



Для развития **чувства ритма** используйте самодельные картонные часы с картинками, названия которых похожи по звуковому составу. Ребёнок должен расставить стрелки часов к тем картинкам, которые похожи по звуковому составу (мак-рак, мишка-книжка и т. д.)

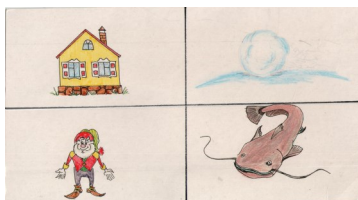
Читайте детям стихотворные строки выделяя голосом последнее слово в начальной строке, добиваясь рифмы в последней

Шепчет ночью мне на ушко
Сказки разные...
(перина, подушка, рубашка)

Две лисички, две сестрички
Отыскали где-то...
(спички, щётку, шишку)

Я тебе задачу дам – всё рас-
ставить по местам (рис. 1).

Что скатали мы зимой?
Что построили с тобой?
На крючок в реке попал?
Может всё, хоть ростом мал?



(рис. 1)

Муниципальное
бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида № 50



РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

Составитель: учитель—логопед Тополевская С.П.

ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Это способность воспринимать и различать звуки речи. Фонематическое восприятие имеет важнейшее значение для полноценного усвоения звуковой стороны речи. Без полноценного восприятия фонем, без четкого их различения невозможно их правильное произношение.

Развивать фонематическое восприятия нужно с узнавания неречевых звуков. Учите детей слышать звуки. Чаще говорите детям: «Нас окружает мир, полный разных удивительных звуков. Все, что мы слышим и все, что произносим – это звуки. А много ли звуков мы можем различить? Давайте посидим минутку очень тихо. Кто какие звуки слышит?»

Можно записать различные звуки на магнитофон. Пусть это будет журчание воды в ванной, тиканье часов, шипение и шкварчанье еды, жарящейся на сковороде, телефонный звонок, гудение пылесоса, лай собаки, топот малыша, скрип стула, стук закрывающейся двери, щелчок выключателя.



Можно записать не только бытовые звуки, но и звуки явлений природы: стук капель по стеклу, раскаты грома, вой ветра, шуршание листьев и т.д.



Предложите детям послушать и угадать что находится в сундучке (коробочке), положите туда монетки, пуговицы, спички.

Также можно предложить детям вначале ознакомиться с содержанием нескольких металлических баночек (из-под леденцов, крема, киндер-сюрпризов) и запомнить звучание каждого продукта о металлическую коробку при ее встряхивании (поместите продукты с частицами разной величины: манная, гречневая крупа, горох, фасоль, сахар, песок).

Так как звуковые различия незначительны, количество баночек можно ограничить вначале тремя, после чего медленно увеличивать при постоянном сравнении акустических восприятий.

Целесообразно проводить с детьми и такую игру: ребенку завязывают глазки и в тайне от него прячут какую-либо игрушку, а затем предлагают найти ее, ориентируясь на силу ударов (колокольчика, барабана, бубена, молоточка). Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьет громко, если удаляется – тихо.

Поиграйте с ребёнком и в такую игру. Перед ребенком выставите хорошо знакомые ему предметы: карандаш, ножницы, чашка с водой, пустая чашка. Взрослый объясняет, что только по слуху ребенку предстоит определить, что он услышит, и рассказать о действии взрослого возможно полнее (ребенок поворачивается спиной к предметам, или они закрываются ширмой.)

Взрослый переливает воду из одной чашки в другую, режет бумагу ножницами, рвёт её, мнёт, стучит ножом о чашку, водит карандашом по бумаге.

Умение различать высоту голоса хорошо отрабатывается на игре, в которой дети ориентируясь на характер подражания и одновременно на высоту голоса поднимают соответствующие звукоподражанию картинки (коровы и телёнка, козы и козлёнка, свиньи и поросёнка и т.д.) Взрослый, то низким, то высоким голосом произносит звукоподражание. Дети поднимают соответствующую картинку.



После каждого действия ребёнок должен рассказать о нём в силу своих речевых возможностей (если затрудняется, звучание повторяется со зрительной опорой.)

Учите своих детей различать тембр, высоту, силу голоса. Это прекрасно осуществляется в игре «Угадай чей голосок?», «Ты загадку отгадай, кто позвал тебя – узнай». (Ребёнок с закрытыми глазками отгадывает имя того, кто позвал его).

Вспомните сказку «Три медведя», затем меняя высоту голоса, попросите отгадать, какому из персонажей они принадлежат. Одна реплика произносится поочередно различным по высоте голосом. « Кто сидел на моём стуле?». После этого можно попросить ребёнка самостоятельно произнести эту реплику за трёх медведей, изменяя высоту голоса.