

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
пгт. ПРИОБЬЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
музыкальный инструмент
баян, аккордеон**

Срок реализации - 3(4) года

пгт. Приобье
2016 г.

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДМШ» пгт. Приобье

«07» сентября 2016 г. Зр. № 17



Кулишова Н.В.

«07» сентября 2016 г.

Рабочая программа составлена преподавателем I-й квалификационной категории, по классу баяна, аккордеона, МБУДО «ДМШ» пгт. Приобье. Синявиной А.Н.

Рецензенты:

Долматов Александр Юрьевич, преподаватель народного отделения высшей категории МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

Кулишова Наталья Владимировна, директор высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДМШ пгт. Приобье.

Структура программы учебного предмета

| | |
|--|------------|
| I. Пояснительная записка..... | 4 |
| <ul style="list-style-type: none">- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе- Цель учебного предмета- Задачи учебного предмета- Ожидаемые результаты обучения по программе- Методы обучения- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | |
| II. Содержание учебного предмета..... | 9 |
| <ul style="list-style-type: none">- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета- Форма проведения учебных занятий | |
| III. Требования к уровню подготовки учащихся..... | .11 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок..... | 16 |
| <ul style="list-style-type: none">- Аттестация- Критерии оценки | |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 17 |
| <ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации преподавателям | |
| VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы | 18 |
| <ul style="list-style-type: none">- Учебно-методическая литература- Методическая литература- Учебная литература для ансамблей- Список нотной литературы | |

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Музыкальные инструменты баян, и аккордеон являются одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, эстрадную.

Формирование навыков игры на баяне и аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 –12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. С первых же занятий ученик начинает участвовать в игре в ансамбле: сначала с педагогом, а затем и в ансамбле с другими участниками коллектива. Детский музыкальный коллектив активно участвует в концертах школы.

Баян, как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на баяне и аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы

завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Цель учебного предмета

Среди начинающих музыкантов баян и аккордеон – популярные музыкальные инструменты. Умение играть на музыкальных инструментах помогает адаптироваться в малознакомой компании, привлечь к себе внимание сверстников, повысить свою самооценку. Любой школьный ансамбль начинается с баяна. Баян звучит и в замечательных концертных залах и возле лесного костра; на школьной сцене и в семейном кругу, и, наконец, просто на улицах. Все это вызывает у ребенка потребность учиться играть на баяне или аккордеоне.

При обучении игре на баяне или аккордеоне ребенок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в существующем современном музыкальном мире, в нем с раннего возраста закладывается фундамент хорошего вкуса.

Ансамбль как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента.

Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям прошлого.

Понятно, что чем больше участников, тем сложнее достичь необходимой слаженности звучания, особенно в мелкой технике. Как известно, не всякий сольный исполнитель способен быть таким же хорошим ансамблевым, так как ансамблевого музыканта надо ещё воспитать и процесс этот долговременный. Поэтому образовательная программа рассчитана на большой срок.

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально, так как через ансамблевое музицирование можно сформировать у учащегося

дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти.

В ансамбле каждый ребенок не боится играть громко, рядом с другими детьми ему легче научиться играть очень тихо, тогда как на индивидуальных занятиях (в сольном исполнении), не имея сравнения, эти градации ему сложнее уловить.

Не все дети одинаковы по уровню исполнительского мастерства. В ансамбле имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию необходимую и ответственную. При этом ребенок оказывается на равных с другими участниками ансамбля, он тянется к другим детям. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих детей теряется не только возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ансамбль (баян, аккордеон) » являются:

Обучающие задачи:

- ознакомление с инструментом, с его устройством;
- знакомство с историей инструментов, с баянными, аккордеонными исполнителями, с репертуаром народной музыки;
- ознакомление с видами, формами и составами ансамблей и оркестров;
- обучение правильной естественной посадке и постановке рук;
- обучение музыкальной грамоте, умению читать ноты с листа;
- обучение необходимым техническим навыкам и специфическим приемам игры на инструменте;
- обучение приемам ансамблевого исполнительства, а также умению играть в ансамбле;
- ознакомление с полифонией и крупной формой в музыке, а также обучение исполнению полифонических произведений и произведений крупной формы;
- обучение аккомпанементу, подбору по слуху и транспонированию;
- обучение качественной, художественно-выразительной игре произведений из народного репертуара ансамбля и из индивидуального репертуара баяниста и аккордеониста;
- обучение умению самостоятельно разобрать, разучить и исполнять произведение по своему выбору;
- обучение умению выступать на публике в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне.

Развивающие задачи:

- развитие потребности в музицировании;
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- развитие воображения, фантазии и музыкального мышления;
- расширение кругозора учащегося;
- ознакомление ребёнка с миром музыки: с жанрами, стилями и формами музыки, в том числе ансамблевой, оркестровой;
- ознакомление с различными музыкальными инструментами;
- знакомство со знаменитыми музыкальными коллективами и их руководителями, а также с их концертным исполнительством;
- ознакомление с мастеровыми инструментами;
- знакомство с влиянием музыки на психофизическое состояние человека;
- развитие художественного и эстетического вкуса.

Воспитательные задачи:

- воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;
- воспитание творческой инициативы, активности;
- воспитание ответственности, аккуратности;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- воспитание способности трудиться планомерно и систематически;
- воспитание любви к музыке и к инструменту;
- воспитание устойчивой мотивации к самопознанию и самоусовершенствованию;
- воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе.

Ожидаемые результаты обучения по программе

К концу обучения по данной программе должен будет знать:

- свой инструмент (баян, аккордеон), устройство инструментов;
- музыкальную грамоту;
- историю музыкального инструмента, композиторов и исполнителей на гитаре;
- жанры, стили и формы музыки; различные музыкальные инструменты;
- виды, формы и составы ансамблей и оркестров;
- знаменитые музыкальные коллективы и их руководителей;
- приемы ансамблевого исполнительства;
- полифонию и крупную форму в музыке;
- этику артиста;
- о влиянии музыки на психофизическое состояние человека.

К концу обучения по программе учащийся будет уметь:

- правильно сидеть с инструментом и применять правильную постановку рук; настраивать инструмент;
- читать ноты с листа;

- применять технические навыки и специфические приемы игры на инструменте;
- аккомпанировать, подбирать по слуху и транспонировать;
- исполнять полифонические произведения и произведения крупной формы;
- играть в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне;
- художественно-выразительно исполнять произведения народного репертуара для индивидуального и ансамблевого музицирования;
- самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять произведение по своему выбору;
- выступать на публике.

К концу обучения по программе у учащихся должны быть развиты:

- потребность в музицировании;
- музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление;
- воображение, фантазия;
- художественный и эстетический вкус.
- творческая дисциплина и равная ответственность в коллективе;
- творческая инициатива, активность, ответственность, аккуратность;
- навыки самостоятельной работы;
- способность трудиться планомерно и систематически;
- любовь к музыке и к инструменту;
- устойчивая мотивация к самопознанию и самоусовершенствованию;
- коммуникативные качества, культура общения и поведения в коллективе.

Методы обучения

Эффективным методом обучения является выразительное пропевание (мысленно или вслух) мелодии разучиваемой пьесы. В ансамбле это можно делать группами по партиям, что дает возможность всем вместе брать вовремя дыхание, менять настроение, создавать эмоциональный подъём или умиротворённое успокоение, чувствовать совместное замедление. Первое техническое требование совместной игры – это синхронность (слово "ансамбль" буквально означает "вместе"). Реализовать это требование в полной мере можно лишь через воспитание у участников ансамбля обострённого слухового внимания к звучанию как своей, так и других ансамблевых партий, через фокусировку слуха от "я" к "мы". Для обострения слухового восприятия на занятиях применяется игра с закрытыми глазами.. Для достижения сбалансированности звучания ансамбля на репетициях применяется смена динамики звучания в разных партиях, что позволяет постепенно выстраивать нужное соотношение главного и второстепенного. При этом у участников ансамбля развивается способность слышать звучание ансамбля в целом, партнёров и свое собственное. Обязательно отрабатывается штриховое единство исполнения. Задача преподавателя состоит не только в отработке фразировки и динамики звучания, но и в создании и реализации общего плана интерпретации выбранного

произведения, где темп играет важнейшую роль. Темп – это не только скорость движения, но и характер, точность его определения в произведении весьма существенна. Зачастую выбор темпа определяется субъективными пристрастиями и осведомлённостью об исполнительских традициях, а также на изменения темпа может влиять и такой фактор, как волнение исполнителя. Во время выступления темп обычно задаёт солист ансамбля. Отклонения в темпе, возможные при сольном исполнении, в ансамбле недопустимы, поэтому особое значение при игре в ансамбле приобретает умение удерживать установленный темп. Для этого используются игра под метроном и специальные ритмические упражнения, в которых детям предлагается воспроизвести одновременно разные ритмические построения, данные в одном тактовом размере. В упражнениях указанный ритм воспроизводится не только на гитаре, но и хлопками. В результате долговременной работы при разучивании выбранного произведения вырабатывается определённый автоматизм двигательных процессов, что даёт свободу исполнения. Но при этом появляется привычка к определённой последовательности изложения музыкального материала, что при каком-либо техническом сбое может привести к полной дезориентации. Для преодоления этого явления в программе уделяется внимание исполнению произведения с разных мест. Такая игра может производиться как всеми участниками ансамбля одновременно, так и отдельными партиями, что обостряет слуховой контроль и улучшает понимание формы произведения. Каждый из участников ансамбля прорабатывает свою партию в дуэте с педагогом на индивидуальных занятиях, что позволяет избежать лишних ошибок на репетициях ансамбля. Опыт показывает, что очень эффективно использование фонограммы разучиваемого произведения во время самостоятельной подготовки участника ансамбля. Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на накопительном методе обучения – постоянном возвращении к пройденному материалу. Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» музыкальный инструмент (баян, аккордеон), 3-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый

годы обучения составляет 34 недели в год. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часов - аудиторные занятия по предмету основы музыкального исполнительства, самостоятельная работа – 102 часа.

По программе 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов - аудиторные занятия по предмету основы музыкального исполнительства, самостоятельная работа – 136 часов. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени для 3-х летнего срока обучения

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия (Ансамбль) | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |

Сведения о затратах учебного времени для 4-х летнего срока обучения

| Вид учебной работы, нагрузки, | Затраты учебного времени | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|--|--|-------------|
|-------------------------------|--------------------------|--|--|-------------|

| аттестации | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-----|
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия (Ансамбль) | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек) – 1 раз в неделю 1 час.

Направленность программы – общеразвивающая. При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор.

При разработке программы были использованы следующие методические разработки: "Вопросы методики обучения игре на баяне" (в двух частях), автор – В. И. Петухов; "Примерная программа по учебной дисциплине "Музыкальные инструменты – баян-аккордеон", "Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах", составитель - Л. Г. Бендерский.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Освоение основных видов ансамблевой игры. Нотная грамота и чтение нот с листа. Качество звучания и ритм.

История исполнительского искусства в ансамбле, история возникновения народных ансамблей.

Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии и несложных вариаций.

- В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на контрольном уроке 1-2 произведения

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Декабрь - контрольный урок | Конец 4 четверти - контрольный урок |

Примерные исполнительские программы

Репертуар для ансамблей

1. «Вы, казачки-казачки!» обр. Г. Беляева
2. Русская народная песня «Липа вековая» обр. Г. Беляева
3. Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Д. Самойлова
4. Русская народная песня «Заиграй моя волынка» обр. Д. Самойлова
5. Р. Бажилин. «Грибы».
6. Н. Лысенко «На горе, горе»
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина
8. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина

дуэты

1. Бажилин Р. «Солнечный дождик»
2. Бажилин Р. «На лужайке»»
3. Бажилин Р. «Радуга»
4. Бажилин Р. «Солнечный зайчик»
5. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
6. Мачадо С. Карнавал
7. Джулиани М. Лендлер
8. Кюффнер Й. Романс.
9. Де Калл Л. Менуэт.
10. Ты пойдёшь,
моя коровушка домой.
11. А. Хачатурян. Андантино.
12. Обр. Хенце. Немецкий народный танец.
13. На высокой на горе. Канон.

Второй год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 партии) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

- В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на контрольном уроке 1-2 произведения

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|----------------------------|-----------------------------------|
| Декабрь - контрольный урок | Конец четверти - контрольный урок |

Примерные исполнительские программы

Репертуар для ансамблей

1. Доренский «Прелюдия»
2. Бажилин Р. «Грибы»
3. Бажилин Р. «Кукушка»
4. «В землянке» музыка К. Листова, обр. В.Дьякова
5. Грузинская народная песня «Орвела» обр. Д. Аракишвили
6. Н. Дремлюга «Песня о школе»
7. Белорусская народная песня «Купалинка» обр. Г.Беляева
8. Русский танец «Яблочко» обр. Б.Самойленко
9. Белорусский танец «Янка» обр. Б.Самойленко
- 10.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А. Крылусова
- 11.П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина
- 12.Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
- 13.Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
- 14.Струков В. «Приятная беседа» обр. О. Ионкиной
- 15.Бел. нар. тан. «Янка», пер. Н. Корецкого.
- 16.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», пер. В. Жилинского.
17. «Латышская полька», пер. В. Жилинского.
- 18.И. С. Бах «Волынка».
- 19.«Украинский казачок», пер. А. Салина.
- 20.«Тирольский вальс», пер. Ю. Лихачёва.
- 21.«Украинский хоровод», пер. Н. Корецкого.
- 22.Русская народная песня «Пряха», пер. А. Онегина.
23. А. Доренский «Весёлое настроение».
- 24.А. Доренский «Летел голубь».

трио

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А. Иванова-Крамского

Таррега Ф. Полька

Лученок И. «Майский вальс» обр. Г. Винокурова

Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э. Торлаксона

И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова.

И. С. Бах «Сарабанда a-mol», 1 пер. Р. Гречухиной.

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

- В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на контрольном уроке 1-2 произведения

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Декабрь - контрольный урок | Конец 4 четверти - контрольный урок |

Примерные исполнительские программы

Дуэты

1. Григ Э. Вальс пер. Н. Ивановой -Крамской
2. Бажилин Р. «Автомобиль»
3. Сор Ф.Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро
5. Молеттих Н. Фурлана пер. П. Агафошина
6. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки», пер. С. Лихачёва. Андре Вершурен «Вальс-мюзет», пер. В. Ходукина.
7. Бажилин Р. «Зонтики»
1. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова, обр. А. Шалаева.
2. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер», пер. А. Мирека. Ю. Пешков «Мотылёк».

3. Ю. Пешков «Аргентинское танго». В. Биберган «Полька – Буфф».
4. Ю. Пешков «Ностальгия».
5. О. Хейнэ «Эстонский вальс», обр. А. Мирека.
6. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва.
7. В. Баснер «С чего начинается Родина», пер. О. Шарова.
3. И. Штраус «Персидский марш», пер. С. Рубинштейна.
4. «Карело-финская полька», обр. В. Дулёва.
8. В. Фоменко «Игривый котёнок». 6. А. Аверкин «Полька».
9. В. Косенко «Дождик».
10. А. Новиков «Смутлянка».
11. И.С. Бах «Двухголосные инвенции».

трио

6. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н. Иванова-Крамского
7. Иванов-Крамской А. Вальс
8. Френкель Я. «Журавли» обр. Г. Винокурова
9. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром), пер. О. Ионкиной
10. Шуберт Ф. Баркарола обр. В. Захарова

квартеты

11. Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г. Винокурова
12. Al vares F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
13. Cardoso I. « Samba d ovro»
14. Роблес «Полет кондора»

смешанные ансамбли

16. Кост Н. Романс аккордеона и гитары пер. Н. Ивановой-Крамской
17. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М. Рожков - А. Шумидуб (баян, балалайка, гитара)

Четвертый год обучения

Развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 2 разнохарактерные пьесы. Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуется обязательное включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы.

- В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на контрольном уроке

1-2 произведения

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Декабрь - контрольный урок | Конец 4 четверти - контрольный урок |

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

Репертуар для ансамблей

1. Музыка Б.Савельева, обр. В.Дьякова
«Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»
2. Белорусская народная песня «Купалинка» обр. Г.Беляева
3. «В землянке» музыка К. Листова, обр. В.Дьякова
4. «Сказка» А. Рыбак
Бажилин Р. «Молнии»
Бажилин Р. «После дождя»
Бажилин Р. «Серпантин»
5. «Зонтики» Р. Н. Бажилин
6. «Вчера» П. Маккартни, обр. Е. Лёвина
7. В. Белов «Владимирский хоровод»
8. К. Вебер «Адажио»
9. «Забытая мелодия», из репертуара «Сябры»
10. А. Пьяцолло «Либертанго»
11. М. Малевич «Золушка грустит»
12. В. Дашкевич «Шерлок Хомс», редакция Е. Юмаевой
13. Ф. Черчилль «Вальс», редакция Е. Юмаевой
14. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
15. Е. Дога Вальс, редакция Е. Юмаевой

дуэты

1. И.С.Бах Бурре e-moll
2. Ф.Сор «Фолия». Вариации на испанскую тему де Визе Гавот
4. Г.Ф.Гендель Сицилиана
5. С.Ветушко Признание
14. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А. Иванова-Крамского
15. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
16. Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия
17. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
18. Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.
19. И. С. Бах. «Песня», пер. Р. Гречухиной.
20. В. Баснер. «На безымянной высоте», из к/ф «Тишина», пер. О. Шарова. В. Соловьёв-Седой. «Нахимовский марш».
21. Д. Штейбельт. «Адажио».
22. «Полкис» обр. В. Трофимова.

23. «Утушка в Латинской Америке», обр. В. Трофимова.
24. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Иванова-Крамская. Иванов-Крамской А. Вальс.
25. Френкель Я. «Журавли», обр. Г. Винокурова.
26. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром), пер. О. Ионкиной. Шуберт Ф. Баркарола, обр. В. Захарова.
27. В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка». М. Джулиани. Меланхолия.
28. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера.
29. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан».
30. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
31. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка».
32. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы».
- 33. трио**
- 34.6.И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты № 1. Переложение В. Власова
- 35.7.К.Вебер Менуэт. Переложение В. Власова
- 36.8.С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии, перелож. А. Иванова-Крамского
- 37.9. Л. Вейс Жига Аранжировка Э. Торлакссон

квартеты

11. Мачадо С. Фрево
12. Чилийская народная песня « Mantelito Blanco» Э.Торлакссон
13. Оайипаи 1. Четыре эскиза
14. Японская народная мелодия «Сакура» аранж.
15. Сусато Т. Семь танцев
- 10.М.Джулиани Андантино
11. Милано Ф. де Канцона
- 12.Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
13. Мусоргский М. Раздумье

смешанные ансамбли

- 14.Вивальди А. Анданте из Концерта для двух домр
15. Городовская В. «Памяти Есенина» (для балалайки и гитары)
16. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» (для балалайки и гитары).
17. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll (для домры и гитары).
16. Паганини Н. Соната № 6 (скрипка - гитара)
19. Леннон Д. Колыбельная, обр. О. Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)

20. Лей Ф. «История любви» обр. О. Ионкиной (вокал, 2 гитары)
21. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М. Рожков -
А. Шумидуб (балалайка, гитара)

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены, соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, сборник статей, составление, общая и научная редакция Л. Г. Бендерского, Средне-Уральское книжное издательства, Свердловск, 1986
2. Искусство игры на баяне, Ф. Липс, «Музыка», Москва, 1985
3. Вопросы методики обучения игре на баяне, часть 1, В. И. Петухов, издательство Тюменский государственный институт искусств и культуры, 2003

4. Вопросы методики обучения игре на баяне, часть 2, В. И. Петухов, издательство Тюменский государственный институт искусств и культуры, 2003
5. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934,1938, 1983, 1985
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,2003
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995,1999, 2002
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1970-2009
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б. Марана. Новосибирск, 1997
2. А. Доренский Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009
3. Пьесы для ансамбля аккордеонистов, «Издательский дом Москва», Москва, 2006
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 1, составители А. Судариков и А. Талакин, Советский композитор, Москва, 1988
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 2, составители А. Судариков и А. Талакин, Советский композитор, Москва, 1988
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 3, составители А. Судариков и А. Талакин, Советский композитор, Москва, 1988
7. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И. Обликин, М., Музыка, 2003
8. Ансамбли баянистов. Выпуски 1-6. Составитель А.Судариков и А. Талакин М., «Сов. Композитор» 1981-1987
9. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972
10. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974

11. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
12. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
13. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)
14. Ю. Смородникова. М., 2004
15. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
16. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003
17. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
18. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
19. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999

Список нотной литературы

1. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А. Шумидуб. Вып. I, II, III. - Москва, 1998.
2. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
5. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов», 1993.
6. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар».
7. Иванова Л. «Ансамбли для гитары».
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
9. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» -1,11.
10. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». - Новосибирск, 2002.
11. Калинин В. «Юный гитарист». - М., «Музыка», 1997.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV. - М., «Тоника», 1991.
14. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
15. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М., 1986, 1990.
16. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II. - 1993.
17. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. - М., «Престо», 1997.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
19. Русанов В. А. «Катехизис гитариста». -1910.
20. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1992.
21. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки - сайт Исландской гитарной школы
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып. 1, вып.2 - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
23. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары»: в 2 т. - 1998.

