

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» пгт. Приобье

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)  
Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет**

пгт. Приобье

2016 г.

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДМШ» пгт. Приобье

«07» сентября 2016 г. Прот. № 17

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Кулишова Н.В.

«ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА»

пгт. Приобье

2016 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства преподавателя по классу баяна, аккордеона, МБУДО «ДМШ» пгт. Приобье Сиявиной А. Н.

**Рецензенты:**

Долматов Александр Юрьевич, преподаватель народного отделения высшей категории МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

Русских Наталья Владимировна, преподаватель высшей категории народного отделения МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность аккордеон», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян»**

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	757	132

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при

- этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).  
Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В аудитория должны быть пиюитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников, а также должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения– 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
	<b>1530,5</b>								

**Срок обучения– 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия в год</b>	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год</b>	<b>561</b>					<b>132</b>
	<b>693</b>					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>924</b>					<b>214,5</b>
	<b>1138,5</b>					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, конц. залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

**2. Требования по годам обучения****Срок обучения– 8 (9) лет****1 класс (2 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение

мажорных и минорных тетракордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>декабрь</b> - академический концерт - зачёт 3 разнохарактерные пьесы	<b>апрель</b> – академический концерт - зачёт (3 разнохарактерные пьесы) <b>май</b> – контрольный урок (гаммы , 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:**

**1 вариант**

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

**2 вариант**

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

**3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

**4 вариант**

1. Книппер А. «Полушко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Арман Ж. Этюд C-dur  
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29  
Беркович И. Этюд C-dur  
Биль Н. Этюд C-dur  
Вольфарт Г. Этюд G-dur  
Гаврилов Ю. Этюд № 1 C-dur  
Гедике А. Этюд соч. 36 №13  
Гнесина Е. Этюд №63 C-dur



Горлов Н. Этюд a-moll  
Гюnten Ф. Этюд C-dur  
Двилянский М. Этюд №1 C-dur  
Диабелли А. Этюд C-dur  
Доренский А. Этюды №1-50  
Иванов И. Этюд №20 a-moll  
Ковтун Г. Этюд a-moll  
Ляховицкая Н. Этюд G-dur  
Николаев А. Этюд d-moll  
Стативкин Г. Этюд C-dur  
Черни К. Этюд C-dur  
Шитте Л. Этюд F-dur  
Шитте Л. Этюд C-dur  
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15  
Эшпай А. Этюд a-moll

## **Пьесы**

Арман Ж. Фугетта  
Ах, улица. Русская народная песня  
Барток Б. «Мелодия в унисон»  
Берлин Б. Пони «Звёздочка»  
Бер Ф. «В мае»  
Бушуев Ф. «Весёлый пингвин»  
Василёк. Русская народная песня  
Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка»  
Вебер К. «Колыбельная»  
Владыкина - Бачинская Н. «Сон – дрема»  
Гюnten Ф. «Урок»  
Доренский А. Детская сюита №1  
Заинька, попляши. Русская народная песня  
Зайчик. Украинская народная песня  
Кабалевский Д. Песенка  
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня  
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Книппер Л. «Полюшко – поле»  
Компаниец Г. «Иванчик – белоданчик»  
Корелли А. Сарабанда d-moll  
Корневская И. «Дождик»  
Красев М. «Ёлочка»  
Красев М. «Белочка»  
Лети воробушек. Украинская народная песня  
Лошадка. Детская песенка  
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»  
Любарский Н. «Курочка»  
Майкапар С. Вальс соч.36 №1  
Моцарт В. А. Allegretto  
Моцарт В. А. Бурре  
Моцарт В. А. Менуэт C-dur  
Моцарт Л. Менуэт F-dur  
Моцарт Л. Менуэт d-moll  
Мунтян О. «Солнышко играет»  
Мясков К. «Два ёжика»

Ночка темная. Русская народная песня  
 Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня  
 Раухвергер М. «Воробей»  
 Райчев А. «Песня пастуха»  
 Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
 Сапалов А. «По лесенке вверх и вниз»  
 Селезень. Русская народная песня  
 Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»  
 Спадавекия А. «Добрый жук»  
 Спой мне такую песню. Венгерская народная песня  
 Степь да степь крутом. Русская народная песня  
 Стравинский И. «Медведь»  
 Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня  
 Украинская народная песня  
 Файзи Д. «Песня бабушки»  
 Филиппенко А. «На мосточке»  
 Хачатурян А. «О чём мечтают дети»  
 Холсточек. Русская народная песня  
 Хренников Т. «Песня девушек»  
 Чайкин Н. «Танец Снегурочки»  
 Эллегард М. Три пьесы  
 Янка. Белорусская полька

## **2 класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разно жанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: до, фа, соль, ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>октябрь</b> - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд) <b>декабрь</b> – академический концерт – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	<b>апрель</b> – академический концерт - экзамен, (2-3 разнохарактерные пьесы) <b>май</b> - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамблей, этюд, гамма, арпеджио, трезвучия.)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:**

**1 вариант**

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Рнп «Утушка луговая»  
обр.Н. Чайкина
3. Ферро Л.«Домино»

**2 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Унп «Чернобровый-черноокий»  
обр.В. Бухвостова
3. Гедике Е. Полька

**3 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Рнп «Как под яблонькой»  
обр. А. Иванова
3. Доренский А. Этюд C-dur

**4 вариант**

1. Бах. И.С. Менуэт d-moll
2. Рнп «Савка и Гришка»  
обр. А. Коробейникова
3. Черни К. Этюд G-dur

**Примерный репертуарный список****Этюды**

- Беренс Г. Этюд Соч.70 №36  
Беренс Г. Этюд C-dur  
Бушуев Ф. Этюд C-dur  
Вольфарт Г. Этюд a-moll  
Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5  
Гедике А. Этюд Соч.35 №7  
Грачёв В. Этюд a-moll  
Дауге Н. Этюд C-dur  
Двилянский М. Этюды №2-5  
Доренский А. Этюды №51 -70  
Дювернуа Ж. Этюд №38 C-dur  
Кесслер И. Этюд E-dur  
Коняев С. Этюд C-dur  
Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6  
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2  
Лешгорн А. Этюд d-moll  
Лещинская И. Этюд C-dur  
Павин С. Этюд F-dur  
Чапкий С. Этюд C-dur  
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13  
Черни К. Этюд C-dur  
Черни К. Этюд F-dur  
Чиняков А. Этюд e-moll  
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1  
Шитте Л. Этюд a-moll  
Шитте Л. Этюд C-dur

**Полифонические произведения**

- Бах И.С. Менуэт G-dur  
Бах И.С. Менуэт g-moll  
Бах И.С. Менуэт d-moll  
Бах И.С. Полонез g-moll  
Бах Ф.Э. Полонез g-moll  
Боккерини А. Менуэт G-dur  
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18  
Гендель Г.Ф. Сарабанда  
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса

Доренский А. Девять маленьких прелюдий  
Кригер И. Менуэт a-moll  
Любарский Н. Песня  
Ляпунов С. Пьеса  
Майкапар С. Канон Соч.16 №5  
Маттезон И. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре  
Моцарт Л. Менуэт F-dur  
Нефе Х.-Г. Аллегретто  
Пёрселл Г. Ария  
Гелеман Г.Ф. Три пьесы  
Циполи Л. Менуэт d-moll  
Щуровский Ю. «Голубь воркует»  
Эйслер Х. Фугетта

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и романс G-dur  
Бухвостов Н. Спортивная сюита  
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)  
Доренский А. Детская сюита №1  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1  
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1  
Кравченко Б. «Пусть меня научат» (детская сюита)  
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему  
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита  
Малыгин Н. Детская сюита №1  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Плейель И. Сонатина D-dur  
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)  
Савелов В. Вариации на тему рнп «Ах вы сени мои сени»  
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)  
Тюрк Д. Сонатина C-dur  
Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur  
Хаслингер Т. Сонатина C-dur (1 часть)  
Чимароза Д. Сонатина №2 G-dur

### **Пьесы**

Бетховен Л. «Сурок»  
Блинов Ю. «Грустная сказка»  
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»  
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»  
Витлин В. Дед Мороз  
Власов А. «Дюймовочка»  
Гаврилин В. «Комическое шествие»  
Гарсиа Я. «В автобусе»  
Гедике А. Ригодон  
Глинка М. «Жаворонок»  
Головко К. Обработка рнп «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»  
Гречанинов А. «Необычайное происшествие»  
Гурилёв А. «Песня ямщика»

Заволокины А. и Г. Обр. рнп «На крутую пойду гору»  
 Иванов В. Юмореска  
 Кабалевский Д. «Клоуны»  
 Кабалевский Д. «Сказочка»  
 Корецкий А. Танец на русскую тему  
 Крыжачок. Белорусский народный танец  
 Майкапар С. «Осенью»  
 Малинников В. «Таинственные звуки»  
 Моцарт В.А. Колыбельная  
 Мясков К. «Солнечный зайчик»  
 Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»  
 Новиков А. «Дороги»  
 Павин С. «Детская полька»  
 Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»  
 Репников А. «Кискино горе»  
 Рубинштейн А. Трепак  
 Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»  
 Сапалов А. «Мы идём и поём»  
 Сокальский В. «Пташка»  
 Судариков С. Обработка рнп «На улице дождь, дождь»  
 Холминов А. «Дождик» (из «Детского альбома»)  
 Хренников Т. Песенка  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
 Шостакович Д. «Песенка о фонарике»  
 Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты  
 Шуберт Ф. «Форель»

### **3 класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разно жанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>октябрь</b> – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса.) <b>декабрь</b> – академический концерт - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	<b>апрель</b> – академический концерт - зачёт (2 – 3 разнохарактерные пьесы) <b>май</b> – контрольный урок (2 пьесы, этюд, гаммы)

## **Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:**

### **1 вариант**

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька»  
обр. Н. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

### **2 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»  
обр. В. Лушникова
3. Мирек А. «Австрийская полька»

### **3 вариант**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Малиновский С. Веселые каникулы

### **4 вариант**

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора»,  
«Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец  
обр. С. Двилянського
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- Бертини Н. Этюд C-dur  
Бруннер К. Этюд A-dur  
Воленберг А. Этюд d-moll  
Гнесина Е. Этюд G-dur  
Гурлитт К. Этюд d-moll  
Дауге Н. Этюд E-dur  
Двилянський Е. Этюд d-moll  
Доренский А. Этюды №71-130  
Дювернуа Ж. Этюд C-dur  
Лешгорн А. Этюд G-dur  
Майкапар С. Этюд a-moll  
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35  
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72  
Черни К. Этюд G-dur  
Черных А. Этюд g-moll  
Шитте Л. Этюд D-dur  
Шитте Л. Этюд F-dur

### **Полифонические произведения**

- Ах ты, степь широкая. Русская народная песня  
Бах И.С. Инвенция №1 C-dur (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №4 d-moll (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №13 a-moll (двухголосная)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll  
Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll  
Бах И. С. Полонез g-moll  
Бах Ф.Э. Менуэт f-moll  
Гедике А. Сарабанда  
Гедике А. Трёхголосная прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями  
Гендель Г. Ария  
Двилянський М. Фугетта  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре c-moll  
Павлюченко С. Фугетта a-moll

Регер М. «Жуткий вопрос»  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр  
Тюрк Д. Менуэт A-dur  
Циполи Д. Пьеса  
Шуровский Ю. Инвенция

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и Рондо F-dur  
Гендель Г.Ф. Сонатина №10  
Глизэ Р. Рондо соч. 43 №6  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)  
Дербенко Е. Юморески (детская сюита №2)  
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)  
Диабелли А. Сонатина F-dur  
Дмитриев Н. Сонатина C-dur  
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18  
Клементи М. Сонатина №2 G-dur  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1  
Репников А. Сувениры (сюита)  
Рихтер В. Детская сюита №4  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

### **Пьесы**

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)  
Гедике А. «Гроза»  
Гедике А. Пьеса  
Григ Э. Танец Эльфов  
Григ Э. Колыбельная песня  
Двилянский М. Грустный вальс  
Двилянский М. Прелюдия  
Делло Джойо А. «Бездевушка»  
Джулиани А. Тарантелла  
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»  
Кабалевский Д. Токката  
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»  
Лангер А. «Артист»  
Лядов А. Прелюдия G-dur  
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»  
Марьян А. Обработка русской пляски «Барыня»  
Прокофьев С. «Сказочка»  
Ребиков В. Песня  
Савельев Б. «Если добрый ты»  
Свиридов Г. «Упрямец»  
Сигмейстер Э. «Курица кудахчет»  
Тихонов Б. Карело-финская полька  
Томаши З. «Какой из этого урок»  
Фрадкин М. Случайный вальс  
Франк С. «Жалоба куклы»  
Ханк Э. «Вы шумите, берёзы»  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Ната - вальс

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
 Чайковский П. «Сладкая грёза»  
 Чекалов П. «Увертюра»  
 Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»  
 Шпиндлер Ф. Галоп  
 Шуман Р. «Мелодия»  
 Шуман Р. «Весёлый крестьянин»  
 Яхнина Е. Танец с прыжками

#### **4 класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разно жанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>октябрь</b> – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа) <b>декабрь</b> – академический концерт - зачёт (2 -3 пьесы)	<b>апрель</b> – академический концерт - переводной экзамен (3 произведения, включая полифонию) <b>май</b> - контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**

##### **1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»  
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

##### **2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

##### **3 вариант**

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина  
C-dur в классическом стиле
3. Завальный В. Интермеццо

##### **4 вариант**

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька  
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»  
обр. В. Иванова



## Примерный репертуарный список

### Этюды

Вакс П. Этюд G-dur  
Воленберг А. Этюд d-moll  
Беренс Г. Этюд a-moll  
Блинов Ю. Этюд e-moll  
Бородин Н. Этюд G-dur  
Гаврилов Ю. Этюд №10 a-moll  
Геллер М. Этюд G-dur  
Двилянский Е. Этюд a-moll  
Двилянский М. Этюд №13 F-dur  
Доренский А. Этюды №131-224  
Лемуан А. Этюд C-dur  
Ляпунов С. Этюд h-moll  
Пятигорский В. Этюд G-dur  
Талакин А. Этюд c-moll  
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur  
Черни К. Этюды .№2,5,7  
Черни К. Этюд h-moll  
Черни К. Этюд .№42 g-moll  
Шитте Л. Этюд c-moll  
Эк Г. Этюд .№15 C-dur

### Полифонические произведения

И.С.Бах Ария C-dur  
Бах И.С. Инвенция №3 D-dur (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8 F-dur (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №15 h-moll (двухголосная)  
Бах И.С. Прелюдия d-moll  
Бах И.с. Аллеманда  
Гендель Г. Ария  
Глинка М. Двухголосная fuga  
Купревич В. У Баха в Томаскирхе  
Лунгвист Т. «Канон» C-dur  
Лунин И. Полифоническая пьеса  
Майкапар С. Менуэт F-dur  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта  
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Es-dur  
Мясковский Н. Фуга g-moll Соч.78 №3 (двухголосная)  
Наймушин Ю. Даль степная (канон)  
Павлюченко С. Инвенция f-moll  
Павлюченко С. Фугетта  
Шишаков Ю. «Угрюмый напев»  
Щуровский Ю. «Степная песня»

### Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1  
Гендель Г.Ф. Соната g-moll  
Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)  
Дербенко Е. «Зимним утром» (детская сюита №4)  
Диабелли А. Сонатина F-dur  
Дуссек Я. Сонатина G-dur  
Золотарёв В. Детские сюиты №1,2,3  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5  
Кихта В. Андрюшина сонатина  
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3

Кулау Ф. Вариации G-dur  
 Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1  
 Малиновский С. Детская сюита №1  
 Чимароза Д. Соната №13 b-moll  
 Шишаков Ю. Сонатина №2 d-moll  
 Бонаков В. «Марш рыцарей»  
 Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»  
 Габриера Р. «Эсперанца»  
 Голубев Е. Хорал  
 Двилянский Л. Старинное танго  
 Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»  
 Двилянский М. «Ты в сердце моём, мама»  
 Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы, сени»  
 Джайкишан Индийский танец  
 Жиро А. «Под небом Парижа»  
 Завальный В. Интермеццо  
 Иванов В. Вальс «Воспоминание»  
 Кирсавин И. «Русская тройка»  
 Кристоферсон К. «Воскресное утро»  
 Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»  
 Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»  
 Лядов А. Прелюдия  
 Массне Ж. Элегия  
 Пьяццолла А. Танго  
 Раков Н. «Весенняя полька»  
 Серебренников А. «Дождь из конфетти»  
 Серебренников А. «Снегурочка»  
 Сиегл А. «Красотка из Аргентины»  
 Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»  
 Туревич К. Фокстрот  
 Фиготин Г. «Мотылёк»  
 Чайковский П. «Утреннее размышление»  
 Чайковский П. «Баба-Яга»  
 Чайковский П. «Хор»  
 Чиняков А. «Жонглёр»  
 Шахнов Ю. «Когда оживают ручки»  
 Шопен Ф. Полонез  
 Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

### **5 класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разно жанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля. Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёх звучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент

к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>декабрь</b> - академический концерт - зачёт (2 произведения)	<b>апрель</b> – академический концерт - зачёт (2-3 произведения) <b>май</b> – контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. У.н.п. «Садом, садом, кумасенька»  
обр. А.Иванова
3. Джоппин С. «Артист эстрады»

**2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная»  
обр. В.Галкина

**3 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы».  
обр. А. Прибылова
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

**4 вариант**

1. Франк С. Хорал.
2. Прибылов А. Сонатина №5
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке»  
обр. В. Белова

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

- Беренс Г. Этюд C-dur  
Бурмистров А. Этюд g-moll  
Гаврилов Ю. Этюд №17 C-dur  
Голлендер А. Этюд C-dur  
Двилянский М. Этюд c-moll  
Казанский С. Этюд e-moll  
Кузнецов Е. Этюд A-dur  
Лачинов А. Этюд a-moll  
Лешгорн А. Этюд e-moll  
Мотов В. Этюд-танец D-dur  
Талакин А. Этюд As-dur  
Черни К. Этюд C-dur  
Черни К. Этюд G-dur  
Черни К. Этюд Des-dur  
Шитте Л. Этюд A-dur  
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Des-dur  
Эк Г. Этюд №23 d-moll

**Полифонические произведения**

- Бах И.С. Инвенция №6 E-dur (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №9 f-moll (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №10 G-dur (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №4 d-moll (трёхголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8 F-dur (трёхголосная)  
Бах И.С. Дуэт  
Бетховен Л. Органная fuga  
Гуаставино К. «Воскресное утро» (трёхголосная fuga)  
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur

Лундквист Т. Пять инвенций  
Лядов А. Канон Соч.34 №1  
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле e-moll  
Новиков А. Полифоническая пьеса  
Шишаков Ю. Прелюдии и фуги

### **Произведения крупной формы**

Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)  
Гайдн Й. Соната №11 G-dur  
Гайдн Й. Соната №5 A-dur  
Гендель Г. Соната C-dur (одночастная)  
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)  
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)  
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)  
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)  
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 G-dur III части  
Диабелли А. Рондо F-dur  
Жилинский А. Сонатина C-dur  
Золотарёв В. Детские сюиты №1,2,4,5  
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3  
Моцарт В.А. Сонатина №1 C-dur  
Прибылов А. Сонатина №1  
Прибылов А. Сонатина №5  
Чимароза Д. Соната №13 B-dur  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

### **Пьесы**

Бонаков В. Пять лирических пьес  
Вила-Лобос Э. «Барашек, барашек»  
Волченко В. Прелюдия  
Гендель Г.Ф. Фантазия C-dur  
Дербенко Е. «Ночной экспресс»  
Джаплин С. «Изысканные синкопы»  
Доренский А. Скерцо  
Доренский А. Эксцентрический танец  
Доренский А. Экспромт  
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)  
Лак Г. Серенада  
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»  
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»  
Ойт А. Медленный фокстрот  
Охта Э. Вальс  
Пахульский Г. Фантастическая сказка  
Портнов Г. Танго  
Рамо Ж.Ф. «Курица»  
Ребигов В. Вальс  
Фибих З. Поэма  
Фиготин Б. «Кумушки»  
Шахнов Ю. «Карусель»  
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»  
Шопен Ф. Вальс №6  
Щедрин Р. Танец Царя-Гороха из балета «Конек-горбунок»

**6 класс (2 час в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разно жанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>декабрь</b> - академический концерт - зачёт (2 произведения)	<b>апрель</b> – академический концерт - зачёт (2-3 разнохарактерные произведения) <b>май</b> – контрольный урок (гаммы, пьеса, ансамбль)

#### Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

##### 1 вариант

1. Джеймс Дж. Фантазия и fuga a-moll
2. Русская народная песня в обработке В.Белова «Вдоль да по речке»
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

##### 2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

##### 3 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. У.н.п. «Садом, садом, кумасенька». Обр. А. Иванова

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

- Акимов Ю. Этюд - токката g-moll  
 Беренс Г. Этюд F-dur  
 Бертини А. Этюд E-dur  
 Бруннер К. Этюд F-dur  
 Бухвостов В. Этюд A-dur  
 Гаврилов Ю. Этюд № 18;19  
 Двилянский М. Этюд №28 g-moll  
 Двилянский М. Этюд c-moll  
 Дювернуа И. Этюд болеро a-moll  
 Мясков К. Этюд №10 ces-moll  
 Попов А. Этюд f-moll  
 Удалов В. Этюд c-moll  
 Черни К. Этюд A-dur  
 Черни К. Этюд d-moll  
 Эк Г. Этюд №31 B-dur

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №2 c-moll (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №5 Es-dur (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №12 A-dur (двухголосная)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия  
Бах И.С. Фантазия c-moll  
Гедике А. Инвенция F-dur  
Глинка М. Двухголосная fuga B-dur  
Корелли А. Куранта F-dur  
Лядов А. Канон c-moll  
Мясковский н. Фуга c-moll  
Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)  
Сейбер М. Прелюдия a-moll  
Тартини Дж. Сарабанда g-moll  
Фрескобальди Д. Токката a-moll  
Фиготин Б. Прелюдия g-moll  
Франк С. Канон E-dur

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 C-dur  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 D-dur

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром  
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G-dur  
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4  
Гайдн Й. Соната №35 C-dur  
Гайдн Й. Соната №34 e-moll  
Гайдн Й. Соната №27 G-dur  
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36  
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»  
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»  
Звонарёв О. Вариации  
Кулау Ф. Сонатина (I часть) Соч.59 №1  
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto F-dur  
Нурьев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»  
Чимароза Д. Соната №19 c-moll

### **Пьесы**

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Бонаков В. «Осенняя мелодия»  
Гендель Г.Ф. Соната C-dur (в 3-х частях)  
Гершвин Д. «О, будьте добры»  
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»  
Григ Э. «Странник»  
Джаплин С. «Хризантема»  
Доренский А. Тарантелла  
Корнев В. «Енисейский хоровод»  
Куперен Ф. La Galante (Галантность)  
Лядов А. Прелюдия e-moll  
Малыгин Н. «Скоморошина»  
Наймушин Ю. «Петух – драчун»  
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»  
Парадизи П. Токката  
Рохлин Е. «Музыкальный момент»  
Свиридов Г. «Музыкальный ящик»  
Скарлатти Д. Соната №1 d-moll  
Скарлатти Д. Соната №12 D-dur  
Тихи Ф.А. «Сахарная кукла»  
Фрескобальди Д. Ария с вариациями

**7 класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разно жанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>октябрь</b> – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа) <b>декабрь</b> – академический концерт - зачёт (1-2 произведения)	<b>апрель</b> – академический концерт - зачёт (2-3 произведения) <b>май</b> – контрольный урок (упражнения, гаммы, этюд)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

**1 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» G-dur (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»
3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

**2 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga» a-moll (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

**3 вариант**

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 (в 3-х частях)
3. Бажилин.Р. «Карамельный аукцион»

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

- Бургмюллер Ф. Этюд F-dur  
Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
Геллер С. Этюд - прелюдия G-dur  
Горлов Н. Этюд - прелюдия d-moll  
Двилянский м. Этюд C-dur  
Двилянский М. Этюд - интермеццо e-moll

Иванов В. Этюд B-dur  
Иванов В. Этюд h-moll  
Канаев Н. Этюд a-moll  
Крамер И. Этюды № 3,19,21  
Краузе А. Этюд C-dur  
Мотов В. Этюд e-moll  
Равина Г. Этюд a-moll  
Чайкин Н. Этюд e-moll  
Черни К. Этюд C-dur  
Шишаков Ю. Этюд cis-moll  
Эк Г. Этюды №45,50

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Прелюдия и фуга» a-moll (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2  
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3  
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7  
Бах И.С.Партита G-dur  
Бах И.С.Партита B-dur  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15  
Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2  
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5  
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты d-moll  
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 F-dur  
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты A-dur  
Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)  
Неизвестный автор. Фуга  
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга  
Чайкин Н. Полифоническая сюита

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6  
Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бах Ф. Э. Соната f-moll (1 часть)  
Бонаков В. Камерная сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Гайдн Й. Лёгкая соната G-dur  
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur  
Деринг К. Сонатина a-moll (1 часть)  
Диабелли А. Сонатина G-dur (1 часть)  
Кабалевский Д. Сонатина a-moll  
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром  
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона  
Сандони Дж. Соната d-moll  
Скулте А. Сонатина C-dur (I часть)



## Пьесы

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)  
Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»  
Глинка М. «Не искушай меня без нужды»  
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»  
Глиэр Р. «Простая песня»  
Дакен К. «Кукушка»  
Дандрие Ф. «Вихри» (рондо)  
Двилянский М. «Мой друг аккордеон»  
Джаплин С. «Юджиния»  
Доренский А. «Вечерний Париж»  
Доренский А. Регтайм  
Доренский А. Страдания  
Веленецкий В. Этюд-тарантелла  
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»  
Корнев В. «На Майдане»  
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)  
Листов К. «В парке Чаир»  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Накашкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»  
Рохлин Е. «Вечером»  
Свиридов Г. «Дождик»  
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46  
Скарлатти Д. Соната №3  
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26  
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57  
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137  
Скарлатти Д. Соната №164  
Сурус Г. Праздничный вальс  
Фиготин Б. «Ступеньки к морю»  
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»  
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

### **8 класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	<b>февраль</b> – прослушивание (3 произведения из программы выпускного экзамена) <b>апрель</b> – прослушивание (4 произведения из программы выпускного экзамена) <b>май</b> – выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

**1 вариант**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» d-moll
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка В.Иванова «Ах вы, сени, мои сени»
4. Гарт.Д. «Vivo»

**2 вариант**

- 1.Мясковский.Н. Фуга g-moll
- 2.Кати Ж. Концертный триптих 1ч.
- 3.Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
- 4.Гарт Д. «Vivo»

**3 вариант**

- 1.Бах И.С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- 2.Гайдн И. Соната D-dur 1 часть
- 3.Власов В. «Бассо остинато»
- 4.Фросини П. «Весёлый кабальеро»

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические пьесы**

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» C-dur  
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» d-moll  
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» F-dur  
 Бах И.С. «Партита - симфония c-moll»  
 Бах И.С. «Прелюдия и фуга» a-moll (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» e-moll (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» G-dur (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» g-moll  
 Герасимов В. «Драматическое фугато»  
 Мясковский Н. Фуга g-moll

**Крупная форма**

- Гайдн И. Соната D-dur 1 часть  
 Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»  
 Золотарёв В. «Шесть детских сюит»  
 Кати Ж. Концертный триптих I часть  
 Клементи М. Сонатина G-dur I часть  
 Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»  
 Семёнов В. «Болгарская сюита» ( в 3-х частях)  
 Скарлатти Д. Соната c-moll  
 Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

### **Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Т. Хренникова «Московские окна»  
Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»  
Векслер Б. «Испанский танец»  
Власов В. «Бассо остинато»  
Власов В. «Босса-нова»  
Власов В. «Шаги»  
Гарт Д. «Vivo»  
Герасимов В. «Поэма о море»  
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»  
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
Дербенко Е. «Лирический вальс»  
Дербенко Е. «Музыкальный привет»  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»  
Фоменко В. «В стиле регтайм»  
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»  
Фроссини П. «Веселый кавальеро»

### **Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. В. Корчевого  
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»  
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»  
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»  
Русская народная песня. Обработка В. Мотова «Ехал на ярмарку ухарь-купец»  
Русская народная песня. Обработка А. Суркова «Как у наших, у ворот»  
Русская народная песня. Обработка А. Суркова «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»  
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. В. Зеленецкого  
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. А. Прибылова

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд a-moll  
Бурьян О. Этюд e-moll  
Горлов Н. Этюд Фа мажор  
Завьялова Е. Этюд G-dur  
Кобылянский А. Этюд D-dur  
Лак Т. Этюд a-moll  
Лёв И. Этюд F-dur  
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» d-moll  
Раввина Г. «Гармонический этюд» h-moll  
Самойлов Д. Этюд h-moll  
Самойлов Д. Этюд e-moll  
Сларт А. Этюд C-dur  
Шендерёв Г. Этюд G-dur

**Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.**

**9 класс (2,5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	<b>февраль</b> – прослушивание (3 произведения из программы выпускного экзамена) <b>апрель</b> – прослушивание (4 произведения из программы выпускного экзамена) <b>май</b> – выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Маар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll (в 3-е частях)
3. Власов В. «Босса-нова»
4. Новиков В. «Французская баллада»

**2 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга f-moll
2. Прибылов А. Соната №1 I часть
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

**Срок обучения– 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**1 класс (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, , используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:** 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>декабрь</b> - академический концерт – зачёт (3 разнохарактерные пьесы)	<b>апрель</b> – академический концерт - зачёт (3 разнохарактерные пьесы) <b>май</b> – контрольный урок (гамма, 2-3 пьесы, в том числе этюд)

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

**1 вариант**

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

**3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

**2 вариант**

1. Моцарт В. «Азбука»
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

**4 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

**2 класс (2 час в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разно жанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>II четверть</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) <b>Декабрь</b> – контрольный урок (гамма, пьеса, этюд)	<b>Март</b> – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) <b>Май</b> – контрольный урок (гамма, 2-3 пьесы, в том числе этюд)

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

**1 вариант**

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Р.н.п. »Как под яблонькой»  
обр.А. Иванова
3. Черни К. Этюд G-dur

**3 вариант**

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Гершвин Д. «Хлопай в такт»
3. Доренский А/ Этюд C-dur

**2 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт G-dur
2. У.н.п. «Чернобровый-черноокий»  
обр. В.Бухвостов
3. Иванов А. Этюд a-moll

**4 вариант**

1. Тюрк Д. «Мелодия»
2. Р.н.п. «Позарасти стёжки-дорожки»
3. Доренский А. Этюд C-dur

**3 класс (2 час в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:** 10 – 12 разно жанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>октябрь</b> – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса) <b>декабрь</b> – академический концерт - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	<b>апрель</b> академический концерт – переводной экзамен (3 разнохарактерные произведения, включая полифонию)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Менуэт d-moll
2. Р.н.п. «Полосынька»  
обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

**2 вариант**

1. Циполи Д. Фугетта d-moll
2. «Полкис» финский танец  
обр. С.Двилянского
3. Палмер-Хагис. «Полька-Эмилия»

**3 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»  
обр. В. Лушникова
3. Мирек А. «Австрийская полька»

**4 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Прибылов А. Сюита «Кикимора»,  
«Капризная девчонка», «Стрекоза»
3. Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Г. Тышкевича

**4 класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:** 10-12 разно жанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные: ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху. Чтение с листа. Упражнения, Ганон.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1 класса трудности. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>октябрь</b> – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд) <b>декабрь</b> – академический концерт - зачёт ( 2-3 пьесы)	<b>апрель</b> – академический концерт -зачёт (2 -3 произведения) <b>май</b> – контрольный урок (гамма, этюд, ансамбль)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия****1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»  
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А.  
«Дождь из конфетти»

**2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Р.н.п. «Выйду на улицу»  
обр. О. Бурьяна

**3 вариант**

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Карело-финская полька  
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.  
«Посею лебеду» обр. В.Иванова

**4 вариант**

1. Доренский А. Сонатина  
C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. Хауг Э. Прелюдия из  
«Скандинавской сюиты» G-dur

## **5 класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обгрызает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:** 8-10 разно жанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёх звучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>декабрь</b> - академический концерт (2 произведения выпускного экзамена)	<b>февраль</b> – прослушивание (3 произведения выпускного экзамена) <b>апрель</b> – прослушивание (4 произведения выпускного экзамена) <b>май</b> – выпускной экзамен

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. У.н.п. «Садом, садом, кумасенька». Обработка А. Иванова
4. Джоппин С. «Артист эстрады»

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина
4. Прибылов А. «Венгерский танец»

#### **3 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
3. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» Обработка А. Прибылова
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

#### **4 вариант**

1. Бах И.С. Ария G-dur
2. Диабелли А. Рондо F-dur
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки



## **6 класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

**В течение 6 года обучения ученик должен пройти:** 6-8 разно жанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>декабрь</b> - прослушивание (2 произведения выпускного экзамена)	<b>февраль</b> – прослушивание (3 произведения выпускного экзамена) <b>апрель</b> – прослушивание (4 произведения выпускного экзамена) <b>май</b> – выпускной экзамен

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. «Инвенция» d-moll
2. Прибылов А. Соната №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Ария
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. Русская народная песня в обработке В. Белова «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

#### **3 вариант**

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке А. Иванова «Садом, садом, кумасенька»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

### **III. РЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего материала; контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок, результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии

комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более точной оценки выступления, к этой системе возможно применение дополнительной системы «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося;
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
3. другие выступления учащегося в течение учебного года;

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося;
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
3. другие выступления учащегося в течение учебного года;

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом;
- раскрытие художественного образа музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам;**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДМШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.

28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.



58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
67. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
69. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
72. Кукин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
73. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
78. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
95. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
98. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
100. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
101. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
102. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
103. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
104. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
105. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
106. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
107. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
108. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
109. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
110. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

## 2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.

6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

### 3. Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – С.-П.,: «Композитор», 1999г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина »,1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972г.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982г.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987г.
6. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник» Курган, 1995г.
7. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981г.
8. Вопросы методики начального образования. М., 1981г.
9. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961г.
10. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979г.
- 11.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966г.
- 12.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974г.
- 13.Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов. композитор,1986г.
- 14.Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961г.
- 15.Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
- 16.Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989г.
- 17.Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974г.

