятельность участников на каждом этапе с указанием временных периодов.

Начало мастер-класса

На этом этапе мастер приветствует участников, при необходимости представляется сам, объявляет тему и анонсирует план действий, т.е. даёт «карту мастер-класса». Очень выигрышно смотрится необычное начало занятия. Здесь уместно использовать крылатые выражения и притчи, связанные с темой мастер-класса. Участники на этом этапе включаются в процесс, проявляют активность.

Теория

На этом этапе мастер знакомит участников с элементами теории по теме мастер-класса, выделяет наиболее результативные моменты использования той или иной технологии, представляет опыт своей работы, показывает используемые приемы, комментирует их и даёт методические рекомендации. Участники задают вопросы и получают ответы мастера.

Практика

Мастер даёт возможность участникам попробовать применить на практике тот или иной способ действия. Участники выполняют практические задания, а мастер комментирует, советует, направляет.

Итог мастер-класса

После выполнения практических заданий участники афишируют выполненные работы, а мастер организует обмен мнениями, даёт оценку происходящему, благодарит участников. Затем проводится рефлексия.

«Что делать?»

Вопрос «Что делать?» встаёт перед педагогом на всех этапах подготовки мастер-класса. Какая часть речи отвечает на вопрос «Что делать?» Конечно, глагол.

На каждом этапе подготовки мастер-класса – свои глаголы. Итак, к чему нужно быть готовым?

Этапы мастер-класса	Глаголы
Подготовительно-организационный этап	Поприветствовать, представиться, объявить, анонсировать, заинтересовать, удивить, заинтриговать, вдохновить, настроить, наметить
Теория	Показать, рассказать, указать, продемонстрировать, представить, определить, направить, озадачить, подчеркнуть
Практика	Попробовать, распределить, развить, скорректировать, поддержать, найти, предоставить
Заключительная часть МК	Проанализировать, сравнить, отметить, заметить, подвести, подчеркнуть, вдохновить, похвалить
«После МК»	Проанализировать, выявить, оценить, выявить, учесть, принять

Список «Бегунок»:

Будьте готовы к заменам

Единство: сочетайте разные компоненты

Готовьтесь приспосабливаться
Увеличивайте, уменьшайте и изменяйте
Новаторски используйте старое
Откажитесь от лишнего
Крутите и трансформируйте

Будьте готовы к заменам

Когда модель мастер-класса уже выбрана, когда кажется, что всё готово, может получиться так, что какую-то часть мастер-класса нужно заменить. В «рукаве» у мастера должны быть запасные варианты.

Единство: сочетайте разные компоненты

Иногда сочетание самых не сочетаемых компонентов может смотреться очень выигрышно.

Готовьтесь приспосабливаться

При подготовке мастер-класса нужно быть готовым к тому, что что-то пойдёт не так, как планировалось: в последний момент может измениться аудитория, могут отключить свет и мастер-класс пойдёт без презентации, участников мастер-класса может быть больше или меньше ожидаемого количества, уровень подготовки участников может отличаться от предполагаемого.

Пословица народная гласит: «Знал бы, где упадёшь, соломки подстелил бы». Запаситесь «пучками соломки», т.е. заранее рассмотрите возможные ситуации из группы «не так»

Увеличивайте, уменьшайте и изменяйте

Какие-то части мастер-класса стоит увеличить, уменьшить или как-то изменить. Это особенно заметно после пробного мастер-класса. Чаще всего приходится уменьшать, чтобы уложиться во времени

Новаторски используйте старое

Не надо изобретать велосипед, если на него можно просто сесть и поехать к цели. И старое иногда можно использовать по-новому.

Откажитесь от лишнего.

Пабло Пикассо, утверждал, что «искусство — это исключение ненужного», так пусть ваш мастер-класс будет шедевром!

Крутите и трансформируйте

Крутите, вертите. Может, что-то захочется изменить. Покажите получившуюся модель мастер-класса коллеге, возможно, свежий взгляд окажется полезным.

В педагогике всё по правилам, но самое лучшее: выслушав всех, сделать по-своему. Мастер-класс — это самая свободная форма представления своего педагогического опыта.

Для того, чтобы успешно помогать педагогу в качестве критика-хвалителя методист должен уметь анализировать мастер-классы, знать критерии оценки мастер-классов и типичные ошибки при их проведении.

Любой мастер-класс чему-то учит: или тому, как надо что-то делать, или тому, как делать не надо!

Методист сопровождает подготовку мастер-класса педагогом, давая ценные советы. Значит, и получить ценный совет будет полезно.

«Есть у мудрейших обильный запас изречений. Много для жизни полезных советов может в них каждый найти»(Феокрит)

Задание «Ценный совет»

Каждая группа получает «пакет с премудростями» (См. Приложение 1) За 3-4 минут каждая группа путём обсуждения выбирает самый ценный совет из представленных в пакете и аргументирует свой выбор. Ещё вариант: если ни один из представленных советов не понравился, то группа может предложить свой совет или скомбинировать новый совет из двух-трёх представленных.

По истечении времени, отведенного на обсуждение, представитель каждой группы презентует ценный совет. Очередность выступающих определяется по желанию или по жребью.

«Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность» (Бернард Шоу)

Можно бесконечно долго говорить о том, как провести мастер-класс, но это будут только слова, пока не будет подготовлен и проведен свой первый мастер-класс.

Вывод: «Правильный путь такой: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше» (Г. Мюррей)

Приложение 1

Афоризмы для выполнения задания «Ценный совет»

«Непременно нарушайте правила, нарушайте их со вкусом, осознанно и со знанием дела. Они, в частности, для этого и существуют»

(Роберт Брингхёрст)

«Творчество требует порывать со сложившимися схемами, чтобы на вещи можно было взглянуть по-новому»

(Эдвард де Боно)

«Правила навигации никогда сами по себе не управляли кораблем; правила архитектуры никогда сами не строили дома»

(Томас Рейд)

«Мне всегда было интересно, почему кто-нибудь этого не сделает. Потом я поняла, что этот кто-то — я сама»

(Лили Томлин)

«Знания, не рожденные опытом, матерью всякой достоверности, бесплодны и полны ошибок»

(Леонардо да Винчи)

«Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мнений, рожденных только воображением»

(Ломоносов М. В.)

«Жизненный опыт всего-навсего, путеводитель по проблемам»

(Михеев А.)

«Часто мы затрудняемся найти решение, поскольку подсознательно ограничиваемся территорией рисунка. Однако нигде не сказано, что нельзя выходить за его пределы. Вывод: чтобы понять систему, необходимо... выйти за нее»

(Вербер Б.)

«Все люди, добившиеся в жизни успеха, отличаются фантастической способностью выжимать из любой ситуации положительные результаты. Какими бы негативными последствиями она ни была чревата, они раскрывают ее только с точки зрения реализации заложенных в ней возможностей позитивного характера»

(Энтони Роббинс)

«Если путник, взбираясь на гору, слишком занят каждым шагом и забывает сверяться с путеводной звездой, он рискует ее потерять и сбиться с пути.

(Антуан де Сент-Экзюпери)

«Искусство — это исключение ненужного»

(Пабло Пикассо)

«Опыт, во всяком случае, берет большую плату за учение, но учит он лучше всех учителей»

(Карлейль)

«Опыт — самый лучший наставник»

(Овидий)

«В жизни нет ничего лучше собственного опыта»

(Скотт В.)

«Упражнения рожают мастерство»

(Тацит)

«Источник нашей мудрости — наш жизненный опыт.

Источник нашего опыта — наша глупость»

(Гитри С.)

«Опыт — лучший учитель: его уроки мы хорошо запоминаем»

(Купер Ф.)

«Самое полезное в жизни — это собственный жизненный опыт. Никогда не бойся делать то, что ты не умеешь. Помни, ковчег был построен любителем, профессионалы построили Титаник»

(Пеле)

«Фальшивая нота, сыгранная неумело, — это просто фальшивая нота. Фальшивая нота, сыгранная уверенно, — это импровизация»

(Вербер Б.)

«Человек лишь там чего-то добивается, где он сам верит в свои силы»
(Фейербах Л.)

«Все должно быть просто, но не проще»
(Альберт Эйнштейн)

«Стремление сначала понять все до самого конца, а потом уже работать -
очень частая причина неудач»
(А.Б. Мигдал)

«Мы судим о себе по ощущению своих способностей что-то сделать, в то время
как другие судят о нас по тому, что мы уже сделали»
(Лонгфелло Генри Уодсуорт)

«Доверие к самому себе — первое необходимое условие великих начинаний»
(Джонсон С.)

«Гораздо труднее увидеть проблему, чем решить ее. Для первого нужно
воображение, а для второго лишь умение»
(Бернал Д.)

«Кто не задумывается о далеких трудностях, того непременно поджидают
близкие неприятности»
(Конфуций)

«У вас никогда не будет второго шанса произвести
благоприятное первое впечатление»
(Валери Уайт)

"Я не знаю ключа к успеху, но ключ к провалу - понравиться всем"
(Бинг Кросби)

«Конечно, обдумывай «что», но еще больше обдумывай «как»!»
(Иоганн Гете)

«Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один
ветер не будет попутным»
(Сенека)

«Побеждают те, кто уверен в своих силах. Тот, кто не способен ежедневно
преодолевать страх, еще не выучил свой первый в жизни урок»
(Эмерсон Р.)

«Кто сильно желает подняться наверх, придумает лестницу»
(Коносукэ Мацушита)

«Сокол высоко поднимается, когда летит против ветра, а не по ветру»
(Уинстон Черчилль)

«Мы добираемся до вершин чаще всего по обломкам наших заветных замыслов, обнаруживая, что успех нам принесли именно наши неудачи»
(Амос Бронсон Олкотт)

«К черту все! Берись и делай!»
(Ричард Брэнсон)

«Правильный путь такой: усвой то, что сделали твои предшественники,
и иди дальше»
(Г. Мюррей)

«Не бойся идти не туда – бойся никуда не идти»
(Дмитрий Емец)

Список использованной литературы:

1. Борохов Э. Энциклопедия афоризмов: Мысль в слове/Э.Борохов – М.: ООО Издательство АСТ, 2003 -714 с.
2. Великие мысли великих людей. Антология афоризма: В 3-томах. Том 2. От средневековья до Просвещения. – Сост. И.И. Комарова, А.П. Кондрашов. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2000 - 736 с.
3. Слово о науке. Афоризмы. Изречения. Литературные цитаты. Сост. Е.С. Лихтенштейн. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: «Знание», 1978 – 272 с.
4. Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера/ пер. с англ. С.Силинский. – СПб.: Питер, 2013. – 240 с.: ил.