

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
пгт. ПРИОБЬЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)**

Срок реализации- 3(4) года

пгт. Приобье
2016 г.

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ДМШ» пгт. Приобье</p> <p>«04» сентября 2016 г. <i>Бр. 17</i></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор <i>Кулишова Н.В.</i></p> <p>«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» пгт. Приобье</p> <p>2016 г.</p> 
---	---

Рабочая программа составлена преподавателем I-й квалификационной категории, по классу баяна, аккордеона, МБУДО «ДМШ» пгт. Приобье. **Синявина А. Н.**

Рецензенты:

Долматов Александр Юрьевич, преподаватель народного отделения высшей категории МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

Кулишова Наталья Владимировна, директор высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ» пгт. Приобье.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.....7

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся14

IV. Формы и методы контроля, система оценок14

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....16

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы...17

- Учебная литература:

Баян

Аккордеон

- Учебная литература для ансамблей

- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6–12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» музыкальный инструмент (баян, аккордеон) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока, зачёта, академического концерта, экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» музыкальный инструмент (баян, аккордеон), 3-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часов - аудиторные занятия по предмету основы музыкального исполнительства, самостоятельная работа – 102 часа.

По программе 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения

составляет 272 часа. Из них: 136 часов - аудиторные занятия по предмету основы музыкального исполнительства, самостоятельная работа – 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени для 3-х летнего срока обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (музыкальное исполнительство)	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Сведения о затратах учебного времени для 4-х летнего срока обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (музыкальное исполнительство)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, оркестров и ансамбле народных инструментов, а так же симфонической музыки и другое);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки и фонотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов, а так же литература преподавателей.

Для этого класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

В музыкальной школе имеется концертный зал.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Изучение нотной грамоты в игровой форме. Игра преподавателя на музыкальном инструменте различных произведений детского плана и характера. Прослушивание и просмотр музыкальных исполнителей. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Игра упражнений различного плана, последовательно для правой, левой руки, и упражнения для обеих рук. Основы звукоизвлечения. Штрих: non legato, хроматическая гамма, начиная с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (Готовой) - (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений различного вида.

2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
------------	--

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы C,G-dur в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Гаммы C,G,F-dur в одну октаву каждой рукой отдельно. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Аттестационные мероприятия проводятся, в соответствии с планом учебно-воспитательной работы:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд) декабрь – контрольный урок	апрель – академический концерт - экзамен, (2-3 разнохарактерные пьесы) май - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамблей, этюд, гамма, арпеджио, трезвучия.)

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Гамма C-dur двумя руками в одну октаву. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы G,F-dur в две октавы отдельно каждой рукой. a-moll натуральный и гармонический виды, правой рукой в одну октаву. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы G,F-dur в две октавы отдельно каждой рукой, a-moll натуральный и гармонический виды, правой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы C,G,F-dur двумя руками в одну октаву, a-moll гармонический и мелодический виды, правой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

Аттестационные мероприятия проводятся, в соответствии с планом учебно-воспитательной работы:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса.) декабрь – академический концерт - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	апрель – академический концерт - зачёт (2 – 3 разнохарактерные пьесы) май – контрольный урок (2 пьесы, этюд, гаммы)

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Мажорные гаммы до 2-х, знаков в ключе. Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Штрихи и мелизмы: <i>non legato</i> , <i>staccato</i> , <i>legato</i> , <i>деташе</i> , <i>форшлаг</i> , <i>мордент</i> , <i>группетто</i> . Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Подготовка к академическому концерту. Работа над звукоизвлечением, преодолением технических трудностей, создание художественного образа произведений. В программу включаются: произведение крупной формы, пьеса русского или современного композитора, обработка русской народной песни или танца.

Аттестационные мероприятия проводятся, в соответствии с планом учебно-воспитательной работы:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса.) декабрь – академический концерт - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	апрель – академический концерт - зачёт (2 – 3 разнохарактерные пьесы) май – контрольный урок (2 пьесы, этюд, гаммы)

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Мажорные гаммы до 3-х, знаков в ключе, минорные гаммы до 2-х, знаков в ключе, <i>арпеджио</i> , упражнения. Разучивание итоговой программы. В итоговую программу включаются: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка русской народной песни или танца
2 четверть	Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений) Подготовка к прослушиванию 2-х произведений из итоговой программы.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Продолжение работы над итоговой программой устранение недостатков в исполнении. Работа над меховедением, штрихами, динамикой, характером произведений.
4 четверть	Заключительное прослушивание итоговой программы, подготовка к экзамену. Экзамен.

Аттестационные мероприятия проводятся, в соответствии с планом учебно-воспитательной работы:

1 полугодие	2 полугодие
декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	февраль – прослушивание (3 произведения из программы выпускного экзамена) апрель – прослушивание (3 произведения и программы выпускного экзамена) май – выпускной экзамен

Пятый год обучения

Если учащийся прилежно учился и по окончании курса данной программы изъявил желание продолжить обучение, а также, в случае желаний обучающегося готовиться к поступлению в средне - специальное учебное учреждение по профилю – администрация ДМШ вправе предоставить учащемуся дополнительный 5-й год обучения. Также при успешном овладении исполнительскими навыками, а также теоретическими дисциплинами учащийся может быть переведён с общеразвивающей программы на предпрофессиональную с удлинением срока обучения до 5 или 7 лет, с учётом отработанных часов.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности

программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гаммы C,G,F-dur в одну октаву каждой рукой отдельно.
4. Г. Беренс Этюд C-dur
5. К. Черни Этюд C-dur
6. Л. Шитте Этюд F-dur

Примерные исполнительские программы

1. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В. Моцарт «Азбука»
1. Калинников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
1. А. Аренский «Журавель»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Второй год обучения

Гаммы C,G,F-dur двумя руками в одну октаву, а-moll гармонический и мелодический правой рукой в две октавы.

Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: *p*, *legato*, *staccato*, *legato*, форшлаг. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в ансамбле. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1. Телеман Г.Ф. «Гавот»
2. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
1. Украинская народная песня «Дождик»
2. Гайдн Й. Тема из симфонии соль мажор
1. Шишаков Ю. Песенка
2. Современная русская народная песня «Грушица»
3. Шуберт Ф. Лендлер

Третий год обучения

Мажорные гаммы до 2-х, знаков в ключе. Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные исполнительские программы

1. Тюрк Д. Ариозо
2. Чайкин Н. Вальс

1. Русский народный танец «Подгорка» обработка Корецкого Н.
2. Т. Хаслингер «Сонатина»

1. Русская народная песня «Метёлки» обр. В. Грачёва.
2. И. Гайдн «Танец №2»

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
2. Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» обр. Корецкого Н.
3. Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Примерный список этюдов для технического зачёта:

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Вольфарт Г. Этюд До мажор
3. Шитте Л. Этюд Фа мажор
4. Гурлитт К. Этюд Соль мажор

Четвёртый год обучения

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе. Освоение тремоло мехом. Подготовка итоговой программы. В программу включаются: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной песни или танца. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускника.

Примерные итоговые исполнительские программы

1. Бах И.С. Менуэт

2. Беркович И. Сонатина
3. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» обработка Корецкого Н.

1. Дербенко Е. Гармонист играет джаз
2. Бургмюллер Ф. Баллада
3. Украинский народный танец «Увиванец»

1. Бах И.С. Хорал
2. Дмитриев Н. Сонатина
3. Финская народная песня «Руллате». Обр. Дербенко Е.
4. Чайковский П. «Вечер» (выборный баян)

Примерный список этюдов для технического зачёта:

1. Лешгорн А. Этюд ля мажор
2. Ризоль Н. Этюд до мажор
3. Тышкевич Г. Этюд ми минор
4. Хведченя В. Этюд фа минор
5. Лак Т. Этюд соль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978

2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. «Первое музыкальное путешествие» Римко О. Д. Проект раннего интеллектуального развития Энциклопедия малыша. Серия «Моя первая книга». Сост. Астахова Н. В. Москва, 2009
6. «Любимые игровые песни с нотами», для детей 4-8 лет «Божья коровка», БАО-ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК, Москва, 2006
7. «Детские игровые песни с нотами» для детей 4-8 лет «Кукушка, кукушка, серое брюшко», БАО-ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК, Москва, 2006
8. «Любимые игровые песни с нотами», для детей 4-8 лет. «Жил-был у бабушки серенький козлик», БАО-ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК, Москва. 2006
9. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. Изд. Семнадцатое. И. Королькова «Крохе-музыканту», Ростов-на-Дону. Феникс, 2013
10. Мои первые ноты О. Шплатова «Юным баянистам и аккордеонистам», учебно-методическое пособие, Изд. Второе, стереотипное, Ростов-на Дону, феникс, 2010
11. Весёлые музыкальные минутки «Чики-брики-гав!», Челябинск, 1996
12. «Волшебная страна Музыка» Е. Поплянова, Челябинск. 1996
13. Популярное пособие для родителей и педагогов « Развитие музыкальных способностей детей», М.А. Михайлова. «Академия развития», Ярославль. 1997
14. «Музыкальные инструменты» Вохринцева С. раскраски. Изд. «Страна фантазий». Екатеринбург, 2005
15. «Нотыши» А. Коновалов Занимательные игры-раскраски, нотное и ритмическое лото для самых маленьких.
16. «Нотная азбука», Н. Кончаловская
17. «Путешествие в страну Музыка» музыкальная сказка. Синявина А. Н., пгт. Приобье, 2009
18. «Азбука музыки в загадках», музыкальная игра. Синявина А. Н., пгт. Приобье, 2006
19. «Весёлый аккордеон», музыкальная игра, Синявина А. Н., пгт. Приобье, 2010
20. «Рисуем и запоминаем», музыкальная игра, Синявина А. Н., пгт. Приобье 2006
21. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» Е. А. Королёва, Чебоксары. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1996
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969

25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
26. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
27. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
28. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
29. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
30. В. Семёнов. Современная школа игры на баяне. Издательство «Музыка» Москва 2003г.
31. А. Доренский. Музыка для детей. 1-3кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998г
32. М. Дьяков. Пьесы и обработки для баяна 1-5кл. ДМШ. Тюмень 2002г.
33. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Москва «Музыка» 1994г.
34. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 2005 г.
35. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1967 г.
36. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
37. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
38. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
39. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
40. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
41. Педагогический репертуар баяниста .Сост.Б. Самойленко 2-7 классы ДМШ Саратов «Детская книга», 2000
42. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
43. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
44. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
45. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
46. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
47. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
48. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
49. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
50. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
51. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
52. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
53. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002

54. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
55. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
56. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
57. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
58. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
59. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
60. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
61. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
62. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
63. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
64. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
65. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Саранин В. Методические рекомендации по совершенствованию пальцевой беглости исполнителя-баяниста. Тамбов, 1988
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987