

Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Искусство и творчество – одни из важнейших способов ребенка познавать мир вокруг и прекрасные способы для педагогов помочь ему гармонично развиваться. Все признают важность творческого развития ребенка, но в дискуссиях вокруг этого вопроса не всегда ясно, что именно собеседники понимают под искусством и почему это важно; тем временем, без понимания этого базового понятия дальнейший разбор темы просто невозможен. Большинство исследователей на данный момент сходятся в том, что искусство – это продукт, произведенный человеком социальным (то есть живущем в обществе, в связи с другими людьми и нуждающимся в нем) и имеющий своей целью вызвать эстетические переживания у зрителя, то есть переживания, относящиеся к чувствам. Новый чувственный опыт и способность его перерабатывать – фактор в развитии психики ребенка, который по праву считается одним из самых важных. И самостоятельное творчество, и восприятие произведений искусства необходимы ребенку, даже если его будущая жизнь впоследствии никак не будет связана с искусством, но оба эти процесса для достижения большего богатства и эффективности должны контролироваться и направляться компетентным взрослым, как правило – педагогом. Каковы же закономерности восприятия ребенка и как они меняются с течением времени?

Первой ступенью становится, как правило, интерес к изобразительному материалу как таковому, и попытки копировать действия взрослого с материалом. Важной составляющей здесь является общение ребенка и взрослого, а также общение детей друг с другом, когда творчество организуется в группах. Когда ребенок осознает, что оставляемый материалом след может нести ассоциативную нагрузку, он начинает пытаться выразить что-то в своем творчестве и отобразить предметный мир вокруг. Обычно это происходит в возрасте трех лет. Далее ребенок совершенствуется в отображении этого предметного мира и формирует множество ассоциативных связей; задача взрослого – это прежде всего поощрение творчества, а также демонстрация примеров, таких, как уже существующие произведения искусства.

Художники на протяжении многих столетий передавали свои чувства и мысли на полотнах – композиция, цветовая гамма, персонажи и сюжет – тут нет ничего случайного. Важно сделать процесс познания истории искусства интересным и увлекательным для ребенка, сформировать у него цельную картину мира, уметь связать воедино сюжеты и изобразительные паттерны, с которыми он столкнется. Для этого важно в первую очередь рассказать, что происходит на картине, на что стоит обратить внимание, почему персонажи выглядят и ведут себя так, а не иначе. Картины могут стать прекрасной иллюстрацией к книгам, которые ребенок читает вместе со взрослыми, к древним мифам, которые впервые изучаются еще в дошкольном возрасте.

Пейзажи развивают у детей заинтересованное отношение к природе, произведения классицистов помогут оживить в детском воображении времена Древнего Рима и Греции,

малые голландцы расскажут о жизни простых людей в прошлом и покажут множество забавных деталей, на которые стоит обратить внимание. В конце концов, иллюстрирование может быть и прямым – множество знаменитых художников, среди которых В.Лебедевым, Ю.Васнецов, Е.Рачев, Е.Чарушин, В.Канашевич, И.Билибин, Т.Маврина оформляли детские книги, которые переиздаются с их рисунками и сейчас. Заслуженный художник РФ Л. Токмаков писал: «... Искусство никогда не держало свои ворота распахнутыми для случайных прохожих. А детская книга при всей ее внешней простоватости – вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны ее вершины. Удивительное искусство – детская книжка».

Есть здесь и свои тонкости – чем младше ребенок, тем меньше он склонен замечать взаимосвязи между предметами, он скорее перечислит их, радуясь узнаванию, но не всегда будет способен считать, что происходит. Поэтому начинать нужно с тем, созвучных ребенку - отношения матери и ребенка, детей между собой, продвигаясь постепенно по мере взросления дошкольника к вымышленным, сказочным и мифическим мирам, подобно тем, что дети создают в процессе игры, и уже с этих тем – на мир реальный. Бережно учить и направлять ребенка, вместе с ним «прочитывая» заложенный в картине нарратив и прививая привычку к глубокому анализу – основная роль педагога в процессе. Как только ребенок освоился на первом этапе знакомства с искусством, но еще до того, как он дорос до сложных сюжетов, следует научить его также распознавать эмоциональное состояние нарисованных героев – ведь они могут быть счастливыми, несчастными, озлобленными, растерянными и задумчивыми. Это поможет впоследствии лучше понимать, что изображено на картине, а также разовьет способности ребенка к эмпатии в реальной жизни, его способность осознавать, что чувствуют люди в процессе взаимодействия с ним, что чувствует он сам и почему это происходит. В старших группах дети знакомятся с картинами: И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, И. Грабаря, И. Репина, И. Айвазовского, А. Саврасова. Рассматривая произведения изобразительного искусства, он может восхищаться величественной красотой скульптуры и архитектуры, сопереживать героям книжных иллюстраций, испытывать чувство радости или огорчения при восприятии произведений живописи, которые взволновали его.

Подытоживая сказанное, добавим, что изобразительное искусство в воспитании дошкольников играет три основные роли – воспитательную, познавательную и эстетическую. Воспитательная помогает направить развитие ребенка, побудить его к проживанию нового чувственного опыта и его осмыслению с помощью педагога; познавательная дает ему новую информацию о мире и людях, их отношениях, развивает мыслительную и речевую деятельность, воображение ребенка; эстетическая помогает пробудить интерес к искусству и культуре, сформировать свое мнение по поводу увиденного и считать авторский посыл. Таким образом, изучение изобразительного искусства в дошкольном возрасте необходимо и способствует развитию мыслительных и речевых способностей ребенка, эмпатии и способности сопереживать и функционировать в обществе, ассоциативное мышление и творческий потенциал.