

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для педагогов-хореографов

ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОДНО ИЗ  
СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ЦЕННОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ НАРОДНОЙ  
КУЛЬТУРЫ

Авторы:  
педагог дополнительного  
образования Баженова О.Ю.  
педагог дополнительного  
образования Сердюкова Н.Н.

г. Балаково  
2017 г.

**«...САМЫМ ВЫСОКИМ ВИДОМ ИСКУССТВА,  
САМЫМ ТАЛАНТЛИВЫМ, САМЫМ ГЕНИАЛЬНЫМ  
ЯВЛЯЕТСЯ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО, ТО ЕСТЬ ТО,  
ЧТО НАРОДОМ СОХРАНЕНО, ЧТО ЗАПЕЧАТЛЕНО  
НАРОДОМ, ЧТО НАРОД ПРОНЕС ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ...  
В НАРОДЕ НЕ МОЖЕТ СОХРАНИТЬСЯ ТО  
ИСКУССТВО, КОТОРОЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЦЕННОСТИ».**  
М.И. КАЛИНИН.

Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Решение проблемы воспитания будущего гражданина заставляет нас актуализировать сущность патриотического воспитания.

Еще К.Д.Ушинский писал: «Народ без народности – тело без души». К сожалению, в последние годы приоритетом становятся материальные ценности, а духовность и нравственность уходят на второй план.. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия ребенка, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды.

А что может духовно обогатить среду ребенка? Это фольклор – особенная область народного творчества, которая включает в себя целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров.

**Фольклóр** (народное творчество, народное искусство) — художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает с дошкольником эмоциональный контакт и эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание дошкольника, доставляют ему радость и в то же время оказывают свое воспитательное воздействие.

Целью введения данного направления развития детей в подготовительной студии «Капельки» (возраст 4-5 лет) ансамбля танца «Гармония» является стремление пробудить интерес у детей к занятиям народной хореографией посредством общения с народным танцем, разбудить в них творческую активность и фантазию, сформировать творческую и духовно богатую личность.

Гармоничное соединение в фольклоре пения, танца, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения внимания дошкольников с одного вида творчества на другой. Тем самым, фольклор можно рассматривать как один из видов психофизической разгрузки, способствующей творческому развитию детей.

А также мы определили следующие задачи:

- Воспитать у дошкольников любовь к родной земле, уважение к традициям своего края.
- Воспитать у дошкольников уважительное отношение в общении с близкими и сверстниками, способствовать повышению уверенности в себе.
- Развить познавательный интерес к народному творчеству родного края, к окружающему миру через восприятие музыкального фольклора.

На занятиях дошкольники знакомятся с народными традициями, обрядовыми действиями, народными играми.

Чувство любви к родному краю обретаются самостоятельно и переживаются индивидуально. Задача взрослых, как педагогов, так и родителей, пробудить в ребенке это чувство - именно пробудить, а не навязать. А для этого необходимо придерживаться следующих принципов при организации образовательного процесса:

- Принцип активности и самостоятельности – это активное сотворчество и взрослых, и дошкольника.
- Принцип поэтапности. Содержание комплексных познавательных занятий основывается на поэтапности.
- Принцип индивидуально – личностной ориентации воспитания дошкольников. Главная цель образования – ребенок, со своими особенностями индивидуальной восприимчивостью, эмоциональностью и непосредственностью.
- Принцип познавательной выразительности с приемами эмоционального подкрепления.
- Принцип успешности. Дошкольники получают задания, которые способны успешно выполнить, доступны по форме и содержанию.
- Принцип коммуникативности. У дошкольников воспитывается потребность в общении со сверстниками и взрослыми.

## **1. Детский фольклор – неотъемлемая часть русской культуры**

Детский фольклор - неотъемлемая часть традиционной устной культуры, она включает, с одной стороны, произведения, обращенные к детям, с другой - собственно детское творчество.

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них - влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого.

Большой вклад в собирание и педагогическую пропаганду детского фольклора внесли такие крупнейшие исследователи как Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко.

Таким образом, в детском фольклоре представлено все его жанровое многообразие. Он представляет собой сложный комплекс: это и песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки, пестушки), и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в

детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни) и песенки, сочинявшиеся самими детьми.

В музыкальном фольклоре неразрывно связаны музыка, пение, движение и еще игра на доступных народных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

- а) Народная песня
- б) народная хореография
- в) народные игры
- г) народные музыкальные инструменты

## **2. Народная хореография**

Задачами народной хореографии (для детей 4-5 лет) являются:

- Формирование миропонимания ребенка через близкие ему образы народного искусства, в частности хореографию.
- Развитие эмоциональной сферы ребенка.
- Развитие музыкального слуха, хореографических способностей (чувства ритма, темпа; хореографической памяти; координации движений), актерских способностей.
- Организация творческой деятельности дошкольников посредством активного включения их в процесс народного исполнительства.
- Формирование у детей ценностного восприятия народной культуры.

В возрасте 4 лет ставится задача овладения простейшими элементами народной плясовой пластики:

- притопывание одной и двумя ногами,
- постукивание каблучком,
- похлопывание ладошками по коленочкам,
- повороты ладошек из стороны в сторону,
- перебежки,
- пружинка,
- прыжки.

Дети учатся самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске.

Вот как мы даем элементы пляски «Гармошка». Обращаясь к детям, спрашиваю: «Вы видели, как играют на гармошке? Да, ребята, русская гармошка – удивительный музыкальный инструмент! Когда она играет, ноги сами идут в пляс. Вот посмотрите!». Педагог под русскую народную мелодию «Во саду ли в огороде» выполняет элемент «Гармошка».

Главное: научить реагировать на плясовую музыку, используя знакомые элементы, делать это с желанием. Поэтому на занятиях можно использовать хороводные игры («Пошла коза по лесу», «Скок, скок, поскок», «Ходит зайка по саду»), где используются плясовые элементы, часто с солистом. Разучивание плясовых элементов и хороводных перестроений проводится по показу педагога.

На следующем году обучения (5 лет) вводятся новые элементы народного танца: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), притопывать с

остановками (подготовка к упражнению «в три ноги»). Уделяется внимание пластике рук в пляске - кружение в парах «крендельком», под локоток, на талии или на плечах у партнера. В этом возрасте при показе роль взрослого чаще выполняет ребенок (по желанию), в таких хороводах как: «Воробышек», «Утеночек Вася», «Зайнышка мимо сада». Так же уделяется внимание в хороводах обучению детей менять направление в кругу, разрывать круг по окончании мелодии или на смену частей в музыке, идти за ведущим «змейкой», перестраиваться в пары из круга и наоборот.

Дети обучаются простому хороводному шагу, сочетанию движений рук и ног. В хороводе используются такие движения как: хоровод «по солнцу», «против солнца», «капустка» (улитка), «стенка на стенку», выворачивание круга, два круга в разные стороны. Все орнаментальные хороводы («Светит месяц», «Во саду ли, в огороде») выполняются по команде: выбирается один ведущий который диктует порядок перестроения. Вводятся такие элементы народного танца: пляска с подскоком («Краковяк»), овладение простейшими дробями в сочетании с частушкой. Разучиваются также новые элементы хоровода: «вывертывание рукава», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой» («На горе то калина», «Лен зеленой», «Ой, во поле травушка»).

### **3.Музыкально-фольклорные игры**

Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Исследователь детских игр В. Ф. Кудрявцев писал: «Если игра для взрослых по принципу своему терпима, то для детей она настолько уже естественная, что является в детском возрасте необходимостью. Для взрослых игра является отдыхом, а для ребенка игра – серьезное занятие, к которому он применяет свои слабые силы; для него игра – посильный труд». Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей – важный способ познания и обучения.

Народные игры вобрали в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов. В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

Я считаю, что использование народных игр в работе с детьми позволяет педагогу донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям. Опыт работы с детьми показывает, что в последнее время дети все реже

играют в обычные «дошкольные игры». Часто игры дошкольников однообразны, без яркости и вдохновения, которые так присущи детскому восприятию окружающего мира. Дети сталкиваются с определенными трудностями, когда нужно проявить воображение и фантазию, придумать что-то свое.

Большинство родителей убеждены, что просто играть, баловать, разговаривать с ребенком совершенно недостаточно. Чтобы идти в ногу со временем, с малышом «надо заниматься». Таким образом, в тот период, когда у ребенка в норме должно развиваться правое (художественное, синтетическое) полушарие головного мозга, то есть формируется целостная картина мира, его загружают ненужными на тот момент знаковыми системами (буквами, цифрами), стимулируя тем самым левое (аналитическое) полушарие, на работе которого и так построена система школьного образования.

Вот и получается, что дети умеют писать и читать, а с образным мышлением происходит недоработка, и умение видеть мир ярко, образно, уходит вместе с детской непосредственностью.

Важно развивать у дошкольников внимательность, творческое воображение, познавательную активность, коммуникативные навыки, способность рассуждать, анализировать и сравнивать, обобщать и выделять существенные признаки предметов. Приобретенные навыки в дальнейшем помогут ребенку успешно овладеть новыми знаниями. И формировать эти навыки надо незаметно для ребенка, в игре.

На занятиях забавные игры («Петушок», «Идет коза рогатая», «Идет кисонька из кухни») побуждают детей к импровизации: у каждого получается свой «петушок» или своя «кисонька». На начальном этапе можно показать детям образец, а потом, как правило, этого не требуется - дети ориентируются на интонацию взрослого («веселый петушок», «грустная кисонька»). Чувство ритма хорошо развивать в игре «Барашеньки», когда педагог во время считалки ритмично дотрагивается до каждого ребенка в кругу, т.е. происходит невидимая работа над метроритмом. Игры способствуют развитию у детей чувства юмора, желание сопереживать герою и друг другу.

Постепенно усложняются правила игр: быстро реагировать на команды, распределяться на пары, на две подгруппы. В играх «Волк и гуси», «У медведя во бору», «Снежная баба», «Вареная репка», «Два мороза», «Марьюшкино поле» усложняется диалог с ведущим: ребенок должен не просто дать ответ, а придумать его. Следует вместе с детьми выяснить варианты ответов (особенно, если они касаются подробностей крестьянского быта или работ в огороде, поле). Вначале на роль ведущего выбирают по желанию, а затем привлекают тех, кто робок. Следует обращать внимание детей на то, что бы во время свободных игр они использовали народные песни и считалки.

Невозможно представить какое-либо гуляние, праздник на Руси без пляски, хоровода или игры. Мы с детьми изучаем основы народной

хореографии. И как раз хоровод, благодаря своему круговому построению является одним из самых распространенных композиций. В хороводе с полотенцами, платочками, березовыми веточками ребята не только исполняют простейшие танцевальные движения, но одновременно проявляют свои актерские способности, перевоплощаясь, например, в образ стройной березы, русской красавицы. Так же ребенку внутри хоровода предлагаю импровизировать (сочинять свои простейшие движения: притоп — хлопок, поворот — наклон и т.д.), развивая, тем самым, его хореографическую память.

#### **4. Примеры народных игр**

Ниже приведены примеры разнообразных игр. По своему усмотрению педагог дополняет их основной сюжет музыкальным оформлением, хореографической задумкой.

##### **«Ловушка»**

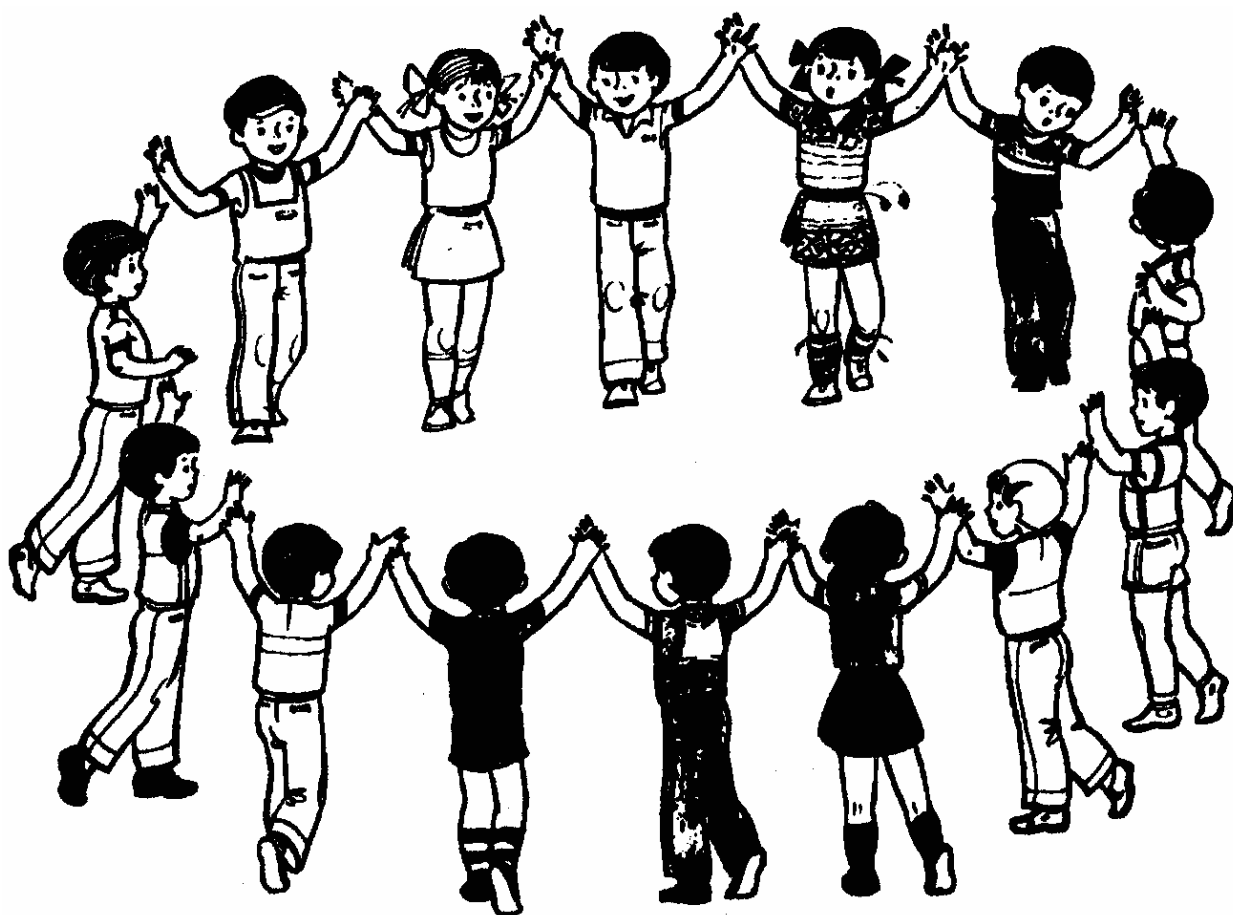
**Цель:** Учить идти по кругу и четко произносить слова, вовремя реагировать на окончание музыки.

**Ход игры:** Играющие становятся в круг. 5-6 детей из них держит в руках цветной платочек. Вступление. Дети стоят держась за руки. Идут простым шагом вправо по кругу. Идут влево по кругу. В конце музыки останавливаются и опускают руки и говорят:

**Скок-скок сапожок,  
Выходи-ка на лужок,  
То прыжком, то бочком,  
Топай, топай каблучком!**

Дети с платочками после этих слов вбегают в круг и подскоками двигаются в разных направлениях, помахивая платочками.

В определенный момент музыки дети, стоящие в кругу опускают руки, «ловушка закрылась», т.е. те кто не успел выбежать из круга, передают свои платочки другим, а сами встают в круг. Игра начинается сначала.



### «Веночек»

**Цель:** Чётко произносить слова и в соответствии с ним выполнять игровые движения.

**Ход игры:** Дети становятся в шеренгу на одной стороне площадки: это цветы в саду. Выбирается водящий - садовник. Становится напротив детей на расстоянии 3-4 м. Садовник произносит слова:

**Я иду сорвать цветок,  
Из цветов сплести венок**

Дети:

**Не хотим чтоб нас срывали -** (махи руками перед собой).

**И венки из нас сплетали -** ("вертушка" руками).

**Мы хотим в саду остаться -** (встать на носки, руки вверх).

**Будут нами любоваться -** (кружение на носках, руки вверх с наклоном головы).

Дети перебегают на другую сторону. Водящий-садовник ловит. Пойманный - водит !



### **«Петух» («Сон казака»)**

**Цель:** Внимание, ловкость и импровизация голоса.

**Ход игры:** Из играющих выбирается «КАЗАК», который становится в середине круга. Казаку завязывают глаза или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу со словами:

**«Кто с утра курей гоняет, песни звонкие поет,**

**Спать мешает казаку и кричит ку-ка-ре-ку»?**

Один из стоящих в кругу кричит по –петушинному, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать , кто кричал. Если ему это удастся, - забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается:

**Все коровы во дворе размыкались на заре.**

**Не понятно никому, почему «му-му-му»?**

Стоящий в кругу мычит, изображая корову. Казак угадывает и забирает его к себе в круг. Игра продолжается:

**Вот казак заснул опять, но недолго ему спать.**

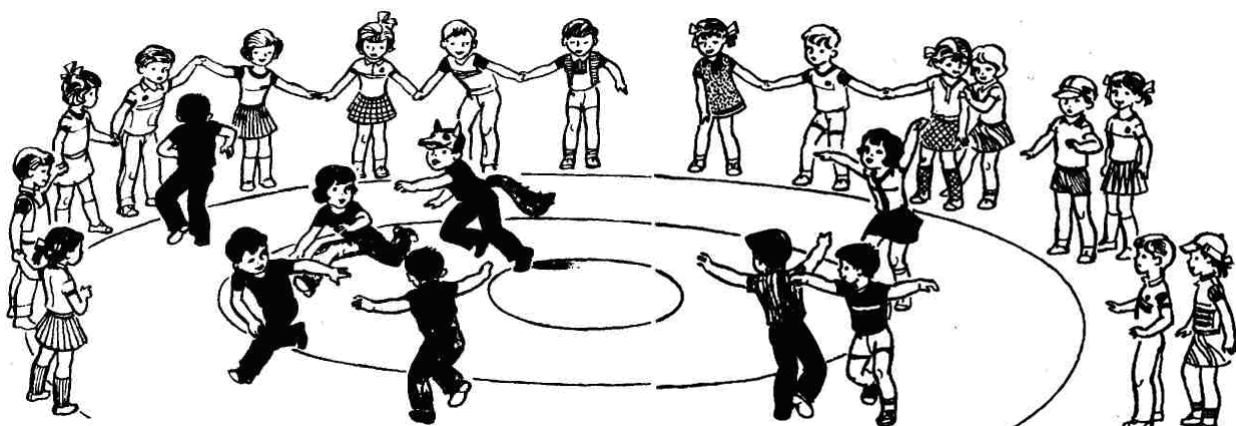
**Утка уток не зря учит крякать «кря-кря-кря».**

Действие повторяется—казак забирает утку.

**Надоело казаку «кря-кря-кря», «ку-ка-ре-ку»**

**Я не лягу больше спать, вас я буду догонять!**

По окончании слов дети поднимают руки—воротики, а казак догоняет детей, которых он забирал в круг.



### **«Плетень»**

**Цель:** Развивать чувство ритма, внимание и ориентацию в пространстве, учить не сталкиваться друг с другом.

**Ход игры:** Играющие стоят шеренгами у четырех стен, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на своё место. Движение повторяют дети второй , третьей и четвертой шеренги. По сигналу (бубна) играющие расходятся по всей комнате (залу), выполняя определенные движения под звуки бубна (поскоки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на

свои места и строятся шеренгами. Соответственно взявшись крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.



### «Как на тоненький ледок»

**Цель:** Учить выполнять движения в соответствии с текстом, уметь импровизировать

**Ход игры:** Дети стоят в кругу. Выбранные заранее Ваня и две подружки отходят в сторону.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Как на тоненький ледок<br>Выпал беленький снежок<br><u>Припев:</u> Эх! Зимушка-зима,<br>Зима снежная была. | <i>Дети поют и постепенно приседая, показывают как падает снежок. Взявшись за руки, дети идут по кругу вправо, а при повторении влево.</i> |
| 2. Выпал беленький снежок,<br>Ехал Ванечка-дружок.<br><u>Припев:</u>  | <i>Дети останавливаются, Ваня въезжает в круг. (ходит высоко поднимая колени).</i>   |
| 3. Ехал Ваня, поспешал,<br>Со добра коня упал.<br><u>Припев:</u>  | <i>Дети стоят, Ваня бежит и падает. (приседает на корточки).</i>   |
| 4. Две подружки увидали,<br>Прямо к Ване подбежали.<br><u>Припев:</u>   | <i>Дети останавливаются, подружки поднимают его, отряхивают.</i>   |
- Ваня и две подружки пляшут в кругу, остальные дети хлопают в ладоши.*

## **«Медведь»**

**Цель:** Развитие координации, согласование рече-двигательных действий, снятие эмоционального напряжения, стимуляция внимания, возможно, использовать, как игру энергизатор для детей

• Количество участников – от пяти и более.

### **Ход игры:**

Выбирается ведущий (по считалке, по желанию, может быть как взрослый, так и ребенок в зависимости от возраста, при разучивании игры показывает педагог). Участники, взявшись за руки, образуют круг, возможно образование круга за счет цветовых ориентиров на полу. Ведущий становится в круг, он играет роль медведя. Все участники игры, взявшись за руки, передвигаются по кругу и повторяют речитатив, возможно, поют под музыкальное сопровождение или фонограмму.

**1. Дети:- Покажи, медведюшка, как бабушки ходят,**

**- Покажи, медведюшка, как бабушки ходят.**

**Медведь:- шаг вперед и два назад, ноги слушать не хотят.**

**Все вместе: - шаг вперед и два назад, ноги слушать не хотят.**

**- Эх, ха! О ха – ха, походочка неплоха!**

(остановились хлопки в ладошки на каждый такт)

**2. Дети: - Покажи, медведюшка, как дедушки ходят,**

**- Покажи, медведюшка, как дедушки ходят.**

**Медведь: Они ходят - не спешат, все впрысядку нороят. (приседают и встают)**

**Все вместе: Они ходят - не спешат, все впрысядку нороят.**

**Эх, ха! О ха – ха, походочка неплоха!**

**3. Дети: - Покажи, медведюшка, как девицы ходят,**

**- Покажи, медведюшка, как девицы ходят.**

**Медведь: Они ходят: прыг да скок, под собой не чуя ног (подскоки на каждую ногу).**

**Все вместе: Они ходят - прыг да скок, под собой не чуя ног.**

**Эх, ха! О ха – ха, походочка неплоха!**

**4. Дети: - Покажи, медведюшка, как молодцы ходят,**

**- Покажи, медведюшка, как молодцы ходят.**

**Медведь: - Они ходят: по пятам, голова по сторонам (шаги с носочка с поворотами головы на каждый шаг) .**

**Все вместе: Они ходят: по пятам, голова по сторонам.**

**-Эх, ха! О ха – ха, походочка неплоха!**

**5. Дети: - Покажи, медведюшка, как парочки пляшут,**

**- Покажи, медведюшка, как парочки пляшут.**

**Медведь: -Они пляшут: стук да стук, со носочка на каблук.**

**Все вместе: - стук да стук, со носочка на каблук**

**(по парам друг напротив друга, взяли за руки, носок, пятка, два притона) .**

**- Эх, ха! О ха – ха, походочка неплоха!**

Методические рекомендации: когда участникам игра уже хорошо известна ведущего можно менять после каждого куплета.

### **« Игра с платочком»**

Масленица играет с детьми. Дети идут, держась за руки, по кругу, Масленица движется им навстречу по внутреннему кругу. Напевает:

**А я Масленица,  
Я не падчерица,  
Со платочком хожу,  
К вам сейчас подойду.**

Дети останавливаются, а Масленица произносит, становясь между двумя детьми:

**На плече платок лежит,  
Кто быстрее пробежит?**

Дети, между которыми остановилась Масленица, оббегают круг (внешний), возвращаются на свои места, берут платок. Выигрывает тот, кто добежит до Масленицы быстрее.

### **«Игра с Солнцем»**

В центре круга – «солнце» (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:

**Гори, солнце, ярче –  
Летом будет жарче,  
А зима теплее,  
А весна милее.**

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг. На слово «Горю!» - «солнце» догоняет детей.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Зародившись во времена глубокой древности, пройдя многовековой путь развития, фольклор стал своеобразной устной, живой, говорящей летописью о далеком историческом прошлом и в то же время звучным голосом современности. Внедрение элементов фольклора в практику музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, изучение традиций и обычаев своего народа являются важнейшим звеном в процессе формирования у дошкольников высокой художественной культуры. Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать специфику музыкального творчества и культуру других народов.

Таким образом, развивая ребенка в этнокультурной среде, делается акцент на приобщение его к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении.

## **Список литературы**

### **Основная литература**

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Уч. пособие. – М.: ВНМЦНТИКПР, 2003.
2. Бочаров А.И. Основы хореографического танца: Уч. пособие / А.И. Бочаров, А.В. Лопунов. – М.: Искусство, 2010.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: Уч. пособие. – Планета музыки, 2009.
4. Гусев Г.Л. Методика преподавания народного танца: Уч. пособие. – М.: Искусство, 2002.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. пособие. – Планета музыки, 2012.
7. Клайн В.Р. Как подготовить ребёнка к жизни: Уч. пособие. – М.: Прогресс, 2009.
9. Луцкая Е.Л. Жизнь в танце: Уч. пособие. – М.: Искусство, 2004.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец: Уч. пособие. – М.: Искусство, 1997.

### **Дополнительная литература**

11. Князева О.Л., Маханева М.Д. приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.
12. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. М.: ООО Издательство АСТ, 1997.
13. Зауторова, Э.В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности / Э.В. Зауторова // Искусство и образование: Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. - 2008. - N2. - С. 68-73

15. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. Новосибирск пижица - 2002.
16. Зимние святки. / Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова. Тверь, 1997.
17. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Щербакова. - М., 1997.
18. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001.
19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия /Сост. М.Забылин. - М., 1990.