

Костюм Ренессанса Франция



Моды Франции в эпоху **Возрождения** или **Ренессанса**-(XIV-XVI века)

поддавались испанскому и итальянскому влиянию.

Испания в то время была королевой морей, что позволяло влиять на экономику Европы. Другие страны, желая постичь секрет успеха, стремились во всем подражать Испании, в том числе и в моде.

"Чтобы сделать фигуру подлинно испанской, на какой только ад не готовы женщины".



**Испанское
влияние**

**Итальянское
влияние**



Италия в то время была королевой искусства и ...текстиля. Велики художники: Леонардо да Винчи, Тициан, Бенvenuto Челлини, Чезаре Вечеллио путешествовали по всей Европе, создавая шедевры и распространяя эстетические идеалы своей страны.



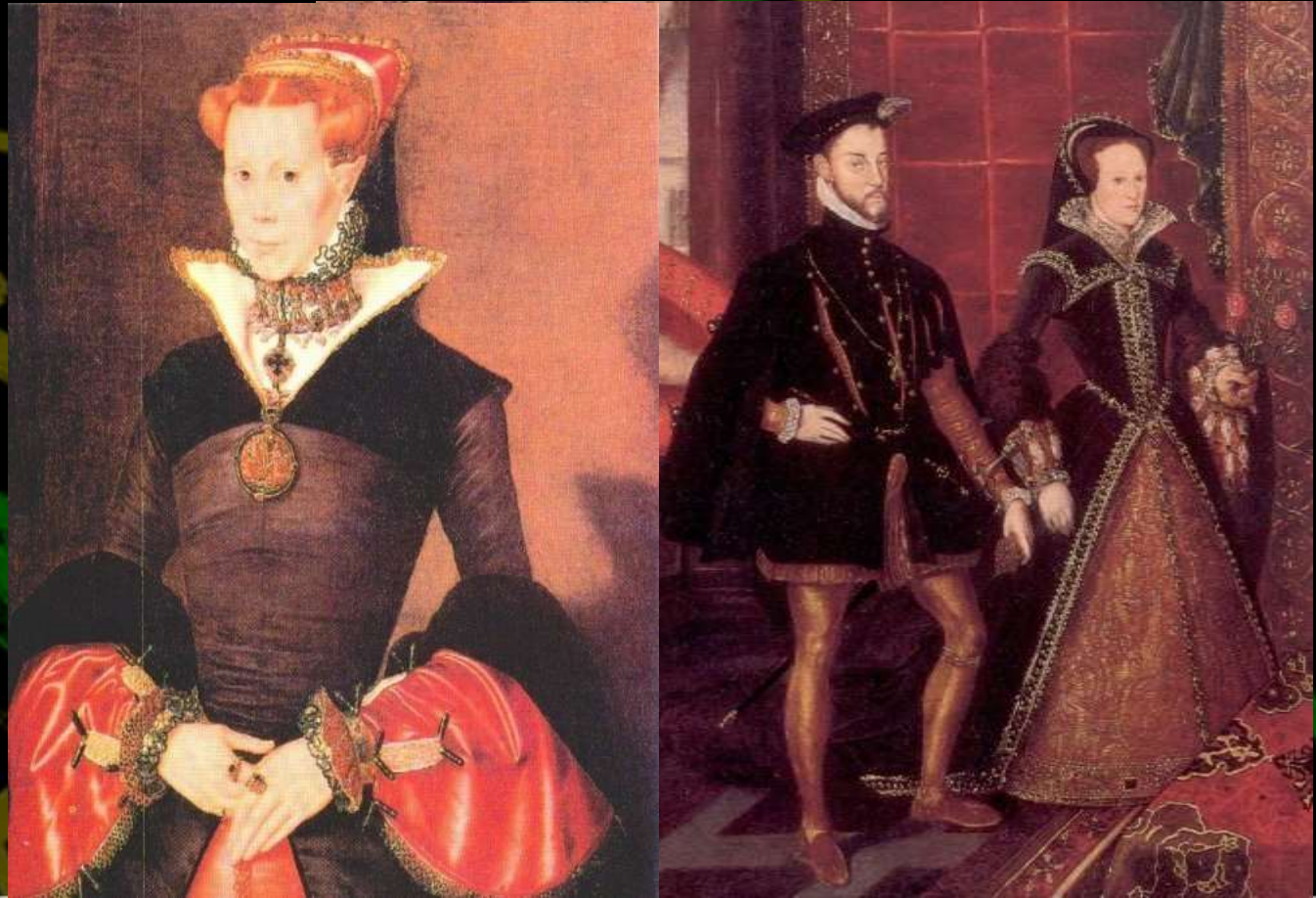
Франциск 1



Прекрасная
ферроеньера

Например, Леонардо да Винчи нарисовал портрет возлюбленной первого короля Франции периода Ренессанса, Франциска 1 и ... в моду вошло новое украшение- фероньетка...

В первой половине XVI века модный силуэт, как и испанский, состоял из треугольников. Носили два платья — нижнее и верхнее. Под юбкой каркас- вертугадо . Верхнее платье с очень узким лифом, с острым мысом, декольте- в форме каре. Рукава, узкие у плеча, сильно расширялись книзу и заканчивались меховыми манжетами. Из-под верхних рукавов были видны узкие рукава нижнего платья.



Жемчужиной модного образа
французского костюма, как и испанского
в начале Возрождения был воротник
фреза.



Параллельно существовало мода на воротник-стойку, который из Франции распространился в Англию и Германию.



К середине века женский костюм, так же как и мужской, стал меньше подражать испанским модам. Платье сохранило прежний силуэт, но форма рукава изменилась -рукав верхнего платья приобрел форму короткого буфа, из-под которого виднелись покрытые прорезями рукава нижнего платья. Иногда рукав верхнего платья был с валиками или «крылышками» у плеча.



Лиф платья стал еще уже. Чтобы создать впечатление чрезвычайно тонкой талии, спереди мыс лифа продлевали на юбку.

Увеличился объем и так уж большого окорокообразного рукава. Рукава часто разрезались на долевые полосы, которые скреплялись пряжками.





Декольте лифа было очень глубоким — его приходилось прикрывать.

Сильно изменились
воротники: вместо фрезы в
моду вошел стоячий на
каркасе воротник, иногда
поднимавшийся выше головы.



В начале Ренессанса во Франции был популярен каркасный головной убор- чепец, основа которого была выполнена из жестких материалов, обтянутых тканью- бархатом, парчой, шелком, декорированной вышивкой, драгоценными камнями.
К чепцу крепилась длинная вуаль.



В период Ренессанса
французские модницы
носили обувь на
маленьком каблучке из
кожи или ткани,
украшенную изящными
пряжками или бантами.



Ожерелья, жемчуг, драгоценные
медальоны и кресты украшали шею.
Пальцы рук унизывались тяжелыми
перстнями, и все это довершалось
поясом, отделанным
драгоценностями. Конец его свисал
и также заканчивался ювелирным
украшением. Спереди у пояса
привешивались четки, зеркальца,
веер, несессер.



Франция- столица моды.

Эпоха Возрождения - начало формирования этой истины, известной сегодня всем.

Ренессанс стал тем благодатным периодом, когда начала зарождаться французская мода- кокетливая, изящная, игривая, гламурная.

Высокий кружевной воротник, чепец с вуалью, пышные рукава с ажурными манжетами- все эти модные новинки появились во Франции и пришлись по нраву дамам других стран: Англии, Германии, Голландии, по простой, понятной причине- они невероятно женственные, романтичные, какой навсегда станет для нас французская мода .



Источники материалов

1. <http://vernysag.com.ua/vozrogdenie/380-vozrogdeniya-costum-franziya>
2. <http://shopogolik.md/Istorija-mody/Kostjum-jepohi-Vozrozhdenija-vo-Francii.html>
3. <http://mirmod.at.ua/index/0-45>
4. <http://www.webois.com.ua/style1008.htm>
5. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/raspopin/renessans-franciya/index.htm>
6. <http://churya.com.ua/>
7. <http://www.diary.ru/~heta-art/p163997715.htm>
8. <http://restricted.freehost.com.ua/>
9. http://www.moda-history.ru/view_cat.php?cat=8