Х91

# ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

## ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

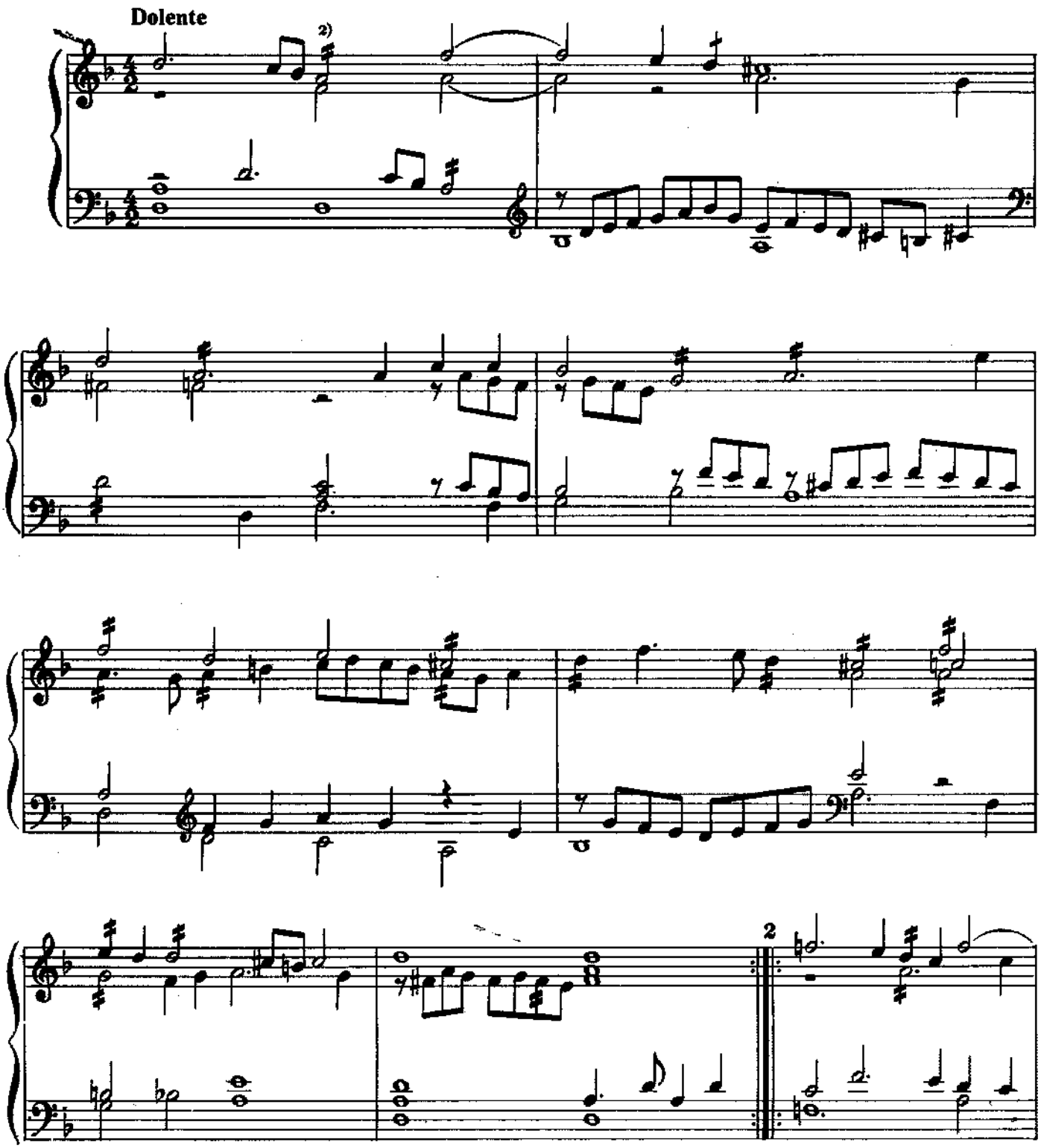
**6-й класс**
**детской музыкальной школы**

## ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

*Москва «Музыка»*

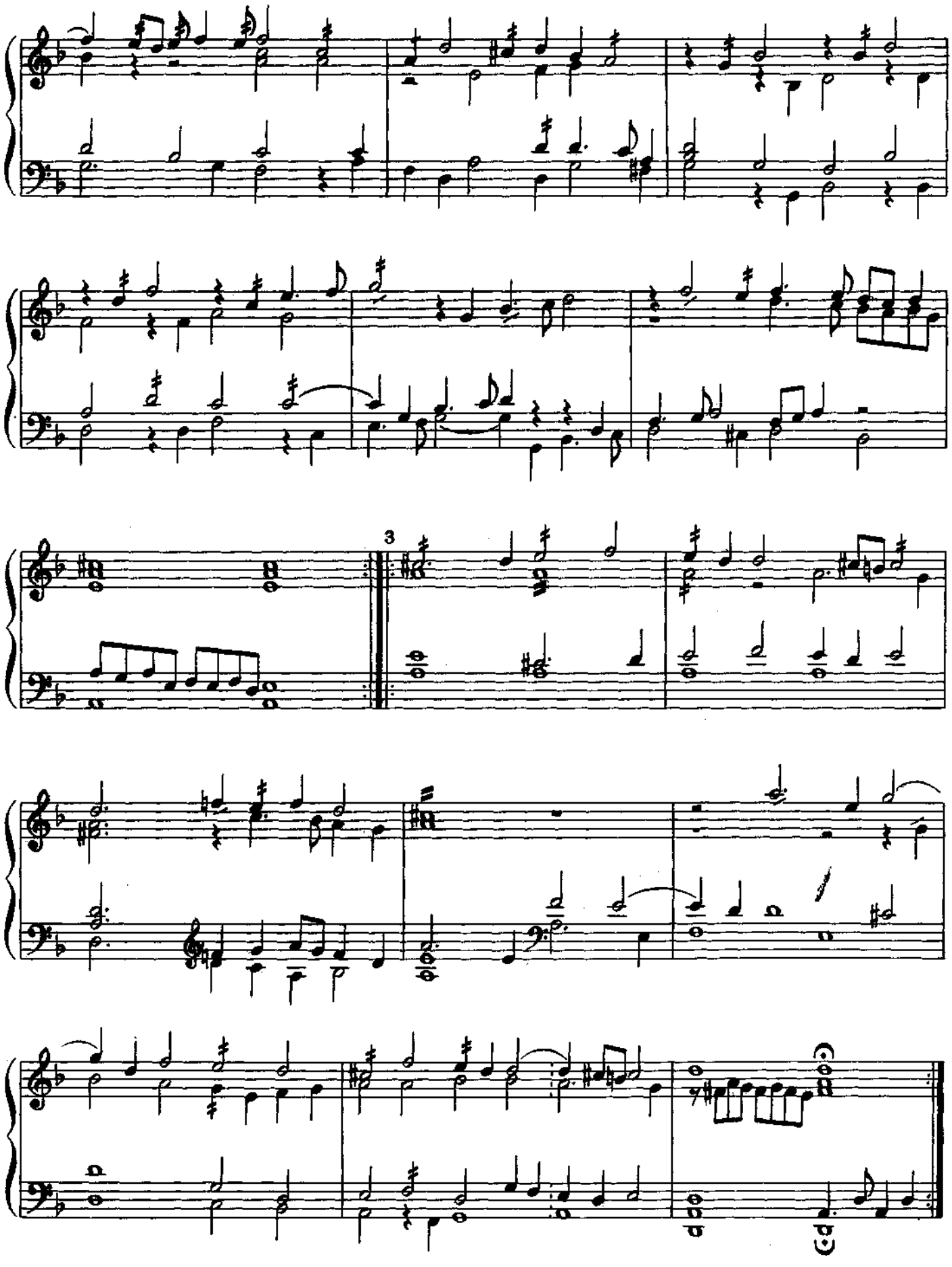
# ПАВАНА "СЛЁЗЫ"

Дж. ДОУЛЕНД[1]
(1562 – 1626)




[1] Джон Доуленд — знаменитый английский лютнист и композитор ирландского происхождения. Автор настоящей клавирной обработки неизвестен.

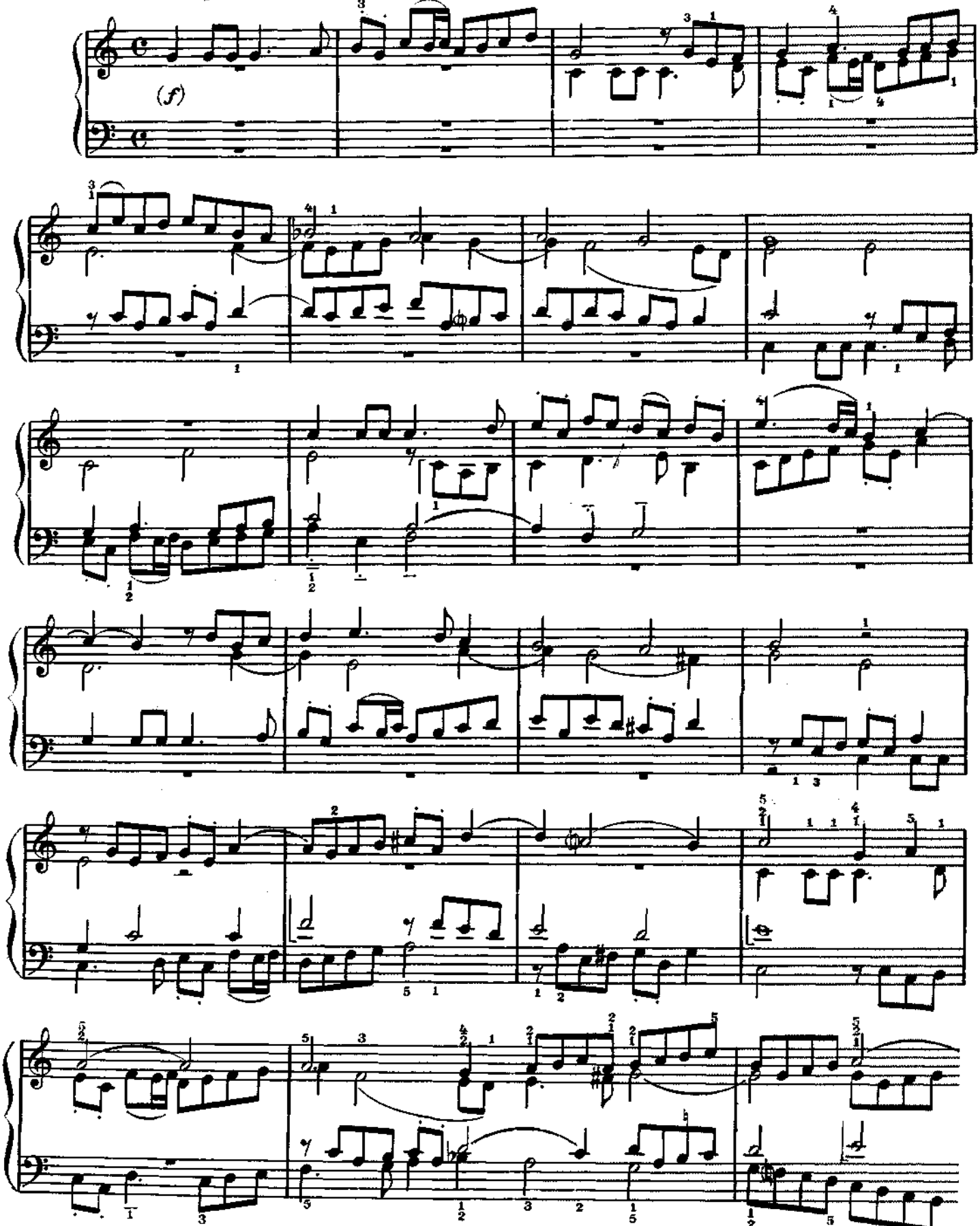
[2] В английской системе орнаментики однократное перечеркивание штиля обозначало мордент или шлейфер, двукратное — пральтриллер.


3

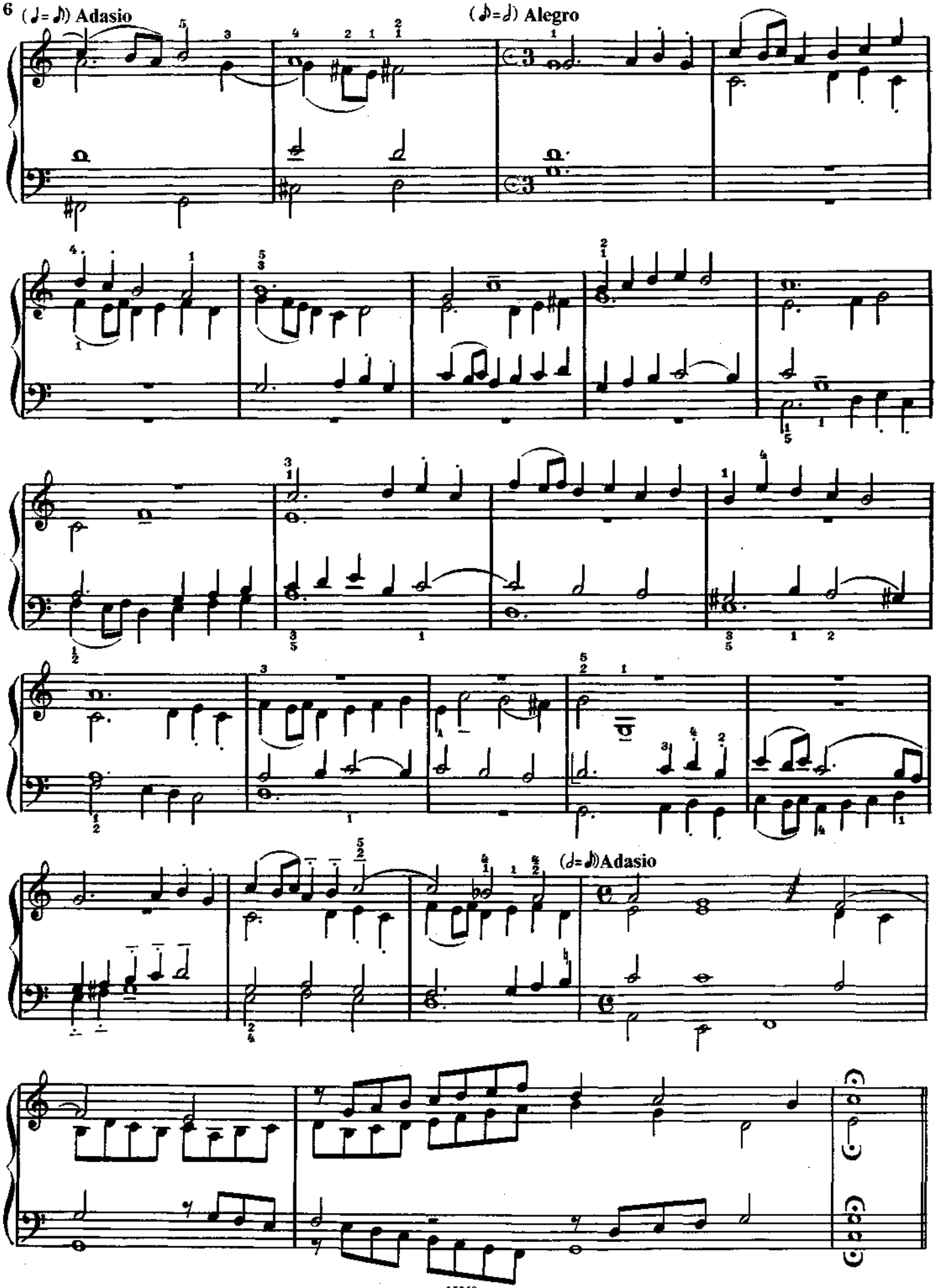
# КАНЦОНА

Дж. ФРЕСКОБАЛЬДИ
(1583—1643)

CANZON post il Comune[1)]



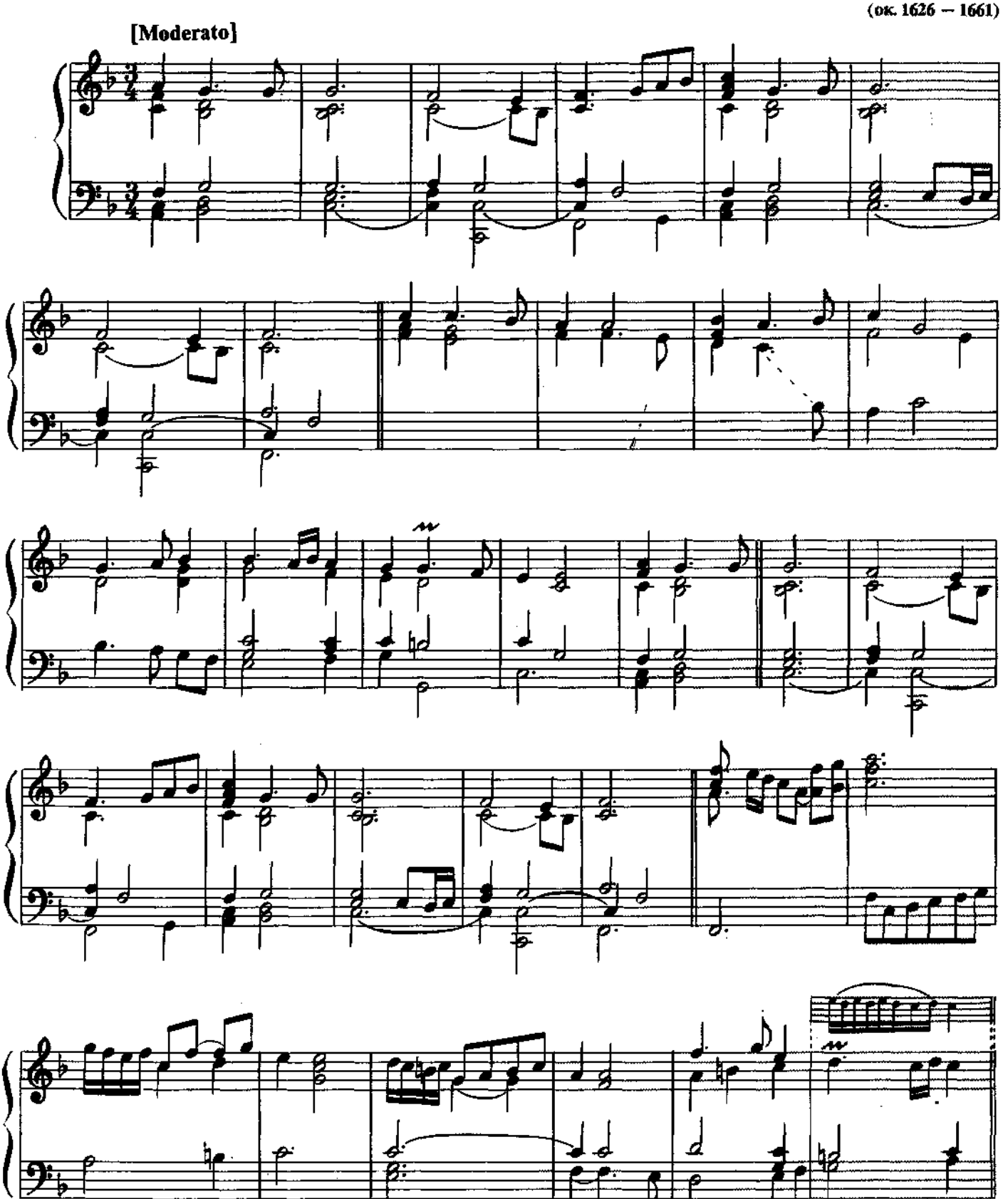

[1)] Эта Канцона написана для исполнения в церкви после совершения таинства Причастия, когда освящается хлеб и вино, символизирующие Тело Христово и Кровь Его.


(♩= ♪) Adasio
(♪=♩) Alegro
(♩= ♪)Adasio

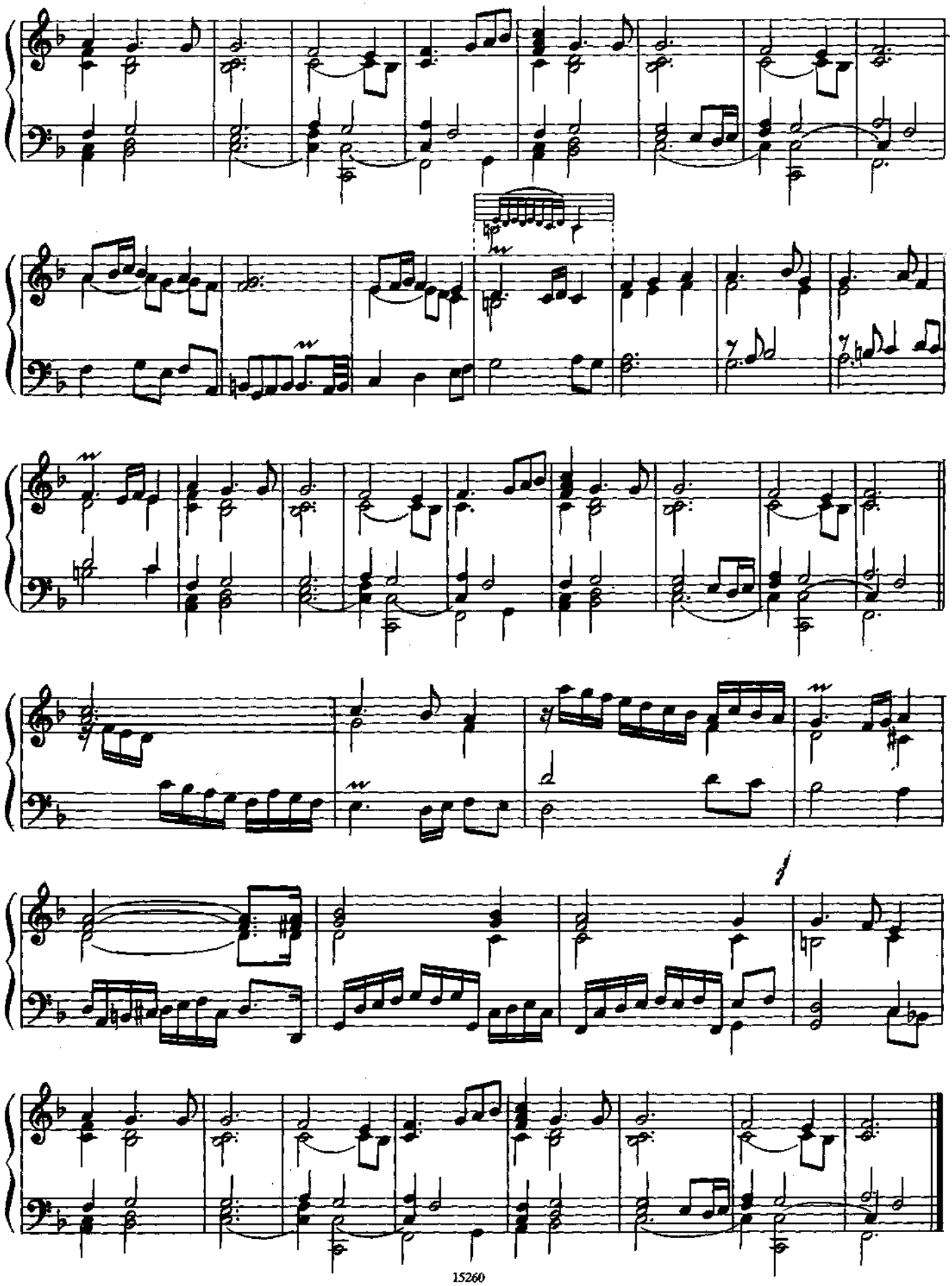
# ЧАКОНА

Л. КУПЕРЕН[1)]
(ок. 1626 – 1661)

[Moderato]



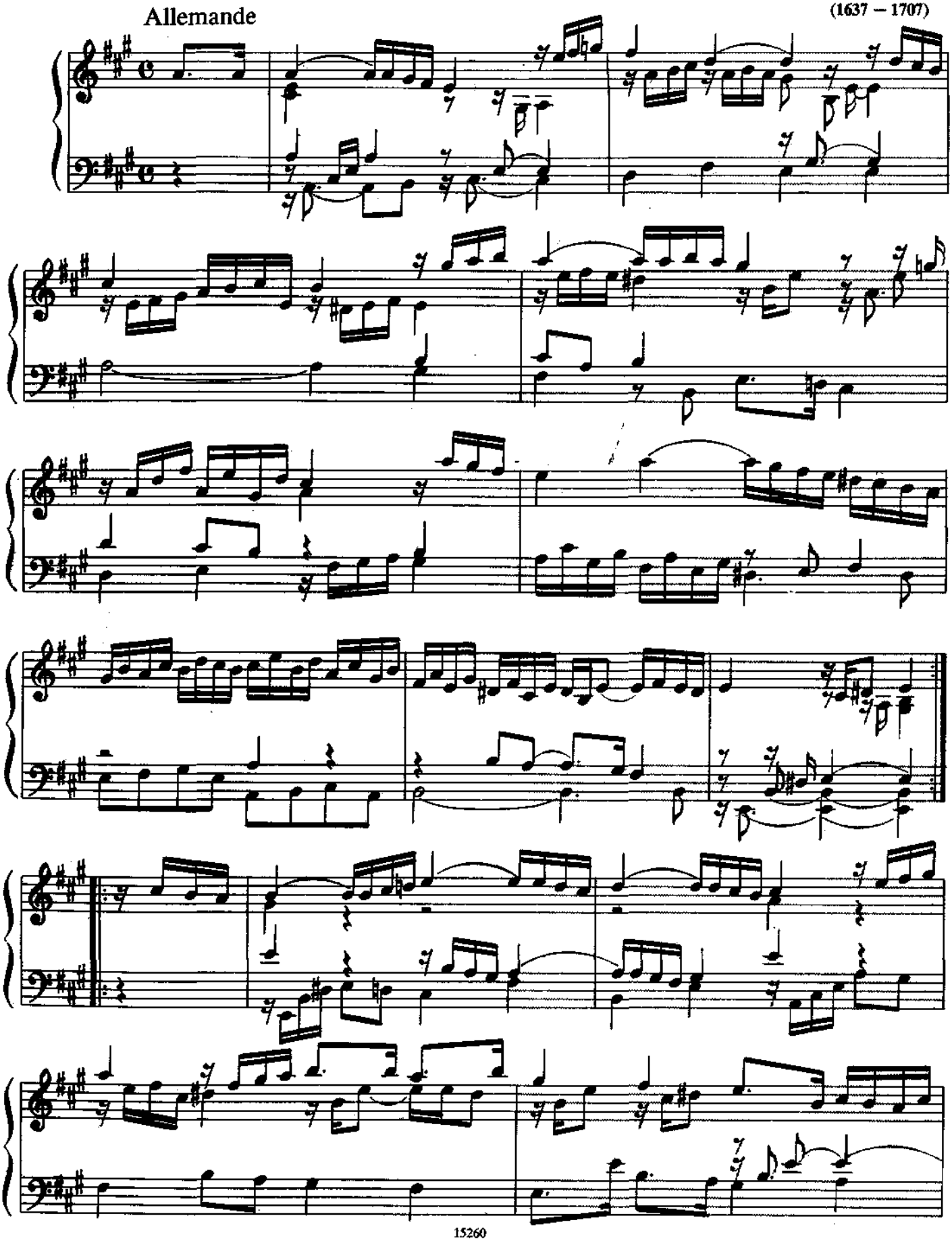
[1)] Луи Куперен – старший представитель династии французских музыкантов, среди которых наиболее известен Франсуа Куперен "Великий".

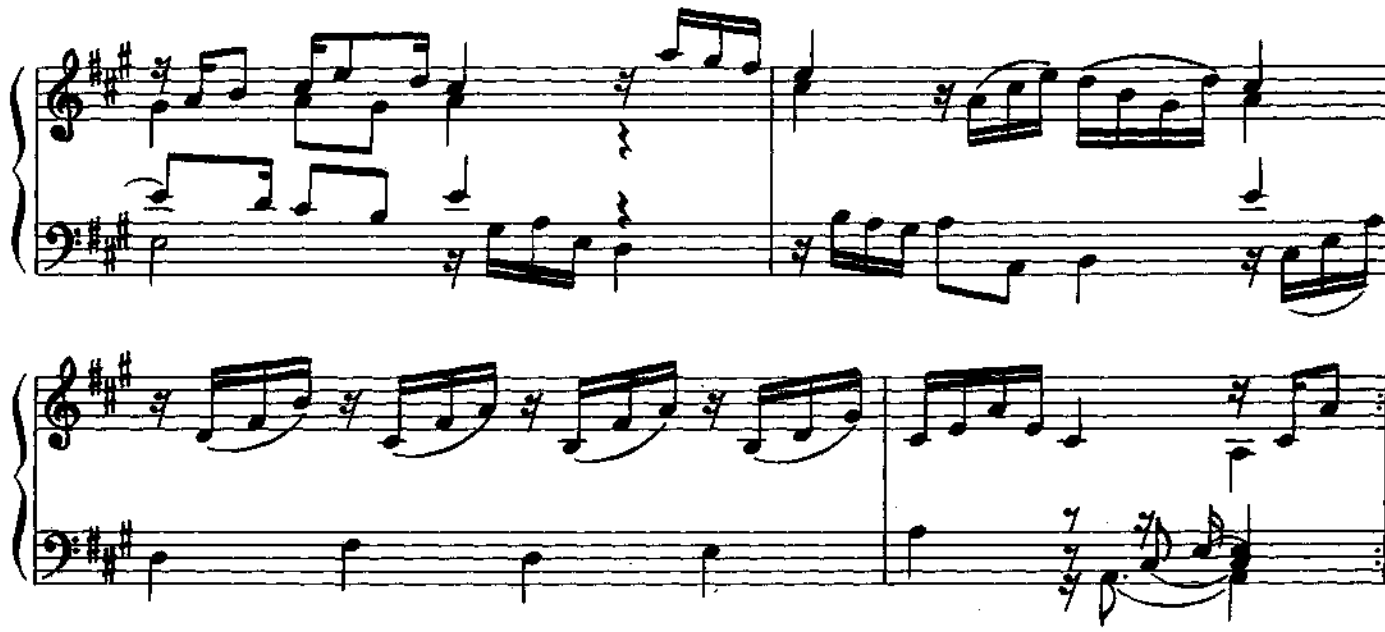


# СЮИТА № 17

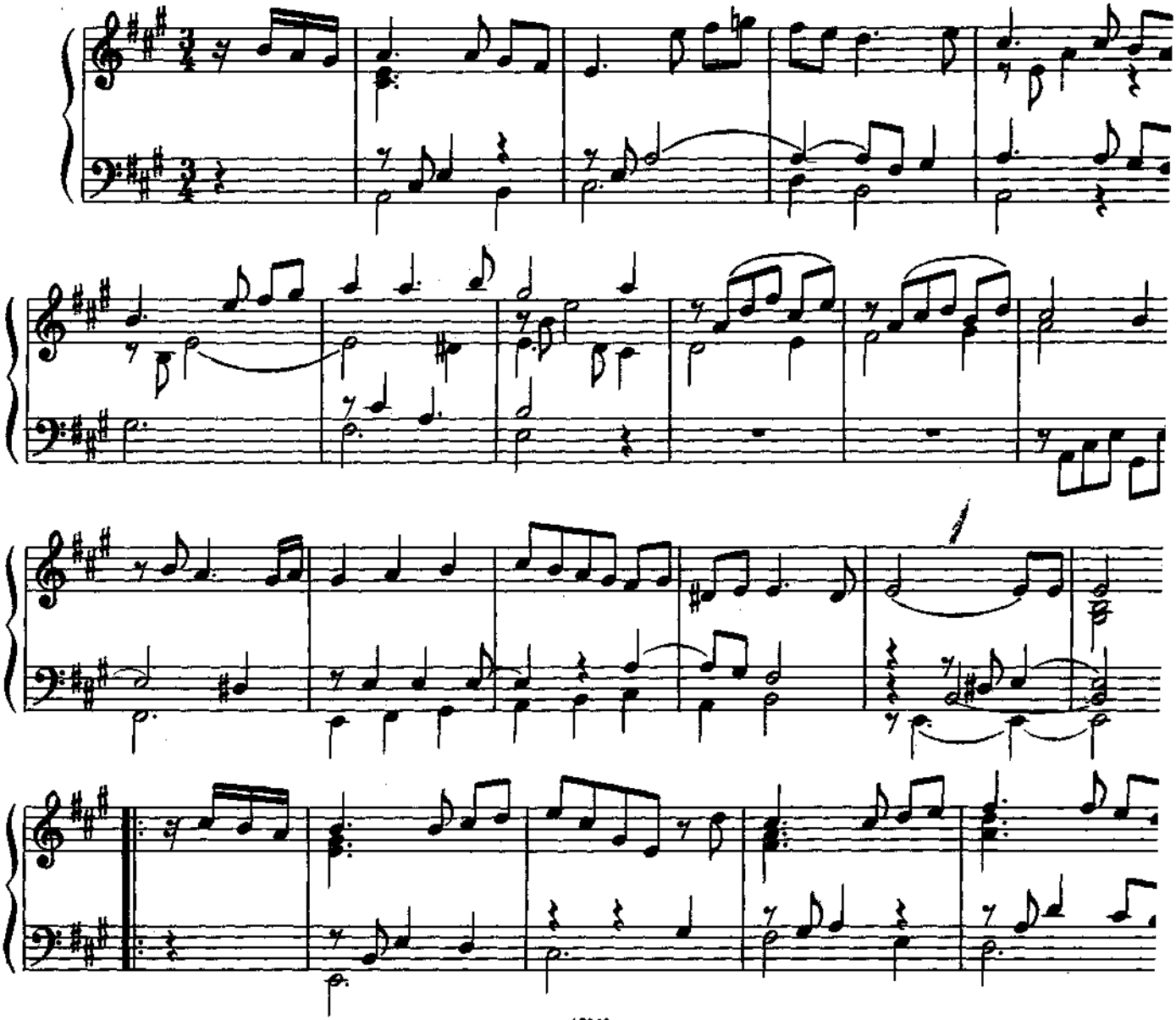
Д. БУКСТЕХУДЕ
(1637 – 1707)

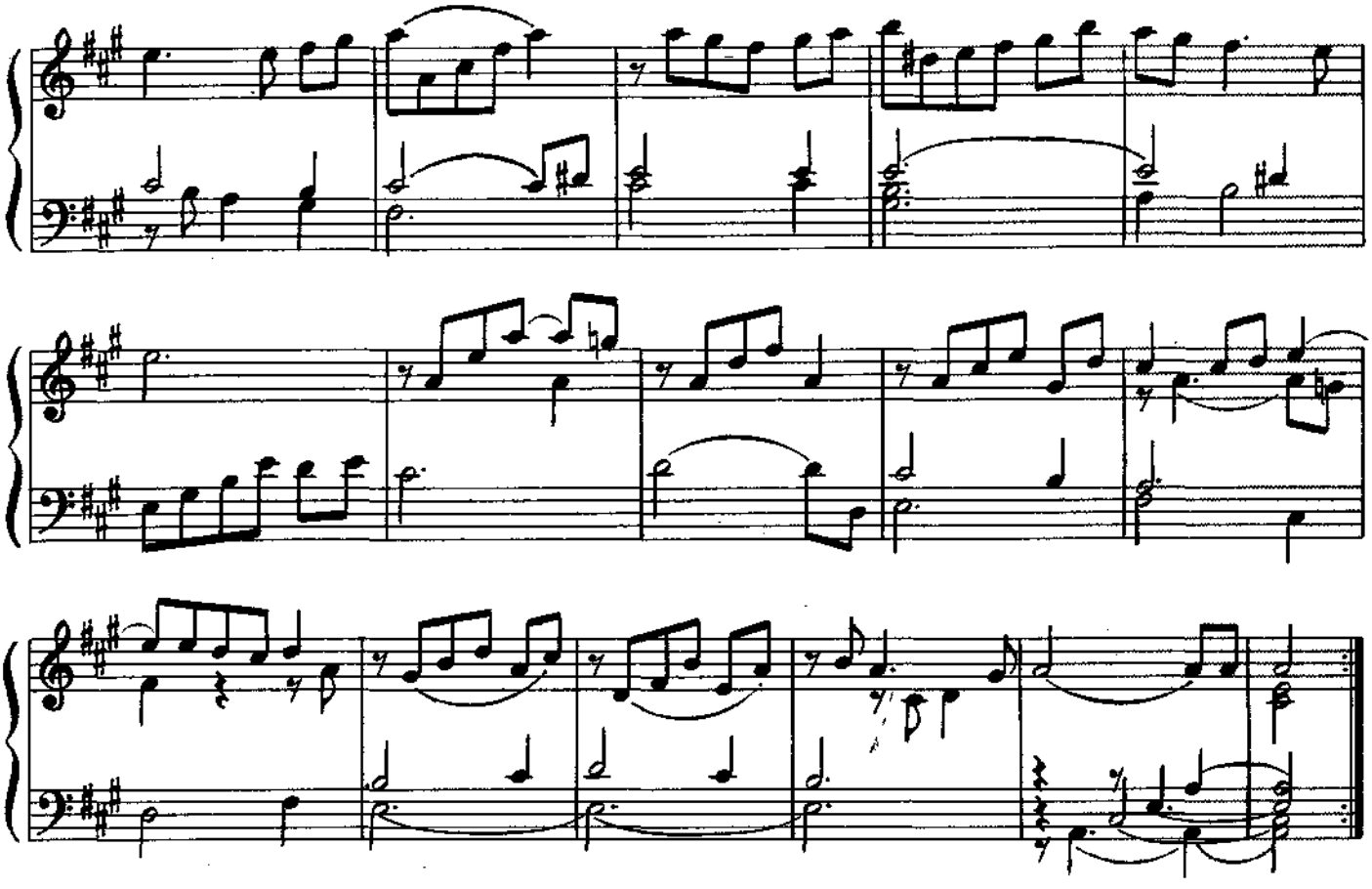
## Allemande



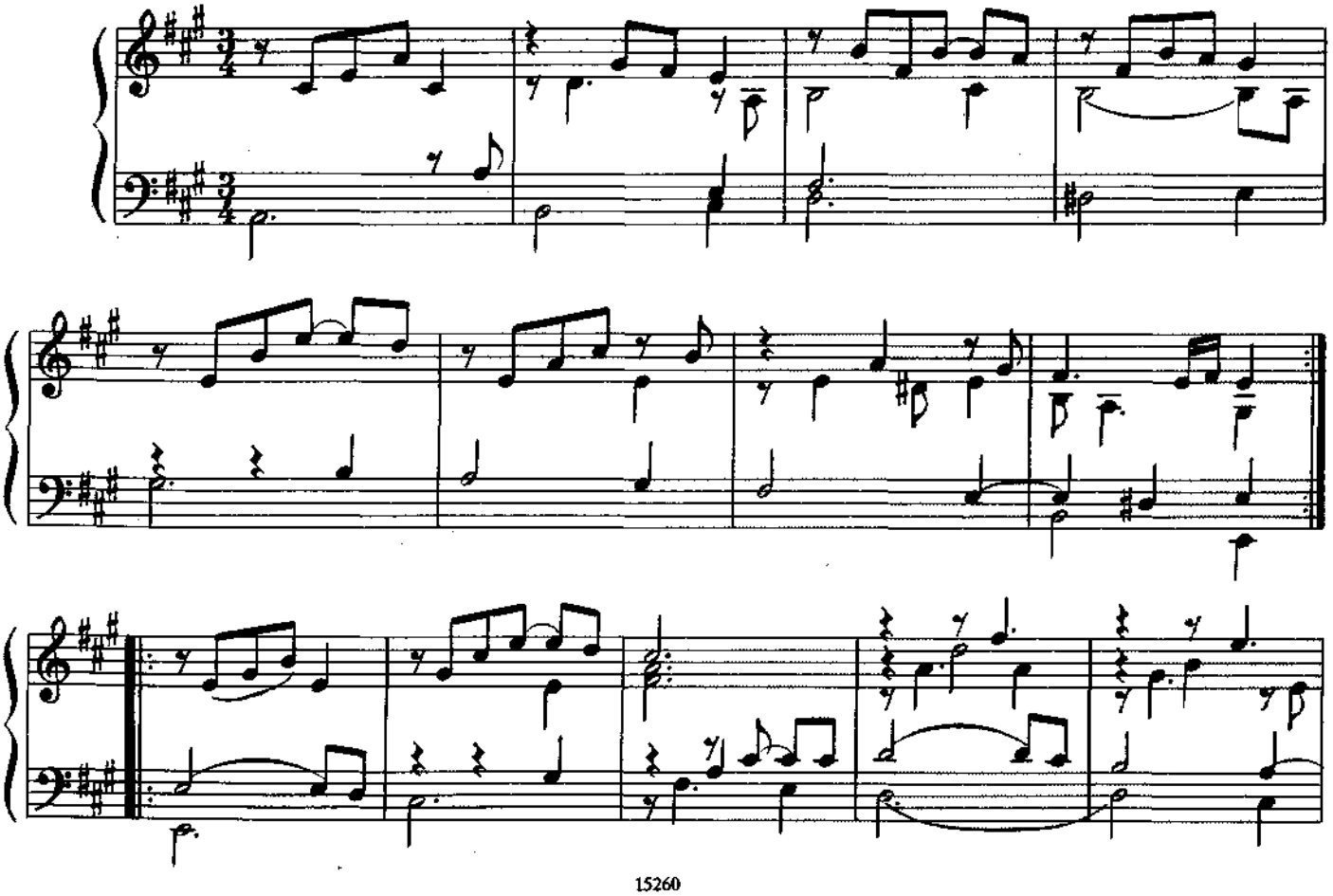


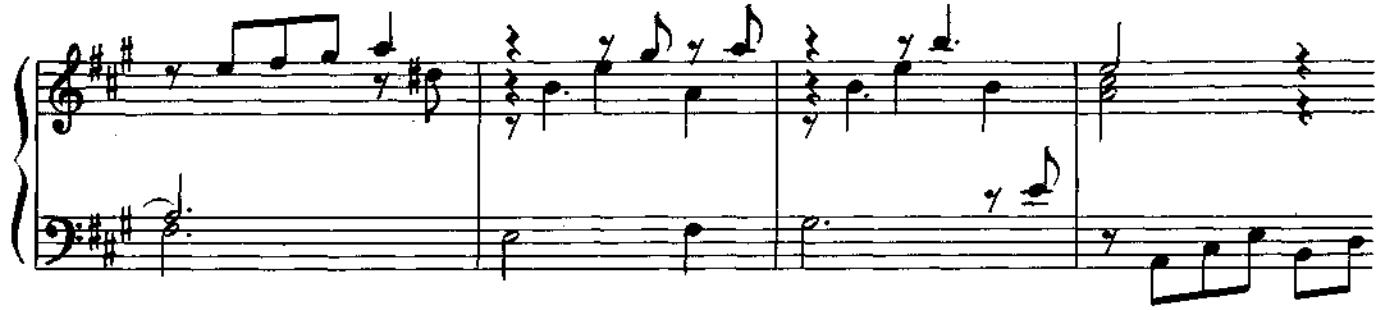
Courante

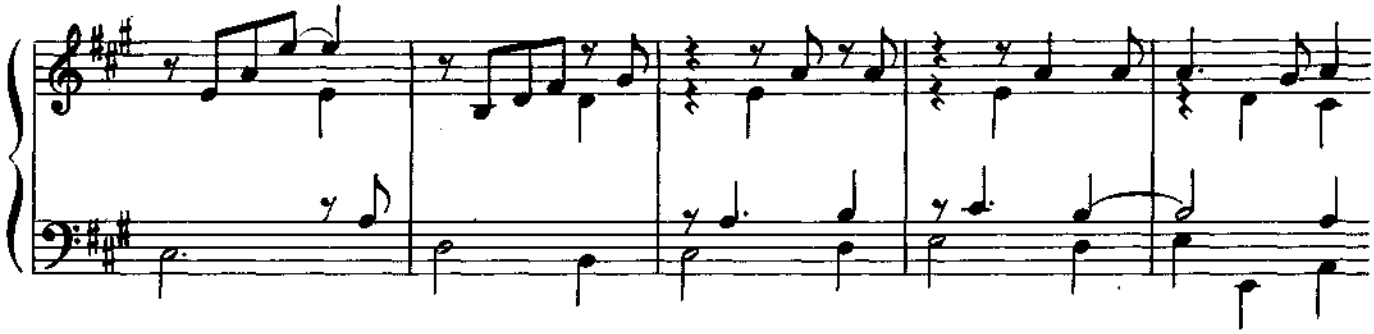




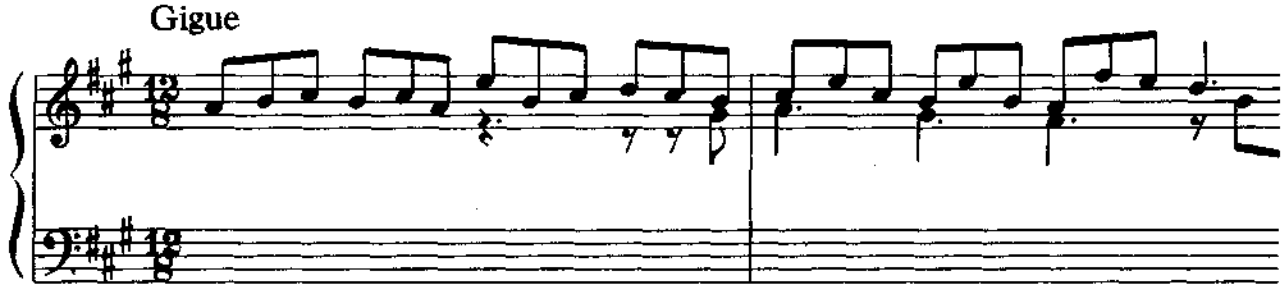
Sarabande

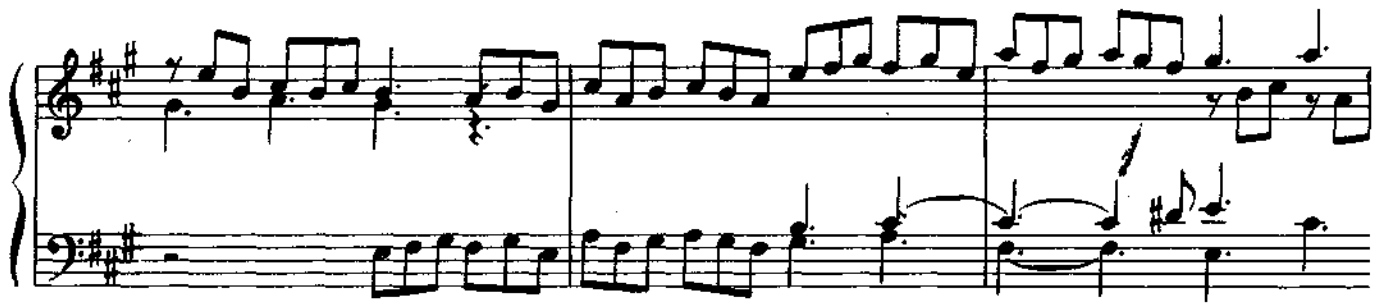


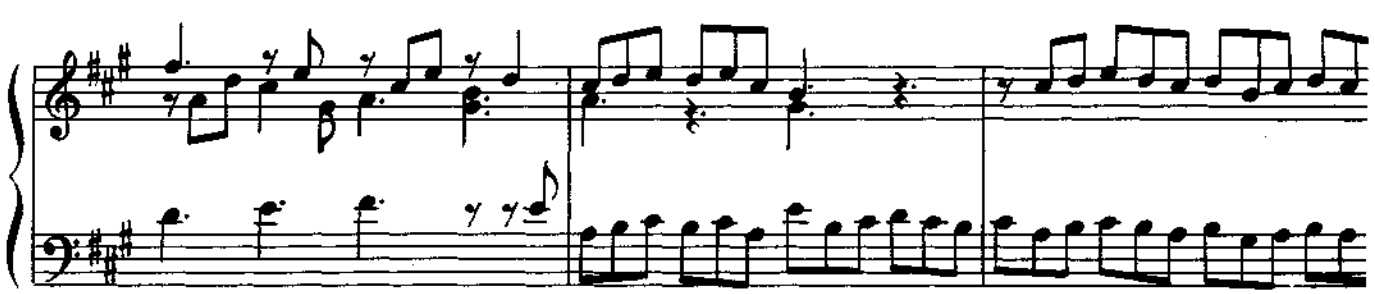


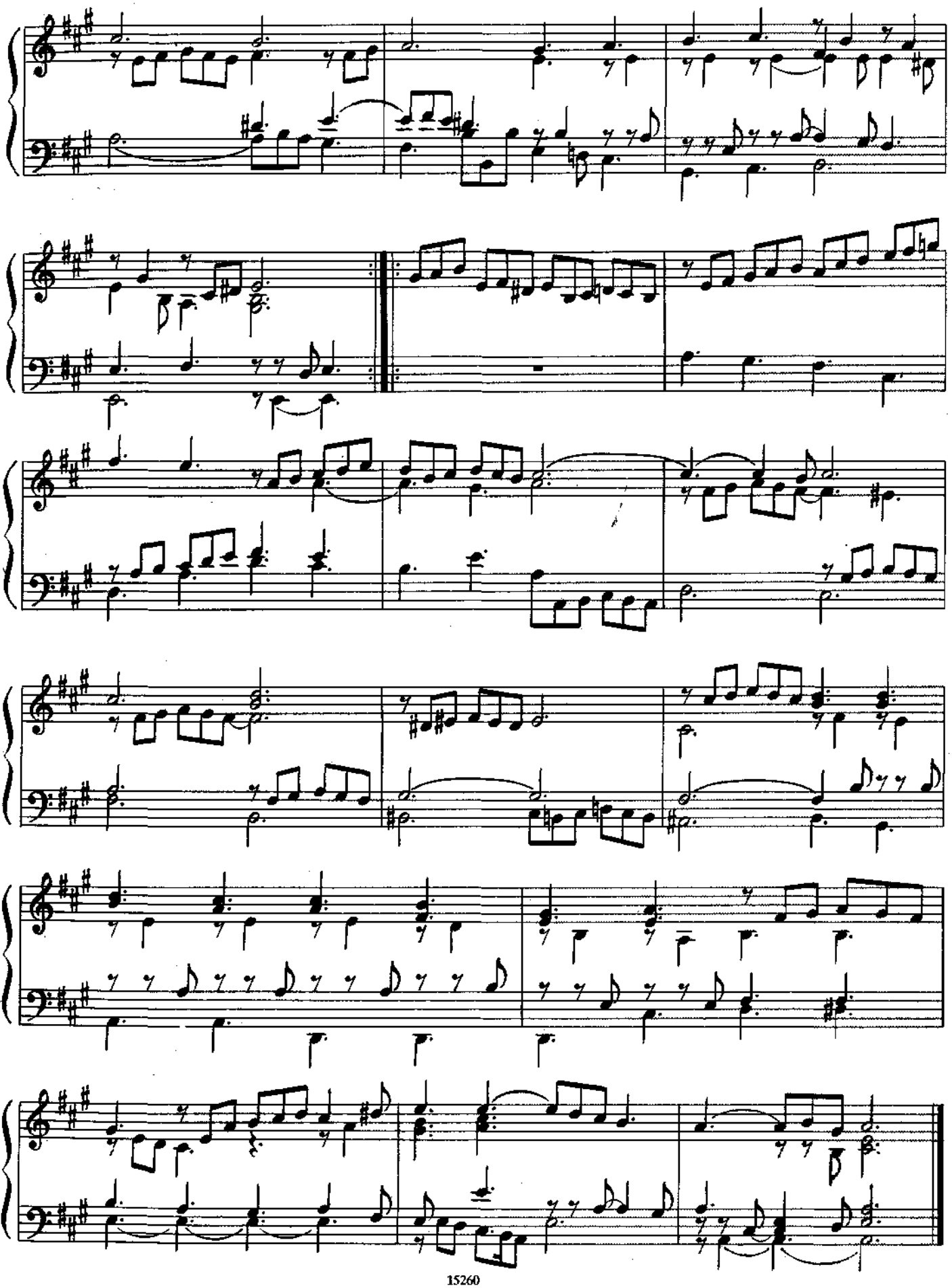


Gigue





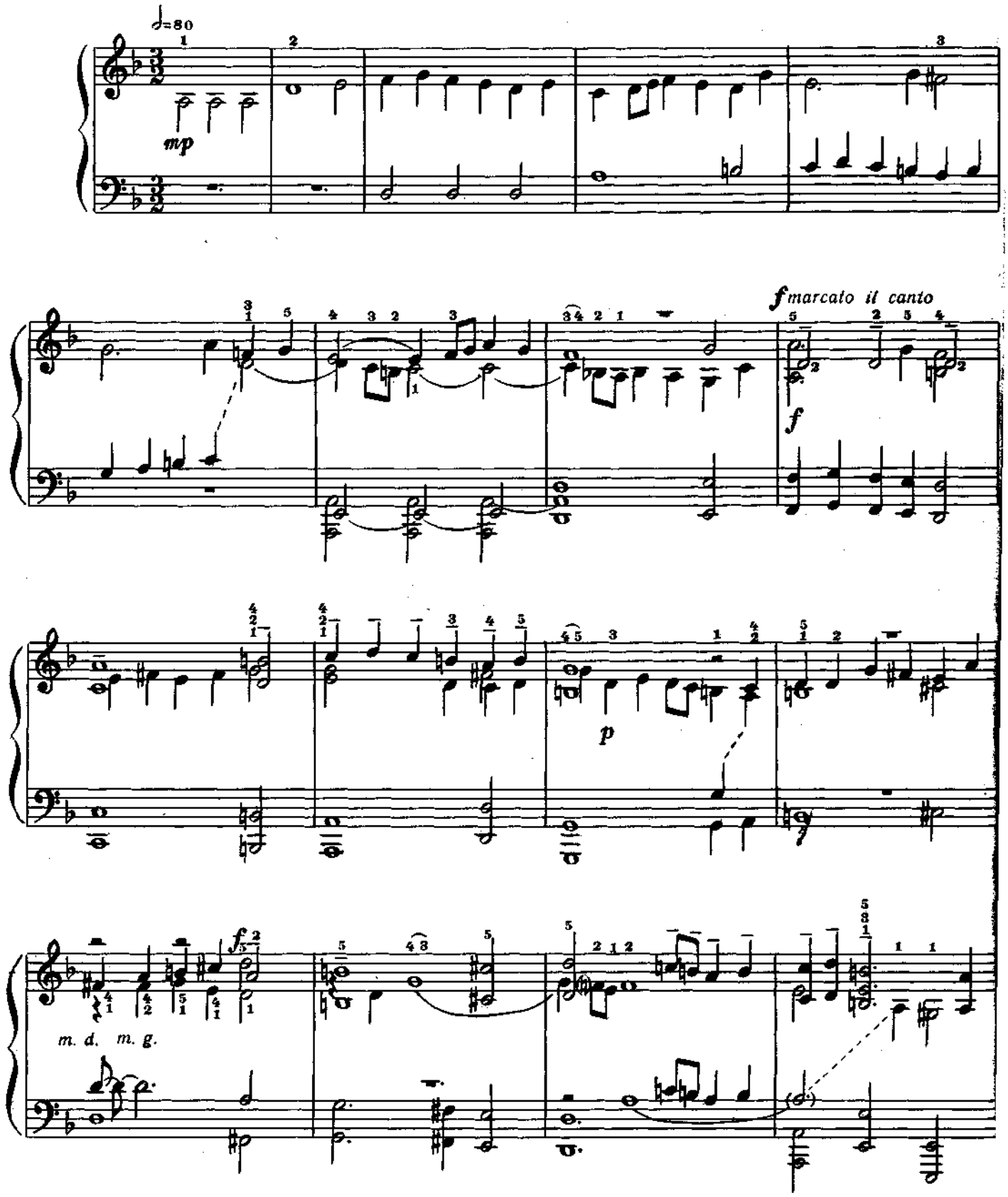


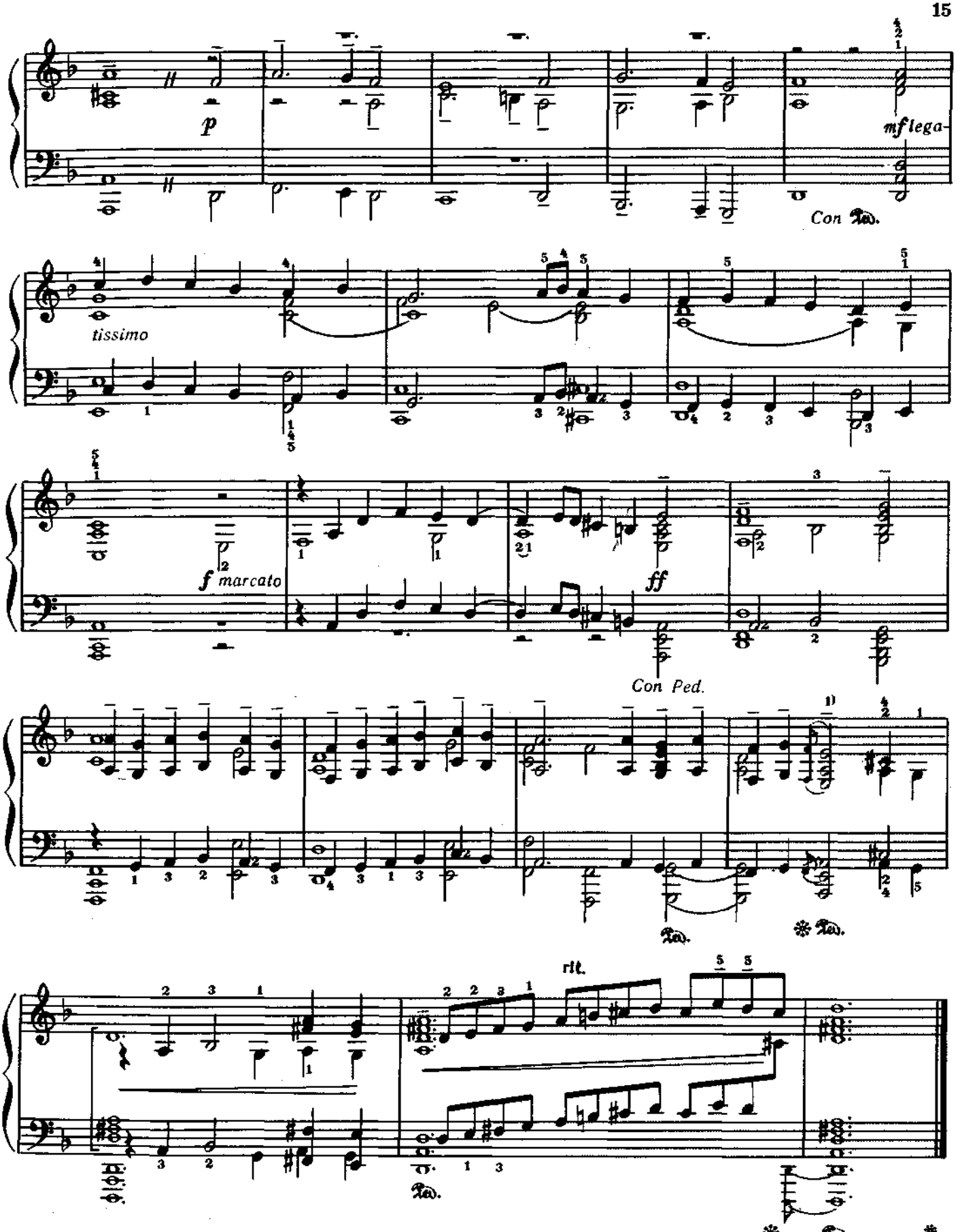


# ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Обработка И. Браудо

Д. БУКСТЕХУДЕ

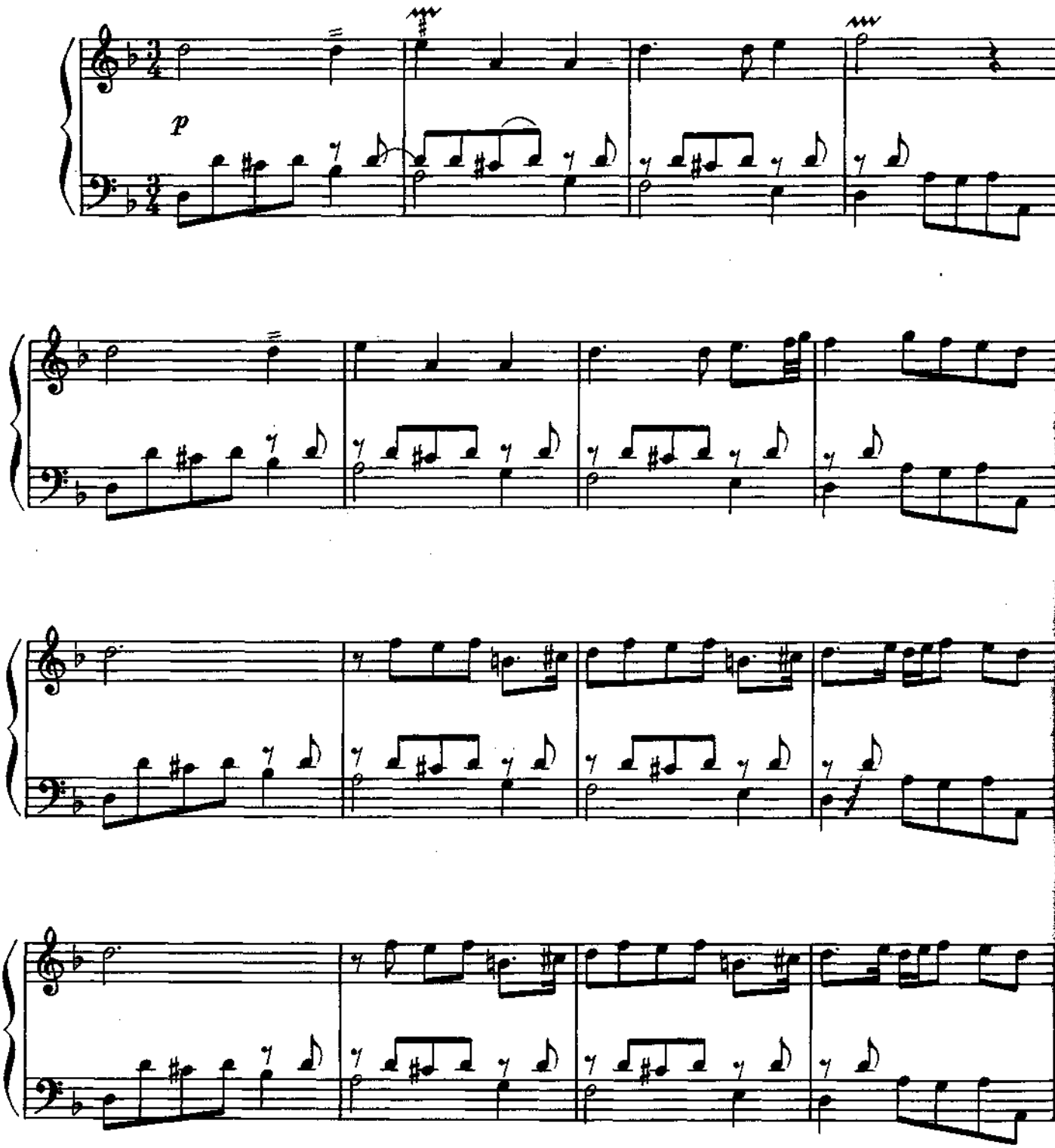




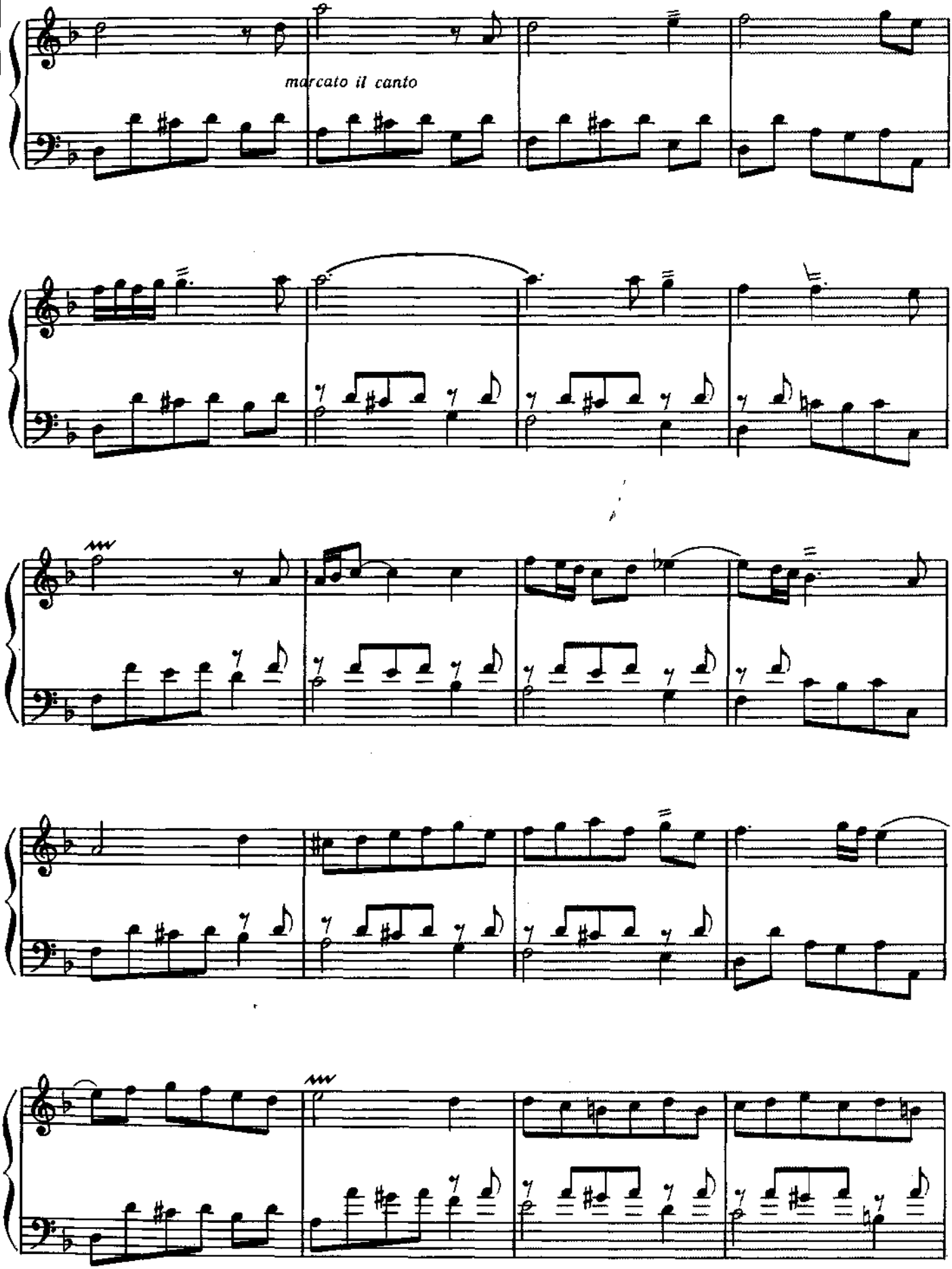

**1)** Все четыре ноты *ми* и *фа* в правой руке берутся вместе: нижние две ноты одним пальцем, первым, верхние две — четвертым и пятым. Сразу же после удара октава *фа* отпускается, первый палец соскальзывает с *фа*, удерживаясь на одном *ми*. Аналогично и в левой руке. Искусным и звучным исполнением этого места можно достичь впечатления праллера в трех октавах. (*Прим. автора обработки.*)

# ГРАУНД[1)]

Г. ПЁРСЕЛ
(1659 – 1695)




[1)] Ground — земля, почва, грунт, основа (*англ.*) — английское обозначение basso ostinato, а также и пьес, построенных на нём. Значок ∿ в старой английской музыке имеет смысл перечёркнутого мордента.

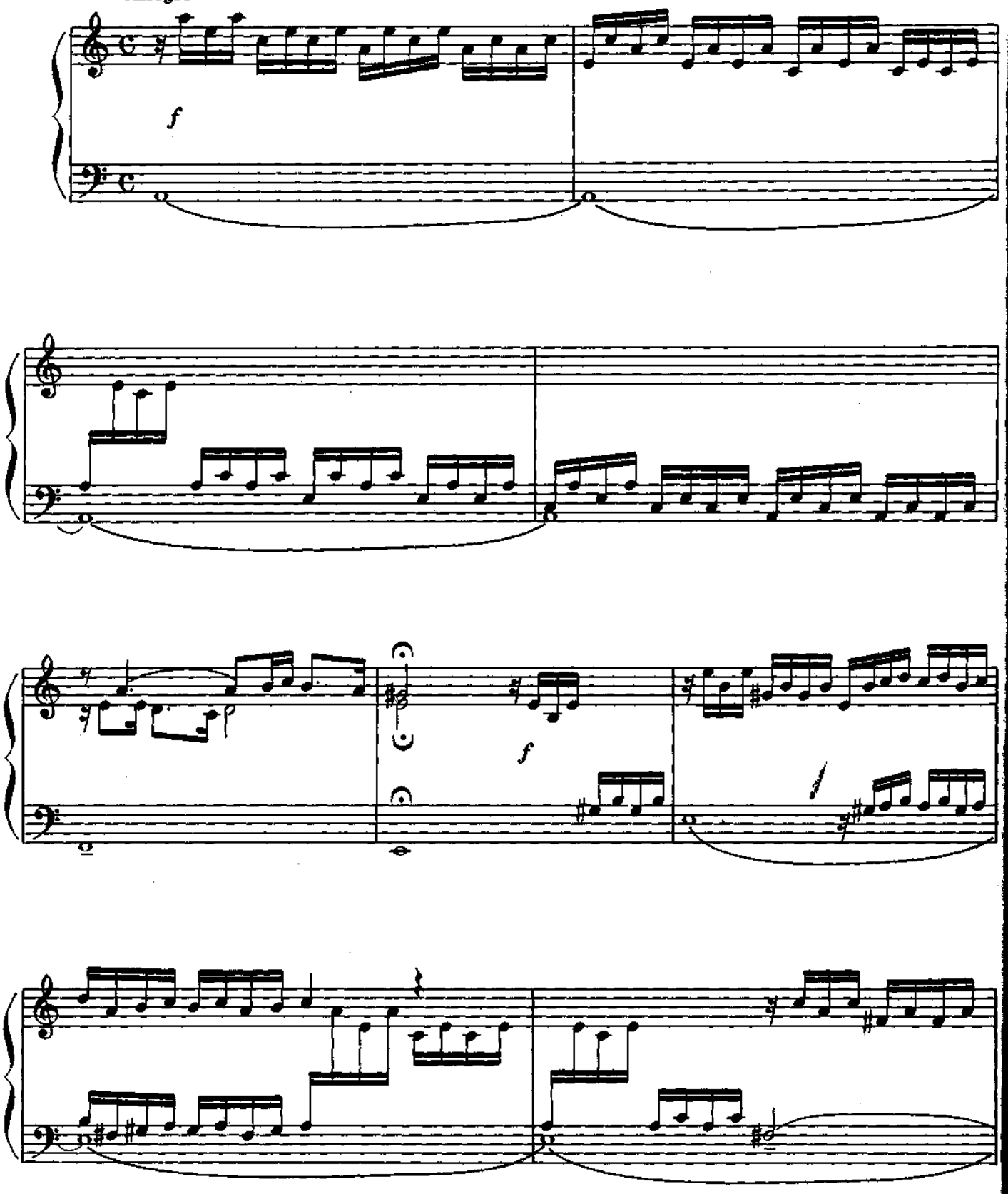

marcato il canto

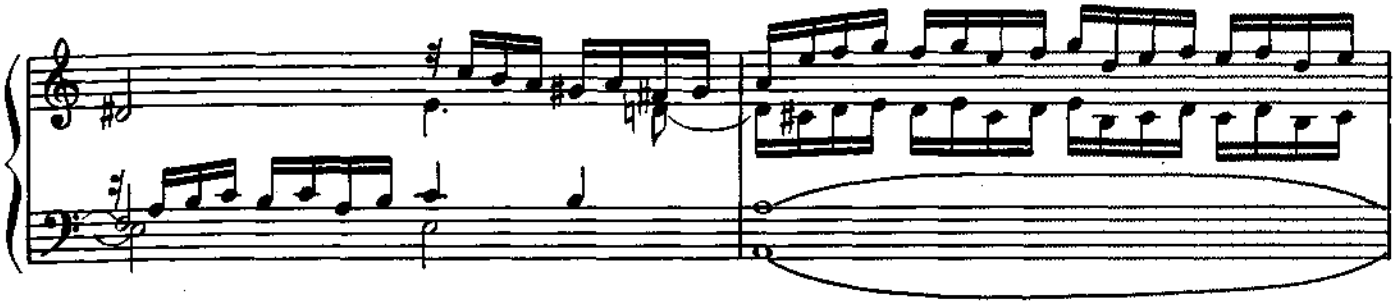
# ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

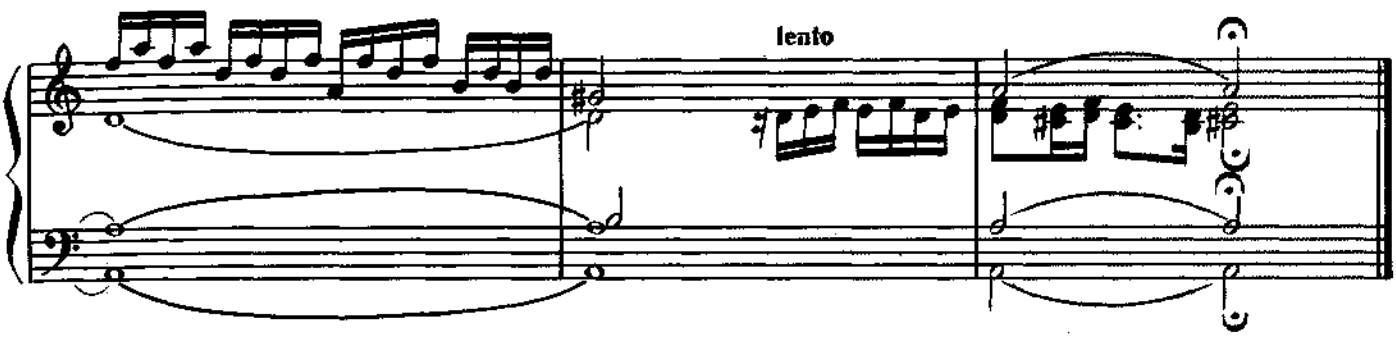
И. К. ФИШЕР
(1665 – 1746)

Praeludium

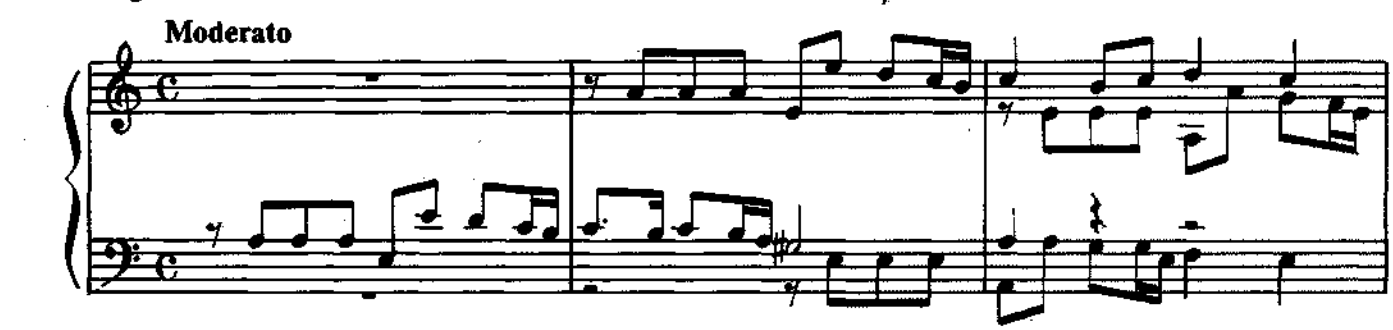
**Allegro**

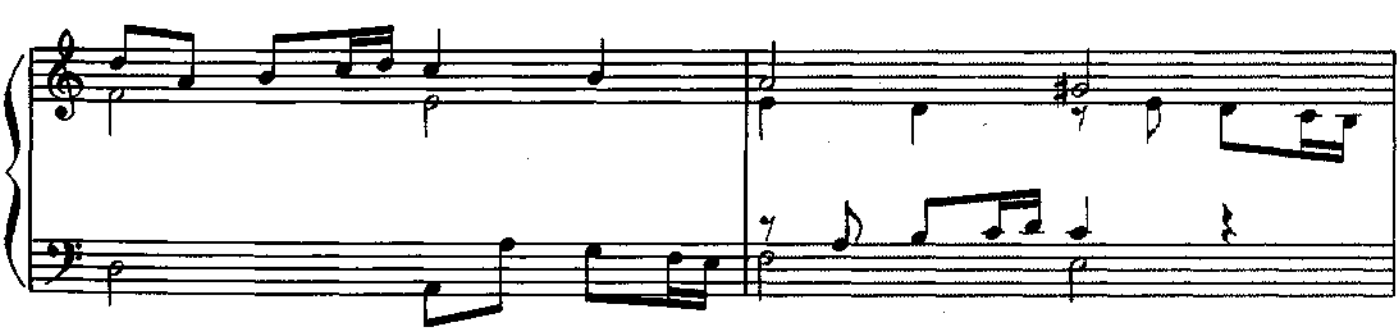


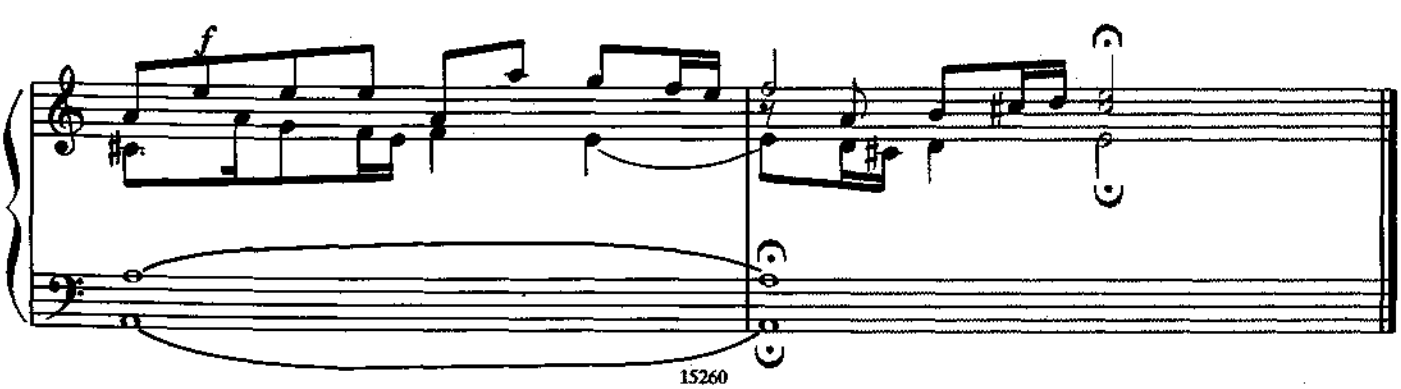





Fuga



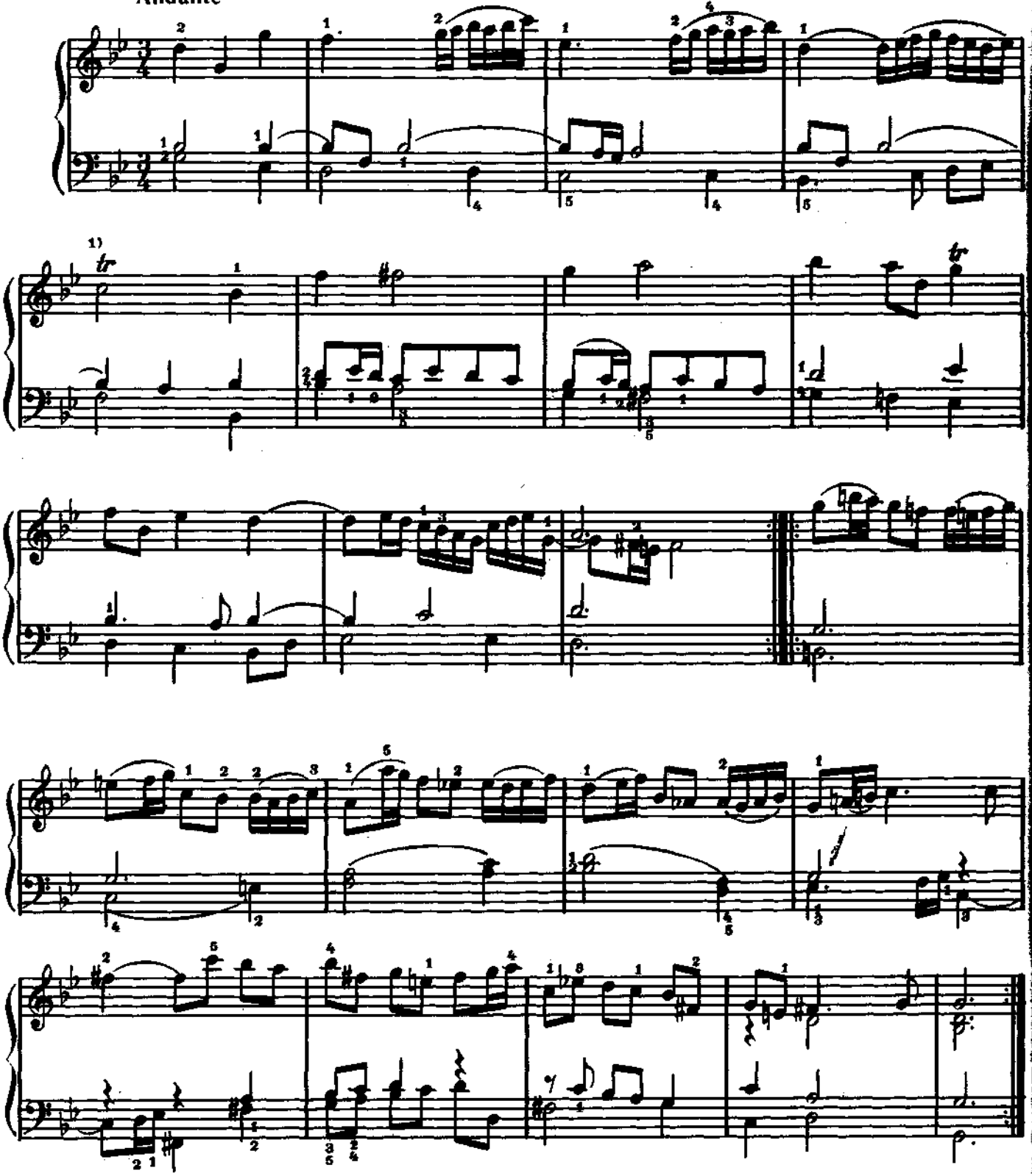





# САРАБАНДА

Д. ЦИПОЛИ
(1675—1726)

Andante

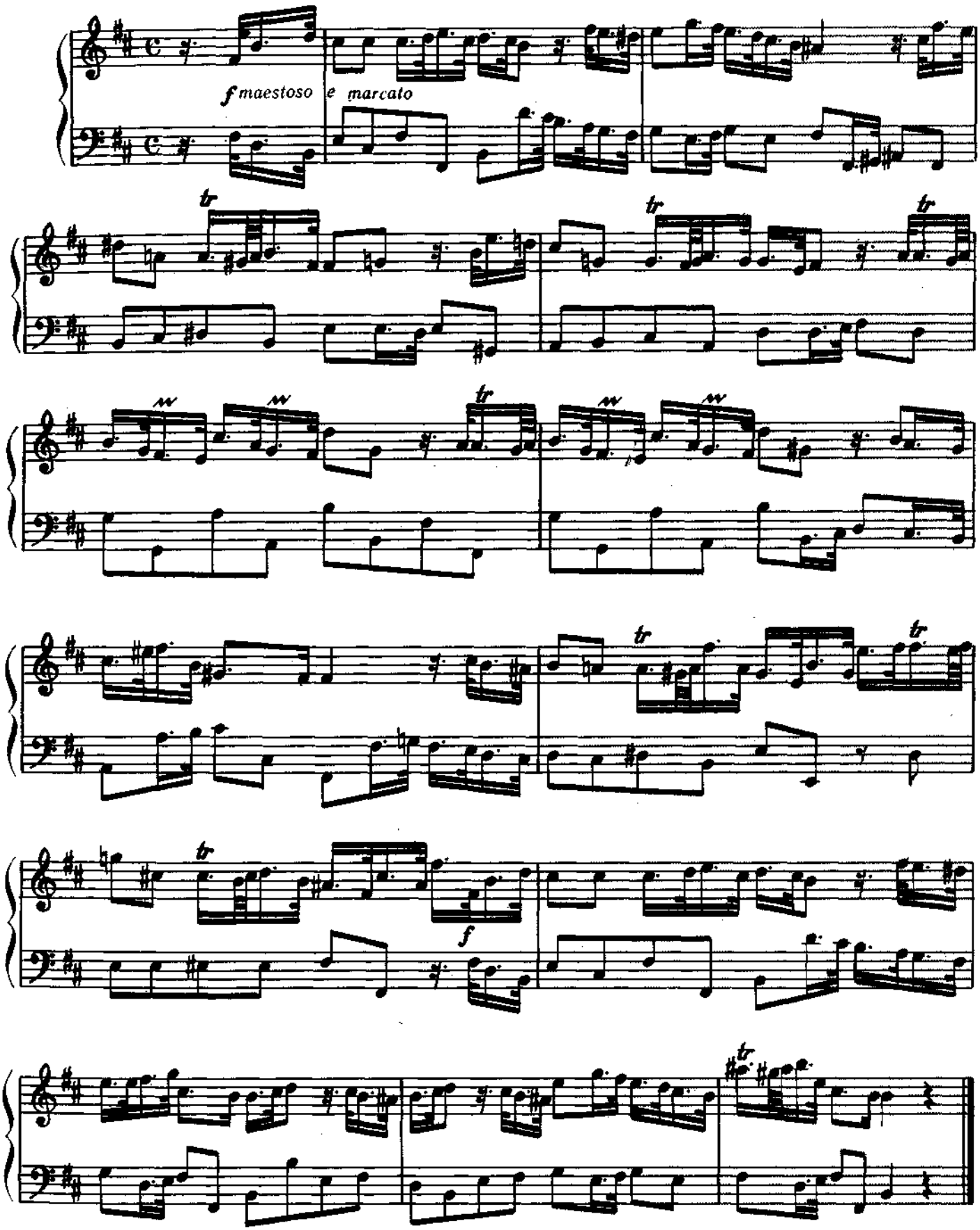


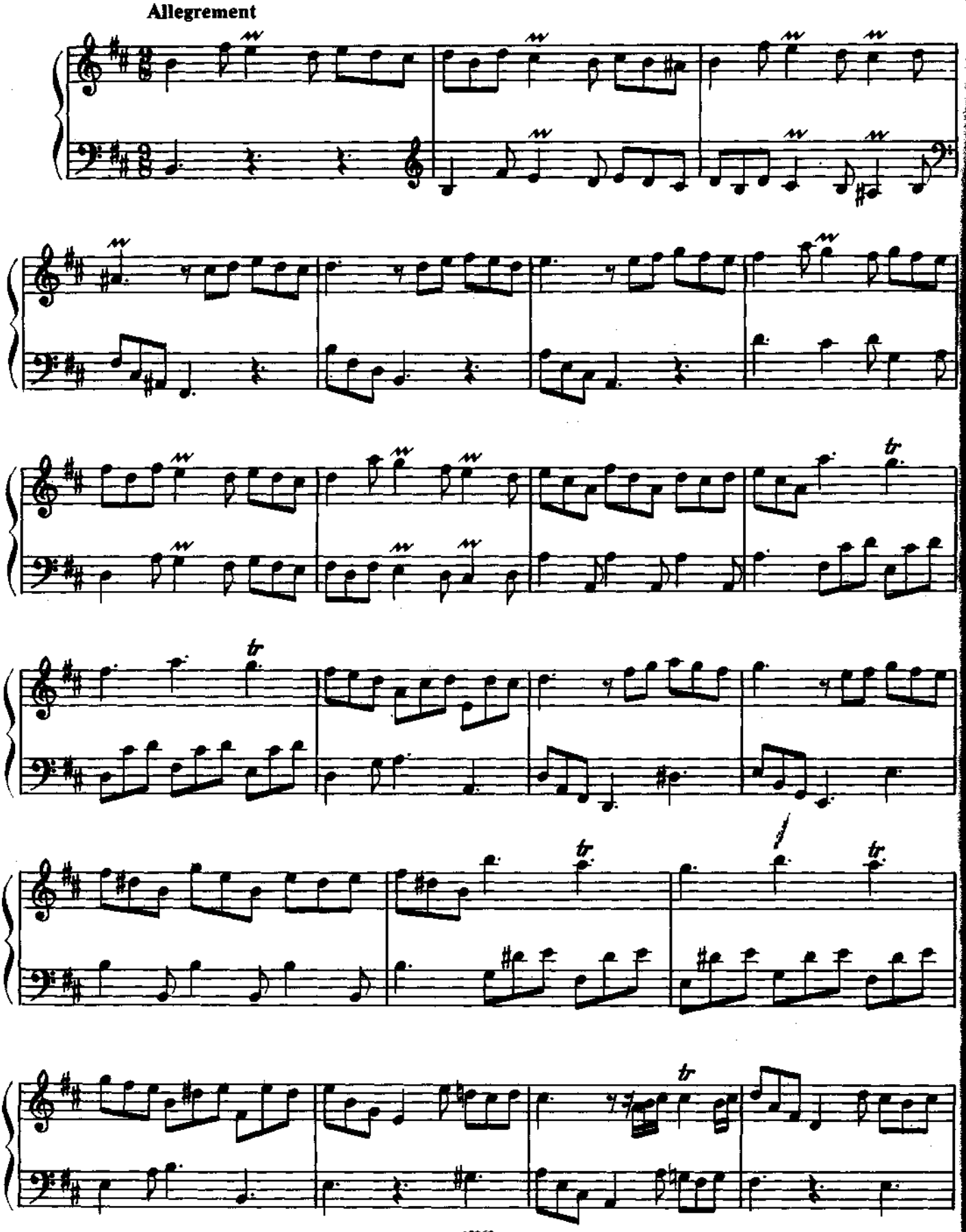

1)

# ФАНТАЗИЯ

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681 — 1767)

**Pompeusement**




Allegrement

*Pompeusement da Capo*

**Gayment**

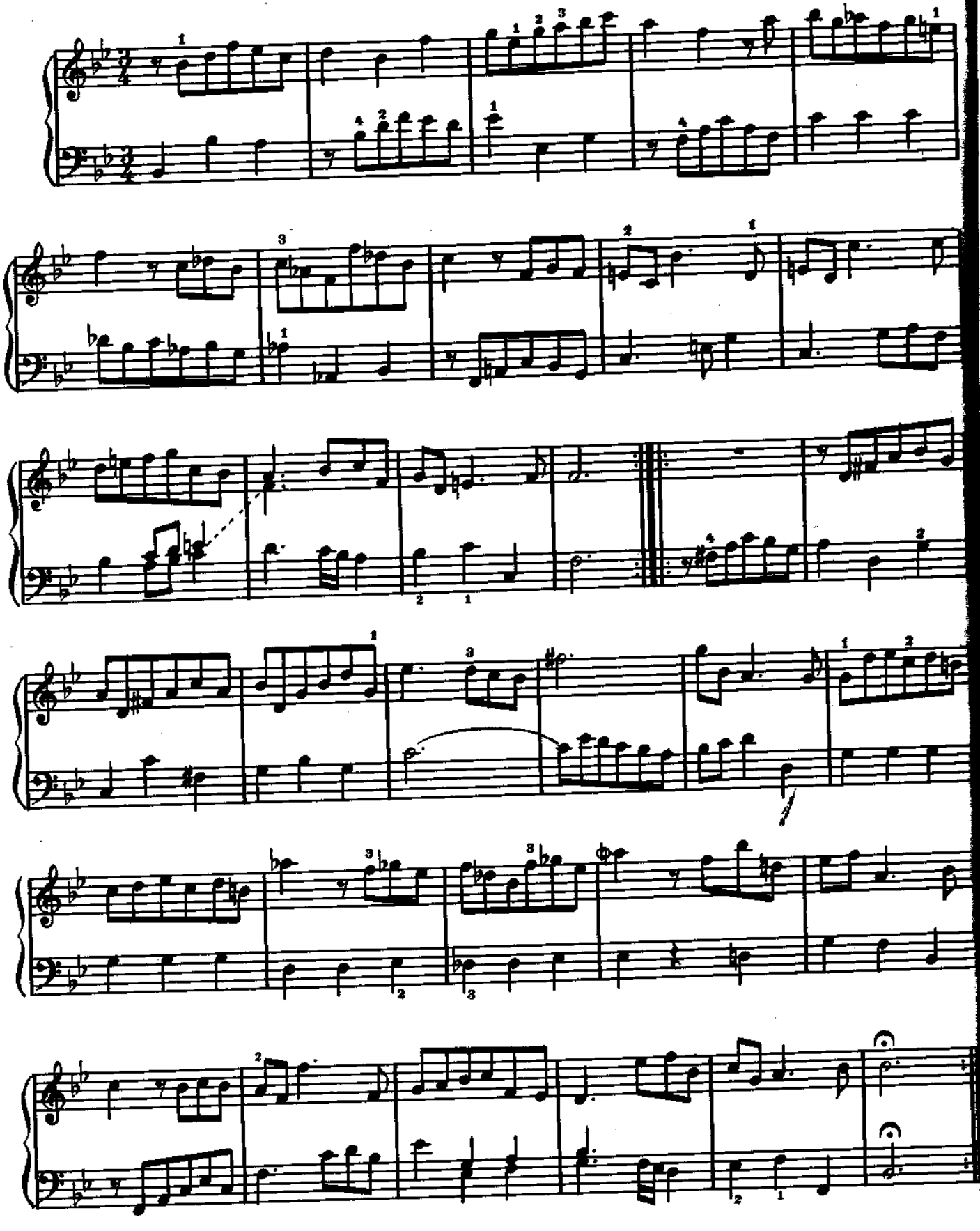
*capriccioso*

# ДВЕ ПЬЕСЫ

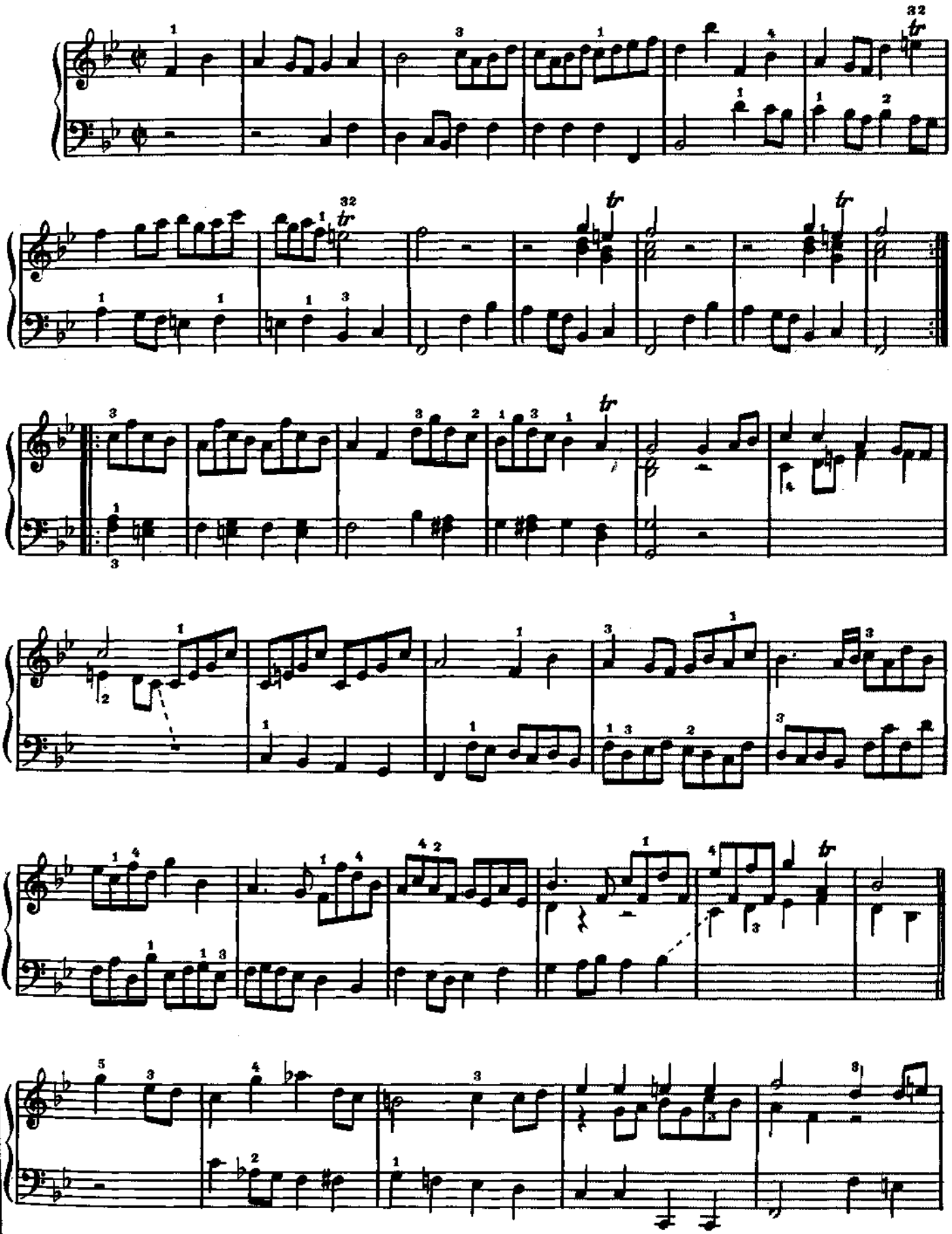
из сборника «Благозвучный язык пальцев»

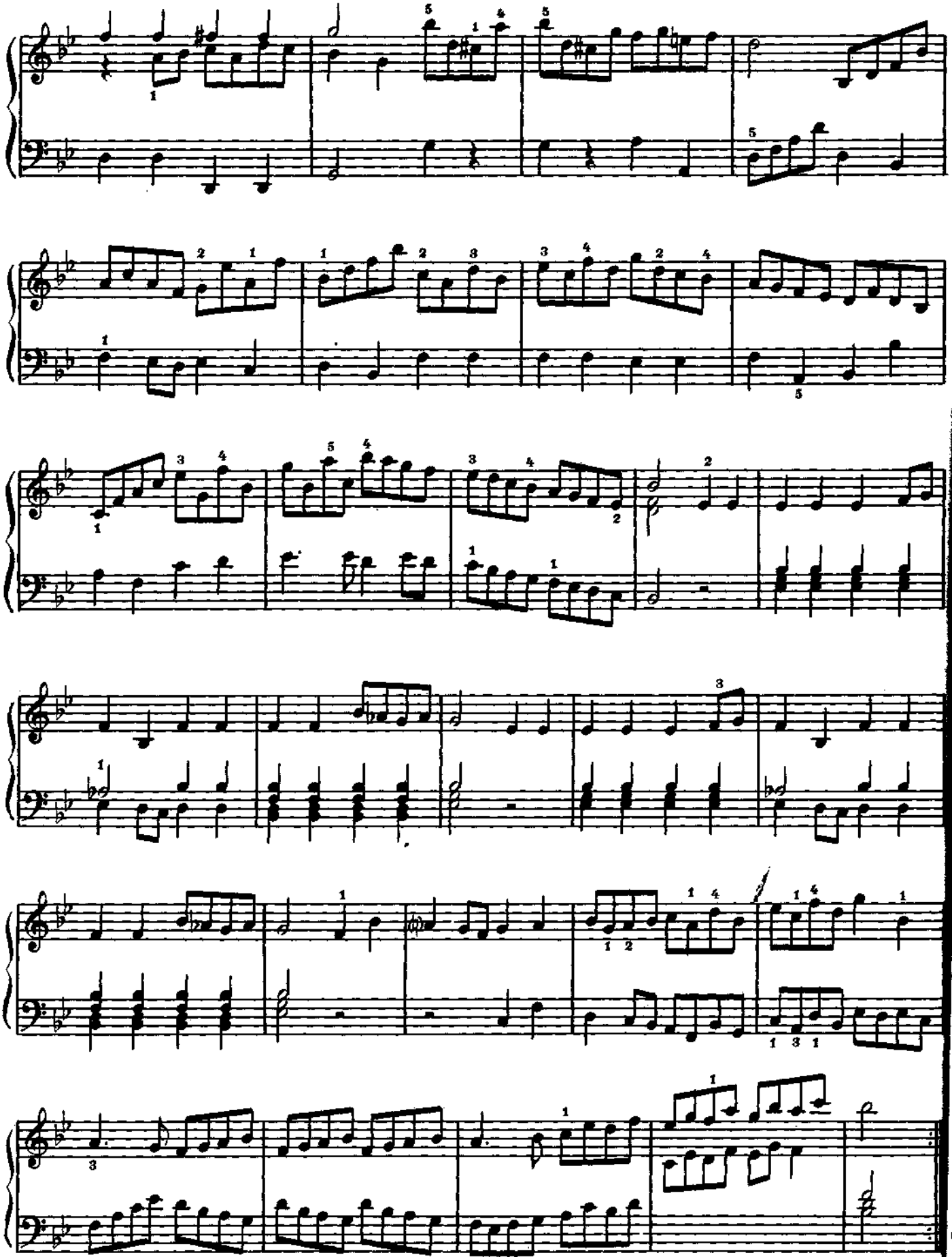
## 1. Куранта

И. МАТТЕЗОН
(1681—1764)



## 2. Гавот

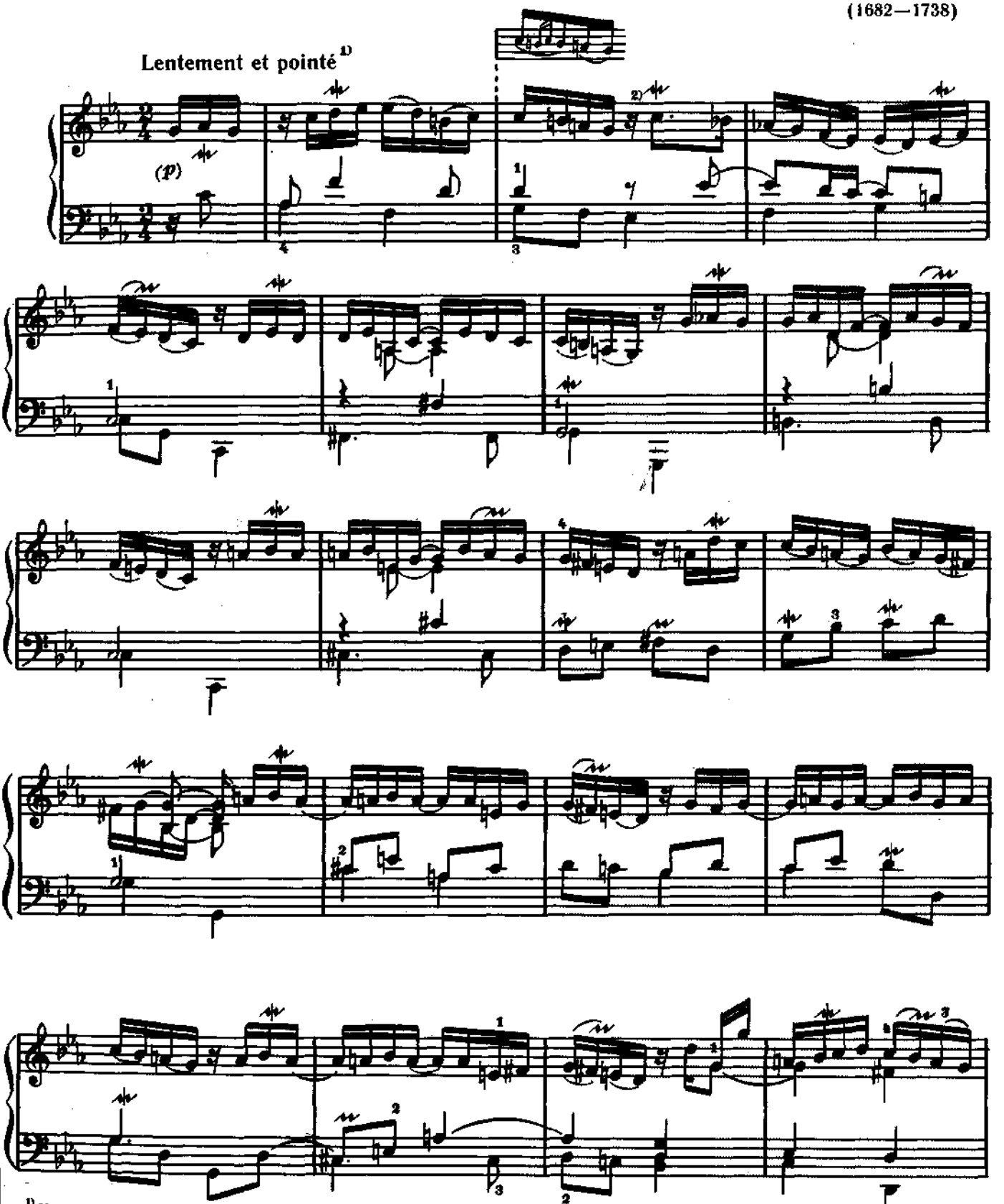


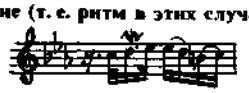


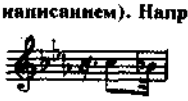
# ЖАЛОБНАЯ

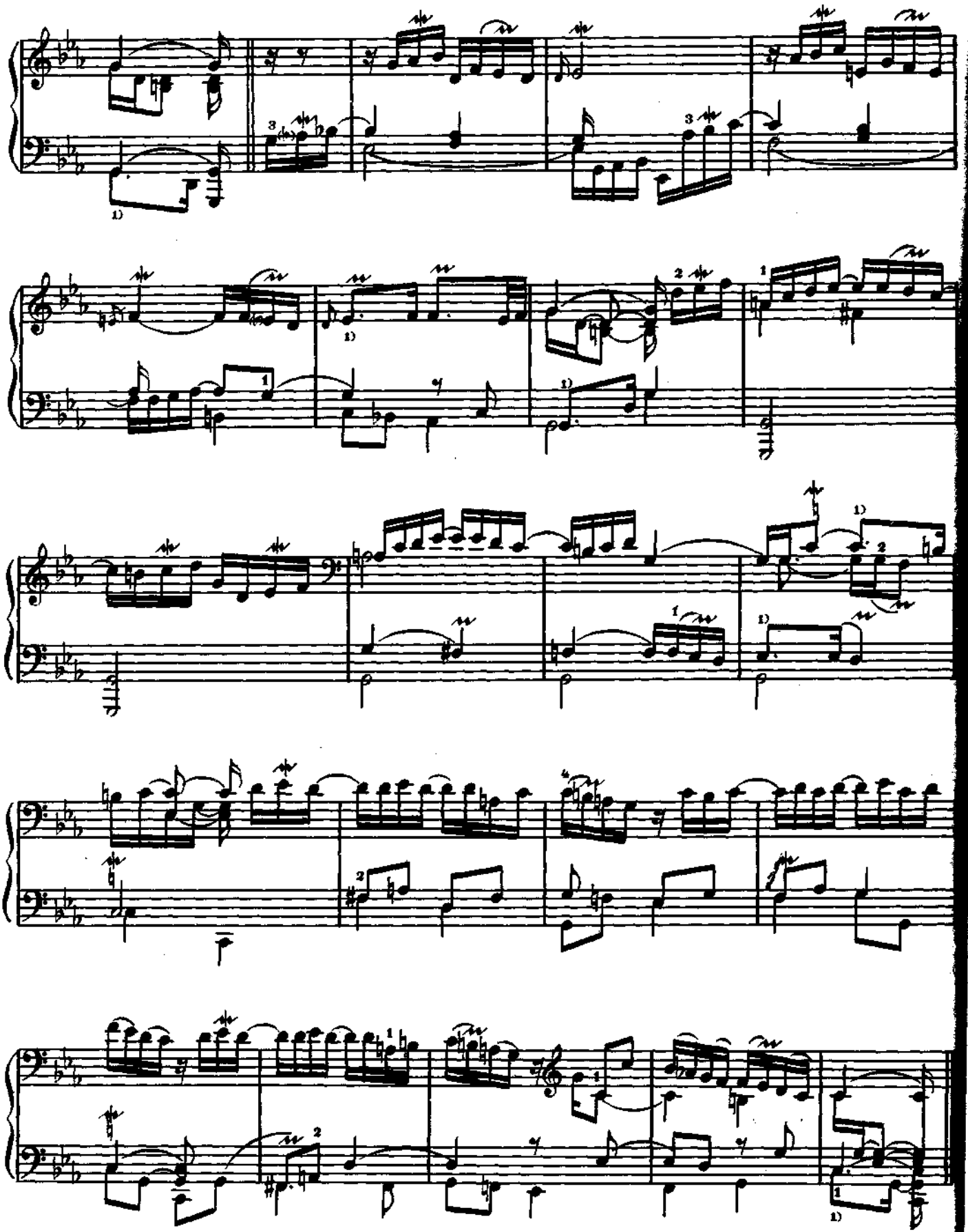
Ж. Ф. ДАНДРИЁ
(1682—1738)

Lentement et pointé [1]



[1] Указание *pointé* ("пунктируя") предписывает исполнение пунктированного ритма. При этом важно знать, что лиги указывают на исключение (т. е. ритм в этих случаях должен выполняться точно в соответствии с написанием). Например, такт 1 исполняется следующим образом:  и. т. п.

[2] Исполнение: 

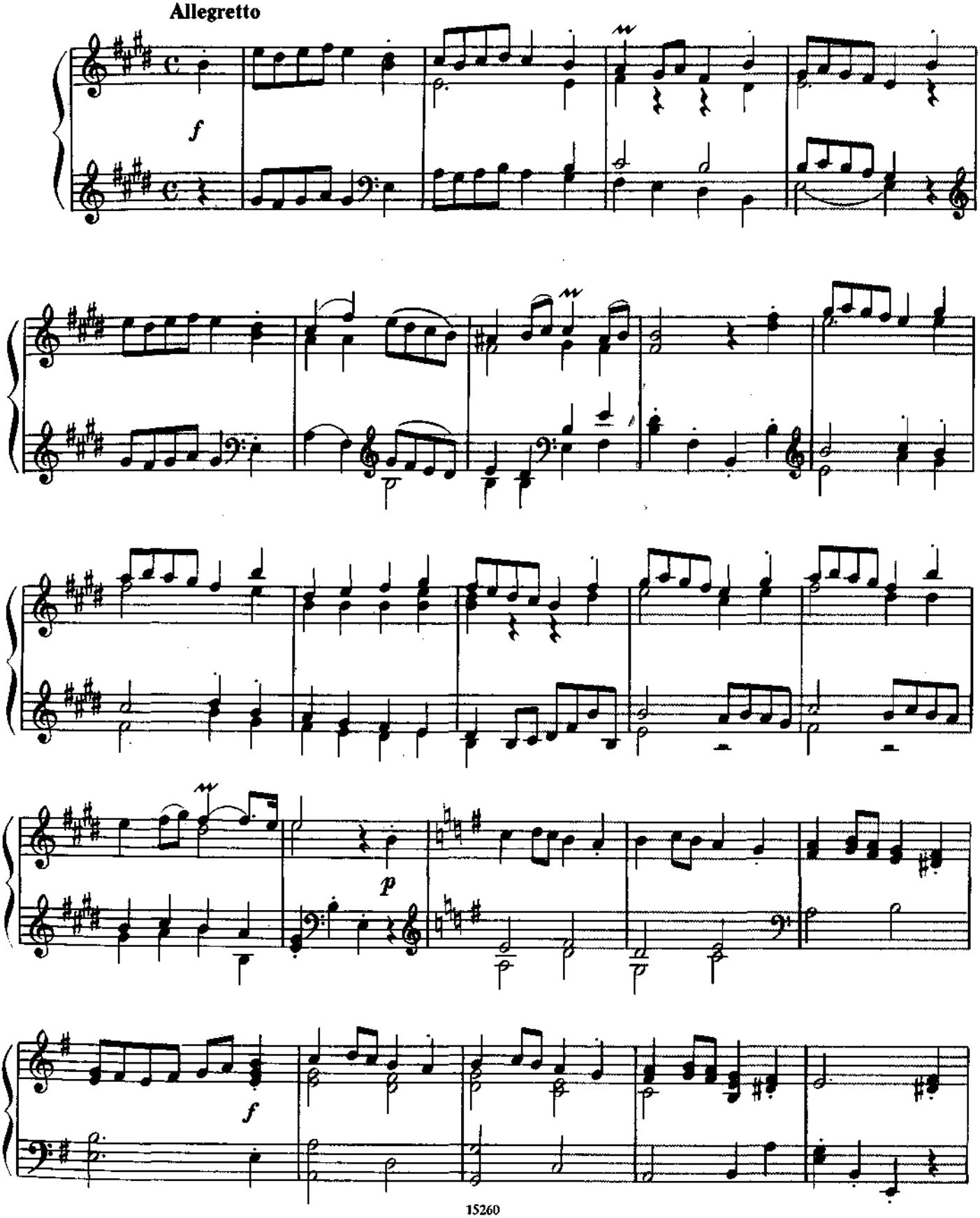


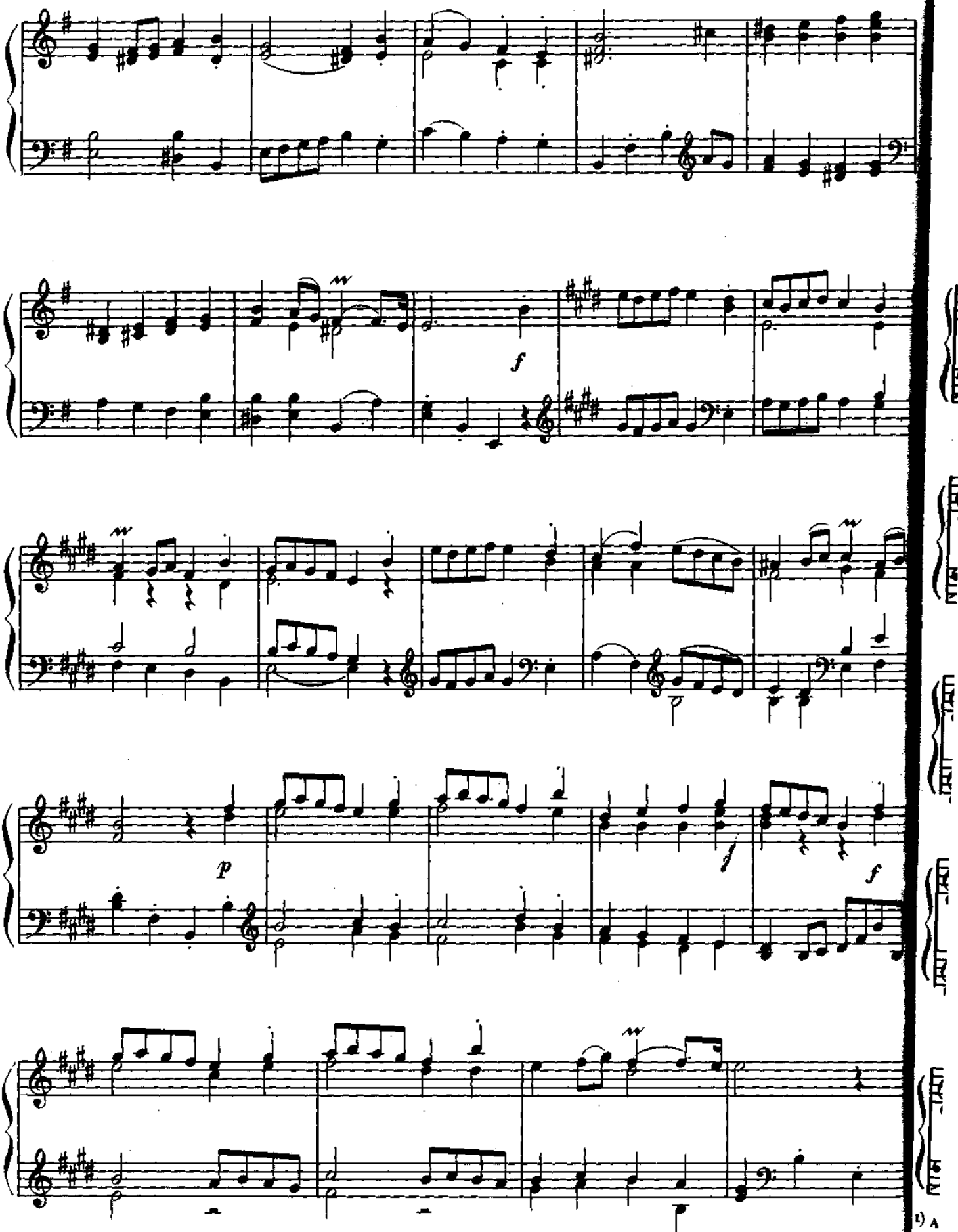
1) ♩. ♪ = ♩.. ♪

# БУРРЕ

Ж. МУРЕ
(1682 – 1738)

Allegretto







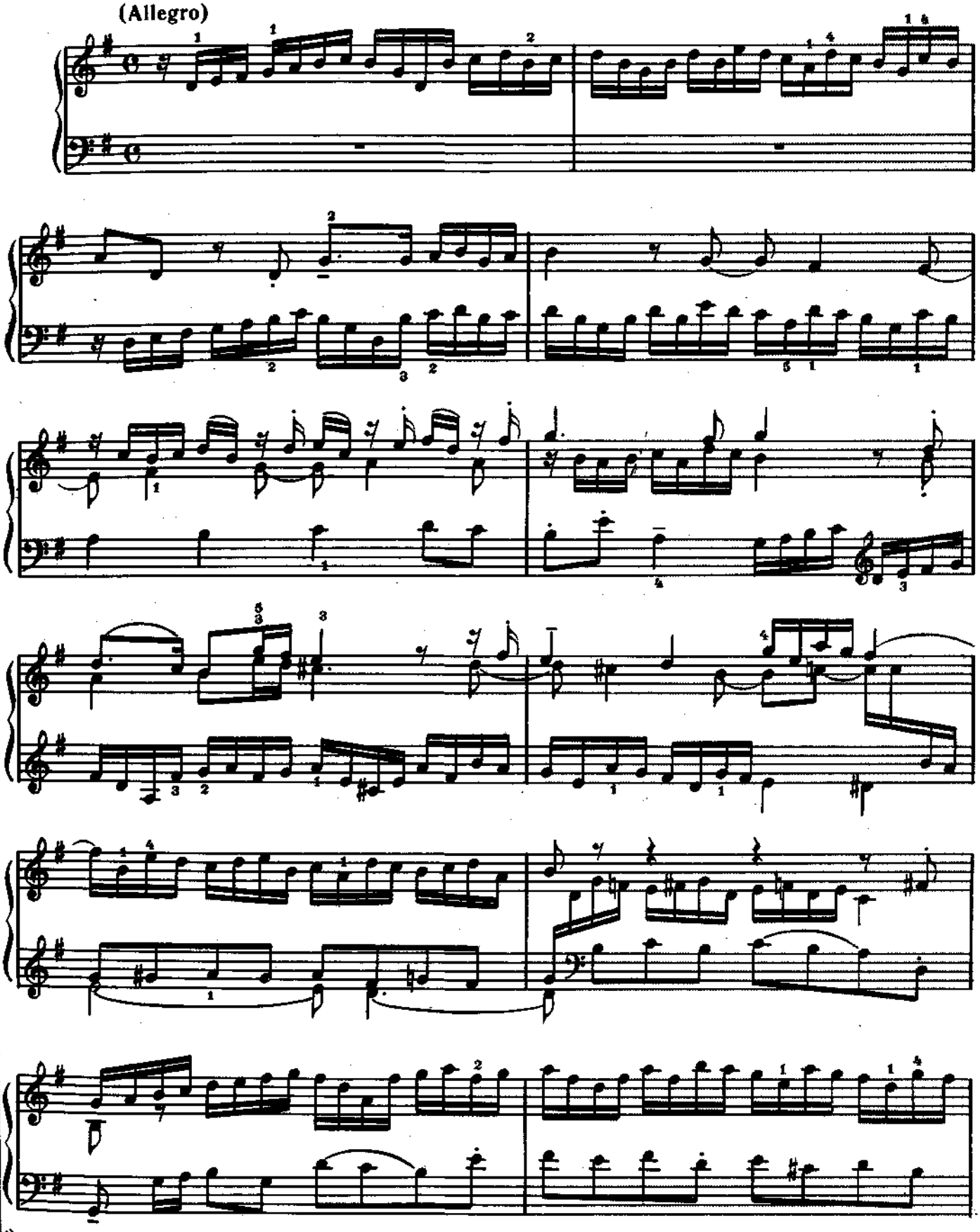

1) A
3 · X

# ФУГА

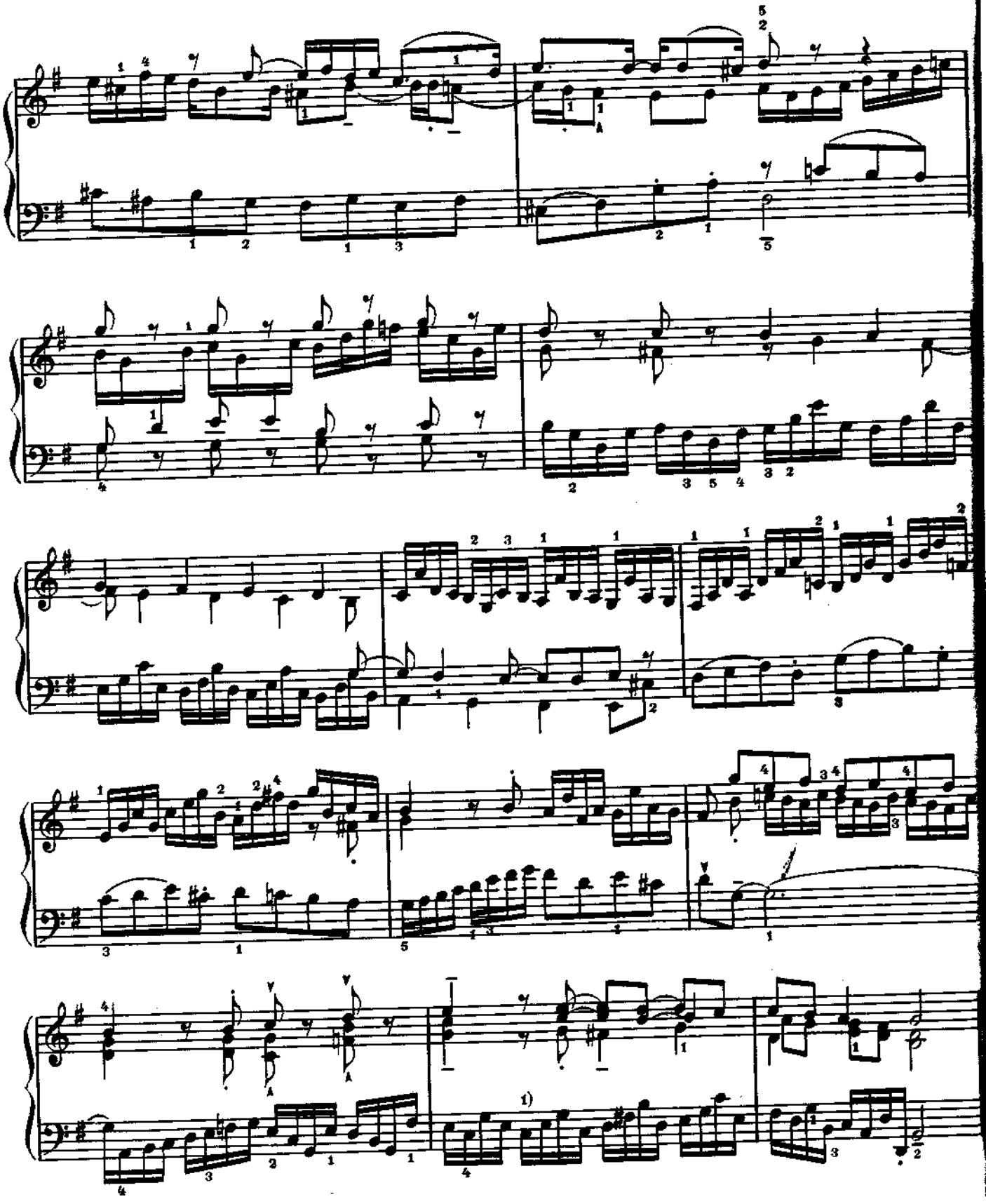
BWV 957

И. С. БАХ [1]
(1685—1750)

(Allegro)



[1] Авторство И. С. Баха не является доказанным.

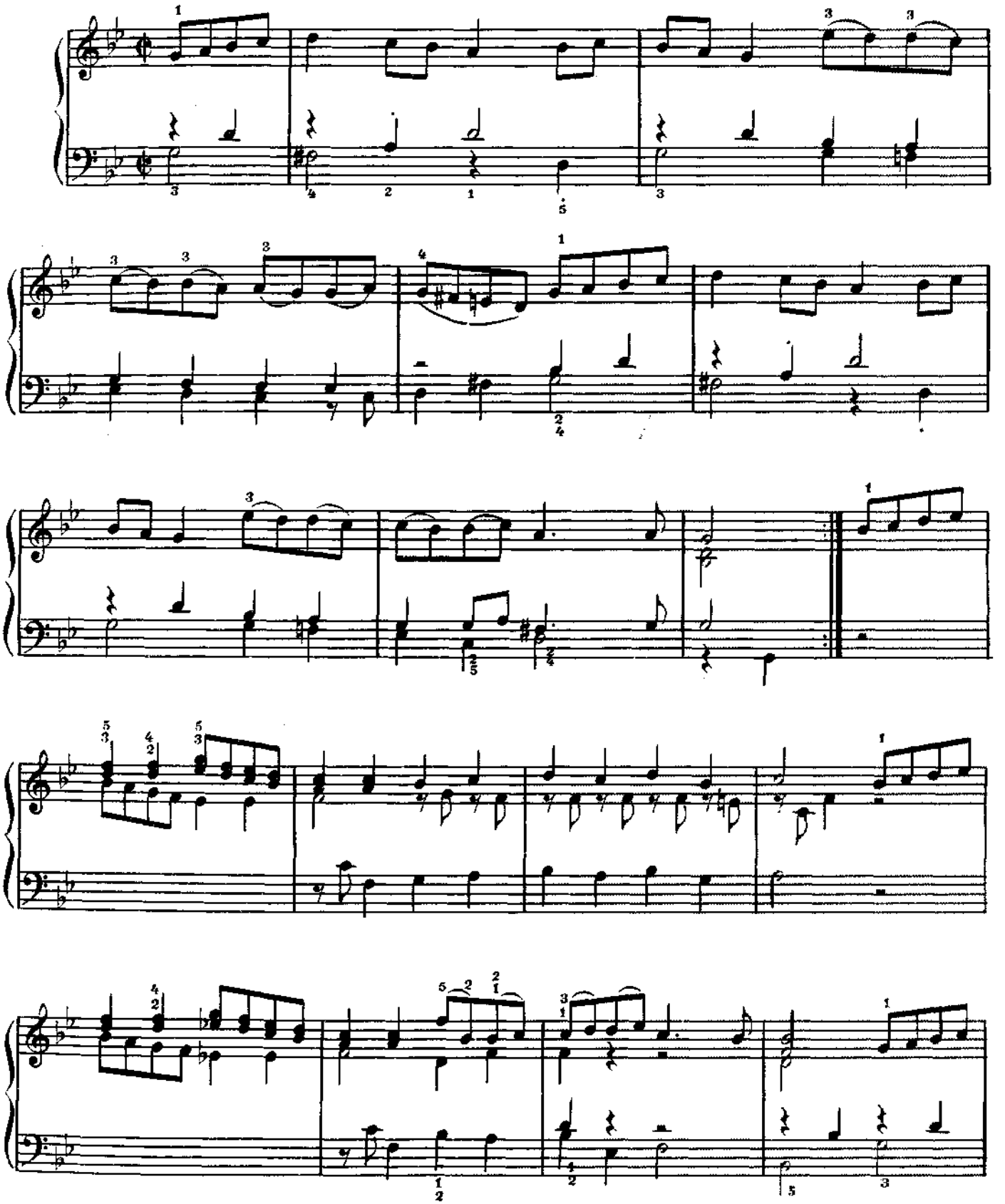


[1] В некоторых изданиях:

# ГАВОТ В ФОРМЕ РОНДО

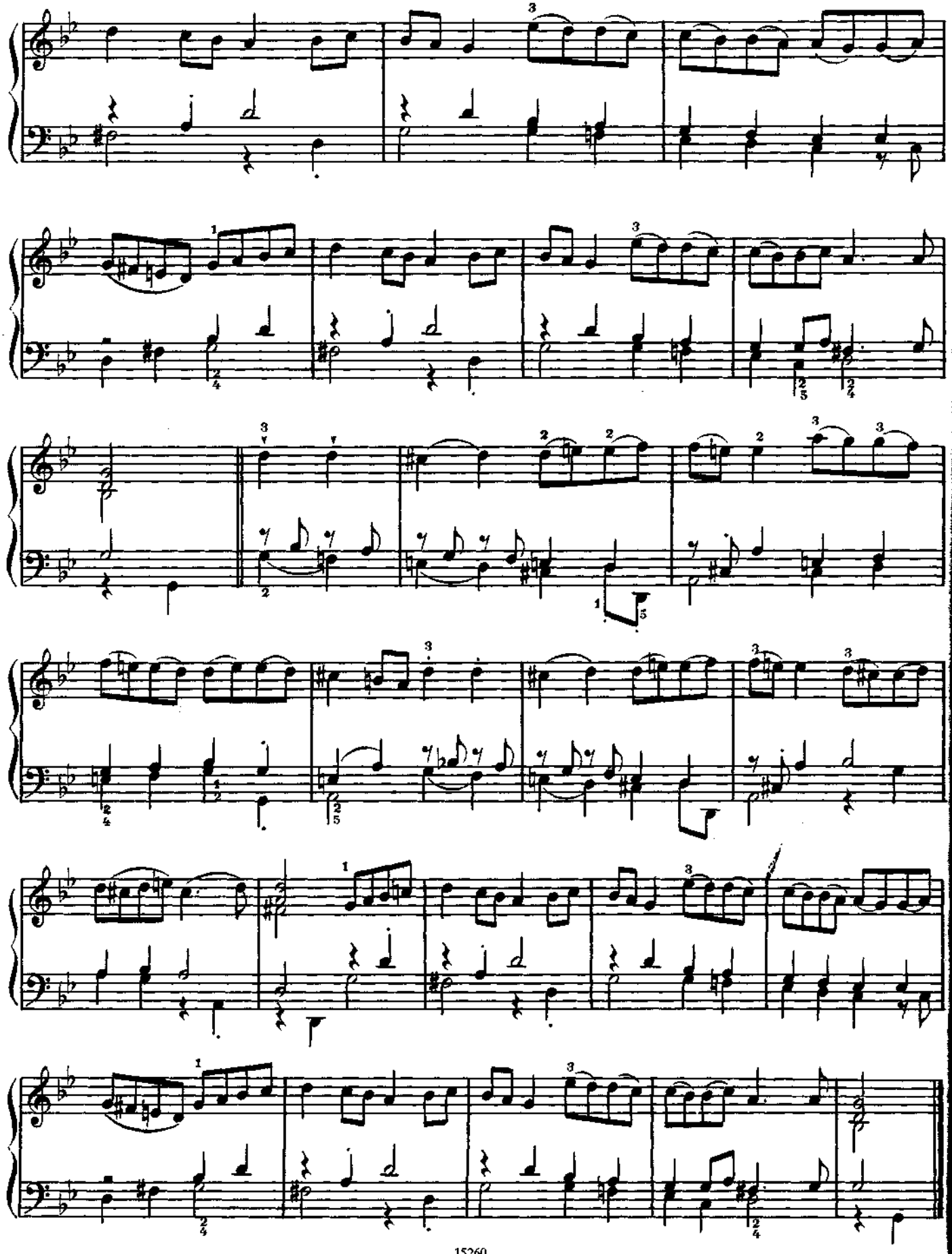
И. С. БАХ

Allegretto



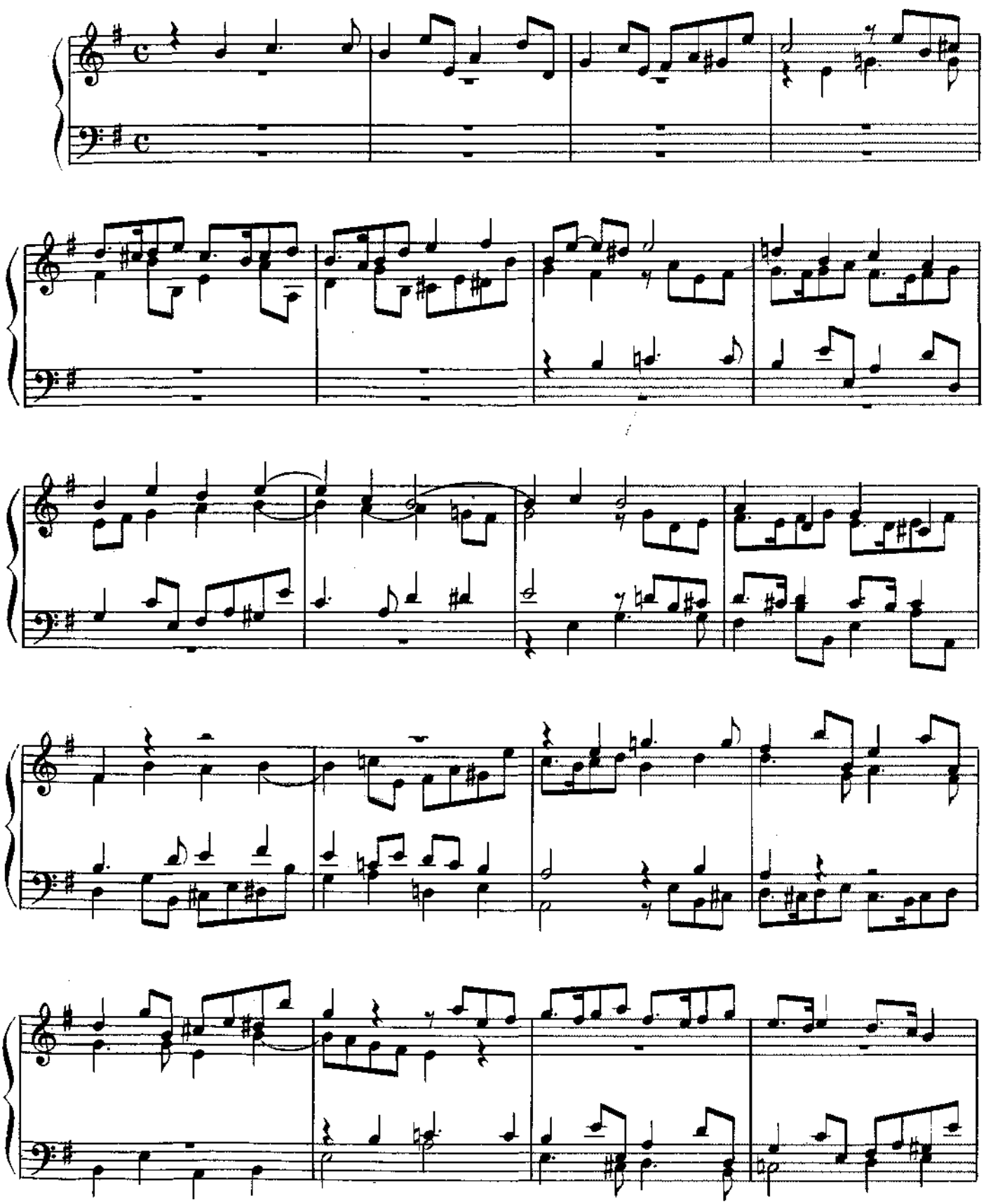


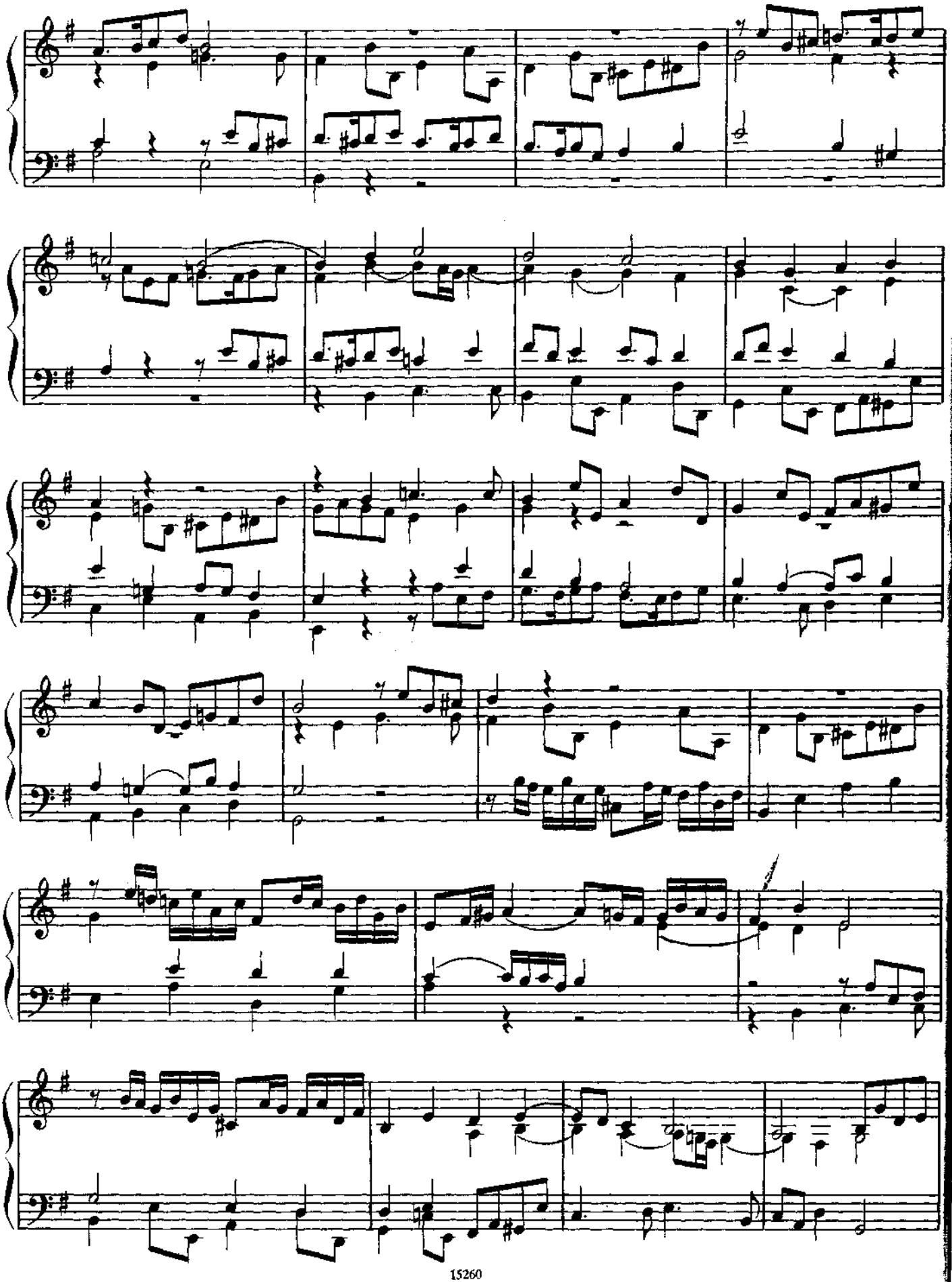
15260

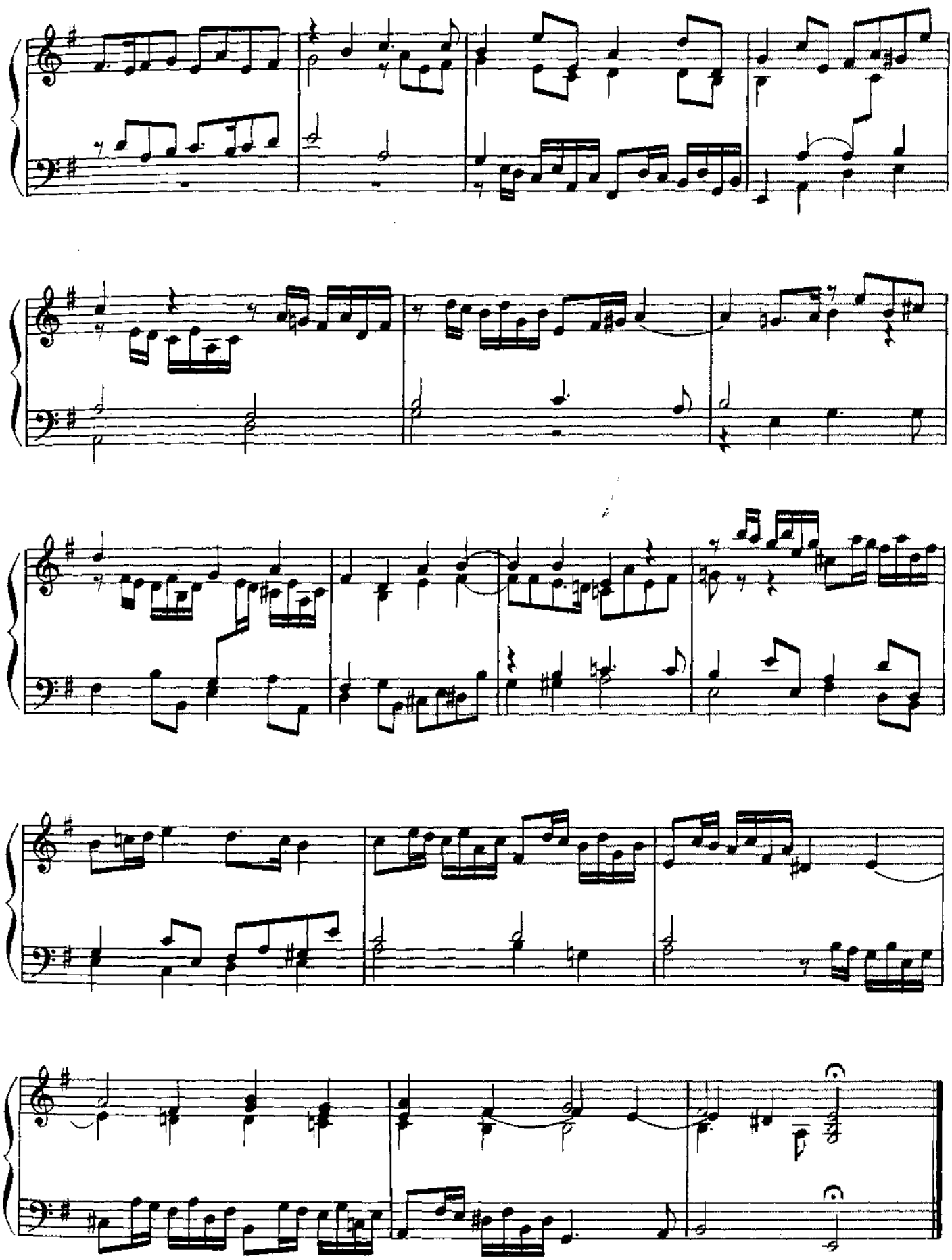


# ФУГА

И. С. БАХ







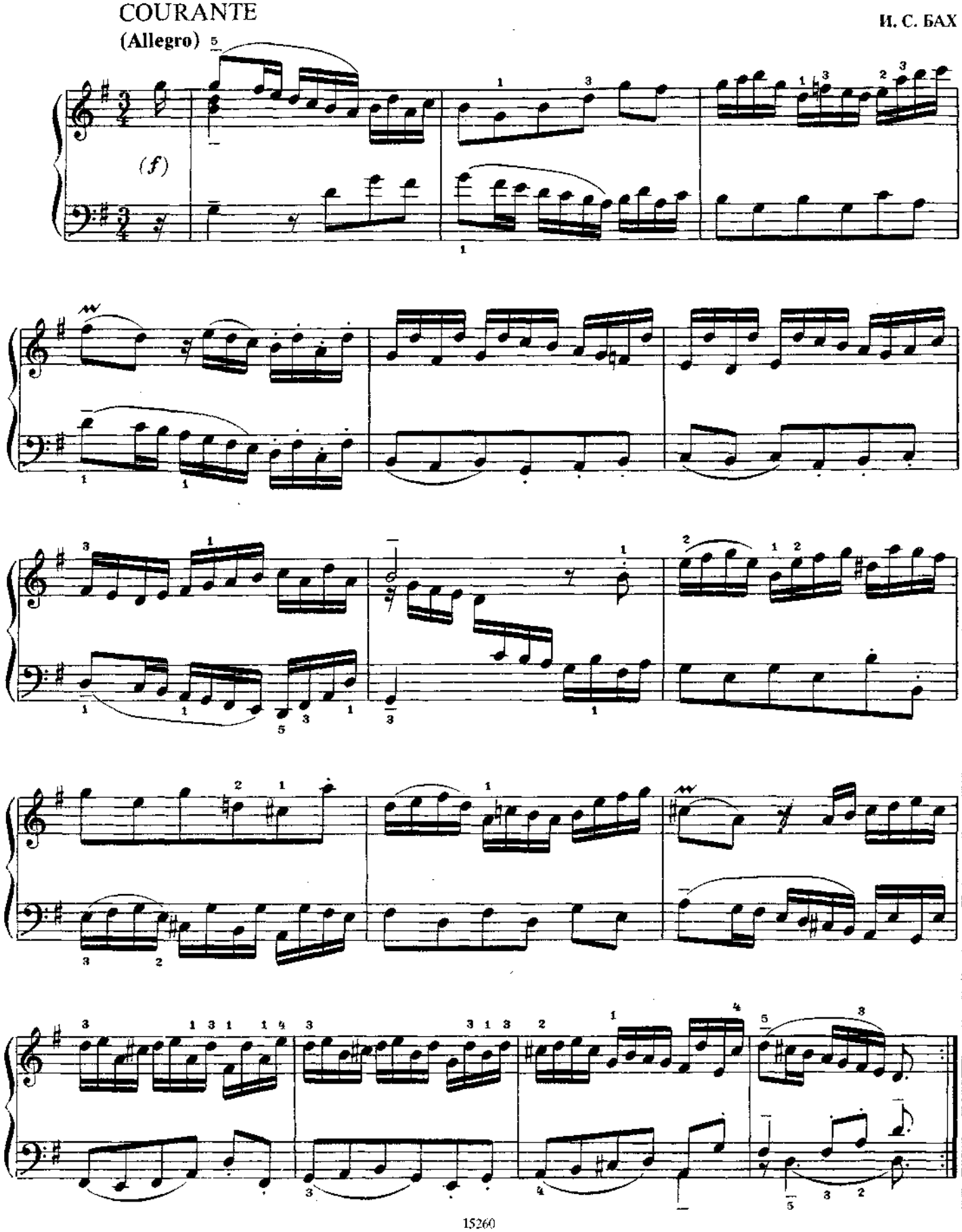
# ДВЕ ПЬЕСЫ

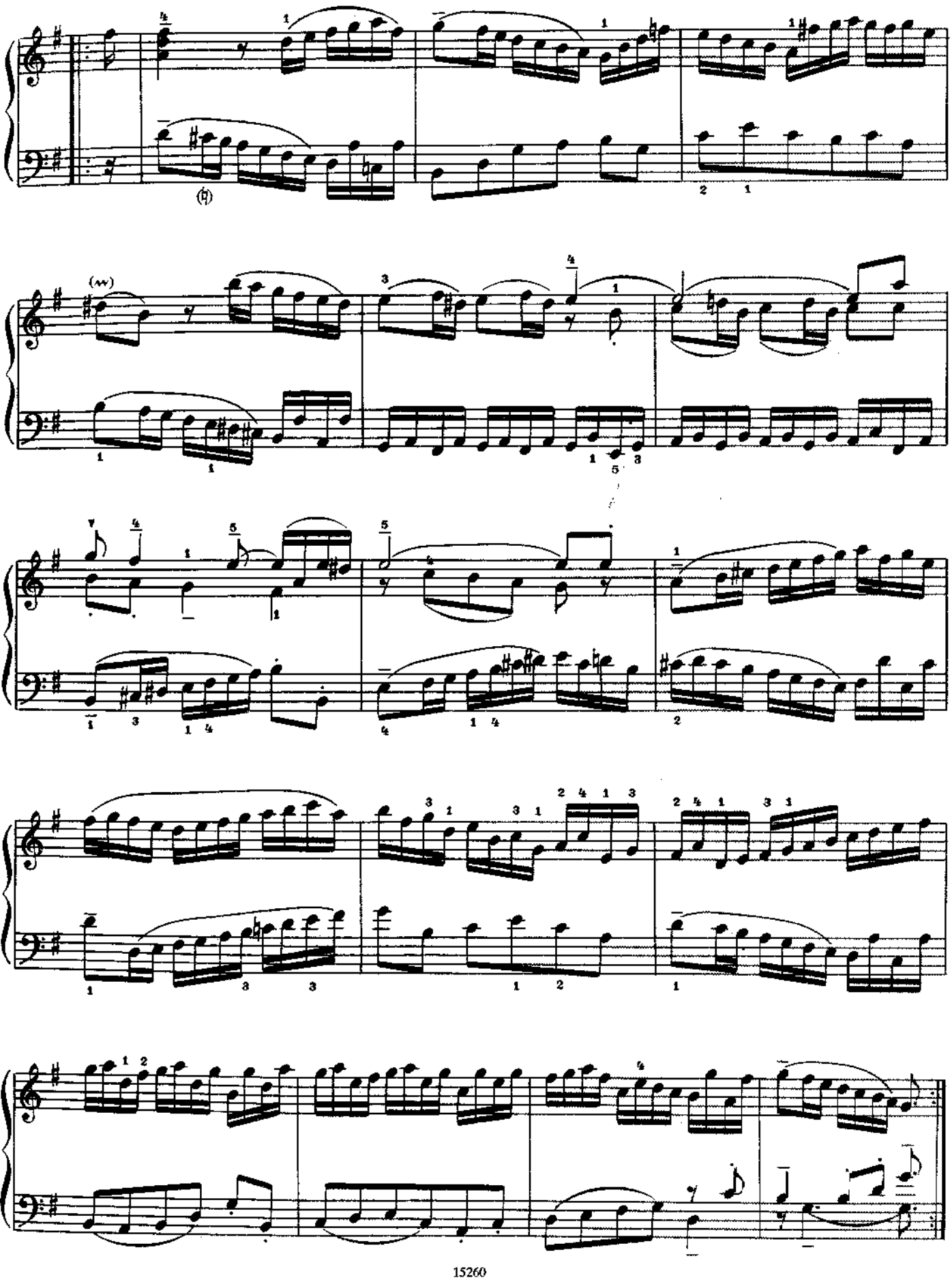
## из Французской сюиты № 5 соль мажор BWV 816

COURANTE

(Allegro)

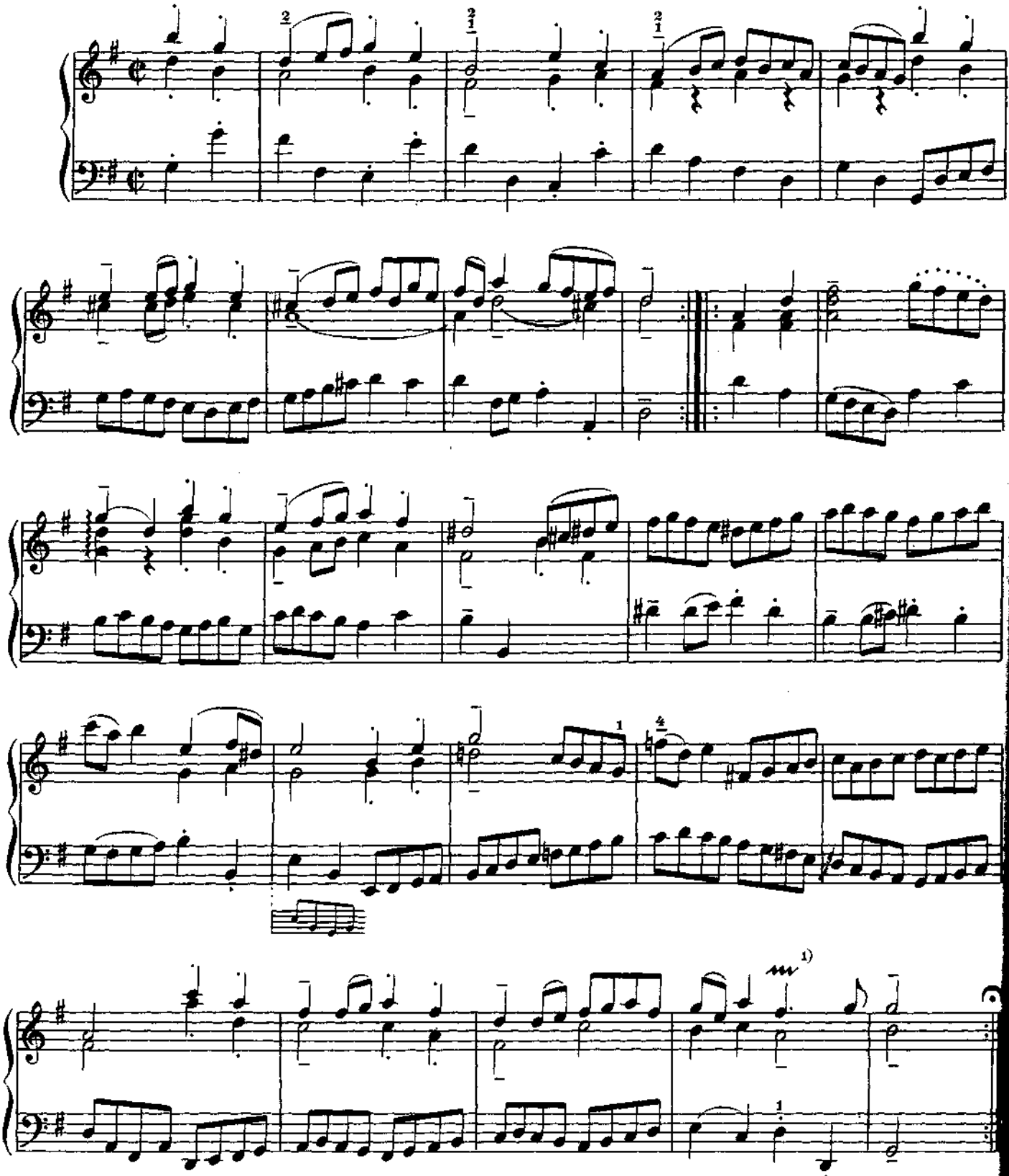
И. С. БАХ





# GAVOTTE

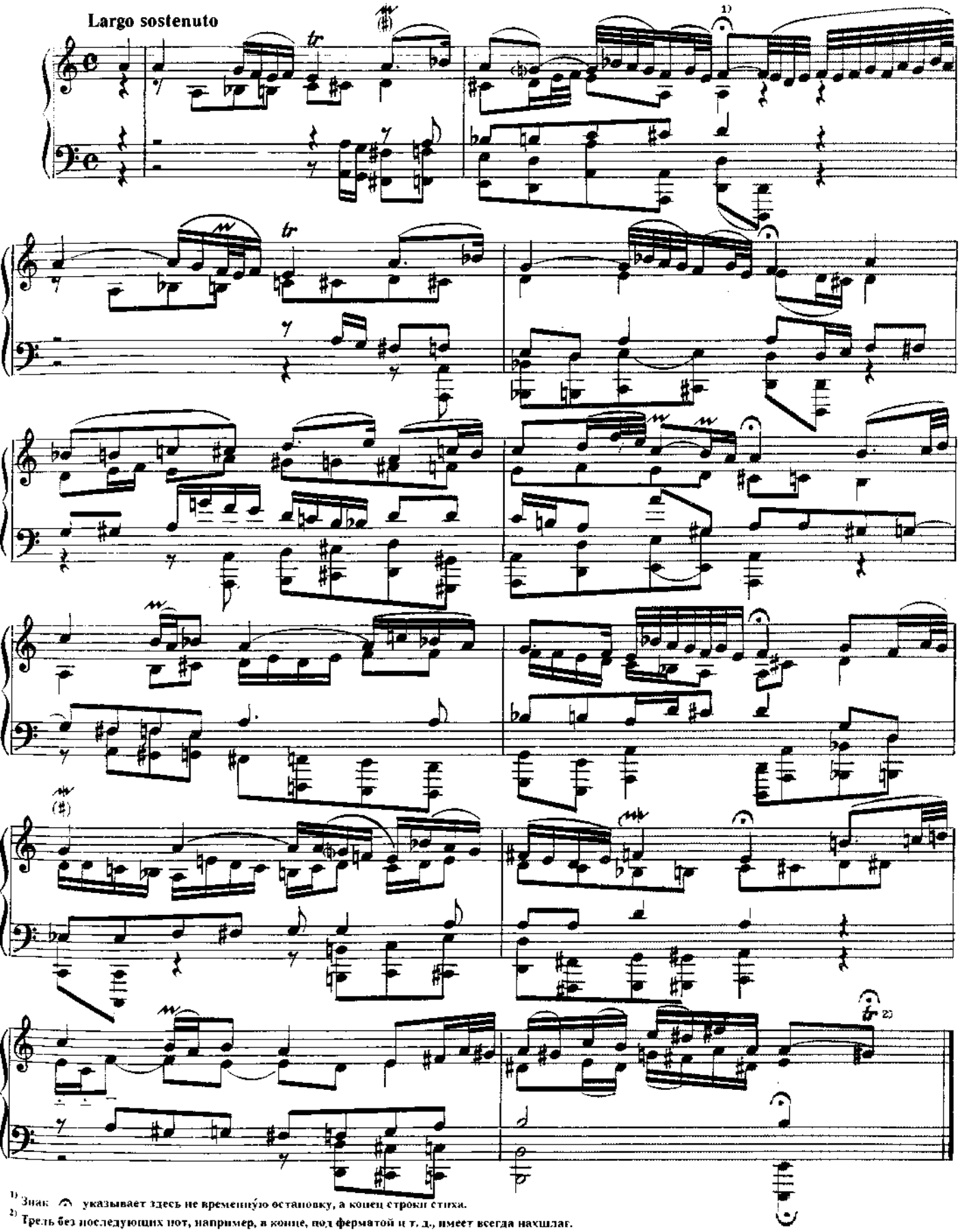
**(Grazioso. Tempo di gavotta)**



# ДВЕ ХОРАЛЬНЫЕ ПРЕЛЮДИИ

## Das alte Jahr vergangen ist

Обработка С. Диденко — BWV 614 — И. С. БАХ



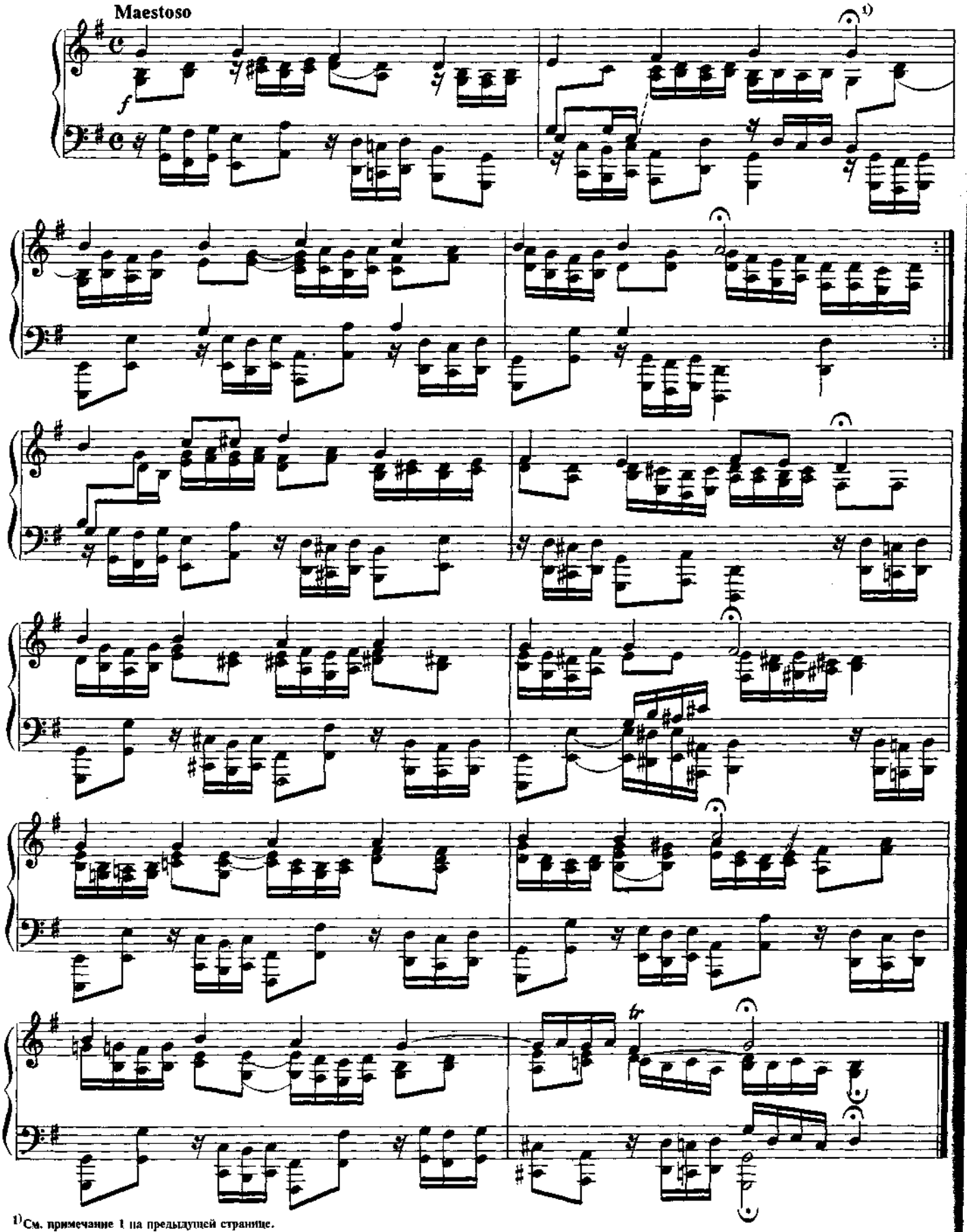

[1] Знак 𝄐 указывает здесь не временную остановку, а конец строки стиха.

[2] Трель без последующих нот, например, в конце, под форматой и т. д., имеет всегда нахшлаг.

© С. В. Диденко, 1996 г. Обработка.

# Alle Menschen müssen sterben

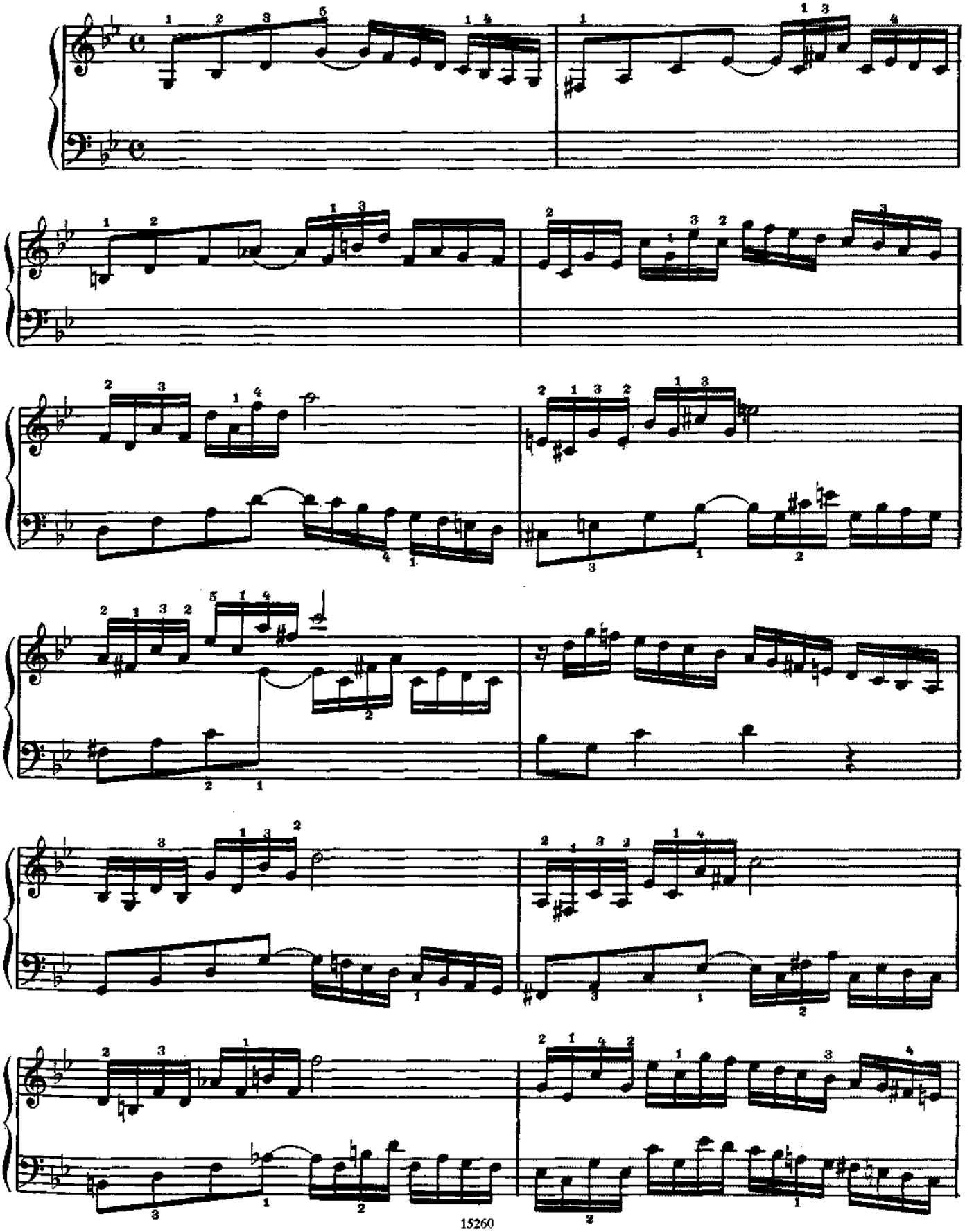
**BWV 643**

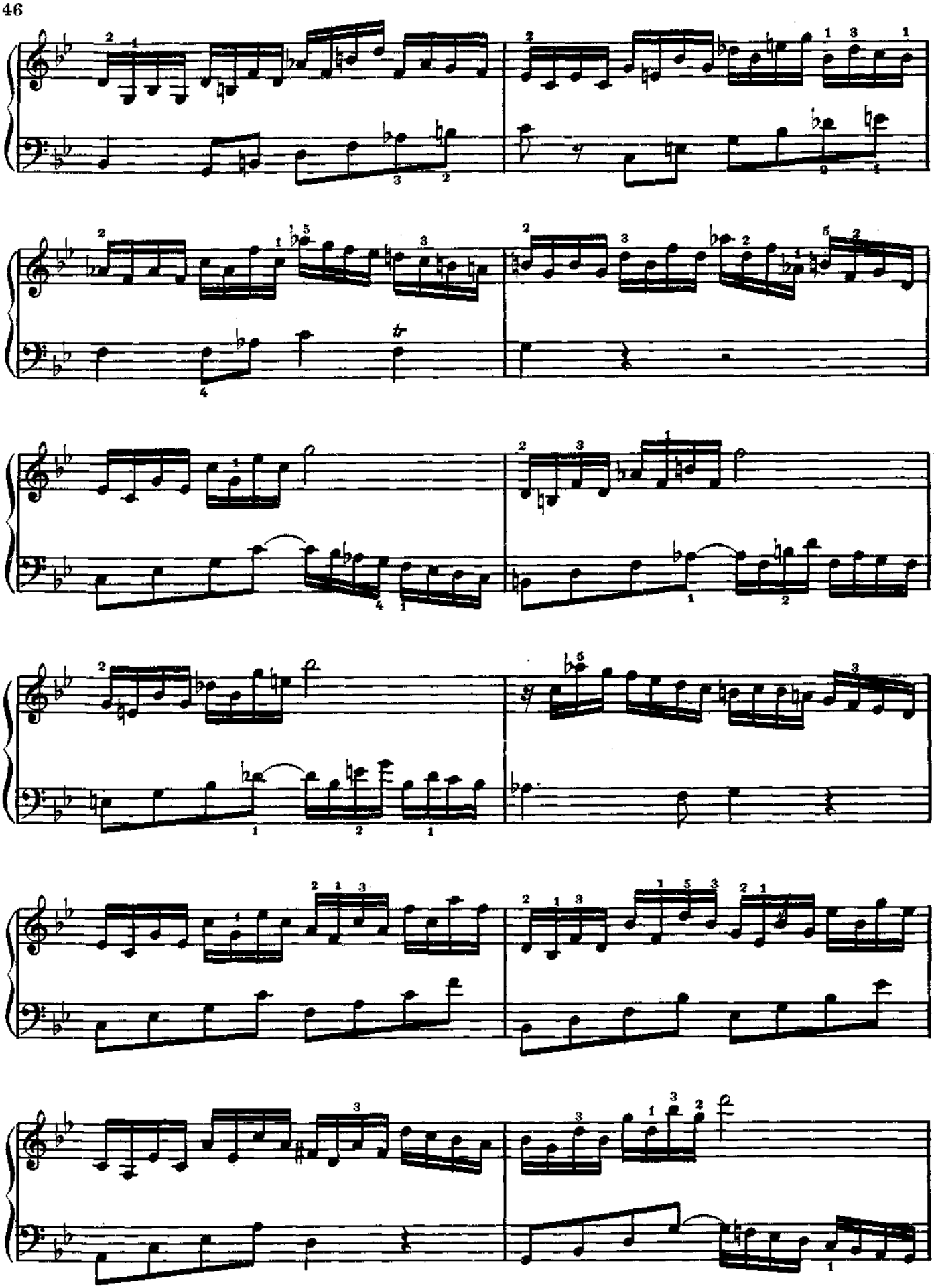


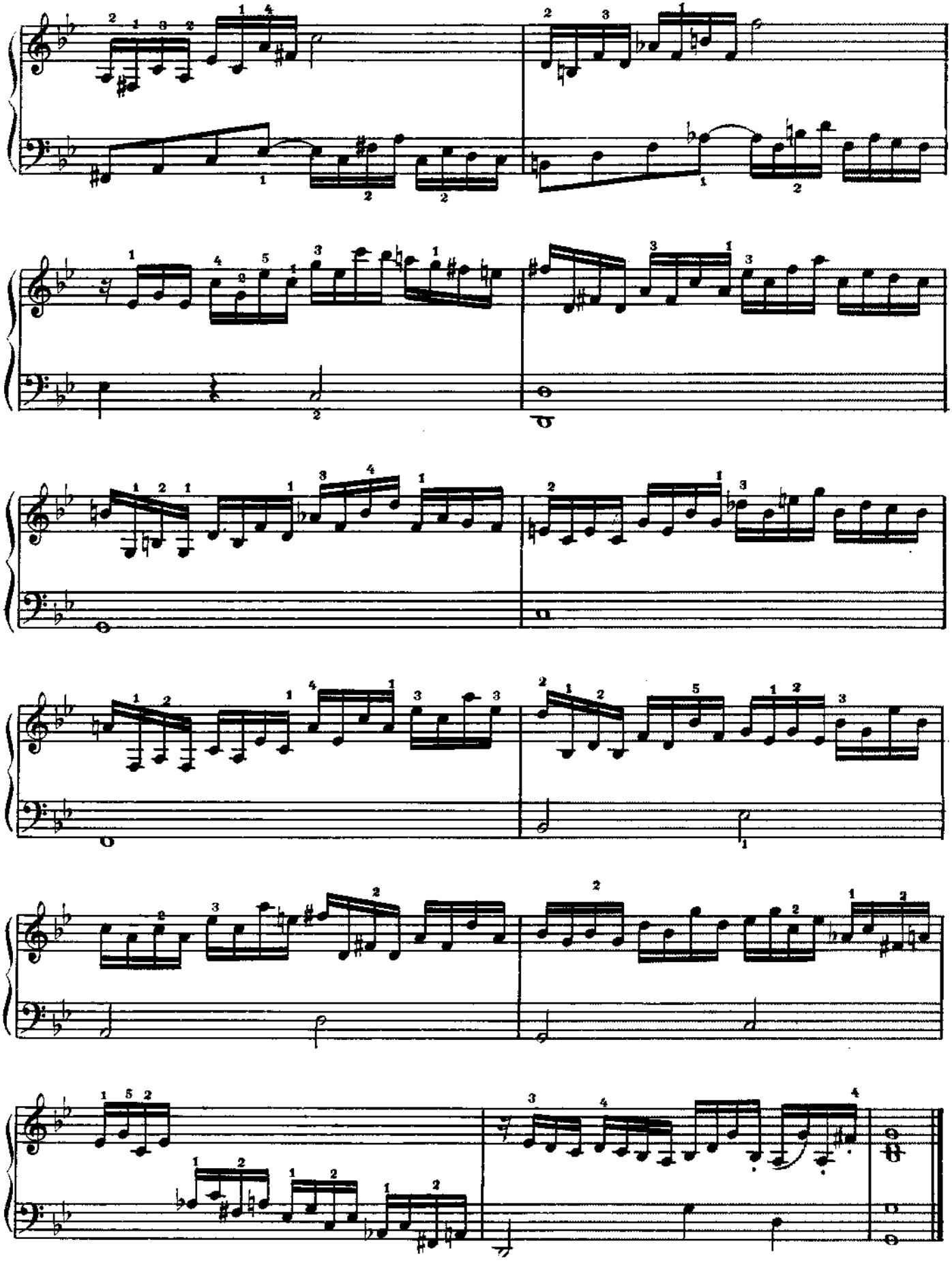

1) См. примечание 1 на предыдущей странице.

# КАПРИЧЧИО

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)



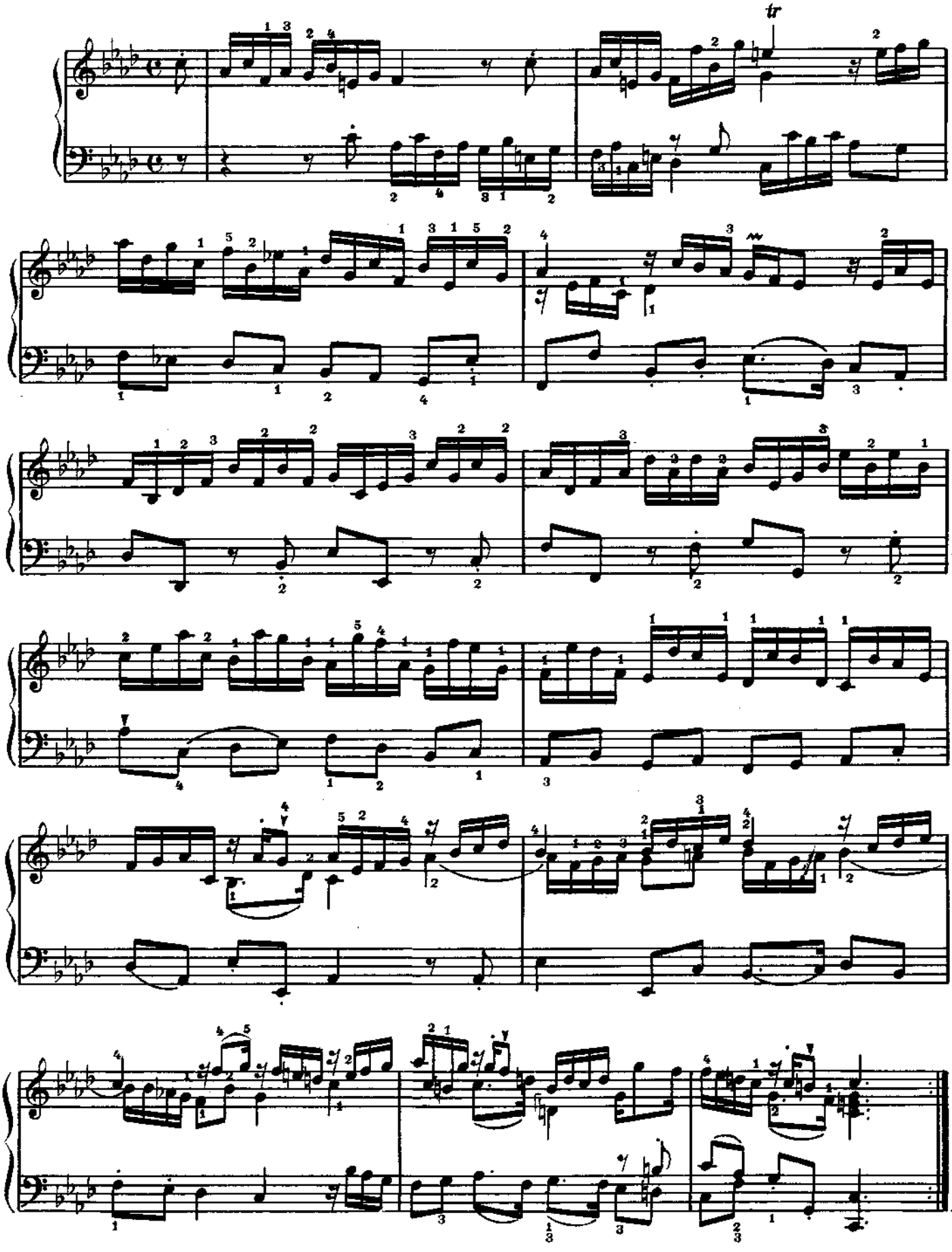


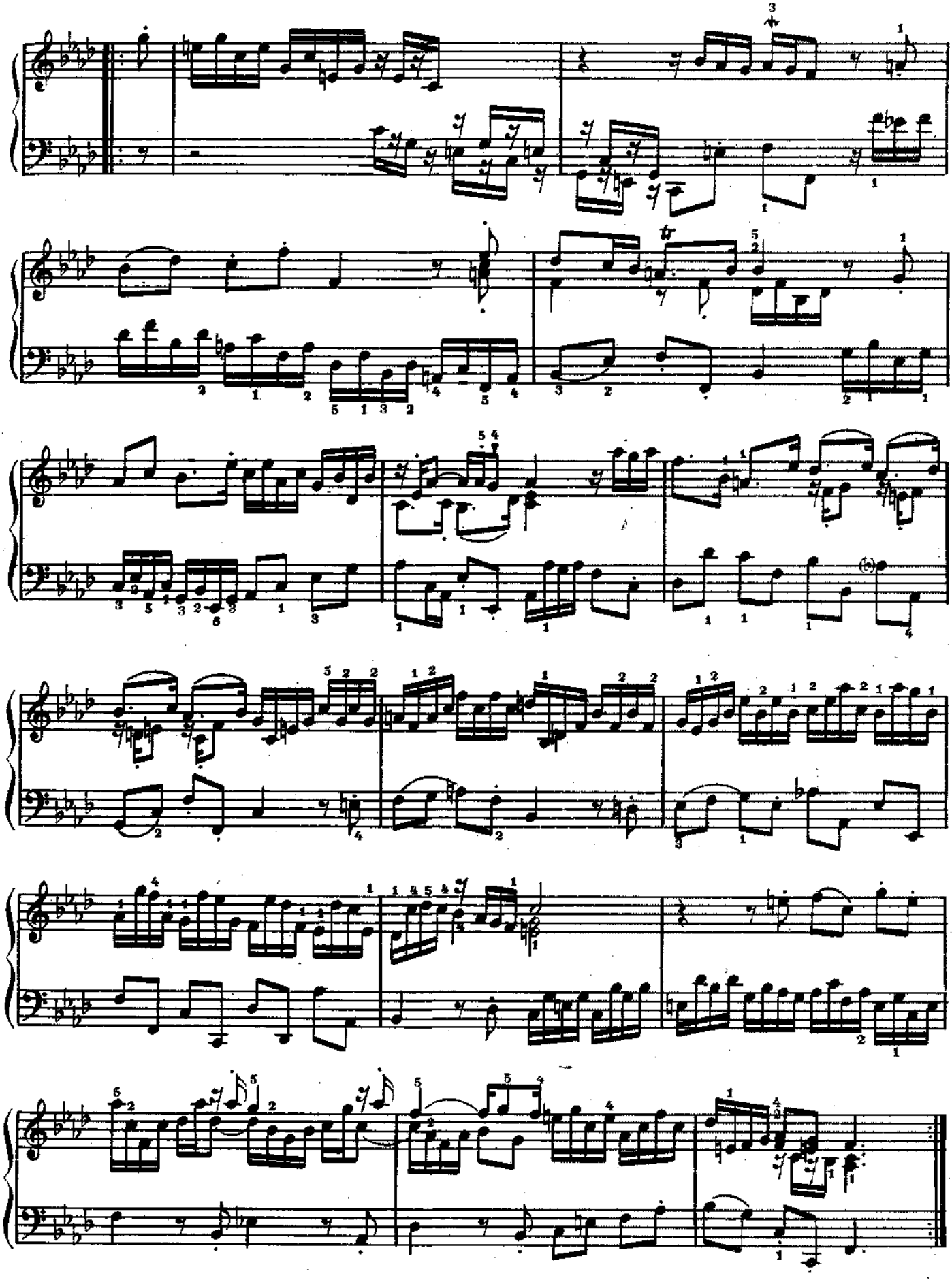


# АЛЛЕМАНДА

из сюиты № 8 фа минор

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

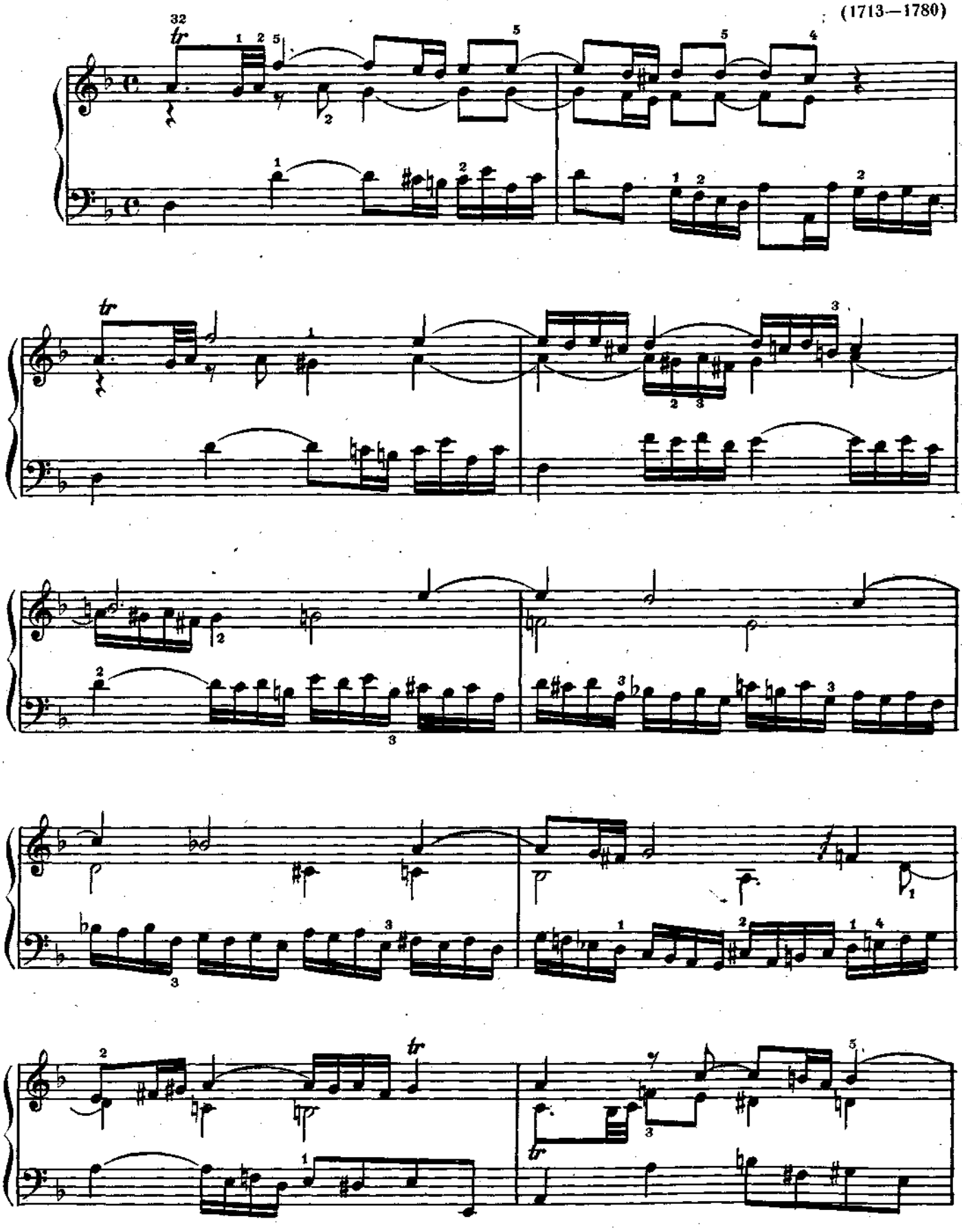


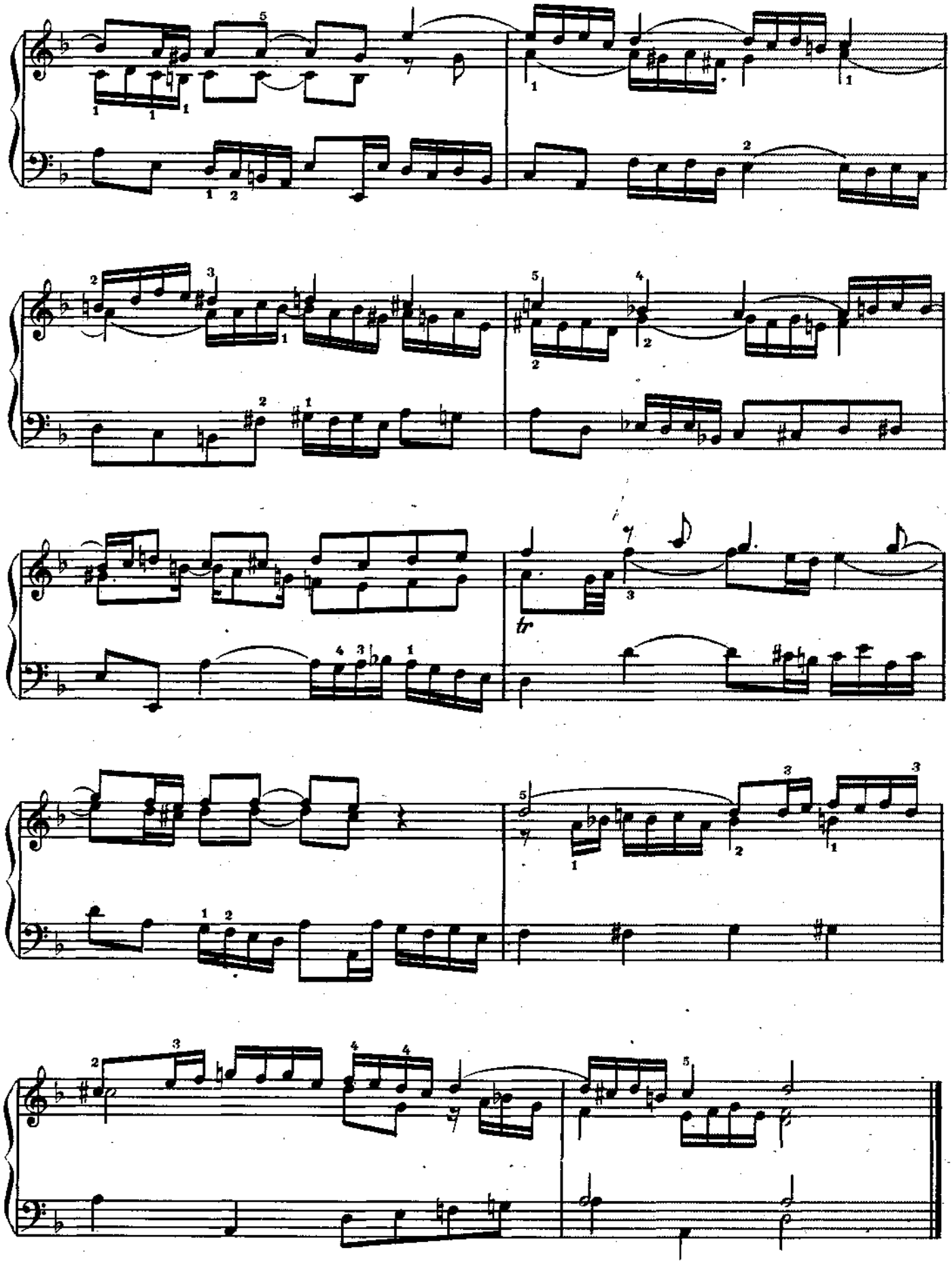


# CHRIST LAG IN TODESBANDEN

**Преамбула (№ 4) из сборника Klavierübung**

И. Л. КРЕБС
(1713—1780)



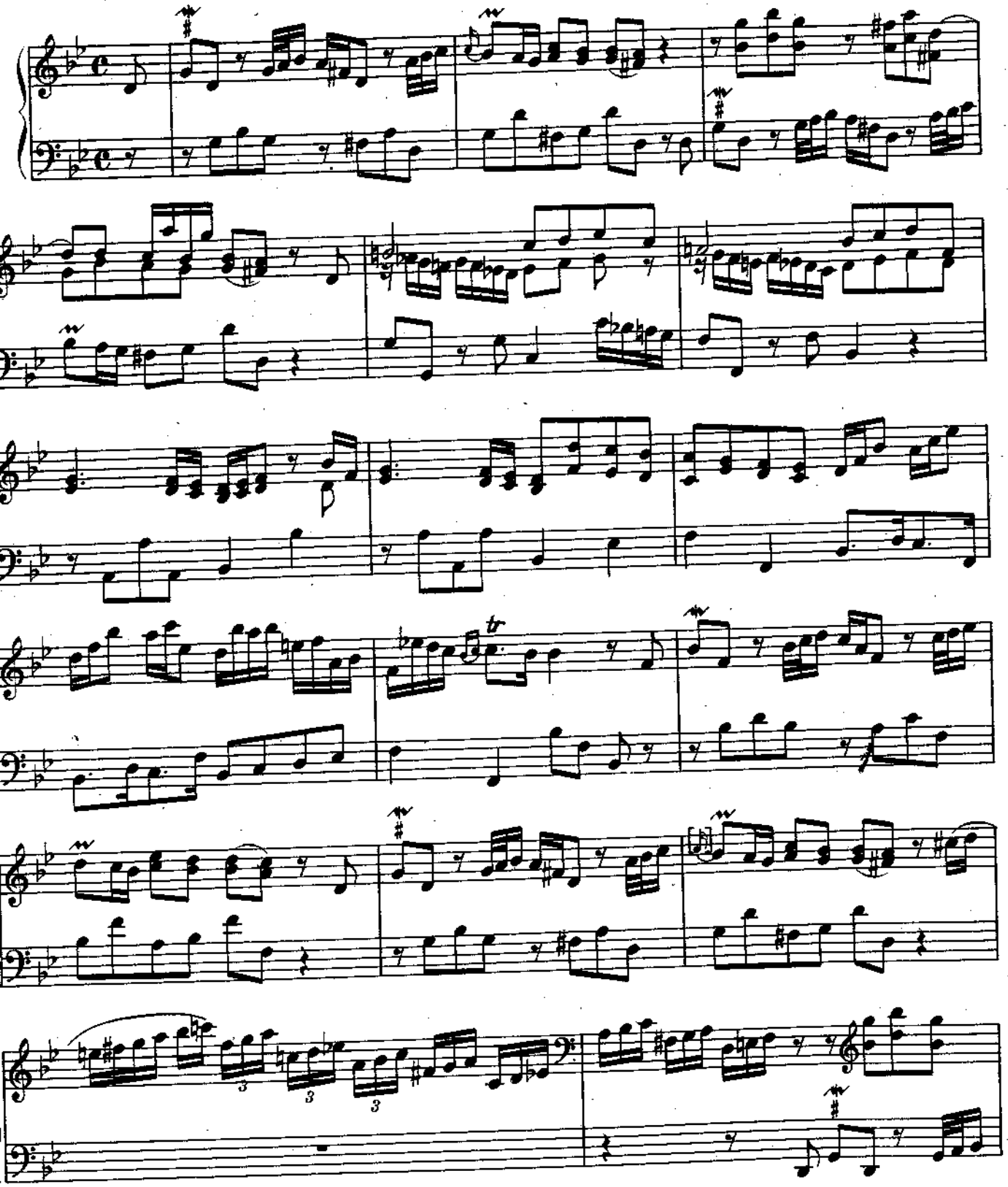

tr

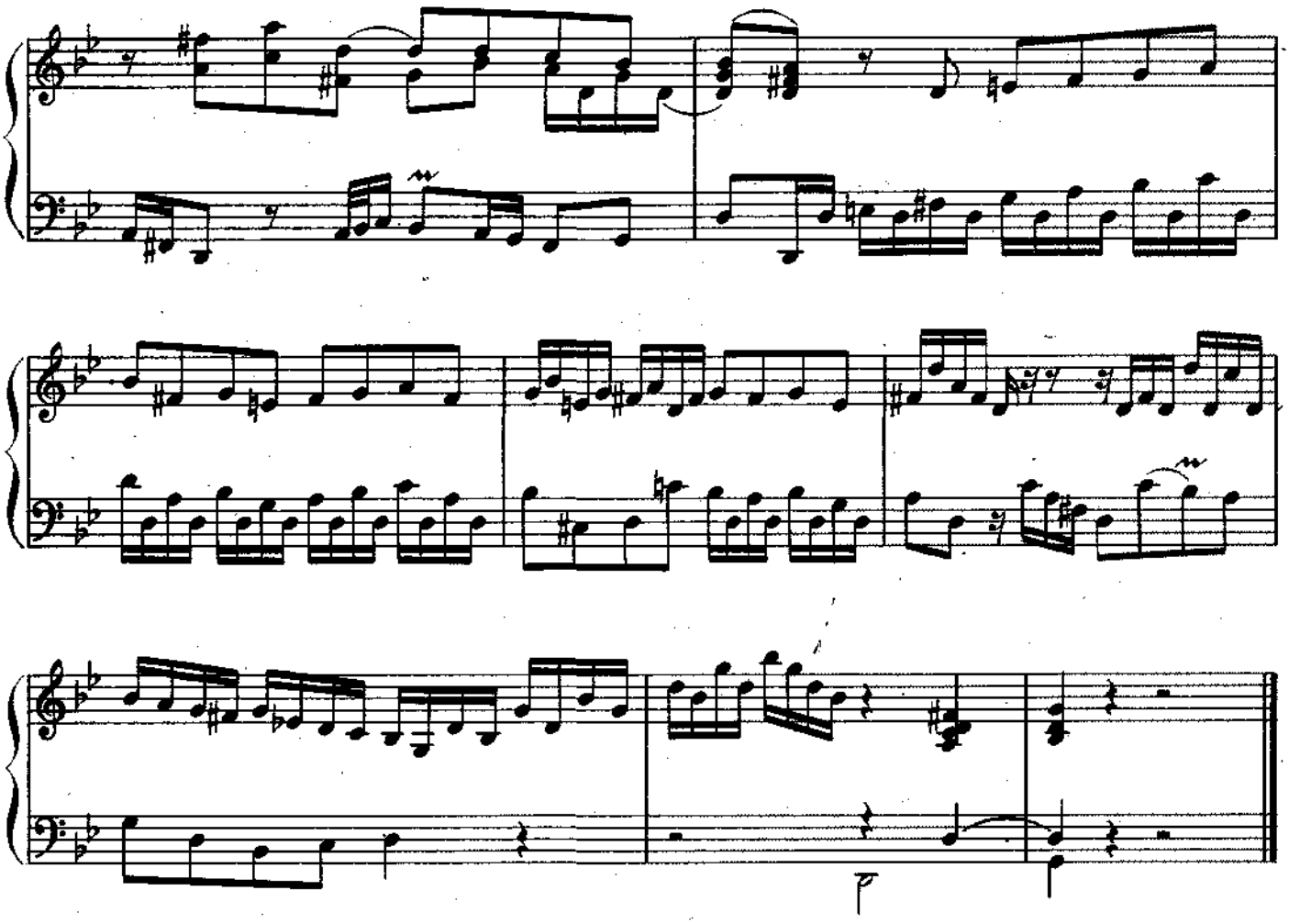
# VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN

**Преамбула и хоральная обработка (№ 11)**
**из сборника Klavierübung**

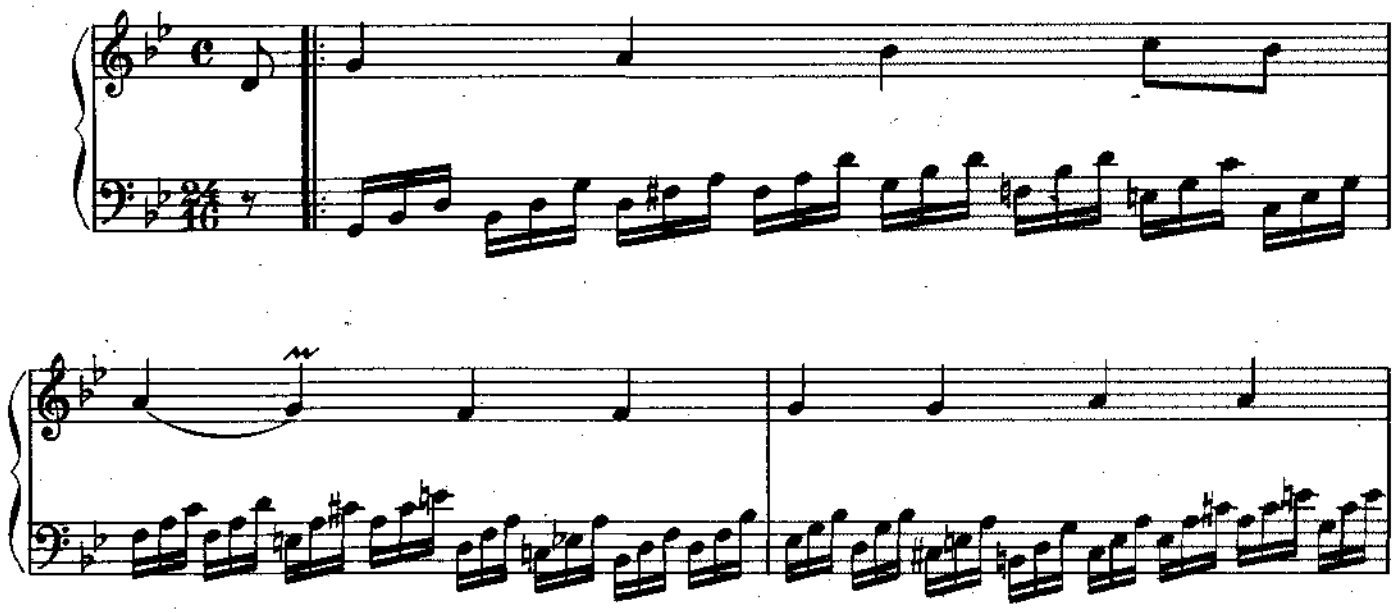
## ПРЕАМБУЛА

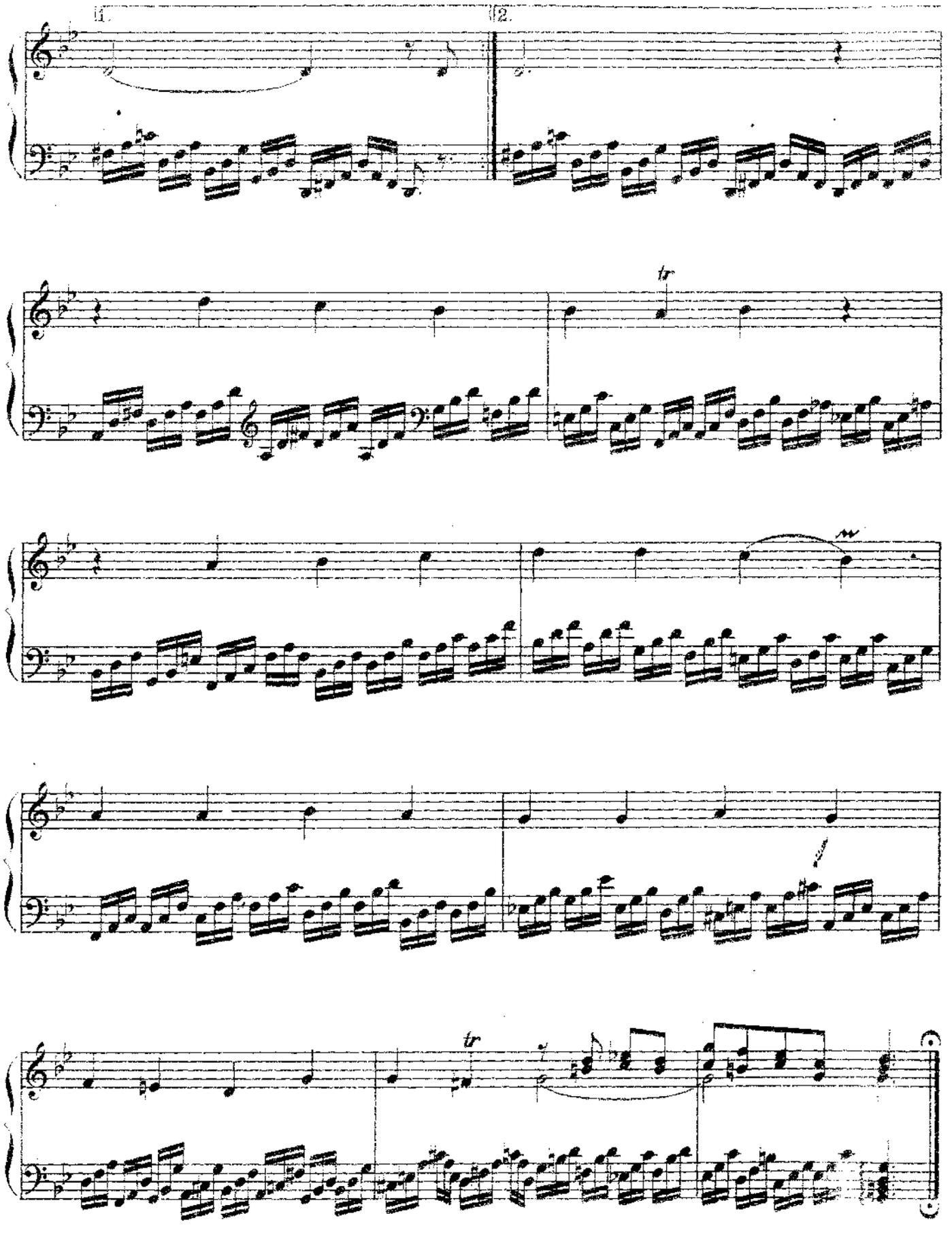
**И. Л. КРЕБС**





## ХОРАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА

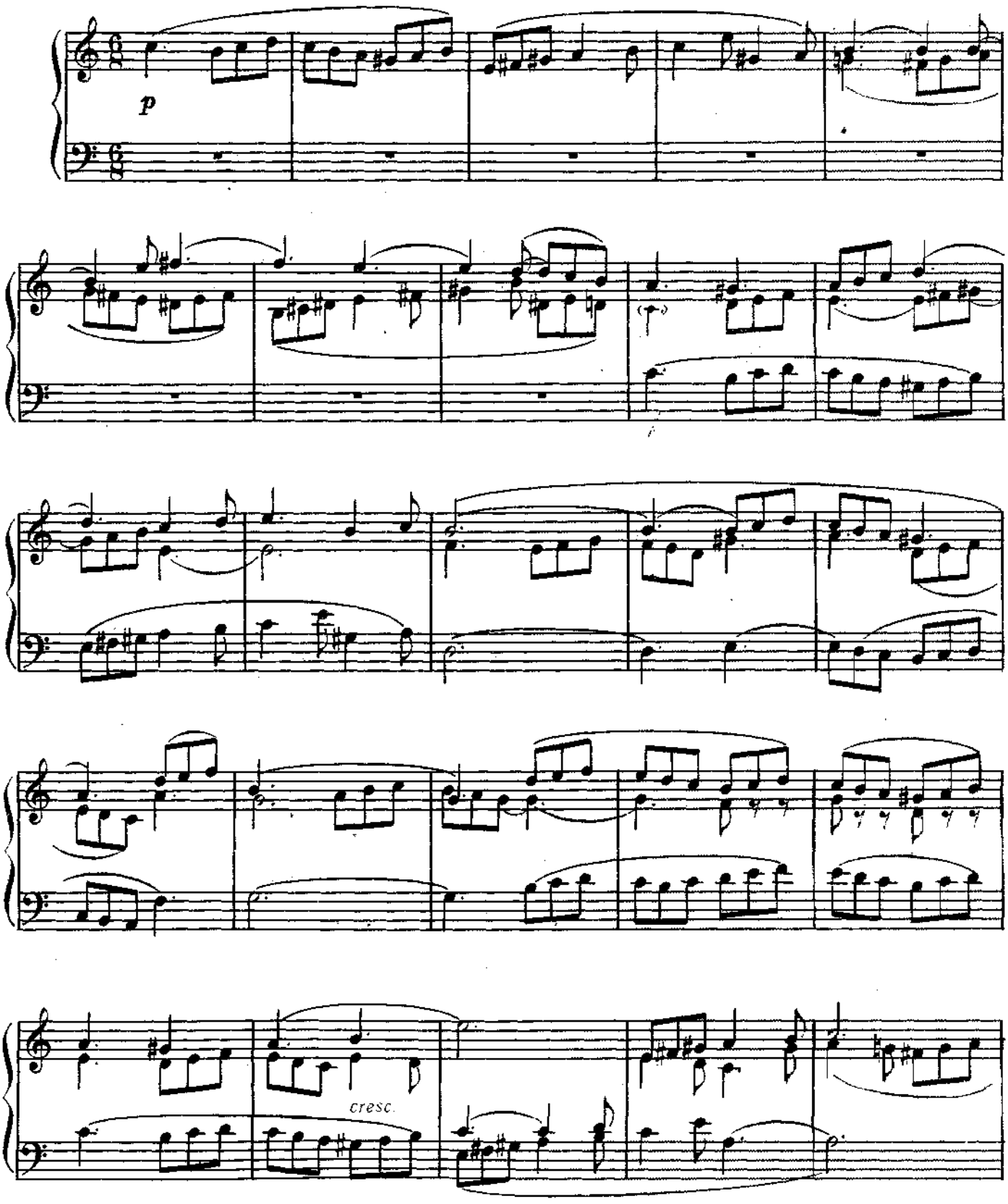



1.
2.
tr
tr

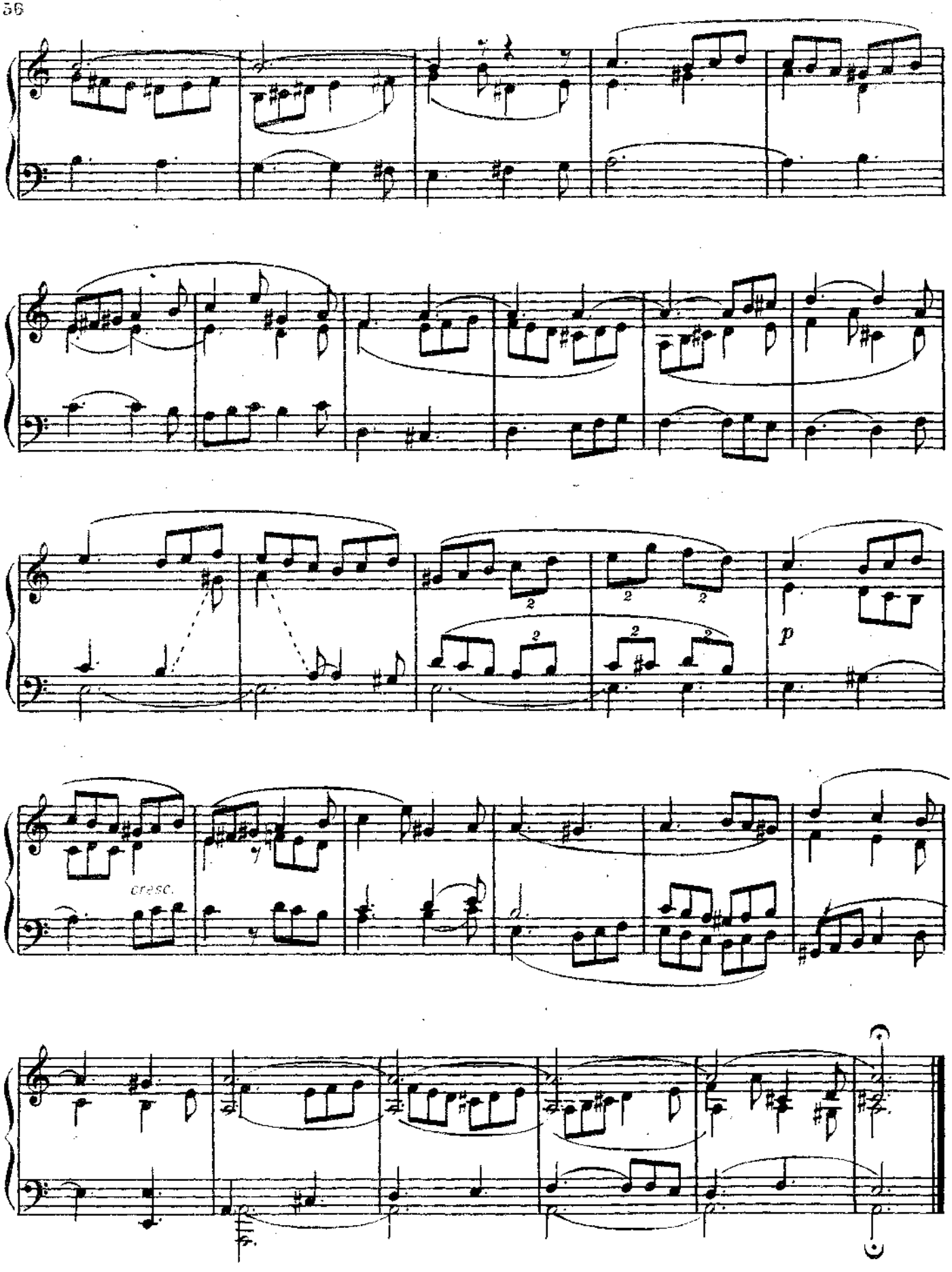
# ПЬЕСА В ФОРМЕ ФУГИ

Р. ШУМАН. Op. 126
(1810 — 1856)

Nicht schnell, leise vorzutragen [1]



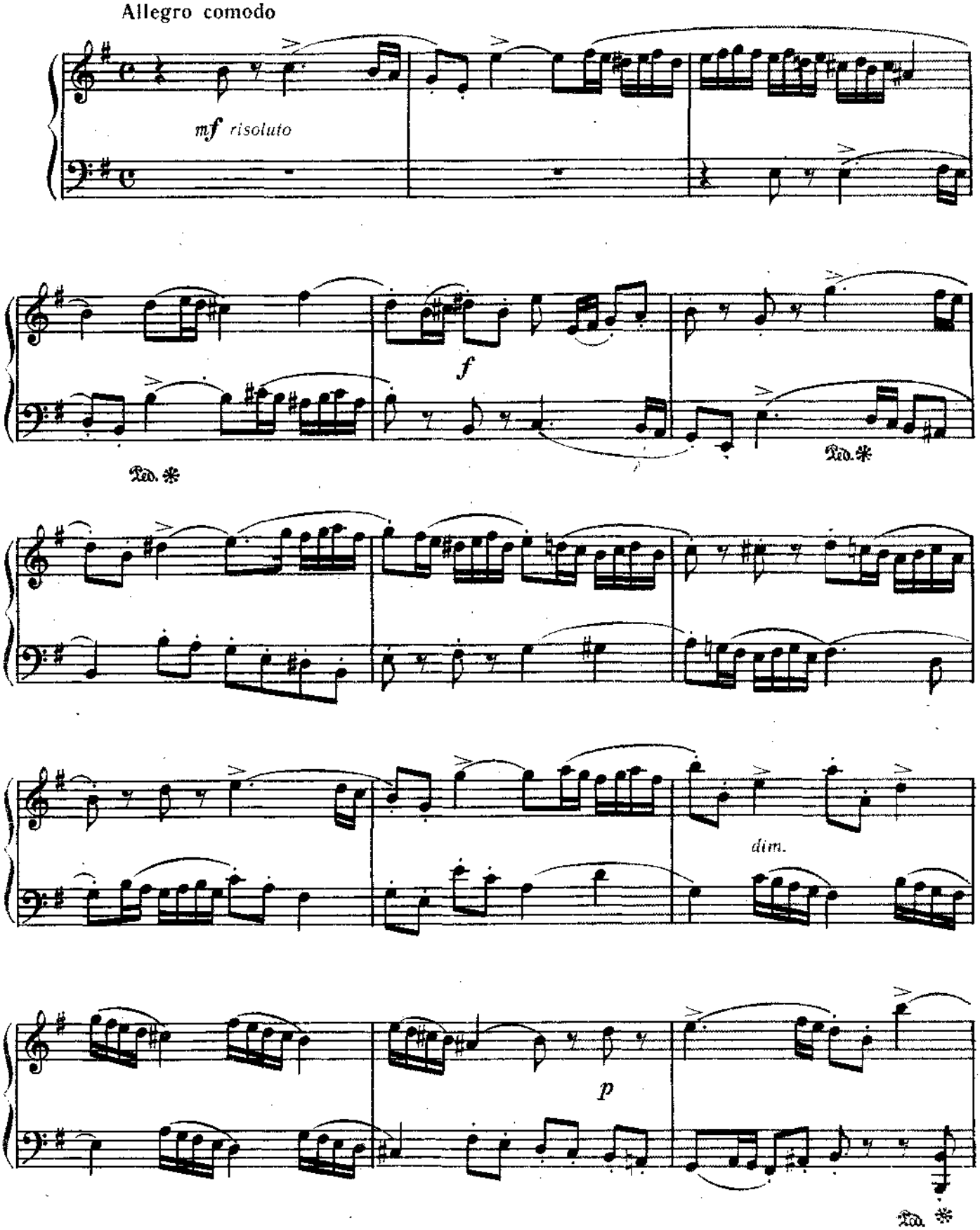

[1] Исполнять не быстро, тихо.

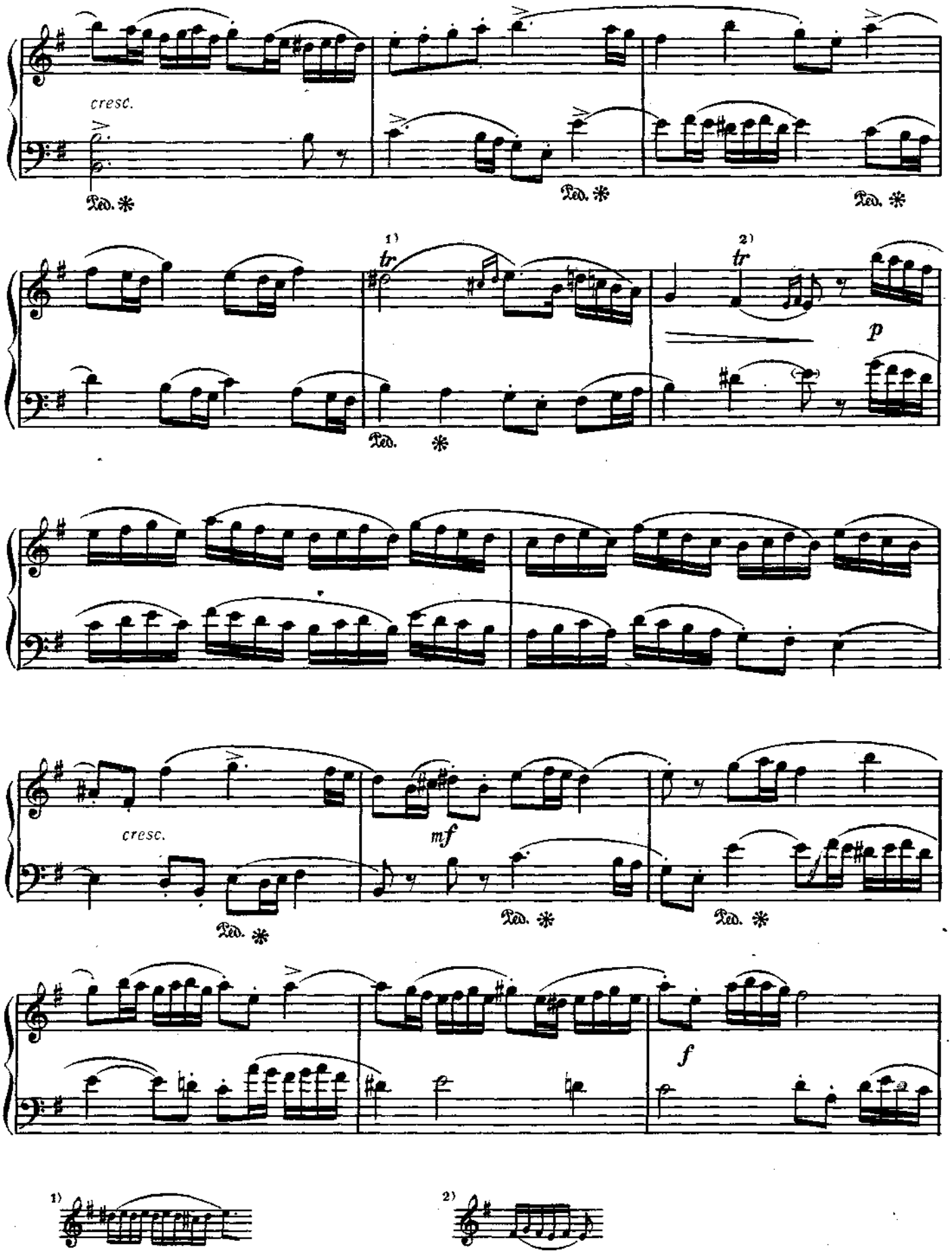

cresc.
p

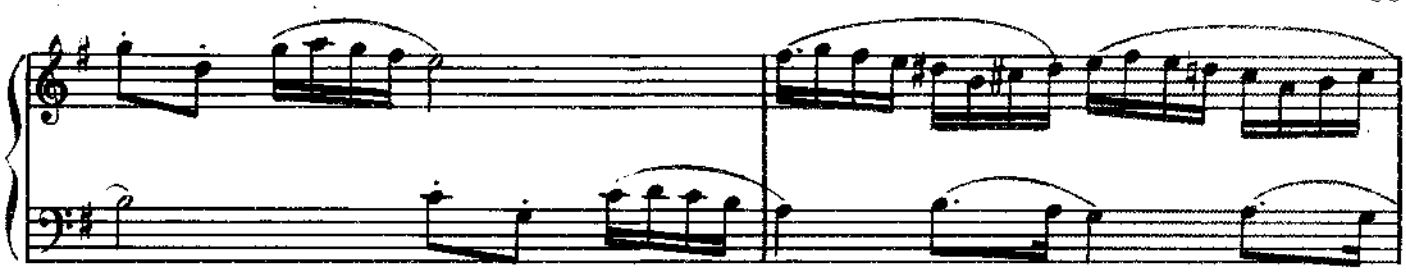
# ФУГАТО

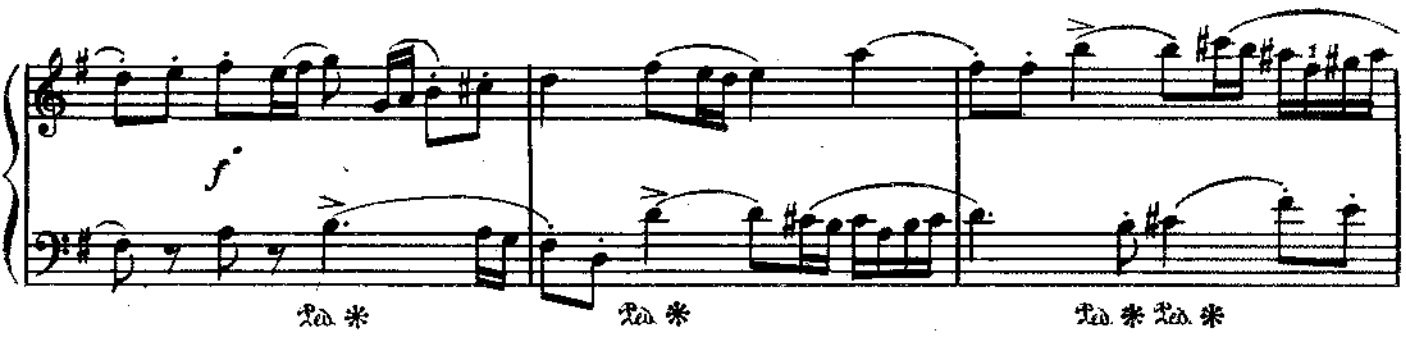
А. ДЮБЮК
(1812—1897)

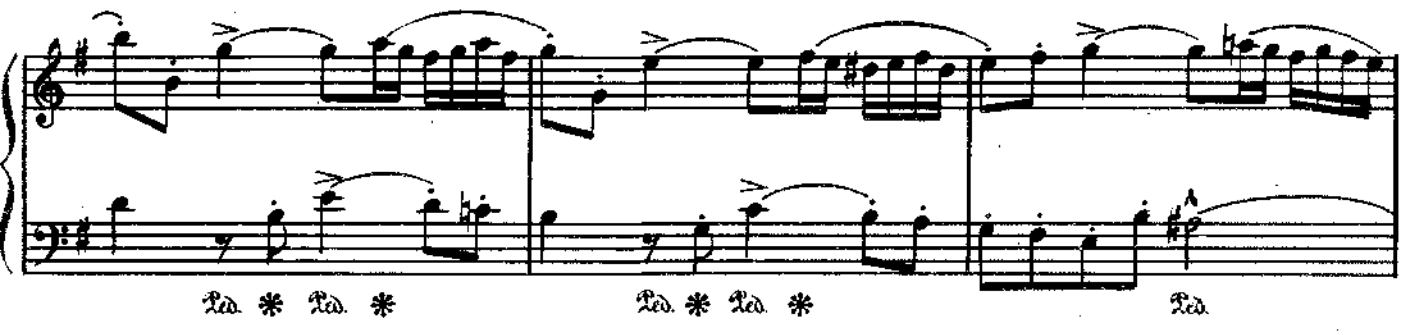
Allegro comodo

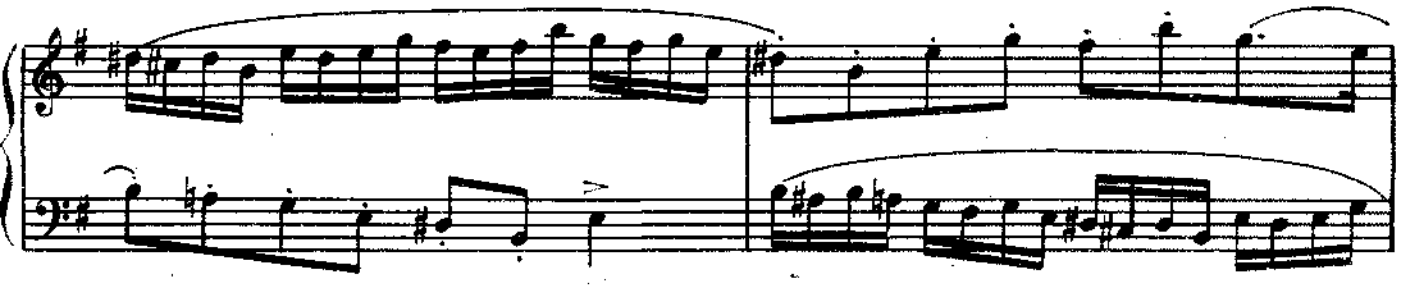


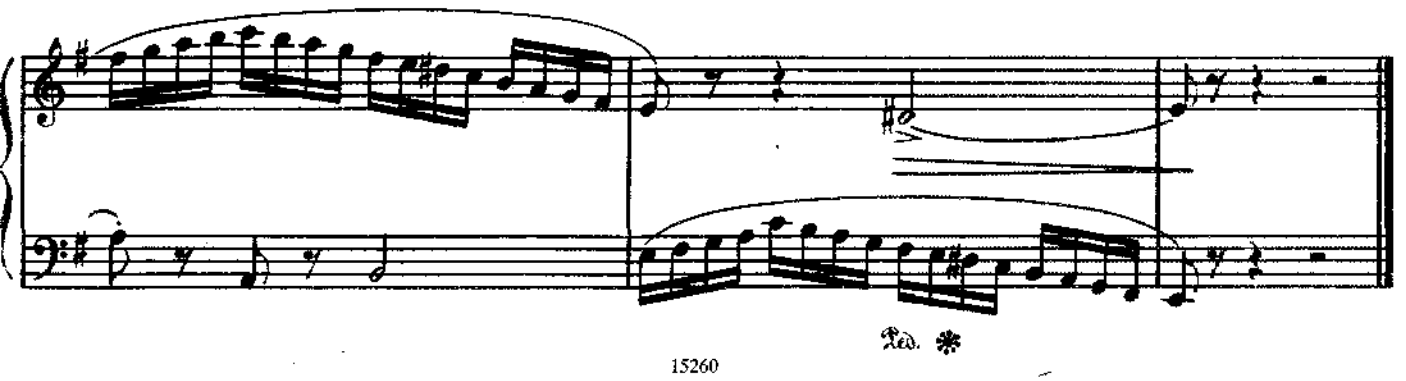

cresc.
Ped. *
Ped. *
Ped. *
1)
tr
2)
tr
p
Ped. *
cresc.
mf
Ped. *
Ped. *
Ped. *
f
1)
2)




f
Ped. *
Ped. *
Ped. * Ped. *


Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped.

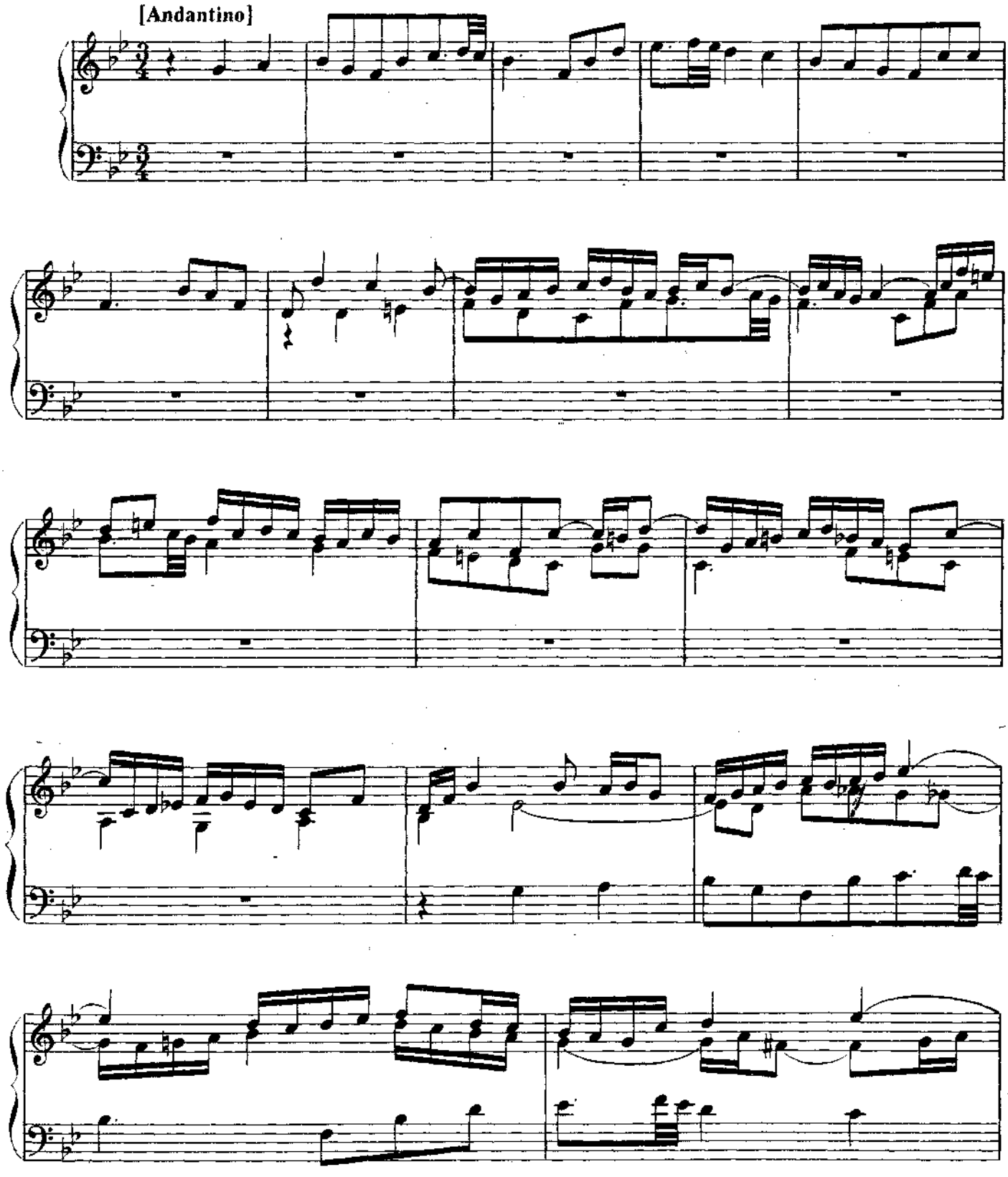



Ped. *

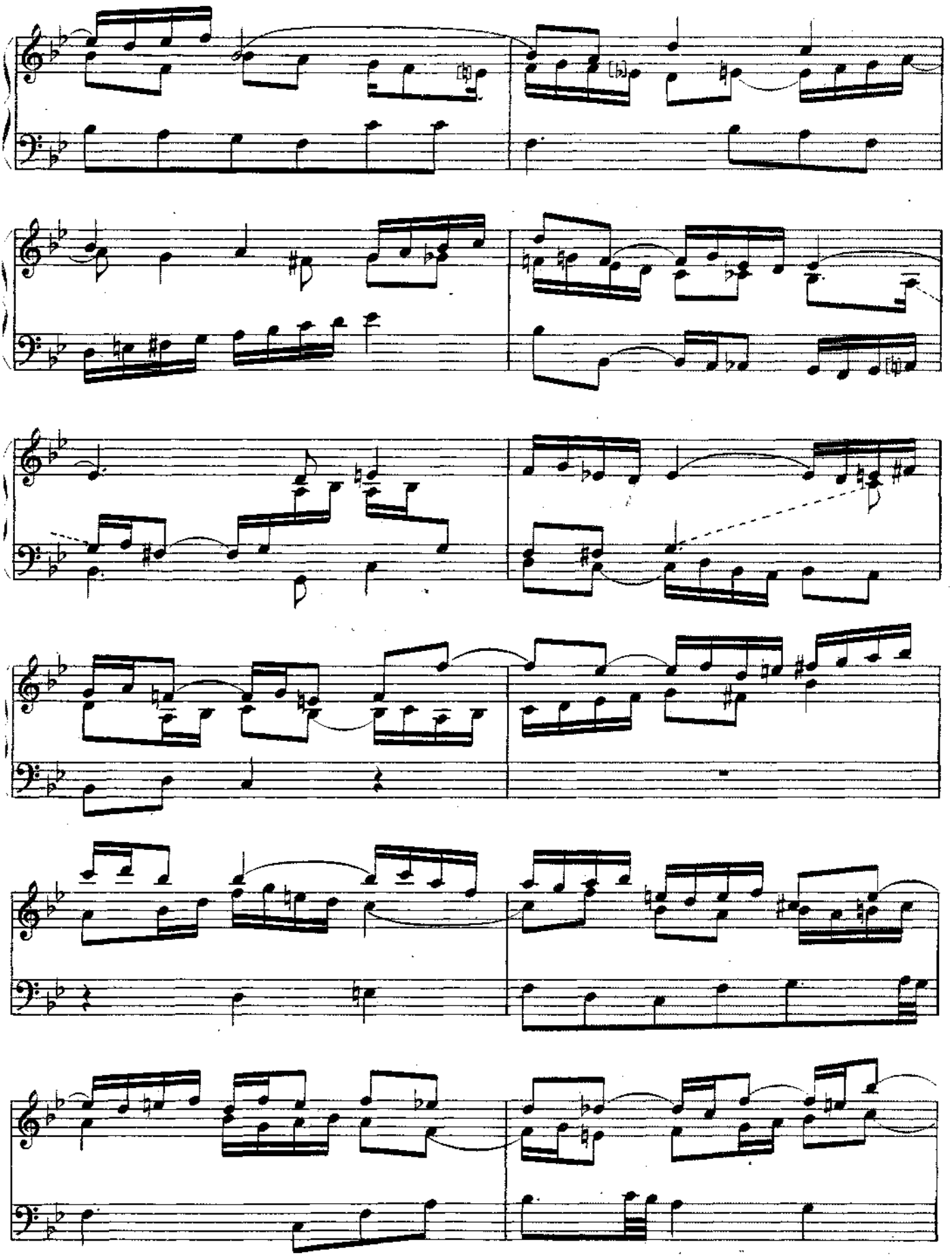
# ТРЕХГОЛОСНАЯ ФУГЕТТА

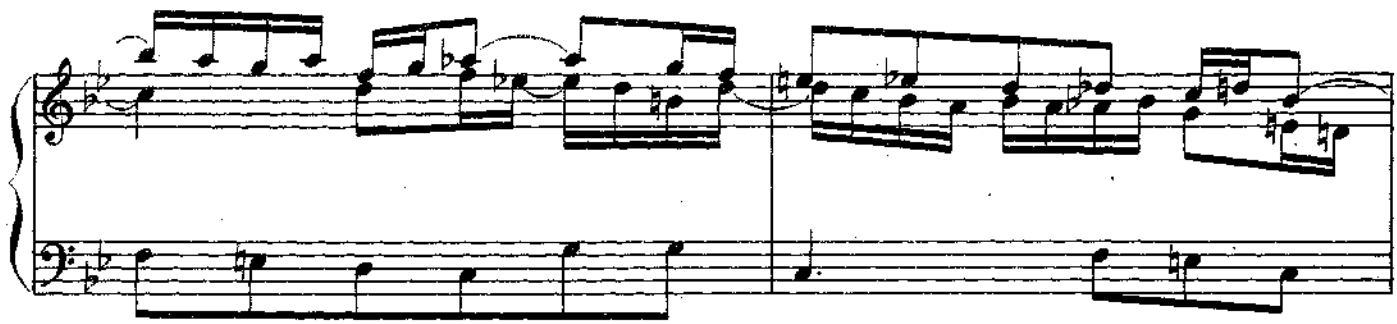
## на русскую тему[1)]

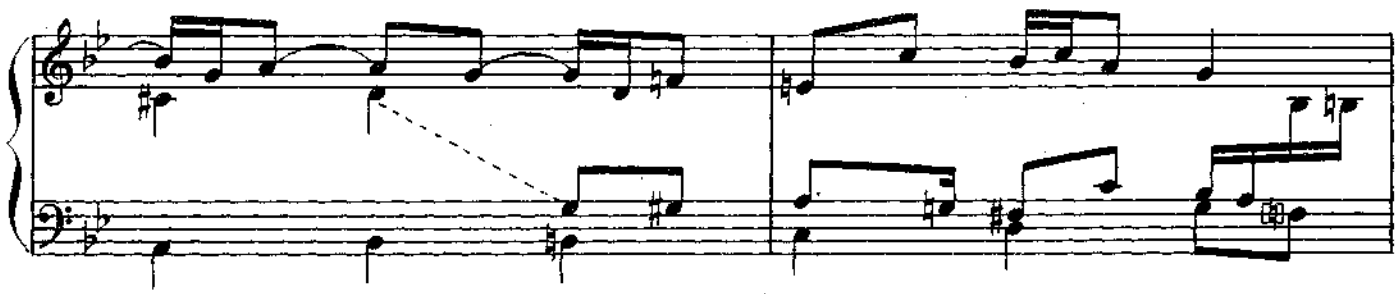
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844 — 1908)

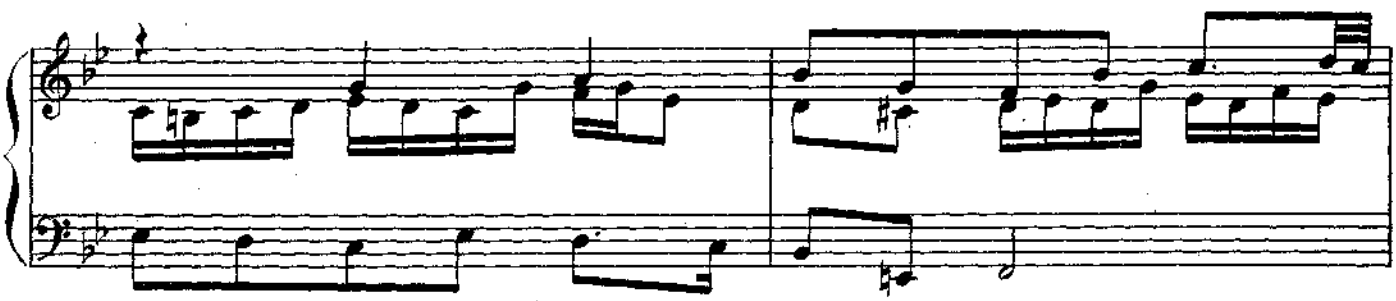


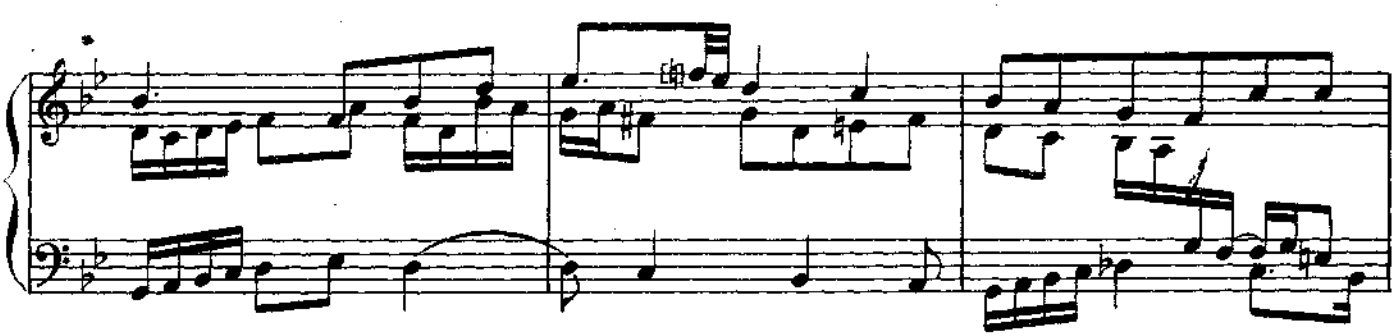

[1)] Темой для фугетты послужила песня "Как по саду, саду, садику".



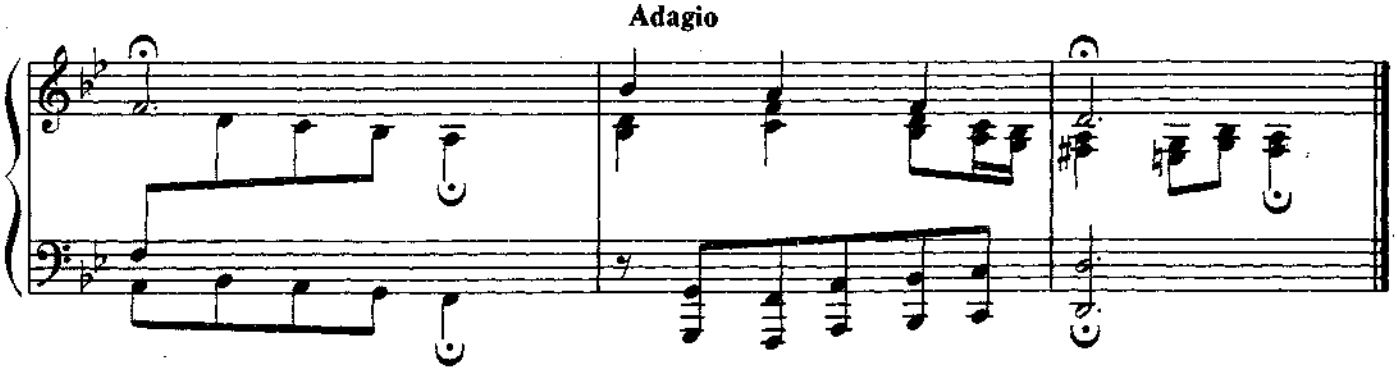








**Adagio**

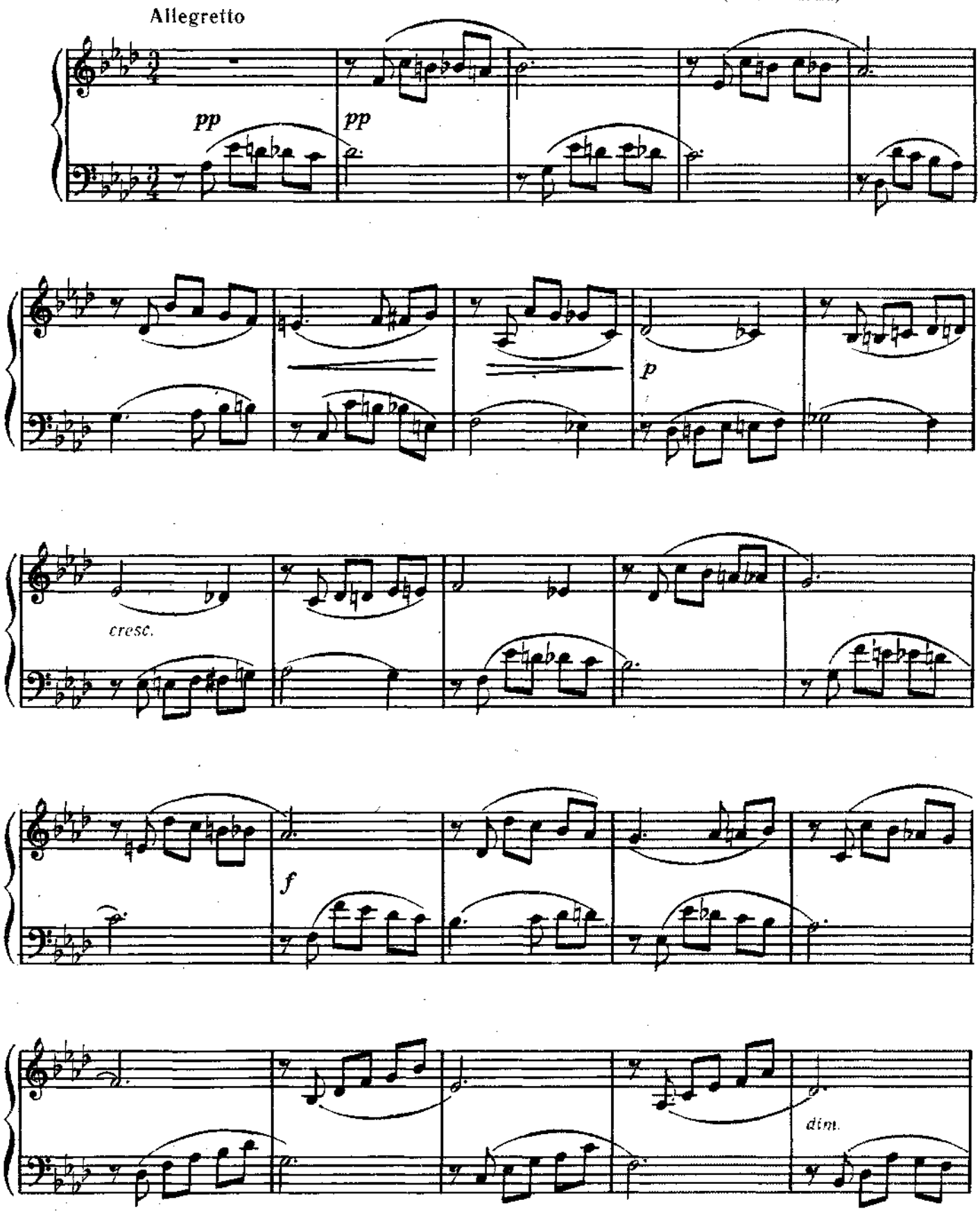


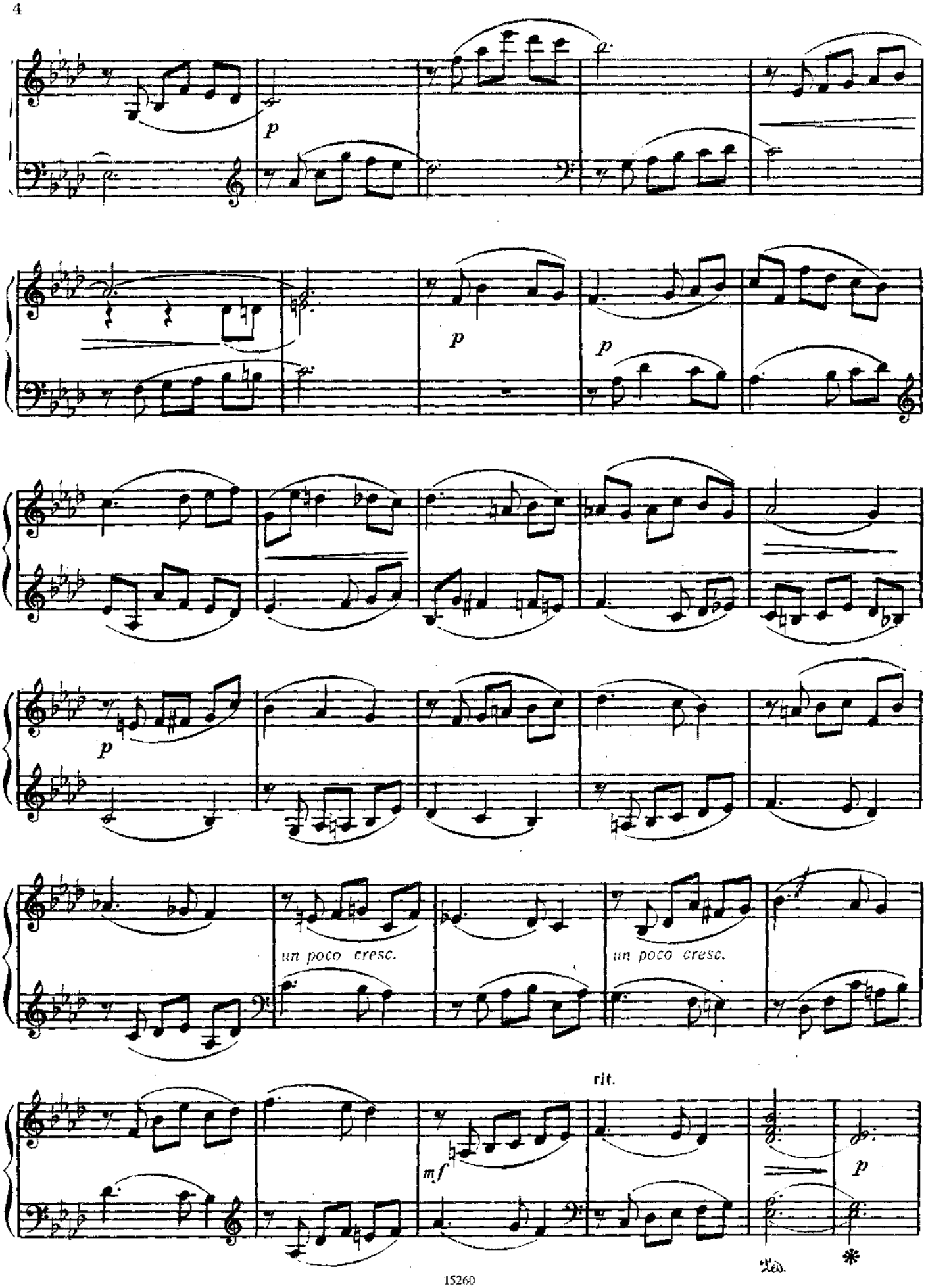
# ДВЕ ПЬЕСЫ

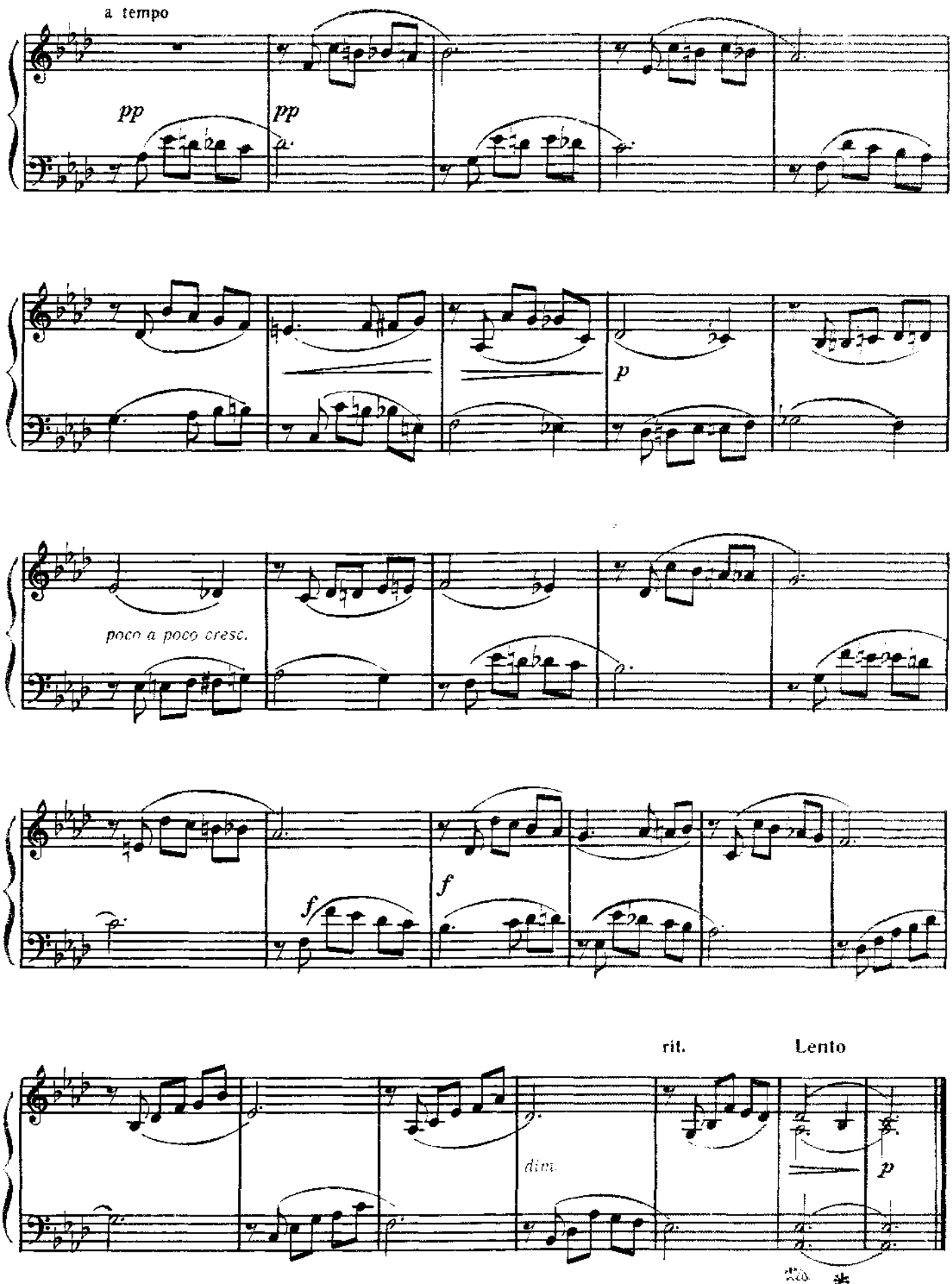
## 1. Канон в сексту

Г. ПАХУЛЬСКИЙ. Op. 26, № 6
(1859 — 1921)

Allegretto

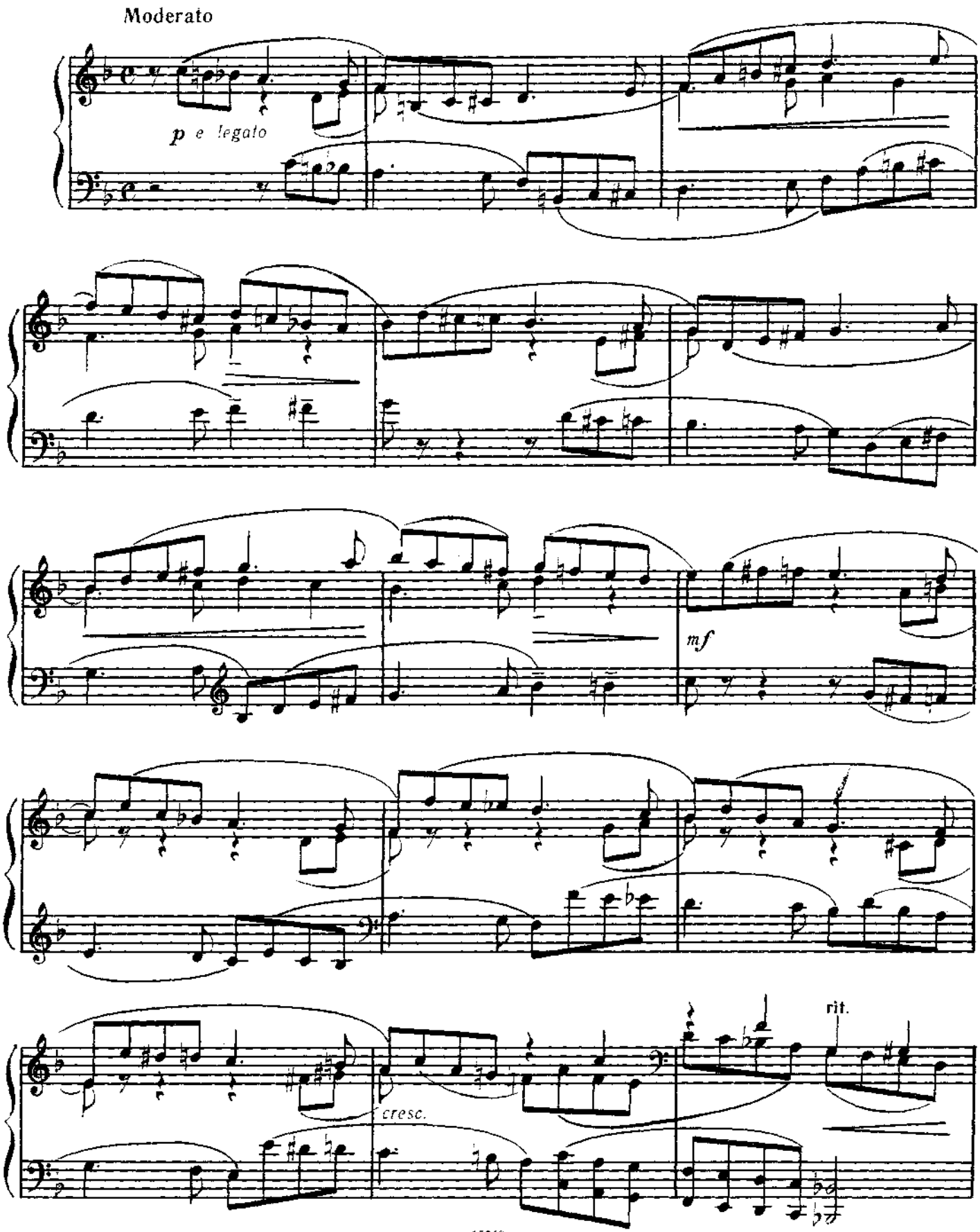


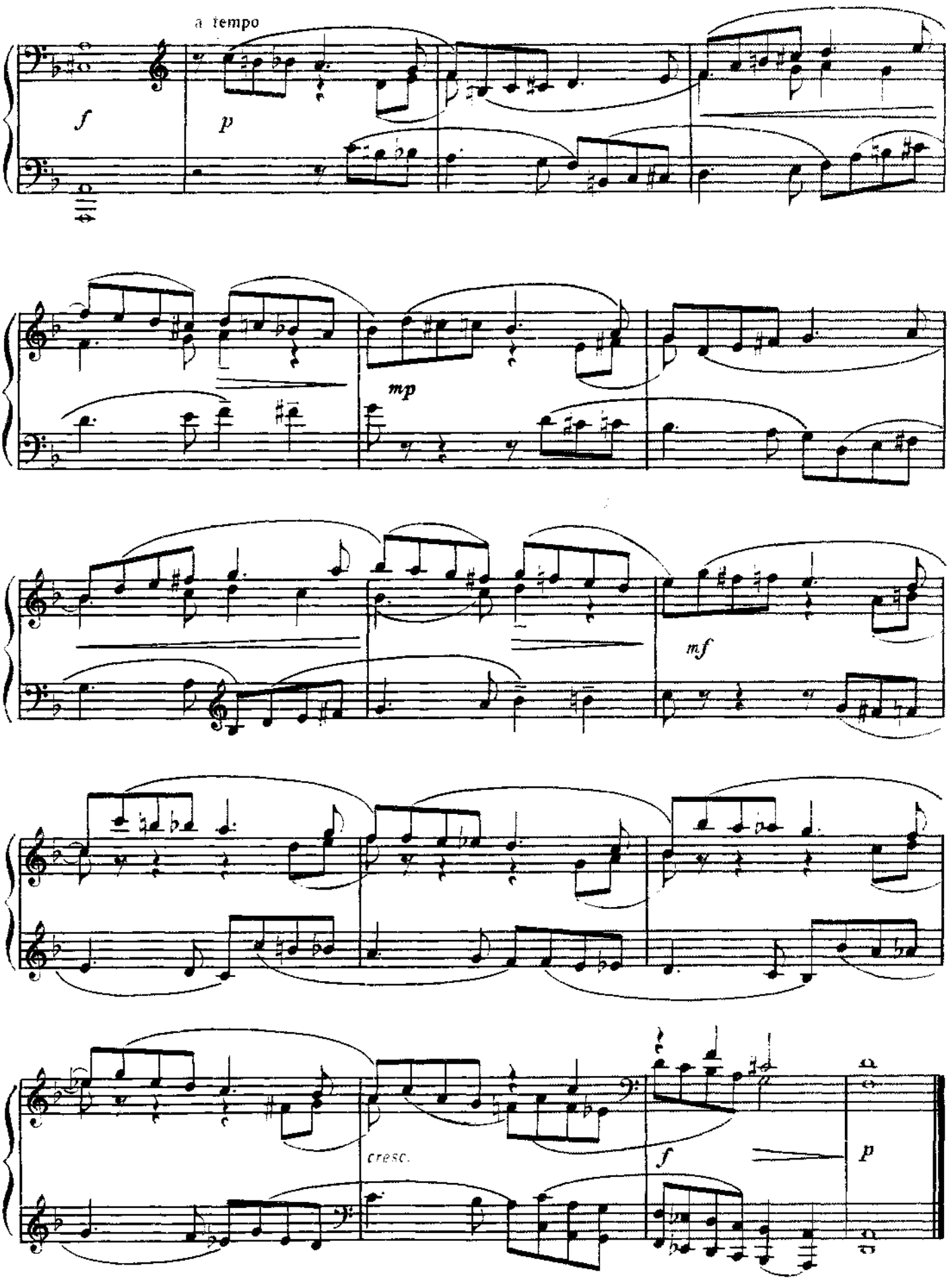

p
p
p
p
un poco cresc.
un poco cresc.
rit.
mf
p
Ped.
*


a tempo
pp
pp
p
poco a poco cresc.
f
f
rit.
Lento
dim.
p

# 2. Каноническая пьеса

Op. 23

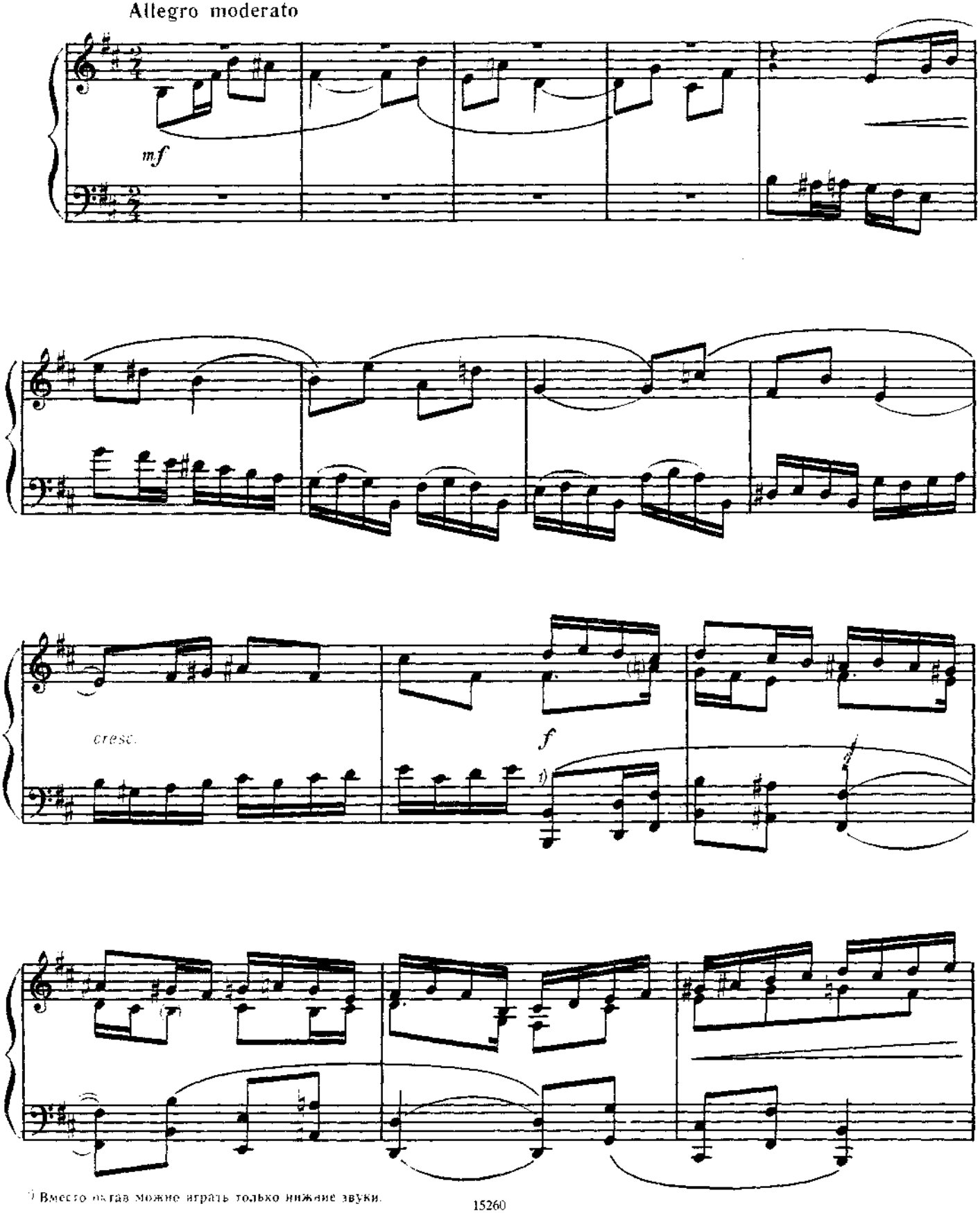



a tempo
f
p
mp
mf
cresc.
f
p

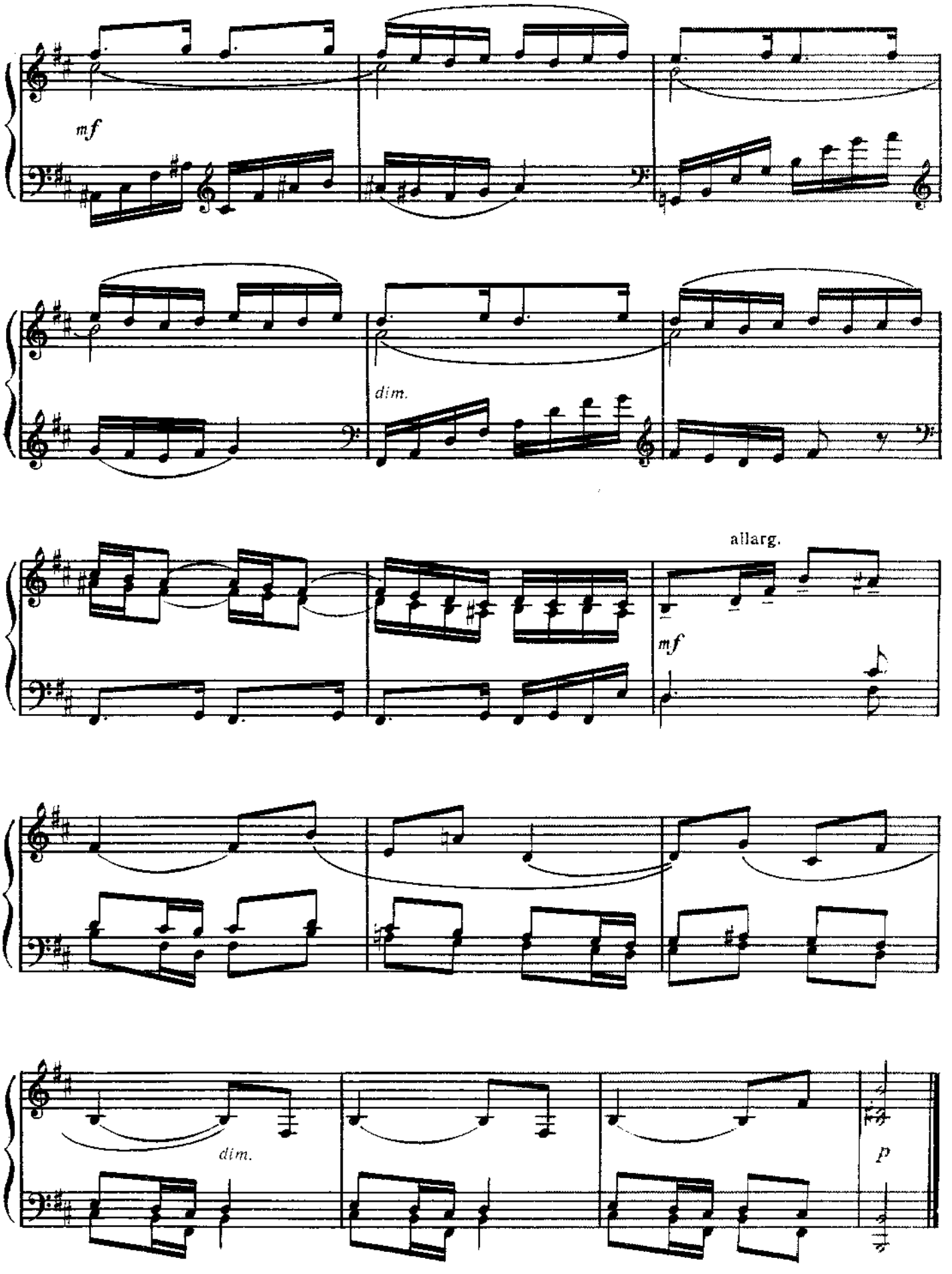
# ФУГЕТТА

М. ЧЮРЛЁНИС
(1875—1911)

Allegro moderato




1) Вместо октав можно играть только нижние звуки.

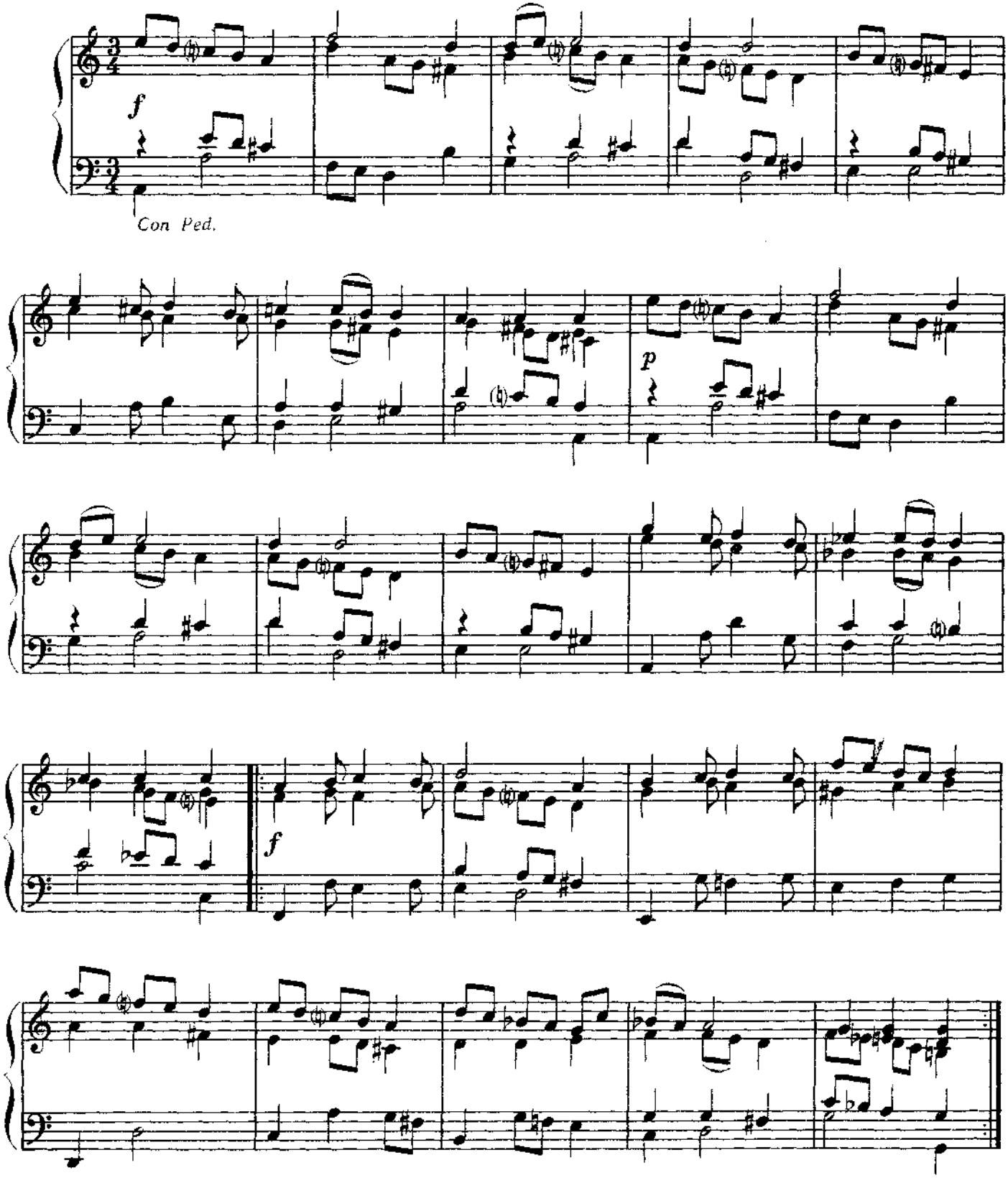

mf
dim.
allarg.
mf
dim.
p

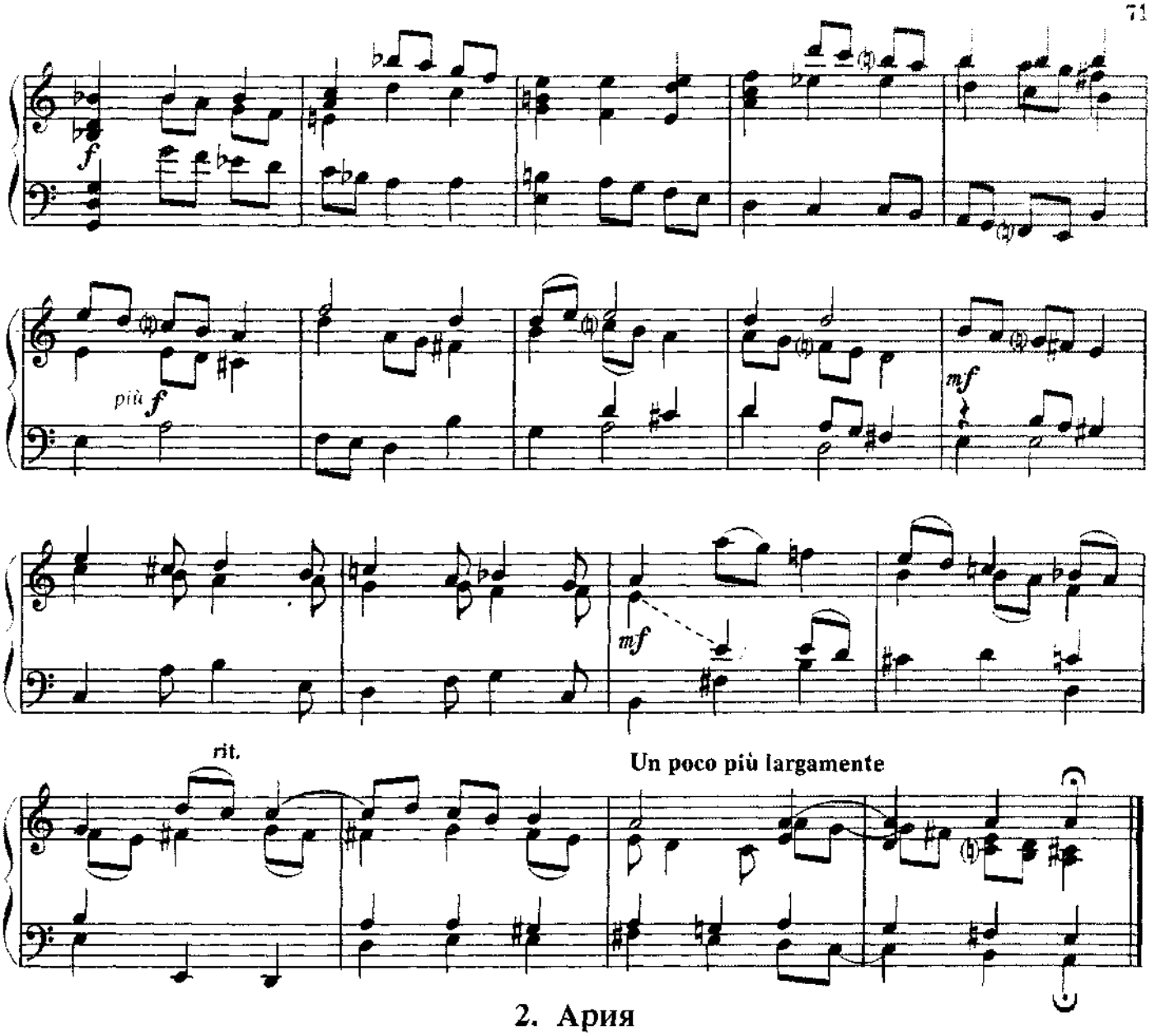
# ДВЕ ПЬЕСЫ

из сюиты

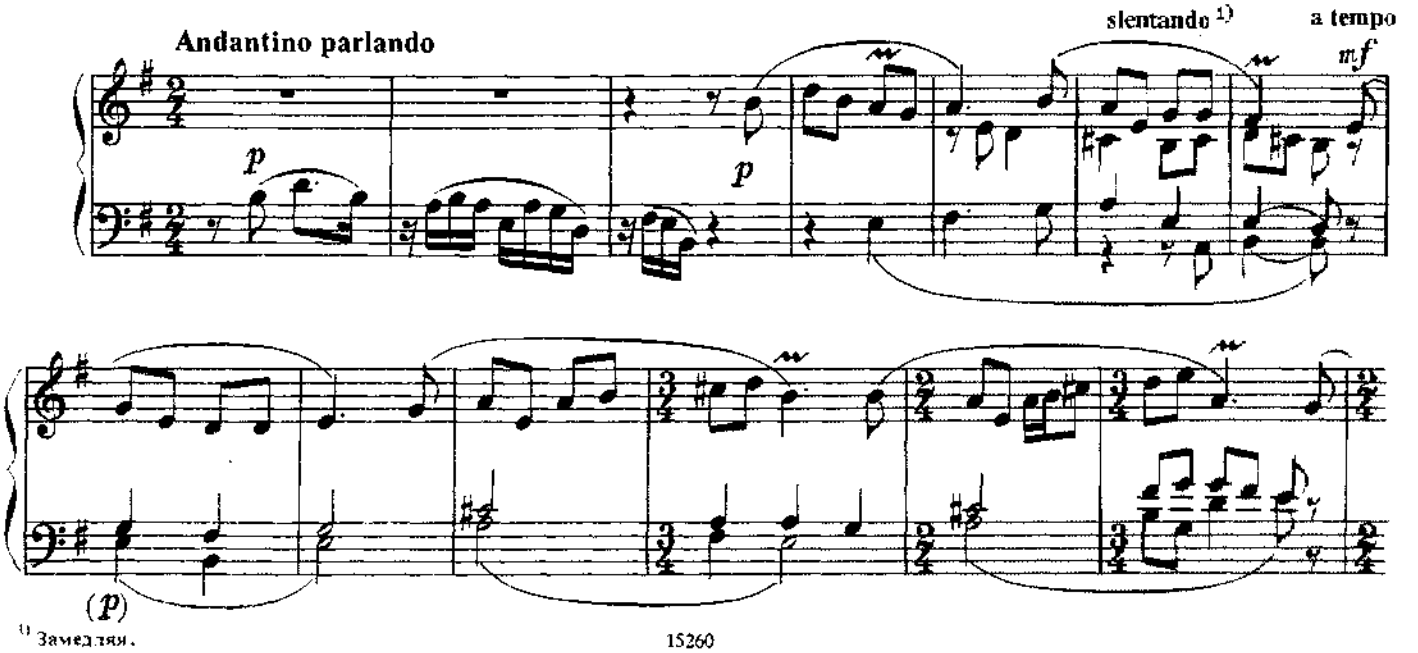
## 1. Гальярда

А. БУШ
(р. 1900)

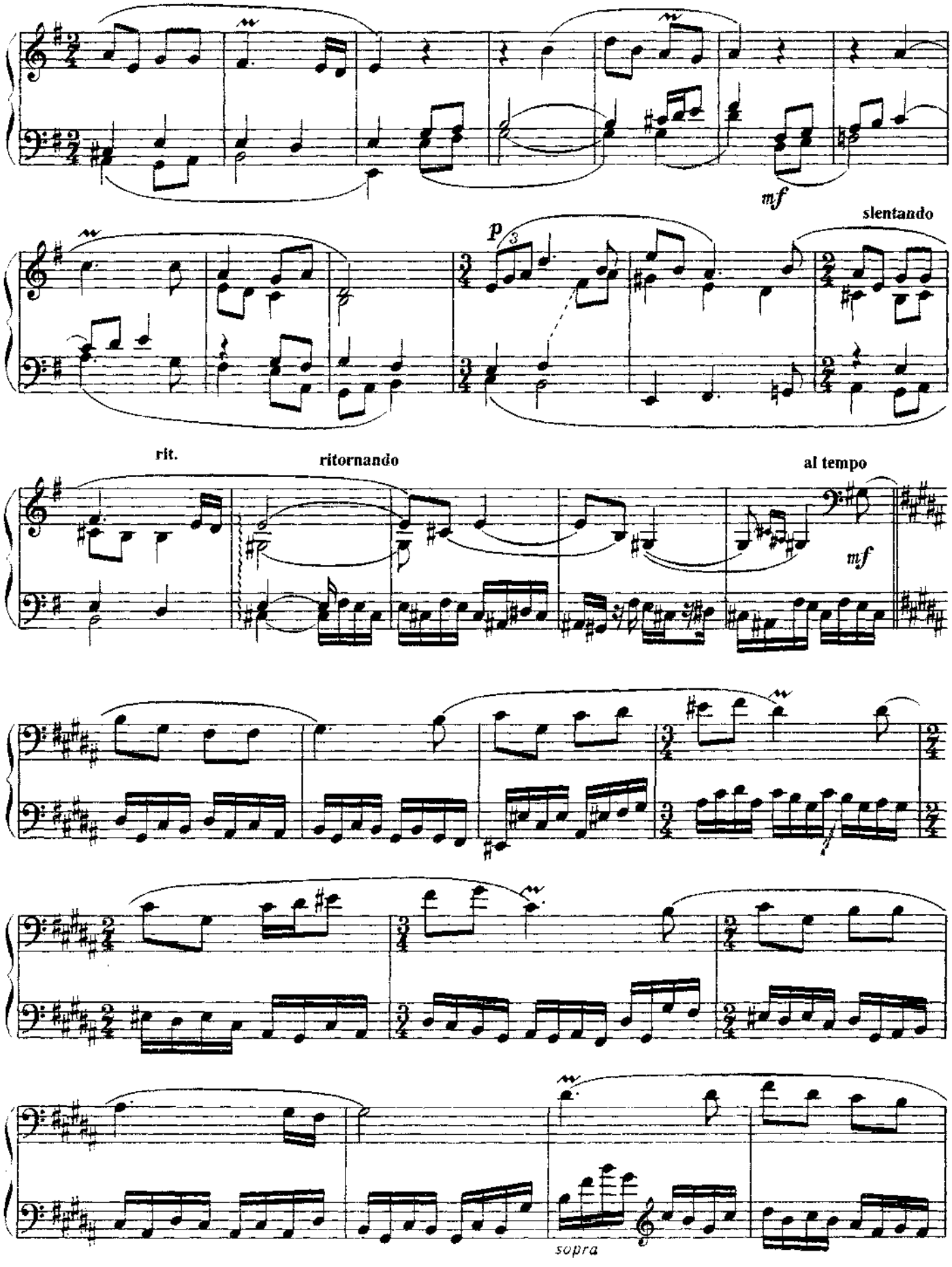


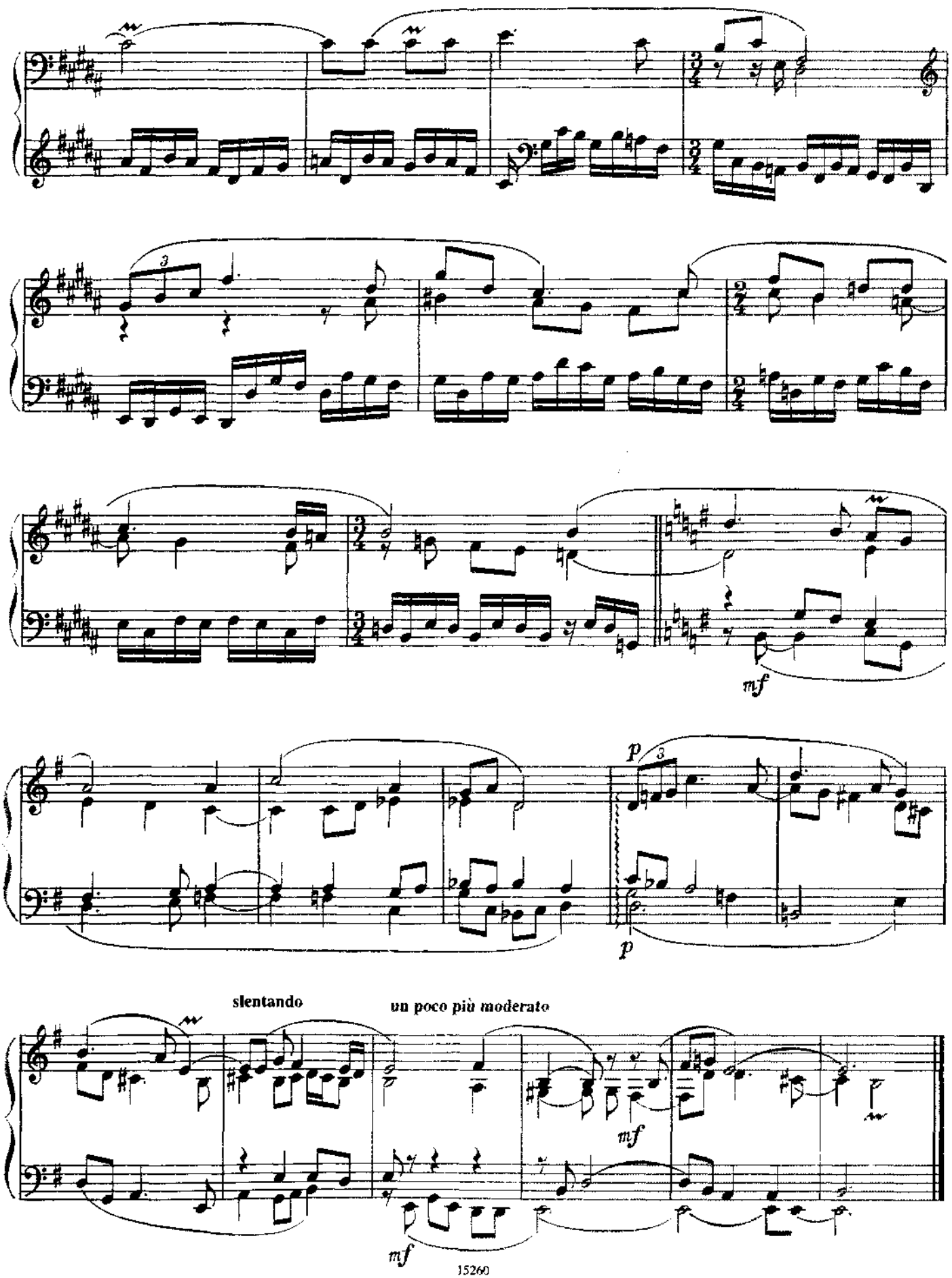



## 2. Ария




1) Замедляя.

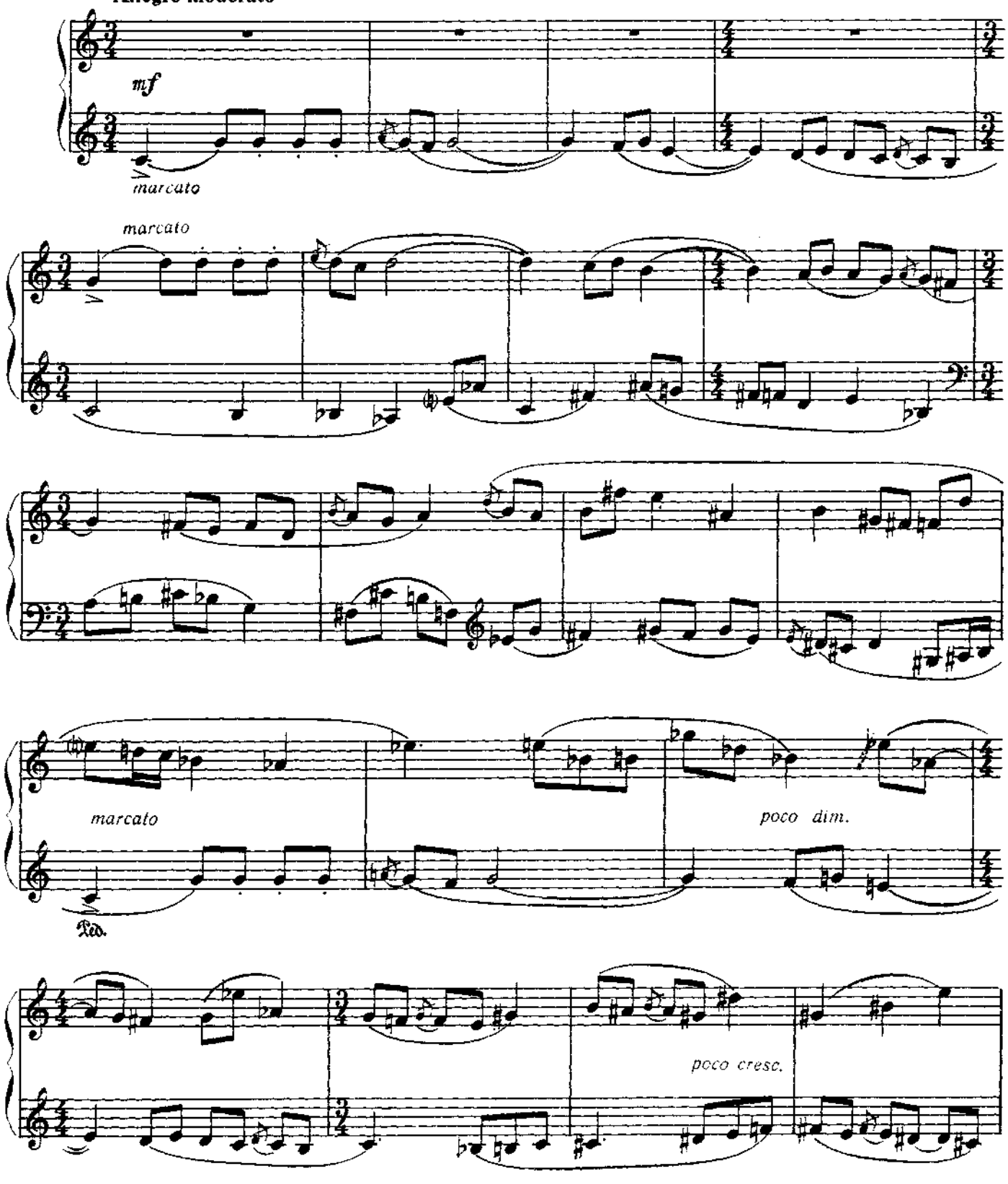

mf
slentando
p
rit.
ritornando
al tempo
mf
sopra

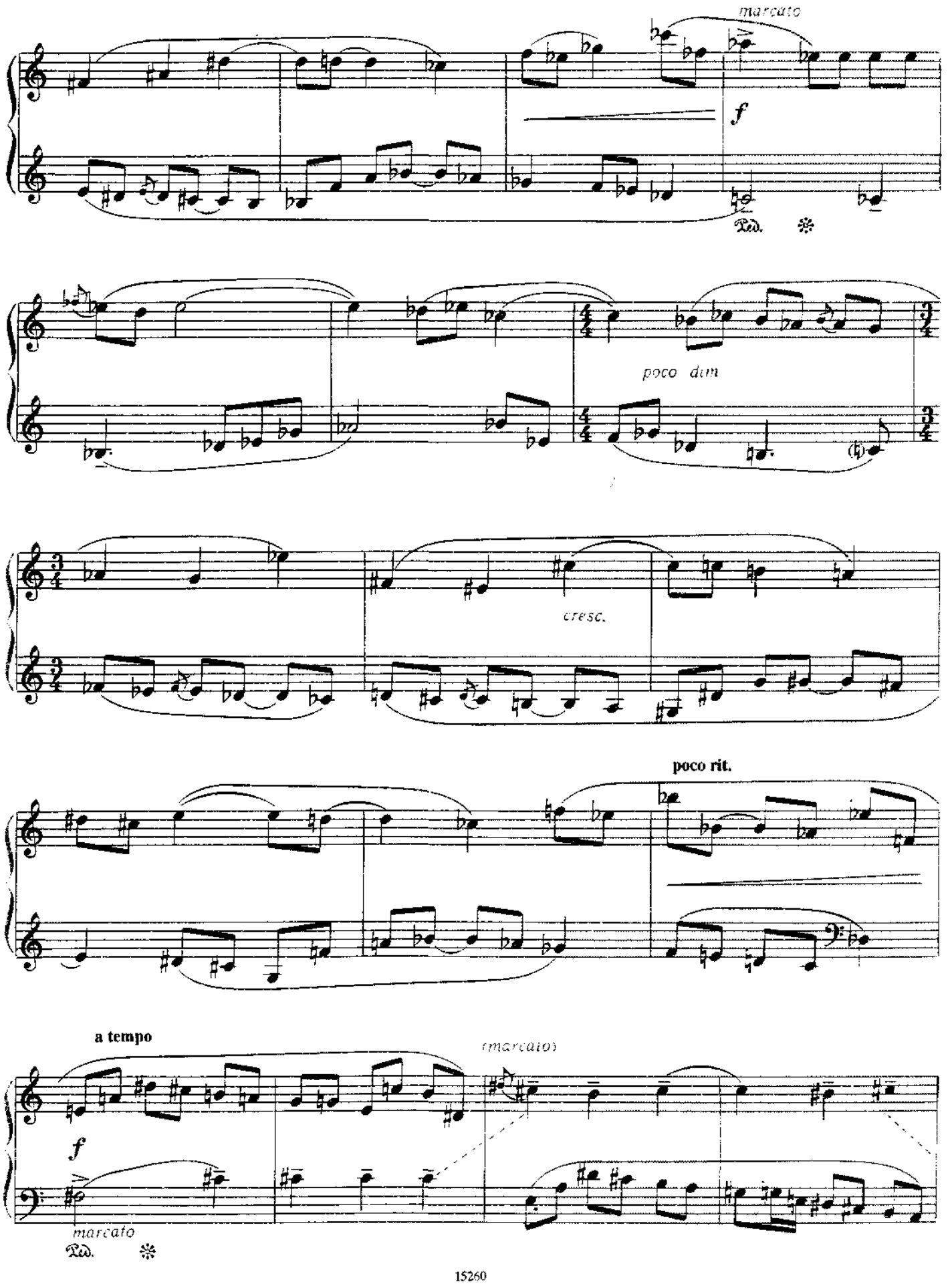

mf
p
p
slentando
un poco più moderato
mf
mf

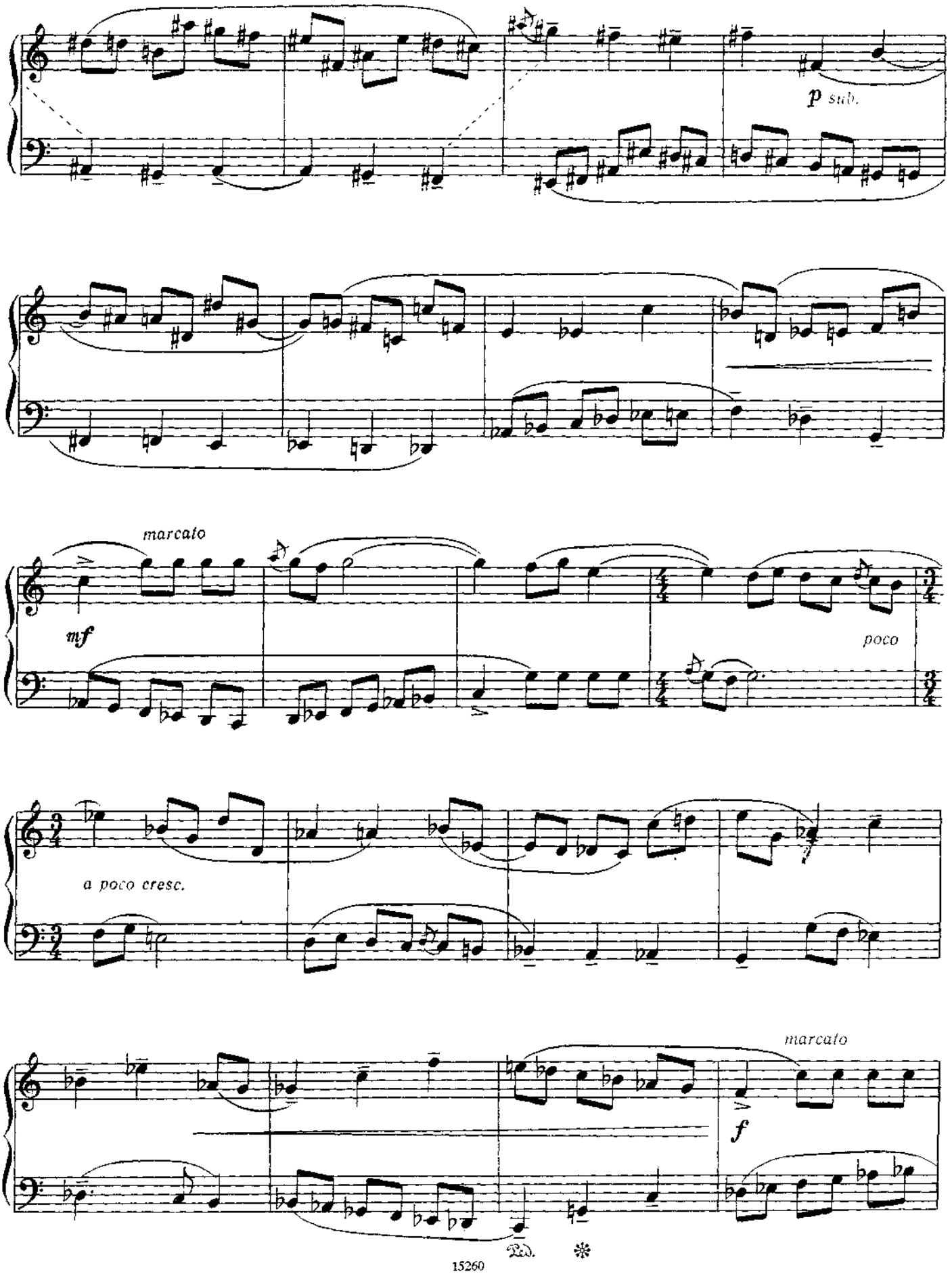
# ФУГА

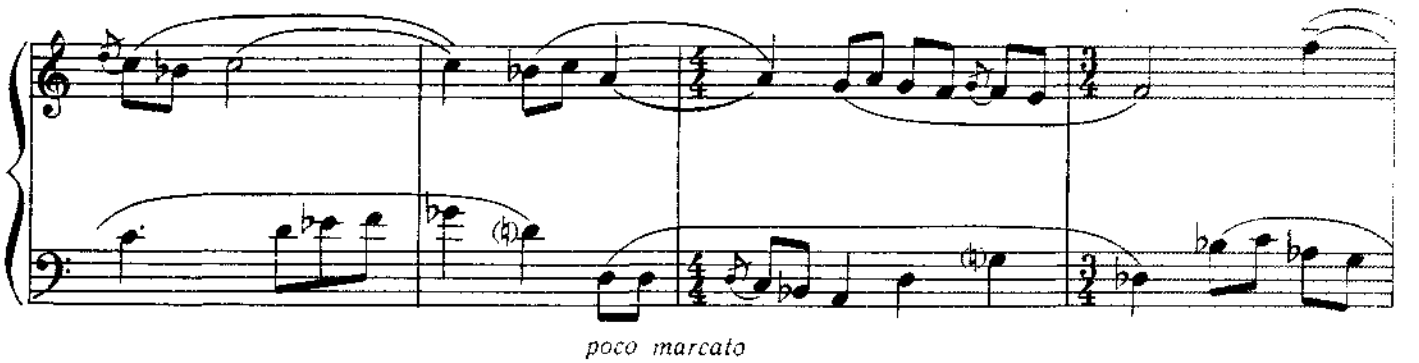
А. ХАЧАТУРЯН
(1903 — 1978)

**Allegro moderato**

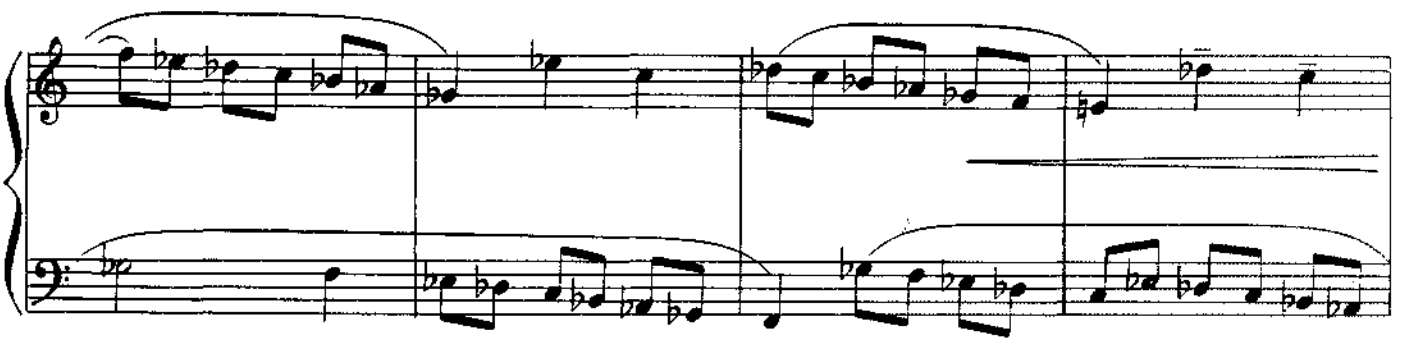



marcato
f
Ped.
poco dim
cresc.
poco rit.
a tempo
(marcato)
f
marcato
Ped.


p sub.
marcato
mf
poco
a poco cresc.
marcato
f
Ped.



*poco marcato*



*poco sostenuto*

**a tempo**

***ff*** *marcato*

Ped. ✻

**rit.**

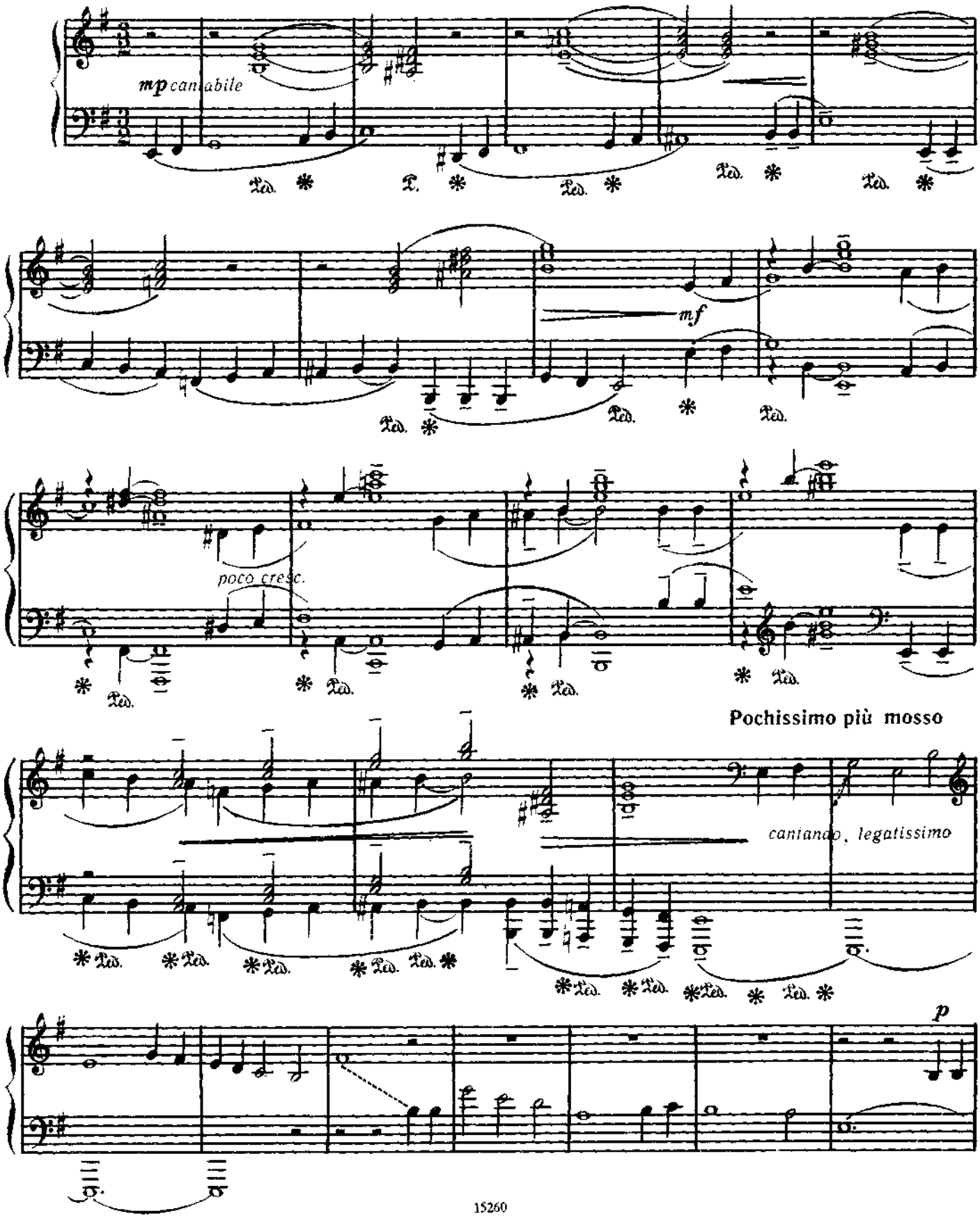
Ped. ✻ Ped. ✻

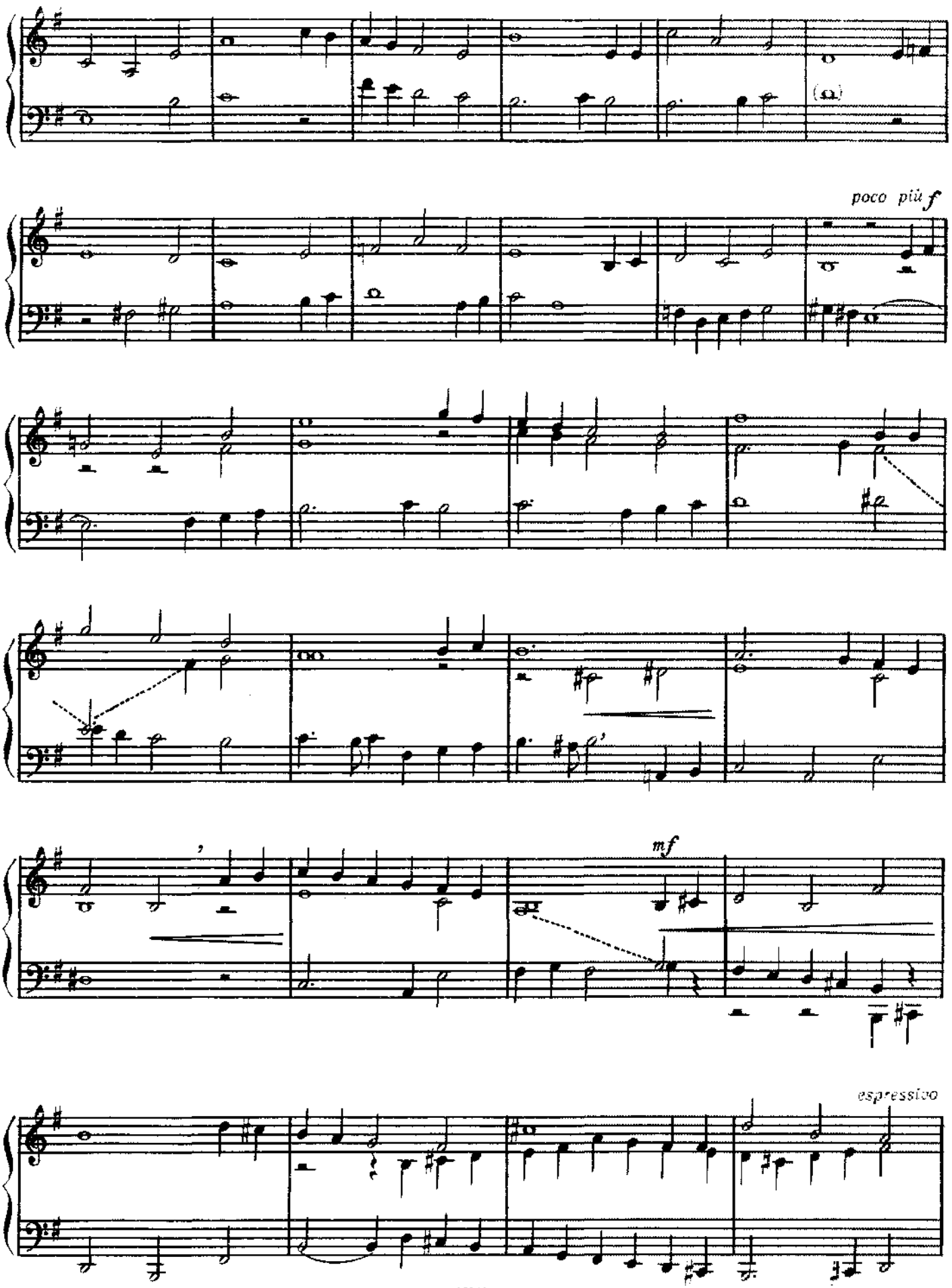
# ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ ЗА РЕКОЙ

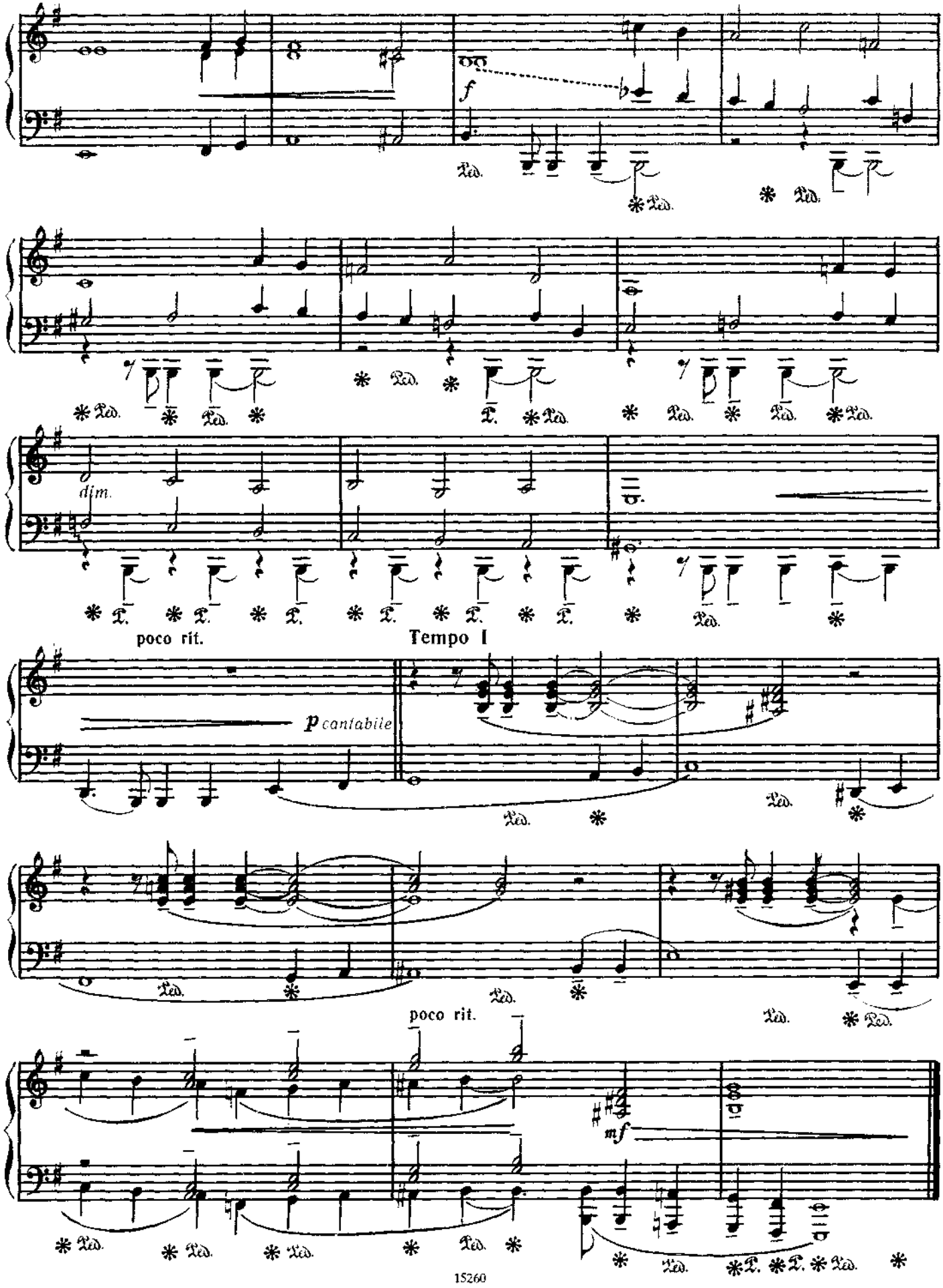
## Прелюдия и трехголосная фуга

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Op. 61, № 3
(1904 – 1987)

Andante sostenuto




poco più f
mf
espressivo

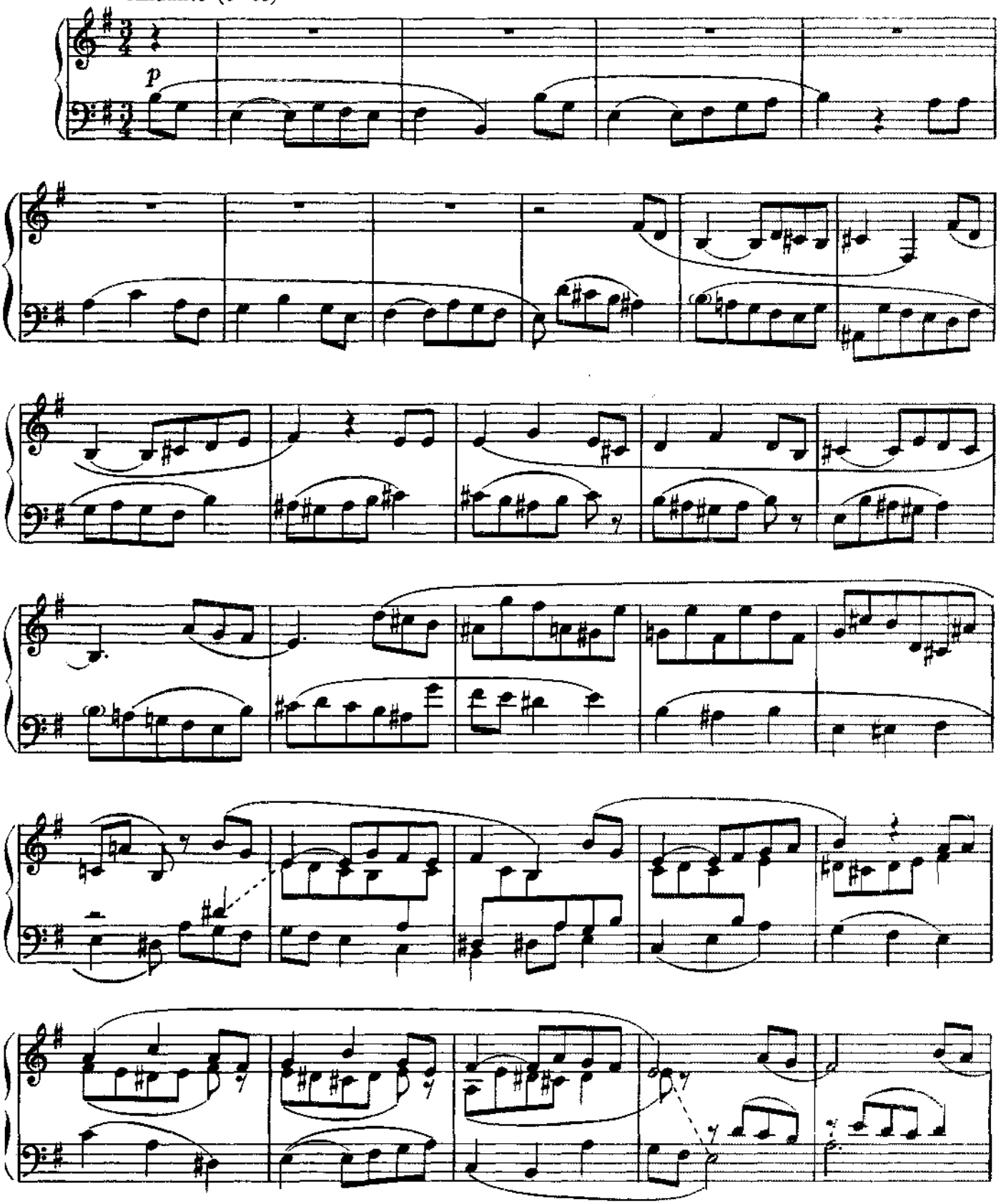

f
dim.
poco rit.
Tempo I
p cantabile
poco rit.
mf

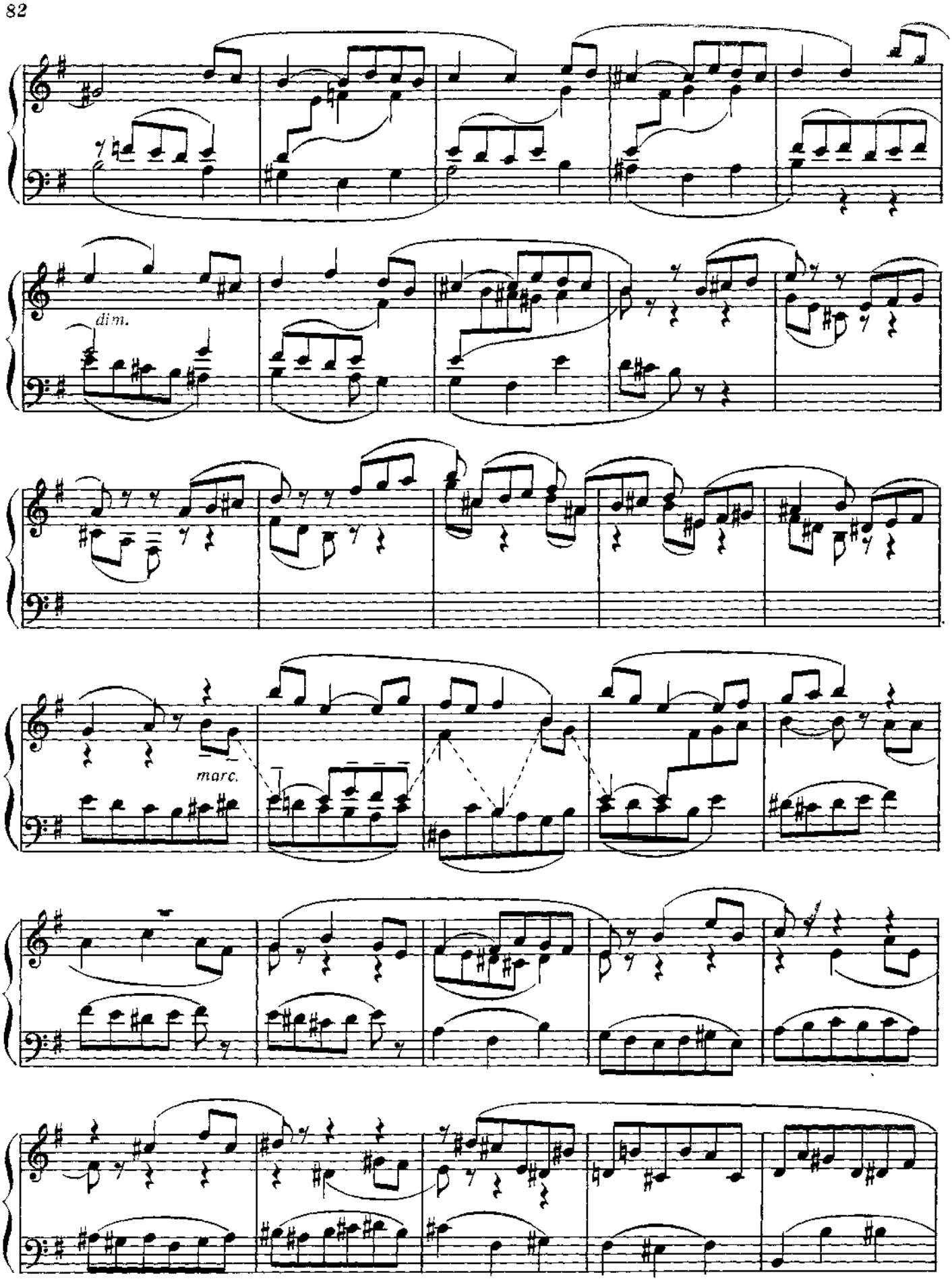
# ВОСКРЕСНОЕ УТРО

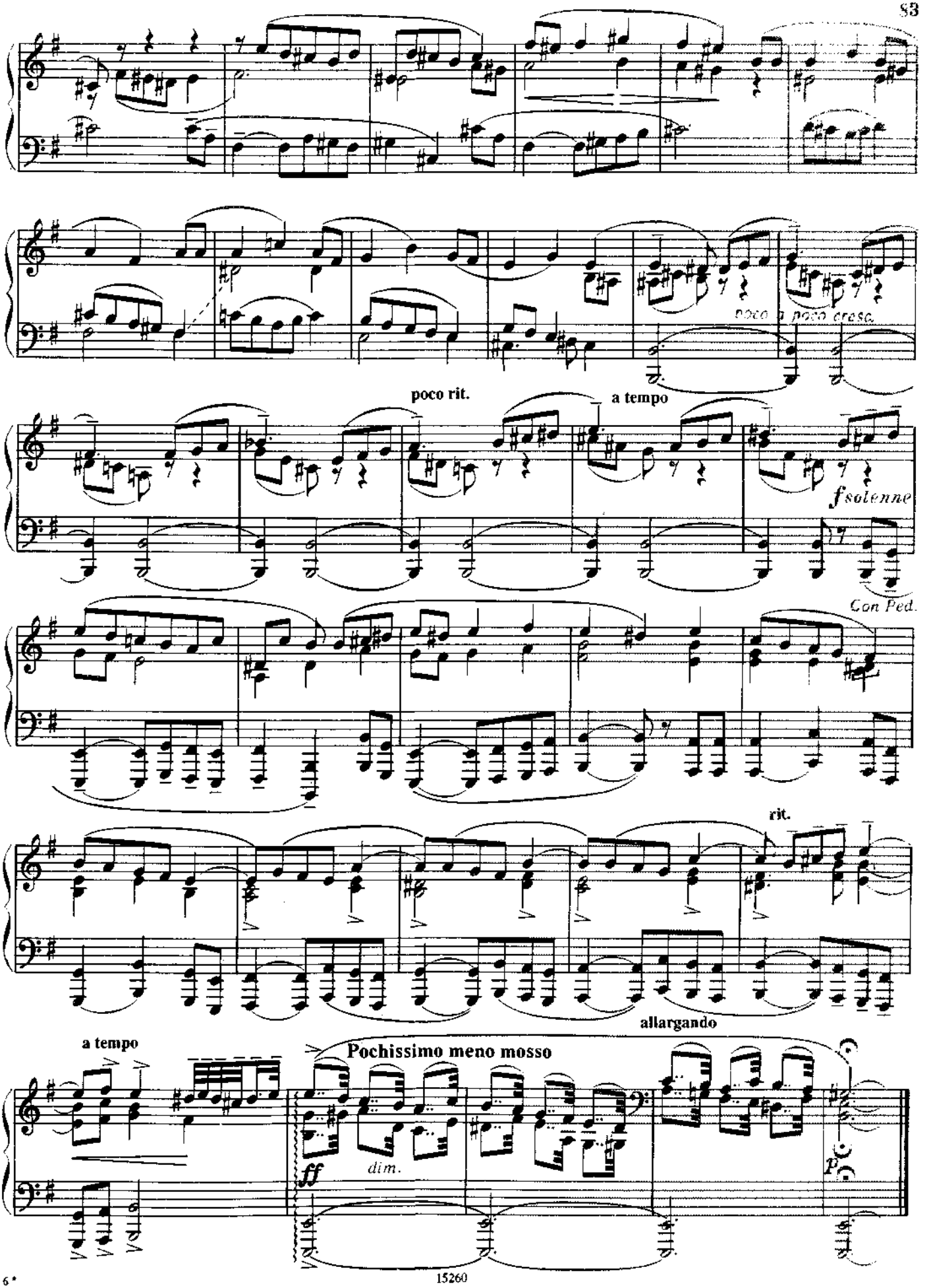
**Трехголосная фуга на тему аргентинской народной песни**

К. ГУАСТАВИНО
(р. 1914)

**Andante** (♩ = 88)




dim.
marc.

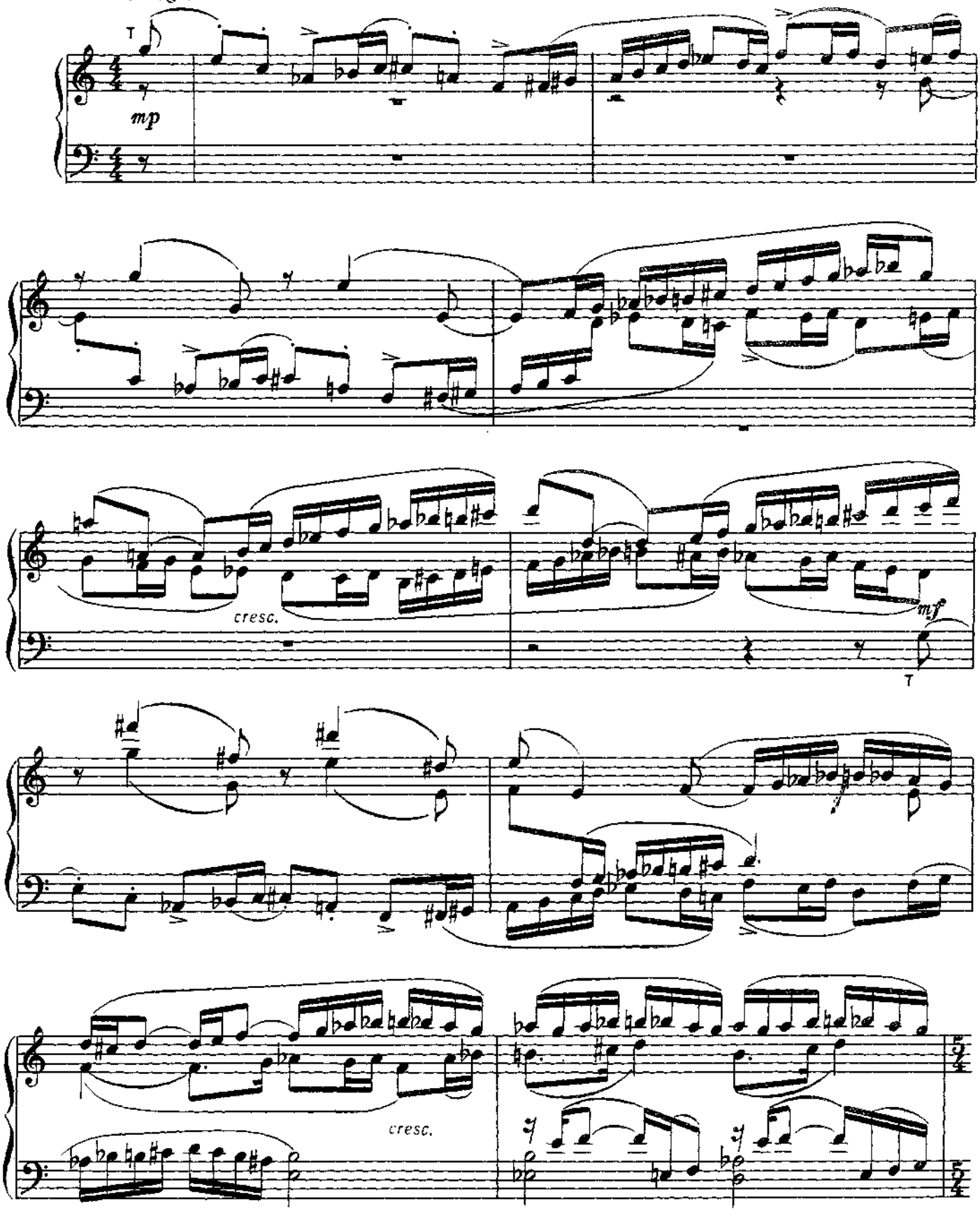

poco a poco cresc.
poco rit.
a tempo
fsolenne
Con Ped.
rit.
allargando
a tempo
Pochissimo meno mosso
ff
dim.
p

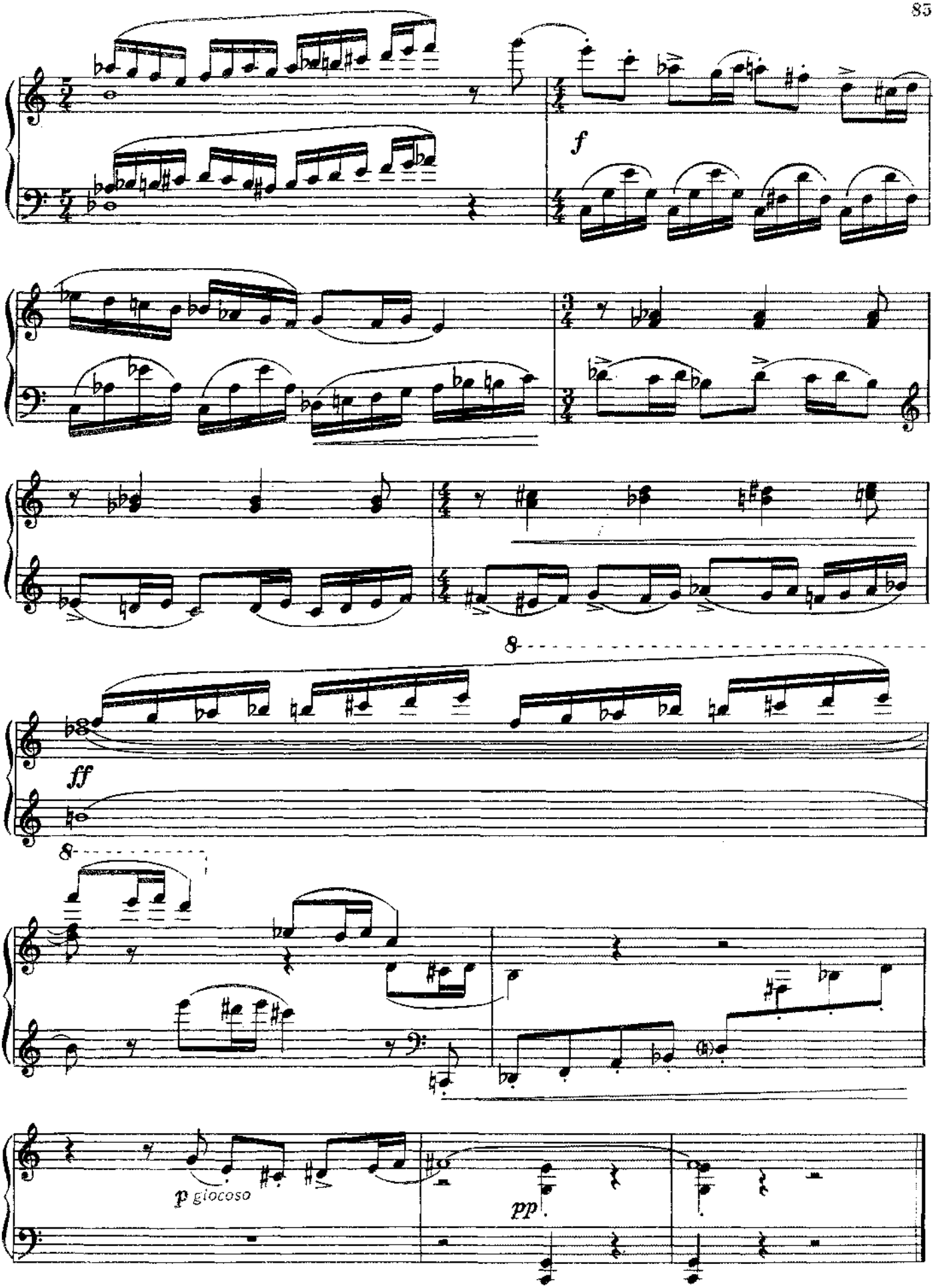
# ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

**Fugato**

Г. ЧЕБОТАРЯН
(р. 1918)

**Allegro scherzoso**



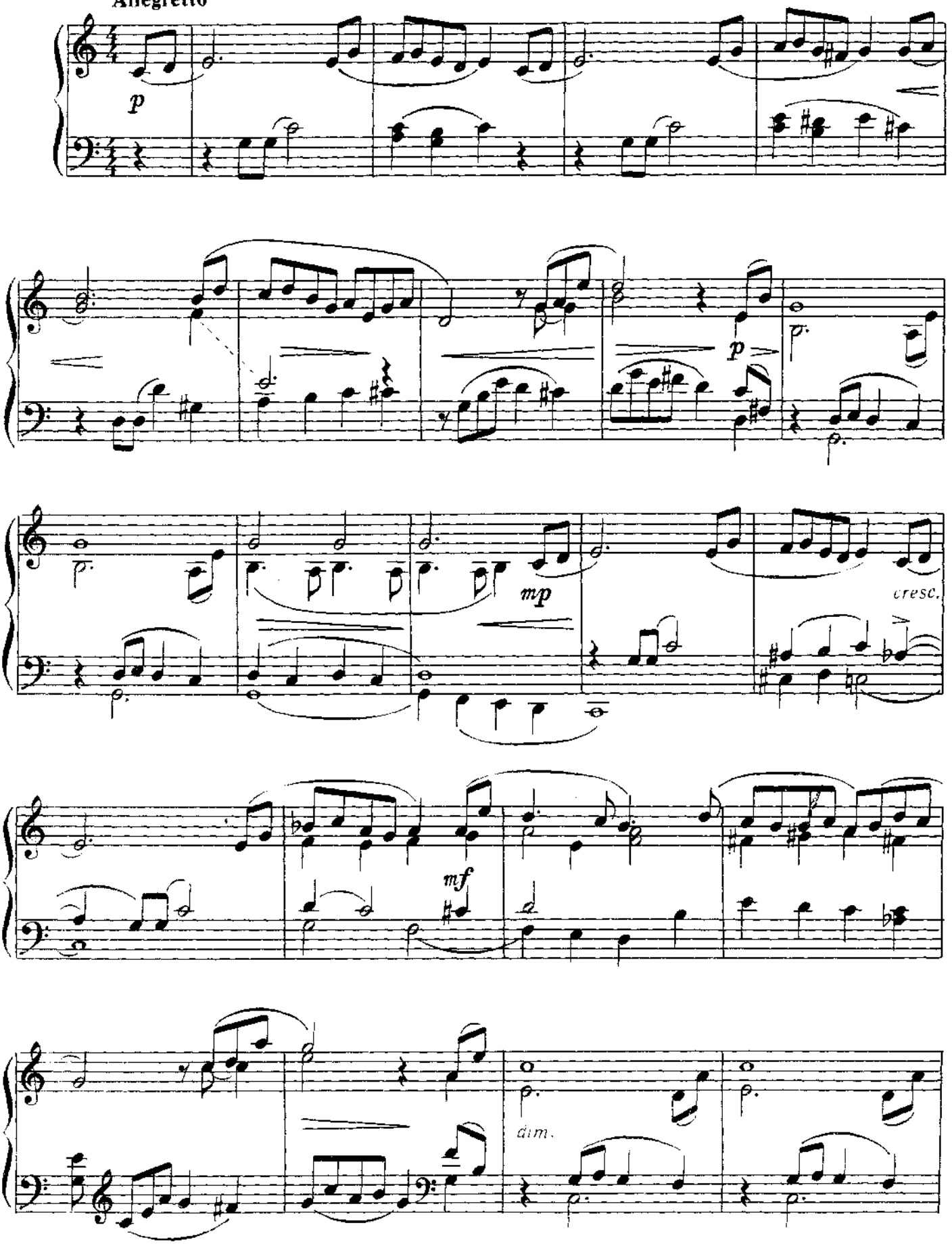

f
8
ff
8
p giocoso
pp

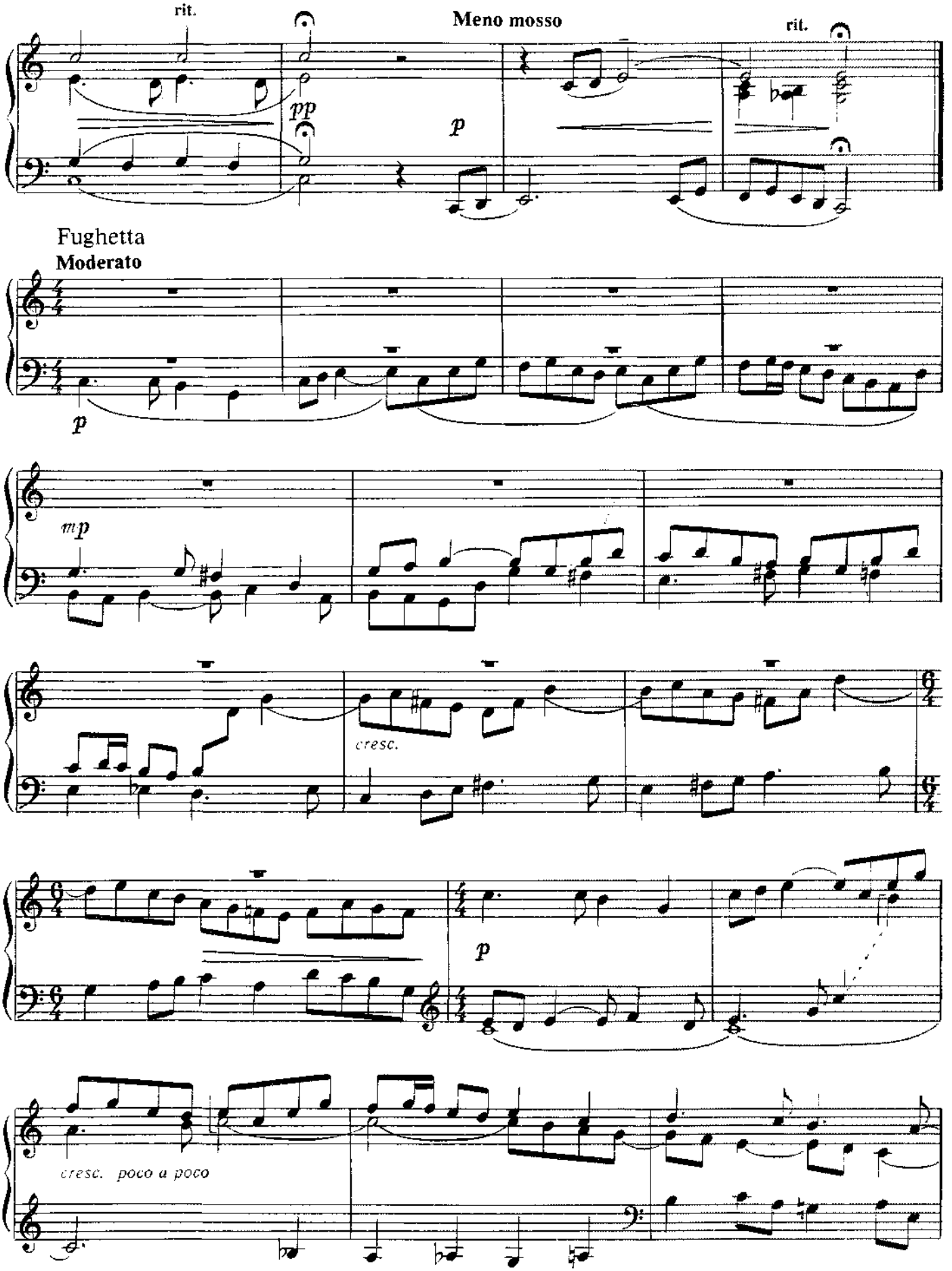
# ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

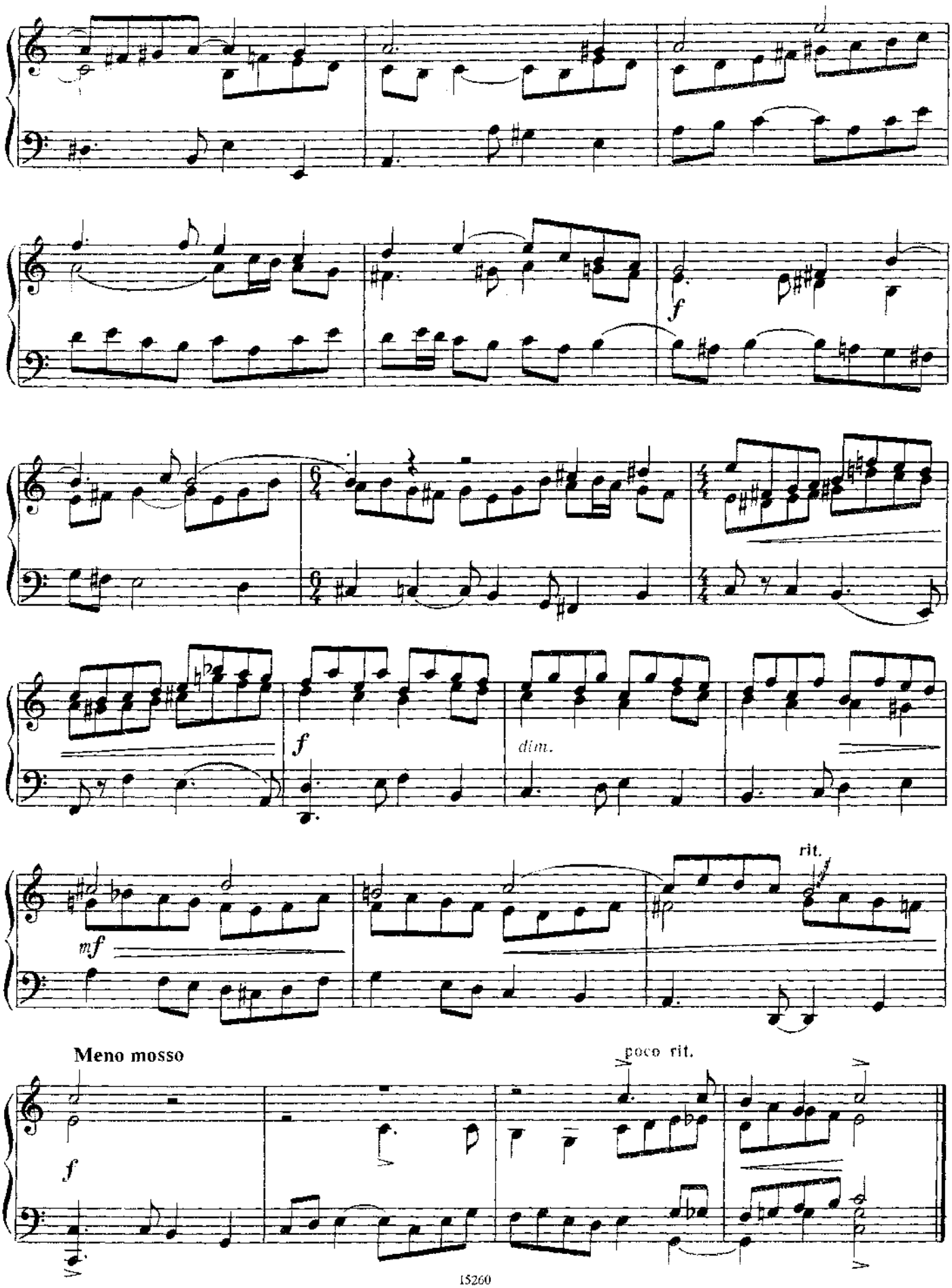
Preludio

**Allegretto**

**К. ТИТАРЕНКО**
**(р. 1917)**



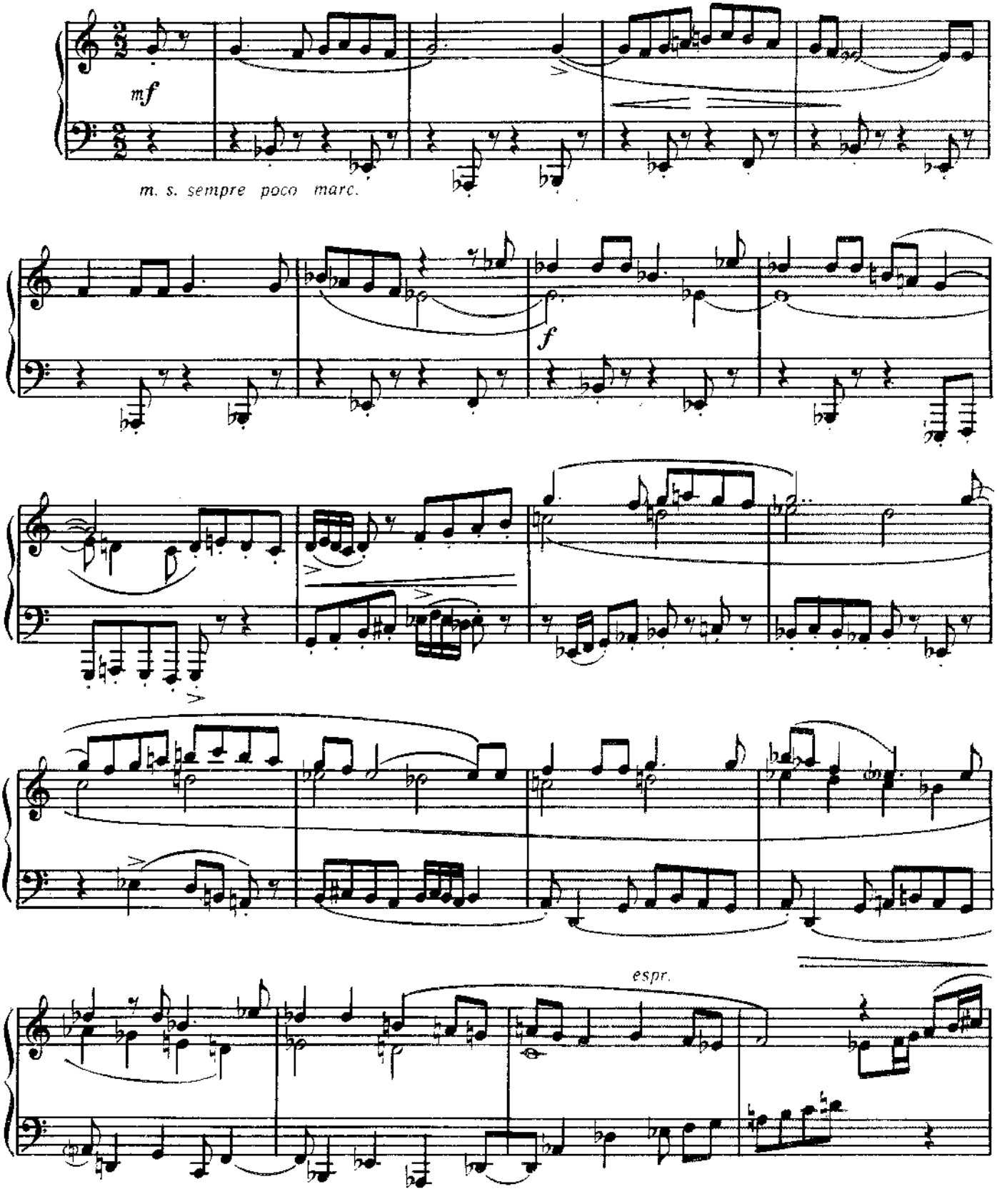

rit.
Meno mosso
rit.
pp
p
Fughetta
Moderato
p
mp
cresc.
p
cresc. poco a poco

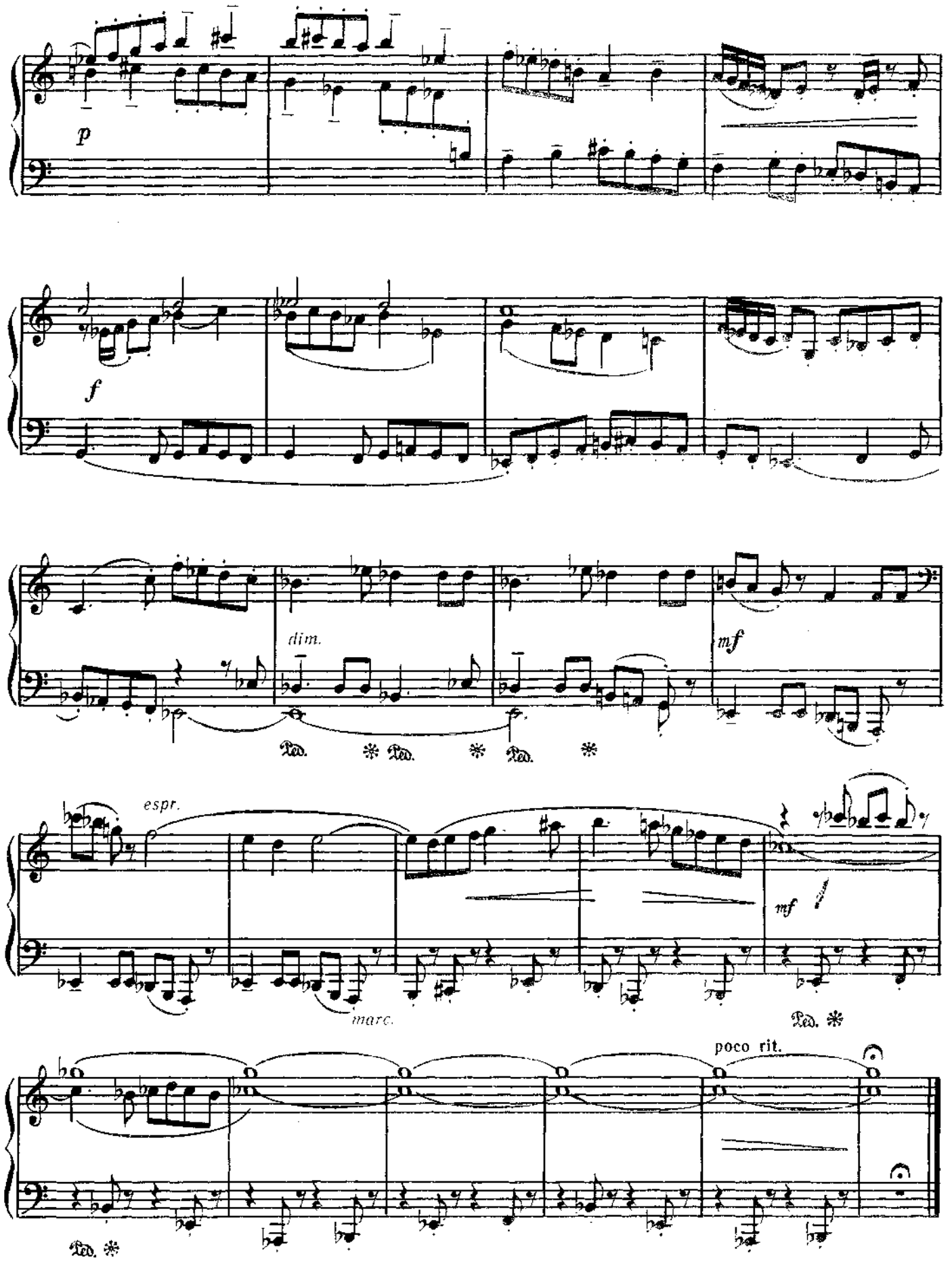

f
f
dim.
rit.
mf
Meno mosso
poco rit.
f

# ИНВЕНЦИЯ

Г. ВОЛЬГЕМУТ
(р. 1920)

Moderato (♩ ca 92)

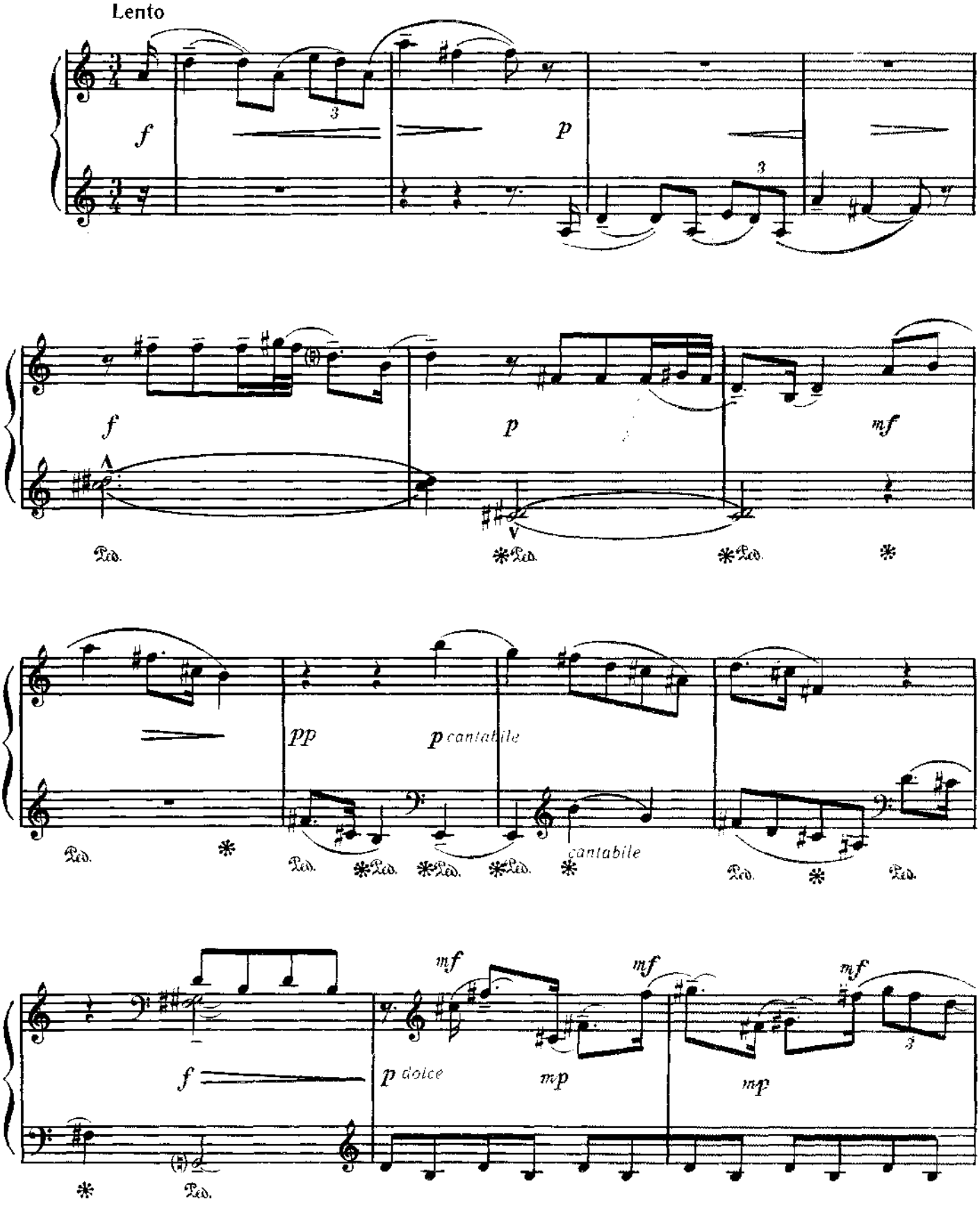


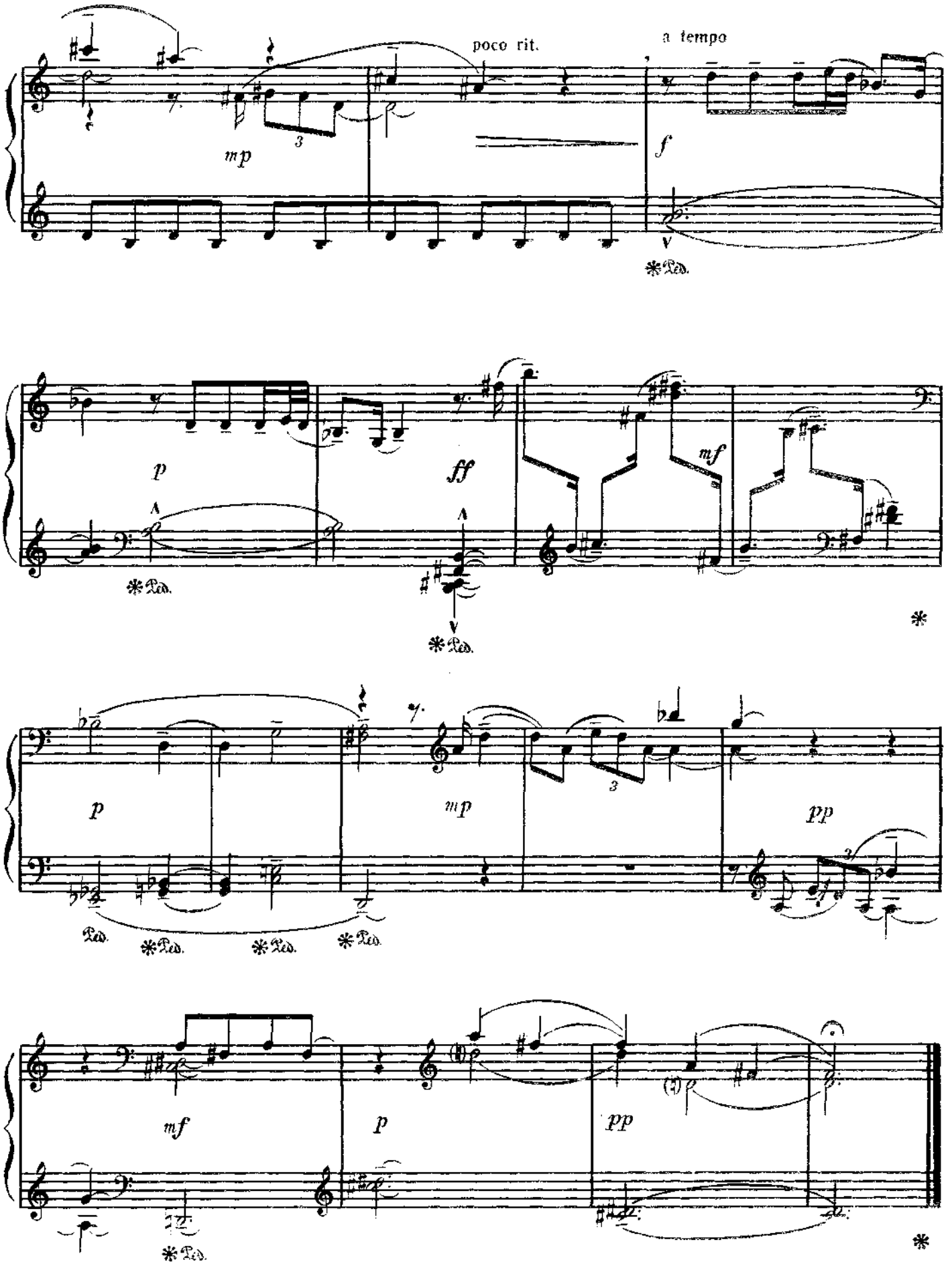

p
f
dim.
mf
Ped. * Ped. * Ped. *
espr.
marc.
mf
Ped. *
poco rit.
Ped. *

# ЭХО

А. ПИРУМОВ
(р. 1930)

Lento



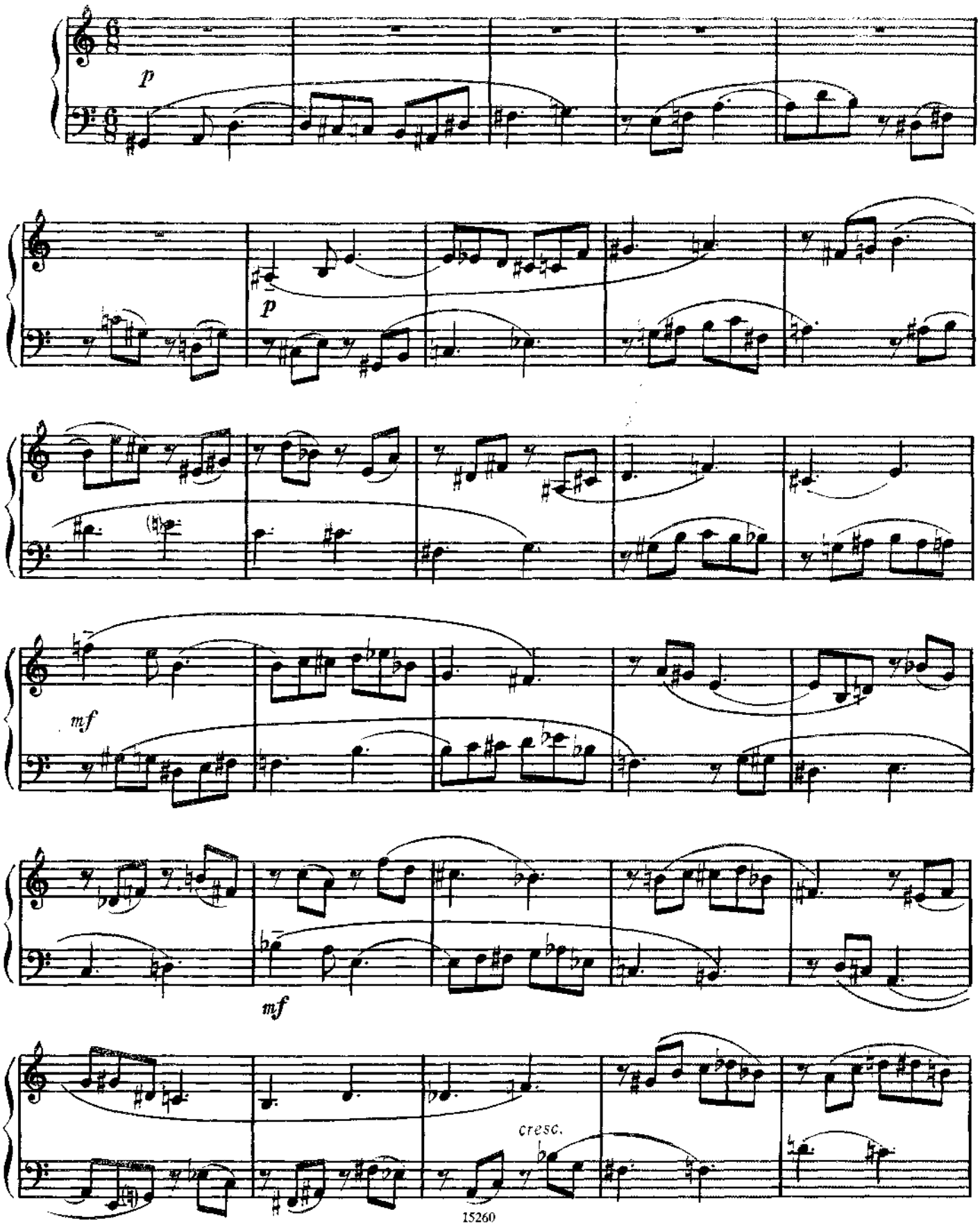

poco rit.
a tempo
mp
f
Ped.
p
ff
mf
p
mp
pp
mf
p
pp

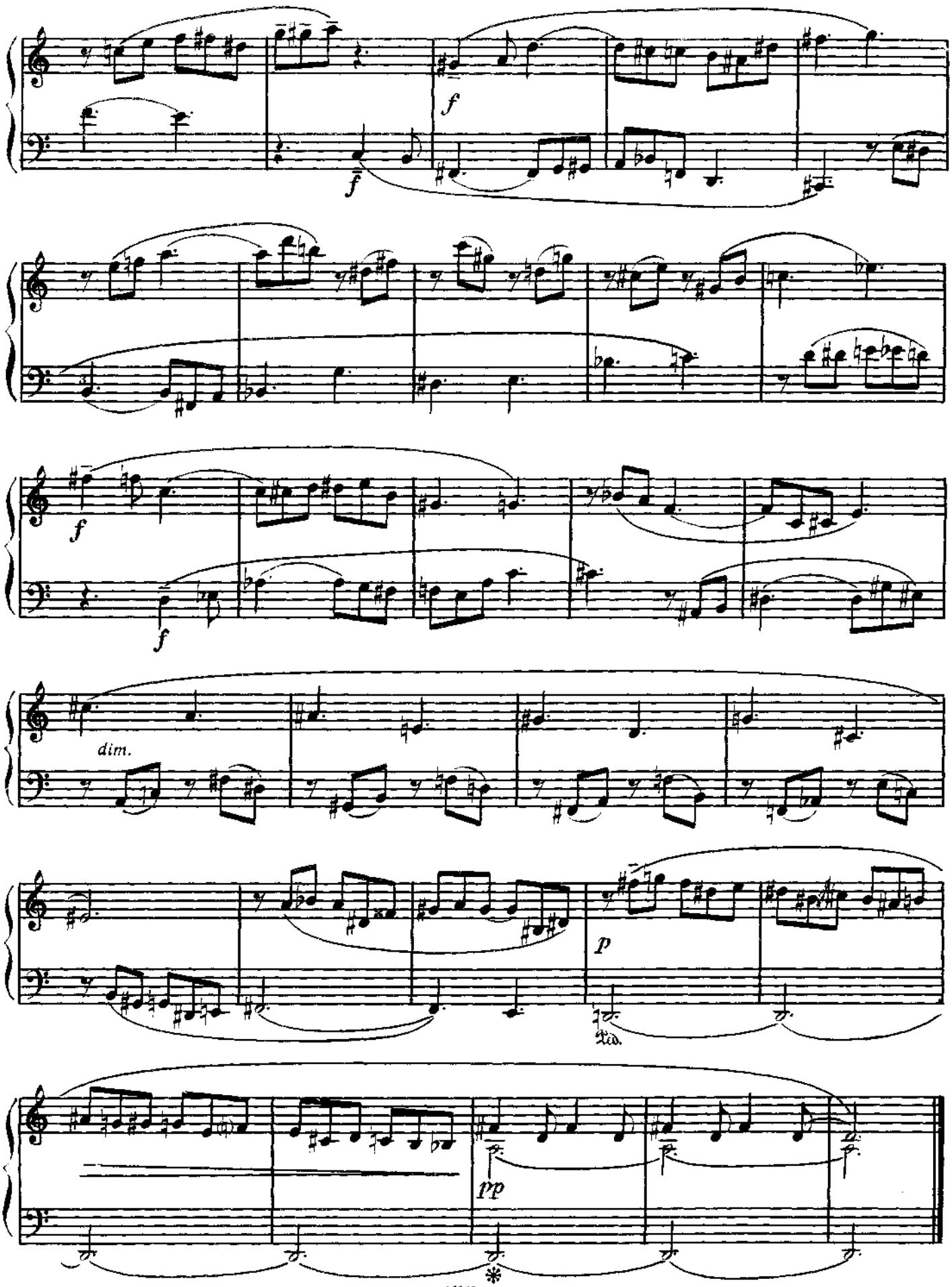
# ФУГА (№ 18)

из Полифонической тетради

Р. ЩЕДРИН
(р. 1932)

Allegretto moderato (♩.= 76- 72)




f
f
f
f
dim.
p
Ped.
pp
*

# Содержание


*Дж. Доуленд.* Павана "Слезы" ..... 3
*Дж. Фрескобальди.* Канцона до мажор ..... 5
*Л. Куперен.* Чакона ..... 7
*Д. Букстехуде.* Сюита № 17 ля мажор ..... 9
Хоральная прелюдия ре минор. *Обработка И. Браудо* ..... 14
*Г. Пёрсел.* Граунд ре минор ..... 16
*Г. Бём.* Аллеманда фа минор ..... 19
*И. К. Фишер.* Прелюдия и фуга ля минор ..... 20
*Д. Циполи.* Сарабанда соль минор ..... 22
*Г. Ф. Телеман.* Фантазия си минор ..... 23
*И. Маттезон.* Две пьесы из сборника "Благозвучный язык пальцев"
1. Куранта ..... 26
2. Гавот ..... 27
*Ж. Ф. Дандриё.* Жалобная ..... 29
*Ж. Муре.* Бурре ми мажор ..... 31
*И. С. Бах.* Фуга соль мажор BWV 957 ..... 33
Гавот в форме Rondo соль минор ..... 35
Фуга ми минор ..... 37
Две пьесы из Французской сюиты № 5 соль мажор BWV 816
Courante ..... 40
Gavotte ..... 42
Две хоральные прелюдии. *Обработка С. Диденко*
Das alte Jahr vergangen ist ля минор BWV 614 ..... 43
Alle Menschen müssen sterben соль мажор BWV 643 ..... 44
*Г. Ф. Гендель.* Каприччио соль минор ..... 45
Аллеманда из сюиты № 8 фа минор ..... 48
*И. Л. Кребс.* Christ lag in Todesbanden. Преамбула (№ 4) из сборника Klavierübung ..... 50
Von Gott will ich nicht lassen. Преамбула и хоральная обработка (№ 11) из сборника Klavierübung ..... 52
*Р. Шуман.* Ор. 126. Пьеса в форме фуги ля минор ..... 55
*А. Дюбюк.* Фугато ми минор ..... 57
*Н. Римский-Корсаков.* Трехголосная фугетта на русскую тему ..... 60
*Г. Пахульский.* Две пьесы
Ор. 26, № 6. Канон в сексту ..... 63
Ор. 23. Каноническая пьеса ..... 66
*М. Чюрлёнис.* Фугетта си минор ..... 68
*А. Буш.* Две пьесы из сюиты
1. Гальярда ..... 70
2. Ария ..... 71
*А. Хачатурян.* Фуга ..... 74
*Д. Кабалевский.* Ор. 61, № 3. Вечерняя песня за рекой. Прелюдия и двухголосная фуга ..... 78
*К. Гуаставино.* Воскресное утро. Трехголосная фуга на тему аргентинской народной песни ..... 81
*Г. Чеботарян.* Хорошее настроение. Fugato ..... 84
*К. Титаренко.* Прелюдия и фугетта ..... 86
*Г. Вольгемут.* Инвенция ..... 89
*А. Пирумов.* Эхо ..... 91
*Р. Щедрин.* Фуга № 18 из Полифонической тетради ..... 93