

*Проект*

**«Батик- искусство росписи на ткани»**

***Номинация: Традиции и современность***

*Выполнила:* Оборник Анастасия  
ученица 8 класса МБОУ СОШ №46  
с углублённым изучением отдельных предметов

*Руководитель:* Куликова Людмила Евгеньевна  
учитель технологии МБОУ СОШ №46  
с углублённым изучением отдельных предметов

Сургут 2020г.

## Содержание

Введение.....	3
-Объект исследования.....	3
-Предмет исследования.....	3
-Цель работы.....	3
-Задачи.....	3
-Методы исследования.....	3
-Практическая значимость работы.....	3
1. Теоретическая часть.....	4
1.1.    История возникновения.....	4
1.2.    Батик в современности.....	6
1.3.    Виды и способы росписи.....	8
2. Практическая часть.....	12
2.1.    Подготовительные этапы работы.....	12
2.2.    Основные этапы работы.....	13
2.3.    Заключительные этапы работы.....	14
3. Заключение.....	15
4. Список используемой литературы .....	16
Приложение.....	17

## **Введение:**

Многие творческие личности, создавшие массу шедевров на холсте, слепившие несчетное количество фигур из глины, сотворившие немало сюжетных композиций на деревянных поверхностях готовы показывать свой дар и в иных направлениях. Для одних станут интересными работы в технике скрапбукинг, другие по достоинству оценят каллиграфию, а третьи придут в восторг от батика. К числу последних я смело могу отнести и себя. Окончив художественную школу и попробовав множество различных техник, я остановилась именно на батике. Батик является совершенно уникальным и неповторимым явлением в художественном искусстве. В наше время интерес к данному виду творчества набирает обороты, так как многих ценителей прекрасного привлекает доступность материалов, необычность и уникальность этой техники. Процесс изготовления батика не является технологически сложным, поэтому любому желающему не составит особого труда попробовать себя в этом деле.

**Объект исследования:** Основные приемы и виды росписи по ткани – батика

**Предмет исследования:** Изучение ручной росписи по ткани – батика

**Цель работы:** Изучить особенности росписи ткани и создать собственную работу

## **Задачи:**

1. Изучить материалы Интернета и литературы по данной теме
2. Познакомиться с историческими материалами по данной теме
3. Изучить виды, приемы и отличительные особенности росписи по ткани – батика
4. Изготовить работу в данной технике

## **Методы исследования:**

1. Теоретический анализ литературы по данной теме
2. Сбор и систематизация информации по данной теме

## **Практическая значимость работы:**

Данная работа может иметь практическую пользу для введения данной техники в программу обучения девочек на уроках технологии.

## **1.Теоретическая часть:**

### **1.1.История возникновения**

Батиком называют роспись ткани вручную специальными красками с применением закрепляющих составов. Обычные люди считают батиком яркую, покрытую ручным рисунком материю, но, когда специалисты говорят «батик», они имеют в виду саму технологию раскраски. Главная особенность метода заключается в предварительной пропитке тканей специальными резервирующими смесями, не дающими краскам растечься. Люди создают рисунки на тканях с незапамятных времен, что неудивительно – ручная роспись всегда выглядит ярко и необычно. Так, батик появился более 2 000 лет назад. За столь долгое время искусство претерпело изменения, но главное – оно позволяет реализовать себя в творчестве и создавать уникальные вещи, которых не найти в магазинах.

Батик – старинное народное декоративно-прикладное искусство, зародившееся почти одновременно в нескольких странах мира. В 2009 году ЮНЕСКО внесло роспись текстильных изделий кистями в список шедевров духовного наследия человечества. Техника батик – результат кропотливо собранного опыта многих поколений. Национальные особенности делают ее разнообразной и неповторимой. В разных странах ткани расписывают по-разному, используются уникальные материалы, композиции, техники и рисунки.

История возникновения батика уходит корнями в Китайскую империю. Именно в этой технике окрашивали шелк, создавая изумительно красивые вещи. По знаменитому Шелковому пути изделия распространились по всему миру. Широкое распространение этот вид ручной росписи по ткани получил в Индии и Японии. При этом в каждой стране искусство получило свои особенности. Японцам полюбилась узелковая техника, а в Индии применяли деревянные штампы. В Индонезии, на острове Ява, история развития батика приобрела новый виток. Даже слово «batik» – индонезийского происхождения, оно переводится как «капля воска». Индонезийцы достигли высочайшего мастерства в росписи по ткани. К этому виду искусства у местных жителей отношение особое – здесь до сих пор верят в его магические и целебные свойства. Так, например, в свадебном обряде батиковым платком принято связывать молодых, дабы объединить их души воедино. А младенцев в этих краях заведено носить, обернув в расписной шарф, переброшенный через плечо. Индонезийцы также верят, что батик имеет мощную энергетику и способен даже исцелить от недуга. В 17 веке Ява стала колонией Голландии, после чего искусство батика плавно перекочевало в Европу. Их очень быстро вытеснили англичане, производя набивные ткани, окрашенные по аналогу с индийскими.

В начале 20-го века искусство батика стало особенно популярным среди некоторых племен Африки, в частности проживающих в Нигерии и Сенегале. Традиционный батик народности йоруба носит название адире – он до сих пор широко популярен среди нигерийцев. Следуя многовековой традиции, узоры наносят крахмальной массой при помощи перьев, затем ткань окрашивают натуральным красителем в цвет индиго. Из такой ткани шьют как повседневную, так и праздничную одежду. При этом рисунки являются своеобразным кодом, несущим в себе историю племени.

Также среди африканских народностей популярен и другой способ орнаментирования материи: до погружения в краску ее прошивают или завязывают определенным образом – так мастера получают причудливые узоры на ткани. Этот способ называют также «узелковым» батиком. Огромной популярностью он пользовался в 60–70-е годы 20-го века среди представителей движения хиппи по всему миру. Благодаря такому окрашиванию ткани на одежде молодых людей появлялись яркие психоделические разводы с эффектом сияния.

В России интерес к рисованию на текстильных изделиях появился поздно – только в прошлом веке, и был связан с популярностью стиля модерн. Именно тогда и был изобретен резервирующий состав, который не требовал нагревания. Поэтому Россию с уверенностью можно назвать родиной холодного батика. Но, несмотря на столь значительное открытие, развитие батика проходило здесь очень медленно. Несмотря на отсутствие литературы, и опыта, художники увлеклись росписью штор, шалей, платков. Для обмена хоть какими-либо знаниями, опытом и получения заказов художники объединялись в артели. В 1970-е годы появилось новое поколение художников-текстильщиков. Они сознательно выбирали тернистый путь художника, занимающегося исключительно «авторским батиком». Постепенно в Москве сложилась целая цепочка организаций, так или иначе содействующих развитию батика. Именно с этого времени батик стал полноправным «участником» всех художественных выставок как всесоюзного, так и международного масштаба.

Роспись на тканях в советское время

## **1.2. Батик в современности**

Сейчас в производстве окрашенных вручную тканей лидирует Германия. Немцы любят батик и делают все возможное для популяризации и развития этого художественного направления. Современный батик в России очень развит. Художники работают на высоком профессиональном уровне, имеют яркие индивидуальные и творческие подходы. Регулярно проводятся выставки расписных изделий, мастер-классы, творческие встречи художников. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду. Хотя современный батик, и сохраняет традиции узоров и орнаментов традиционного явайского искусства, он несет линейное изображение листьев, цветов и птиц. Такой батик обычно зависит от воли художника, а не от методических рекомендаций. Заметно это так же по цветовой гамме, используемой современными мастерами, которые уже не зависят от традиционных, созданных вручную, красок, ведь химические красители способны дать любой цвет и оттенок, который им нужен. В настоящее время батик используется не только в производстве одежды, но и в изготовлении мебельной обивки, тяжелых холщевых панно на стены, скатертей и других аксессуаров интерьера. Техника батика распространена среди многих известных художников, делающих батик для дома и офисов. Работы современных художников - это произведения искусства, которые можно увидеть на выставках, в художественных галереях. Выставочная деятельность - это своеобразная творческая лаборатория художника. Она связана с поиском новых художественных идей, нового пластического языка, которым художник выражает свои мысли, чувства, представления о красоте, свое отношение к миру.

### 1.3. Виды и способы росписи

Батик – это общее наименование техники нанесения разнообразных изображений на ткани, предполагающее под собой несколько способов исполнения, от которых зависят используемые предметы и шаги работы. Особенность каждого отдельного вида батика заключается в том, что первый способ идеален для работ с синтетической материей, другой незаменим для создания шедевров на шелке. Чтобы начинающий мастер разобрался в В зависимости от техники исполнения, различают такие виды батика: тонкостях и нюансах работы, предлагается внимательно изучить каждую отдельную разновидность техники росписи.

•      холодный	для этой техники контур рисунка наносится резервирующим веществом на основе бензина, резинового клея и парафина
-----------------	---

• горячий	рисунок наносится жидким восковым составом (горячим) не только на контур, но и на каждый цвет; после окончания работы воск снимают
• узелковый	узор получают, завязывая ткань определенным способом (без использования резерва) и либо окуная в краситель, либо нанося его кистью.

Иногда в отдельный вид выделяют свободную роспись, в которой контурная жидкость (резерв) не используется, а рисунок просто наносится краской.

Рассмотрим каждые из видов по отдельности:

### **Холодный батик**

Холодный батик – одна из самых популярных техник росписи ткани. Отличительной ее особенностью является использование резерва, которым обводят все элементы композиции. Это ограничивает «растекаемость» краски. При этом способе росписи ткани используется не расплавленный воск, а специальный состав – так называемый «резерв». Он не требует нагревания, отсюда и название техники. Подходящий способ для создания декоративных изображений на шелке. Для качественной работы необходимо использовать красящие вещества, изготовленные на основе анилина. Резервирующий состав, применяемый для холодного способа, может быть густым или жидким. Густая консистенция говорит о том, что основой его состава являются резиновые элементы. В жидковатом резерве основой является бензиновый компонент. При этом густая масса хранится в тубиках с тонким носиком, через который происходит нанесение вещества на контур рисунка. Жидкое вещество разливается по ткани при помощи специальной стеклянной трубки. Стоит отметить, что холодный батик предполагает использование не только бесцветного резервирующего состава, но и цветных веществ. Если в дальнейшем изделия будет применяться на практике (шарфы, платки, банданы и т.д.), то следует закрепить краску на ткани.

### **Свободная роспись**

Самый быстрый способ создать интересную живописную работу (она на самом деле больше похожа на живопись, чем на батик). На загрунтованной ткани создают композицию, как на бумаге. Краска сохраняет форму мазка, так как грунт не дает расплываться. Этот способ является и наиболее сложным – он требует от художника свободного обращения с тканью и красками, способности создавать рисунок без карандашного наброска.

Данная разновидность батика широко применяется на натуральном шелке и тканях из синтетических волокон. В качестве красящих составов мастера применяют масляные краски либо красители, изготовленные на основе анилина

### **Узелковый батик**

Это искусство имеет тысячелетние традиции. Даже самый простой и дешевый материал, расписанный этим способом, вмиг становится неповторимым. Принцип его преобразования прост. По определенной схеме узора на неокрашенном полотне завязывают очень маленькие узелки, крепко перекручивая их нитью. Затем ткань окрашивают, удаляя нити, и в результате получается изумительный и неповторимый узор. Подобным образом можно окрашивать ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. Краска под нитями, где перекручена ткань, не закрашивается, сохраняя свой цвет, а на остальных участках ткань окрашивается неравномерно, тем самым, образуя цветовую растяжку.

### **Шибори батик**

Представляемый способ исполнения необыкновенных изображений на ткани сможет использовать любой человек, даже не имеющий художественной жилки, хотя творческие нотки присутствует в каждой индивидуальной личности. Подготовленный материал изначально мнется, после скручивается, затем перетягивается и сматывается. После этих манипуляций полотно погружается в красящий состав. Развернув ткань после высыхания, исполнитель работы наверняка потеряет дар речи. Подобным образом можно окрашивать любые тканевые материалы, одежду, сумки и многое другое.

### **Горячий батик**

Один из древних способов росписи по ткани. Название горячий батик появилось потому, что резервирующий состав (парафин, воск), который используется при росписи, наносится на ткань в горячем (расплавленном) виде. Сочетание прокрашенных и не прокрашенных участков ткани создает неповторимую игру цветов и оттенков (множественные слои как будто просвечиваются друг через друга, создавая мягкие переходы тонов). При данном способе используется резервирующий состав, приготовленный на основе воска. Его наносят на ткань чантингом. Он проникает глубоко в волокна материи и быстро высыхает, тем самым создается прочная граница, за которую не сможет растечься красящий состав. Сам воск, используемый для окантовки изображений, предварительно расплавляется. Красящие составы наносятся в несколько слоев, чтобы цветовая гамма рисунка



получилась яркой и насыщенной. Последним этапом работы является удаление резервирующей массы. Горячий способ исполнения рисунка в большинстве случаев применяется для росписи хлопчатобумажной материи. В работе с техникой горячего батика выделяют несколько подготовительных этапов.

## **2.Практическая часть**

### ***2.1.Подготовительные этапы работы***

#### **Разработка эскиза**

Возможны контурный, пятновой или смешанный эскизы. Иногда работа может выполняться и без эскиза. Например, если на ткань наносится узор «горох», какие-то произвольные линии, задуман простой геометрический принт или незамысловатые силуэтные картинки.

#### **Подбор цветовой гаммы**

Продумывается на этапе подготовки и цветовое решение. При работе в технике однослойного горячего батика на поверхности, не защищенной воском, краска свободно перетекает от одного участка к другому. Поэтому советуют подбирать гармоничную цветовую гамму, красивые сочетания и дополняющие друг друга оттенки. Работу можно выполнить и в рамках одного цвета, используя светлые и темные его оттенки. При многослойном способе подбирать цветовую гамму нужно исходя из того, что последующий слой краски будет наноситься на уже окрашенный участок. Важно понимать, какой цвет должен получиться при нанесении нескольких слоев друг на друга. А также учитывать, что краски для батика при смешивании не всегда дают ожидаемый результат. Зачастую при смешивании красной и зеленой красок, к примеру, фирмы "Marabu" получается фиолетовый, а не коричневый цвет. Поэтому перед началом работы сочетаемость цветов проверяют на образце.

#### **Подготовка ткани**

Ткань перед работой нужно обезжирить. Для этого ее стирают, что предупреждает и последующую усадку. Правило работает для любой техники батика. После материал натягивают на подрамник. Некоторые мастера для большей эластичности ткань смачивают.

#### **Подготовка рабочего места**

Рабочую поверхность защищают, накрывая пленкой. Подрамник располагают горизонтально. Если подрамник большого размера, его устанавливают на специальные козлы.

## **2.2 Основные этапы работы**

### **Перенос эскиза на ткань**

Для переноса эскиза используют исчезающий маркер для ткани или смываемый карандаш, по той простой причине, что следы графитного карандаша могут остаться на готовой работе. Если точность в переносе эскиза не так важна, его можно разместить под тканью и наносить воск по нечетким контурам.

### **Резервирование воском**

Воск наносят для фиксации естественного цвета ткани, то есть краска не проникает на зарезервированные участки. Работа начинается с самого светлого оттенка. Если он белый, то просто резервируют чистое полотно. Когда наиболее светлый цвет в палитре не белый, воск уже наносится на предварительно окрашенную и высушенную ткань.

### **Инструменты и приемы для нанесения воска**

Воск наносится только на сухую ткань при помощи кисти, поролонового валика, штампа, чантинга. Возможно использование и штифта – электрического инструмента, поддерживающего внутри постоянную температуру. Многие мастера свободно выливают воск на ткань из любой удобной емкости. Его наносят каплями, линией, пятном, используют и трафареты.

### **Подготовка воска к работе**

Перед нанесением воск нужно хорошо разогреть, чтобы он насквозь пропитал ткань. Нагревать его лучше на водяной бане (это исключает перегрев) и на электрической плите – на газовой воск может воспламениться.

Перед началом работы степень нагрева проверяется на образце.

Если разогрет хорошо, то воск пропитает ткань насквозь, а в зоне нанесения полотно немного потемнеет, оставаясь прозрачным на просвет. Если воск остался на поверхности ткани белой непрозрачной каплей, то температура недостаточная и нужно продолжить нагрев.

### **Нанесение краски**

Краска наносится на свободную от воска поверхность кистью, ватным тампоном или поролоновой кисточкой. Если батик однослойный, то насыщенность цвета может быть любой, зависит только от идеи автора. На поверхности воска не должно оставаться высохших капель краски, иначе они останутся и на готовой работе. Поэтому после нанесения работу протирают и высушивают, избегая нагревания. При многослойном варианте каждый последующий слой должен перекрывать предыдущий. Поэтому роспись начинают с самого светлого и ненасыщенного участка, постепенно переходя к более темному. Слой за слоем воск фиксирует цвет на окрашенном участке, а следующий цвет наносят на свободные поверхности. После работы высушивают. Процессы нанесения воска и красителя повторяют вплоть до последнего, самого темного цвета.

### **Эффект кракле**

На заключительном этапе можно применить прием кракле. Он выполняется самой темной из имеющихся красок. На всю поверхность наносится воск. После его полного остывания поверхность ткани подвергают деформации, создавая заломы. В эти заломы втирают краситель, смешанный с мыльным раствором. Благодаря воздействию щелочи краситель проникает к ткани и окрашивает ее. В результате получаются ярко выраженные трещинки, создающие так называемый «эффект старины».

## ***2.3. Заключительные этапы работы***

### **Удаление воска**

1. Высушенную работу снимают с подрамника.
2. Ткань мнут, чтобы воск скрошился с поверхности ткани.
3. После этого изделие прокладывают бумагой, горячим утюгом вытапливают остатки воска. Для этой цели часто используют старые газеты, свежая типографская краска может отпечататься на ткани. Также слой между газетными листами и непосредственно работой можно выстелить белой папиросной бумагой или бумажными полотенцами.
4. По мере того, как бумага пропитывается воском, ее заменяют на чистую.
5. Процедуру повторяют до тех пор, пока полотно не перестанет «отдавать» воск.

### **Закрепление красителя**

Если работа выполнена акриловыми красителями, то в процессе вытапливания закрепляется и краситель. При работе с парозакрепляемыми красящими веществами фиксация идет при помощи запаривателя.

### **Дополнительная детализация**

Создание произведения искусства требует от создателя мастерства, знаний, фантазии, вкуса, определенных навыков. Каждый мастер может детализировать свою работу с помощью вышивки, использования различных контуров или красок по ткани, использования бусин, страз, лент.

### **3. Заключение**

Изучив литературу и систематизировав полученные знания, я могу сделать следующие выводы:

Из истории батика можно сказать, что она довольно древняя, самые ранние росписи по ткани создавались более 2 тысяч лет назад. Где исторические особенности данной техники внесли свой вклад в развитие батика. Совершенствование росписи по ткани напрямую связано с развитием науки и техники. На сегодняшний день существует множество видов, техник и приемов росписи по ткани. На прилавках магазина присутствует огромный выбор инструментов и приспособлений для создания батика. Это ремесло стало отдельным направлением в декоративно прикладном искусстве. В связи с доступностью материалов и простотой создания работ, интерес к данной технике растет.

В практической части, батик является совершенно уникальным и неповторимым явлением в художественном искусстве. Я создала уникальное авторское изделие, панно, состоящее из четырех самостоятельных работ. Процесс создания панно в технике горячего батика доставил мне массу удовольствия. Особых трудностей в ходе работы над изделием я не испытывала, что лишний раз доказывает, процесс изготовления батика не является технологически сложным, все материалы для его создания доступны, каждый желающий может опробовать данную технику. В ходе работы мной были созданы эскизы к панно, из которых в последствии были выбраны отдельные объекты для дальнейшей разработки. Для создания разработанной мной серии панно, я дополнительно использовала контур по ткани и вышивку, что позволило детализировать работу. Также в ходе работы была создана презентация, которая может быть использована для обучения школьников на уроках технологии, истории, изобразительного искусства, МХКА, истоках.

Данное исследование не является исчерпывающим, оно может служить основой для продолжения работы по этой теме.

#### **4. Список используемой литературы:**

##### **Интернет - ресурсы:**

1. История возникновения техники батик [Электронный ресурс]:  
<https://vokrug-nas.ru/istoriya-vozniknoveniya-tehniki-batik/>
2. Журнал VPLATE. Батик [Электронный ресурс]:  
<https://vplate.ru/hobbi/batik>
3. Сережина Екатерина. История появления батика [Электронный ресурс]:  
<http://lubopitnie.ru/istoriya-batika/>
4. Особенности техники горячего батика[Электронный ресурс]:  
[https://fashionelement.ru/baza\\_znaniy/rukodelie/tekhnika-goryachego-batika](https://fashionelement.ru/baza_znaniy/rukodelie/tekhnika-goryachego-batika)

