

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка - детский сад № 51»

## **Опыт работы**

### **Использование фольклора в развитии речи детей раннего возраста**

Выполнила:  
воспитатель высшей категории:  
МБДОУ ЦРР Д/С № 51  
Галимьянова Г.Г.

г. Озерск, 2018г.

## Содержание

Введение.....	1
1. Причины и истоки снижения уровня речевого развития детей.....	5
2. Жанры фольклора, используемые в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.....	9
3. Использование фольклора в разных видах деятельности.....	18
4. Создание развивающей предметно-пространственной среды на основе фольклора для речевого развития детей.....	39
5. Взаимодействие с семьей по речевому развитию малышей с помощью произведений народного творчества.....	41
Заключение.....	43
Список литературы.....	45
Приложение	

## **Введение**

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речи детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию:

- ухудшение состояния здоровья детей;
- существенное сужение объема «живого» общения родителей и детей;
- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребенка;
- дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи.

Полноценное же человеческое развитие ребенка возможно только в интенсивном и непрерывном живом общении с близкими взрослыми.

Если же ребенок в раннем возрасте лишен полноценного общения со взрослыми, то вся человеческая культура остается закрытой, чужой, невостребованной, а внутренний мир ребенка – пустым.

В нашем веке национальная культура пестования практически потеряна, а тексты забыты, угасанию подвергся фольклор, художественное слово.

Между тем произведения народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. И чем раньше соприкасается с ними человек, тем лучше.

Детский фольклор несет в себе огромный воспитательный заряд. Для самых маленьких создано множество песенок, потешек. Без поучений, лишь вызывая интерес и желание подражать, они помогают малышу освоить чувства.

Подобно тому, как навсегда запоминаются первые книжки, так память хранит и те мелодии, которые довелось услышать в ранние годы. Вот почему так важно, чтобы колыбельная песня, пестушка, прибаутка входили в жизнь в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит.

Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, потешки легко запоминаются, забавляют ребенка и, вместе с тем, обучают родному языку, навыкам поведения.

Обращение к фольклору как средству развития речи актуально. Если малыш с первых дней жизни слышит народные песенки, потешки, пестушки, если они сопровождают всю деятельность ребенка со взрослыми, превращая в форму эмоционального речевого контакта, если взрослые, играя с малышом, не забывают повторять песенки-потешки – ребенок легко овладевает речью.

Многофункциональность фольклора - серьезная опора в решении речевых проблем детей раннего возраста.

В связи с этим нами была поставлена **цель:** шире использовать фольклор в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

Для реализации цели были сформулированы следующие **задачи:**

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Интенсивно обогащать речь детей путем восприятия речи рассказов взрослых, основанной на фольклоре (создание специальной речевой среды вокруг ребенка).
3. Систематизировать работу по использованию малых форм фольклора во всех видах деятельности.
4. С помощью детского фольклора содействовать развитию звуковой культуры речи, расширять словарный запас, активизировать речь детей в процессе общения с окружающими в разных видах деятельности.
5. Работу по речевому развитию детей на основе фольклора вести совместно с семьей, совершенствуя различные формы сотрудничества.

## **Причины и истоки снижения уровня речевого развития детей.**

Попытаемся осмыслить причины задержки речевого развития детей.

Эпоха средств в массовой информации существенно преобразует психологию человека. Компьютер, телевизор, видео прочно входят в жизнь многих малышей. Экран становится главным «воспитателем» ребенка. По данным ЮНЕСКО 93% современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 ч. в неделю, т.е. около 4 ч. в день, что намного превосходит время их общения с взрослыми. Это занятие устраивает детей и родителей. Покупая малышу новые видеокассеты или компьютерные игры, родители как бы заботятся о его развитии и стремятся занять чем-то интересным.

Однако это безобидное и безопасное занятие имеет весьма печальные последствия не только для здоровья ребенка, но и для его психического развития.

Первое из них – отставание в развитии речи.

Дети позже начинают говорить, их речь бедна и примитивна. Но неужели всему виной телевизор? Да, если речь идет о маленьком ребенке, не готовом адекватно воспринимать информацию с экрана. Когда телевизор подменяет для маленького ребенка общение с близкими взрослыми, он, безусловно, оказывает мощное влияние на становление психики и личности растущего человека. Детский возраст – период наиболее интенсивного становления внутреннего мира. Изменить или наверстать упущенное в этот период в дальнейшем практически невозможно.

Наша ментальность такова, что приобщение детей к художественному слову начинается в раннем возрасте. Свидетельство тому – богатейший детский фольклор с его разветвленной жанровой системой и системой обрядовых действий, сопровождавших ребенка в первые годы жизни. Своим звучанием слово доставляло малышу не только эстетическое наслаждение. Оно несло в себе смысл его появления на свет как продолжателя рода, родовых и семейных традиций и более того, традиций того народа, к которому он принадлежал; оно развивало и воспитывало.

Психологические особенности ребенка раннего и дошкольного возраста не способствуют системному восприятию смысла художественного произведения. Малышу важен звук, интонация материнского голоса, ритмичность говорения, телесный контакт с ним. Значит само слово, его смысл нужны матери, бабушке, старшей сестре – той, чаще всего женской части семьи, которая занимается пестованием малыша; нужны не только для общения с ребенком, но и для выражения собственных взглядов на мир и место растущего человека в нем.

С той точки зрения фольклор адресованный младенцу (а это колыбельные песни, пестушки, потешки), не только вид словесного искусства, система психолого-педагогического воздействия на ребенка, но и что очень важно, философия жизни человека, семьи народа.

Угасанию подвергся не столько фольклор, художественного слово, сколько философия того жизнестроения, где ребенок, несмотря на материальное положение семьи, признавался безусловной ценностью. Об этом свидетельствует содержание и художественный мир, выражавший как словообразовательные возможности народного языка, так и душевное состояние женщины, ее отношение к ребенку, который в поэзии пестования представлен как идеальное существо, надежда семьи, центр, объединяющий ее заботой и стремления.

Традиционная колыбельная песня, основанная функция которой – укачивание малыша и которая адресована только ребенку, это чаще всего незатейливое поэтическое пестование о семейном покое, упорядоченности быта, взаимоотношениях внутри семьи, структурированных относительно одного, самого дорогого ее члена – «деточки», «дорогушечки», «касатика», «Нюшеньки да Ивановны» и т.д.

Исследователи С.М. Лойтер, А.Н. Мартынова, М.Ю. Новицкая говорят о психолого-педагогическом значении колыбельной песни для маленького ребенка как главного персонажа, но не меньшую роль она играла и в жизни матери.

Колыбельная песня никогда не была ритуальной, не требовала особых условий для исполнения. Женщины кочевых племен, передвигаясь в кибитках вслед за мужьями-воинами, под песню укачивали детей на вытянутых ногах. Крестьянка носила малыша в заплечном коробе «Серпом жнет, а он сзади в этой люлочке. И она его как заколыхивает, а когда он не спит, будет ему там и баять что-то...» Таким образом, младенческий период жизни детей проходил в сопровождении выразительного, художественного, эстетически значимого образа – предвестника и основы формирования самобытной личности, человека культуры.

Все что удавалось развить в этот период, в последствии закреплялось и расширялось во время слушания сказок.

Не надо забывать также и то, что дети рано и опять-таки естественно приобщались к религии. Вместе с родителями они посещали место отправления религиозных обрядов, включались в обрядовое действо, слушали песнопения, переживали то духовное, эстетическое наслаждение, которое трудно было передать словами, но которое несомненно положительно влияло на становление маленького ребенка.

В процессе изменения жизни, философии государственного и семейного мироустройства меняется содержание словесного искусства. К концу 20 века народная колыбельная песня, окончательно затухая как жанр, уступает место литературной, разрыв традиций в которой очевиден.

Их несоблюдение заметно в содержании, и в поэтике. Ребенок как ведущая персона уступает свое приоритетное положение. Авторы 20 века сочиняют колыбельные не столько для ребенка, сколько для всего окружающего мира.

Образная система песен значительно расширяется. Пересматриваются жанровые каноны: песня становится более похожей на сказку, которую не родители, а поэт рассказывает детям на ночь.

Спи-усни, речушка малая,  
Не гони вперед волну...

И. Токмакова. Колыбельная реке

Спи, Соменок, баю-бай,

Поскорее засыпай...

С. Козлов Колыбельная для маленького сома

К тому же разговор с ребенком перед сном ведут не родители, а одушевленные предметы, животные, игрушки и даже части домашнего интерьера. Это они, а не близкие родные люди воспитывают малыша, учат быть внимательными, не уставать делать добро.

Мир современного ребенка, изображаемый в литературных колыбельных песнях и «сонных» стихах – это мир без взрослых, это одиночество среди людей. Слово для взрослых потеряло тот священный смысл, который оно имело в фольклоре, когда колыбельная была и заговором, и заклинанием, и средством педагогического воздействия на малыша, и средством общения. Это произошло потому, что слово обесценилось прежде всего в реальной жизни. Мы не заметили, когда произошла подмена, как вместо детей появились «короеды», «спиногрызы», «козлы», как изменился пафос, общения с ними.

Сегодня рядом с ребенком не тех взрослых, какими были Евсений (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»), Наталья Савишна (Л. Толстой «Детство»), бабушка (М. Горький «Детство»), Горкин (И. Шмелев «Лето Господне»). Неграмотные вовсе или полуграмотные, они могли объяснить детям, раскрыть перед ними полноту жизни, дать в первую очередь сердечный ответ на все детские вопросы.

Подводя итог, можно сказать, теряется сама ценность детства, исчезает потребность в художественном слове как средстве общения с детьми, естественная жизнь подменяется ее конструкцией и как результат, отставания у ребенка развития речи.



## **2. Жанры фольклора, используемые в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.**

### ***2.1 Колыбельные песни***

Самым эстетически совершенным и психологически значимым жанром среди тех, которые взрослые создали для детей, является колыбельная песня «Неосознанным чудом материнской любви» назвал их современный писатель Ф. Искандер. Колыбельные песни или байки относятся к произведениям, созданным взрослым для детей, выражая нежность и любовь к ребенку, они имели вполне определенную цель – усыпить его. Этому способствовали спокойный, размерный ритм и монотонный напев. Пение сопровождалось покачиванием зыбки (колыбельки), и в песнях могли появиться звукоподражания.

Березонька скрип-скрипит,

А мой сынок спит-поспит.

В колыбельных песнях велика роль импровизации: они пелись до тех пор, пока ребенок не заснет. Вместе с тем большое значение имели традиционные, устойчивые тексты.

В образном мире колыбельных песен встречаются такие олицетворения, как Сон, Дрема, Угомон. Популярны песни с образами голубей

(Ай. Люли-люленки, Прилетели гуленьки...)

и особенно – кота. Кот должен укачать ребенка, за это он получит кувшин молока и кусок пирога. Кроме того благодарная мать обещает коту

Ушки вызолочу,

Лапки высеребряю.

спящий, довольный кот выступает своеобразной параллелью образу спящего ребенка. На первый взгляд значение колыбельной песни – убаюкать ребенка, создать комфортную атмосферу для спокойного, долгого сна. На самом деле функции колыбельной песни намного шире.

Колыбельные песни преподносят ребенку первые педагогические наставления, способствует раннему речевому развитию, ребенок, которому поют колыбельные песни спокойнее, он раньше начинает говорить.

Знакомство с колыбельными начинается с раннего возраста. В работе с детьми раннего возраста педагог широко использует колыбельные песни при укладывании детей спать, а также игровых ситуациях. Исполнение должно отвечать народным традициям. Термин «колыбельная» произносится, но его запоминания детьми не требуется.

Задачи:

Ранний возраст (2-3 года)

1. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням.
2. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен при укачивании кукол (проговаривание отдельных слов «баю-бай»).
3. Познакомить с колыбелью (люлькой), обогащать пассивный словарь (колыбель, люлька).
4. Примерный репертуар: 3-4 колыбельные

## ***2.2. Пестушки***

Пестушки – коротенькие приговорки, сопровождающие ритмизированной и рифмованной речью необходимые для ребенка гигиенические и физические процедуры: умывание, купание, массаж.

Потешки – сопровождают игры взрослого с ребенком, его ручками, пальчиками.

Пестушки, потешки, поскакушки побуждают ребенка к бодрствованию, обучают его двигать ручками, ножками, головкой, пальчиками. Как и в колыбельных песнях, важную роль здесь играет ритм, однако характер его иной – бодрый, веселый:

Тра-та-та, тра-та-та,

Вышла кошка за кота.

Пестушка забавляется ритмом, изменяя его:

Большие ноги шли по дороге:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

Маленькие ножки шли по дорожке:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ,

Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

Пестушки связаны с поглаживанием ребенка, с его первыми движениями; поскакушки – с подскакиванием на коленях у взрослого; потешки – с элементами сюжета, игры: «Ладушки, ладушки где были? У бабушки...», «Идет коза рогатая, идет коза бодатая». В них появляются перечисления, диалоги.

Потешки и патушки рассчитаны на элементарное понимание. Они дают первые уроки познания, первые уроки морали. Так чтобы сварить кашу, надо нарубить дров, наносить воды. Не делая этого, каши не получить. В этом, так сказать, познавательно-воспитательная ценность «Сороки-вороны». Но она не сводила к моральному уроку. Один из первых отечественных фольклористов, Иван Сахаров, писал: «Сорока, как игра детская увеселяет только детей и матерей и свято соблюдается в семейной жизни». Благодаря этим игровым песенкам ребенок включается в напряженное общение и со сверстниками и с взрослыми.

Прибаутки – небольшие песенки и стихотворения в 4-6 строк, своим содержанием напоминающие маленькие сказочки в стихах. Содержание прибауток составляют яркие, красочные картинки окружающей жизни (быт, домашнее хозяйство, домашние животные). Прибаутками действительно иногда становились детские сказки, и наоборот: как сказки могли рассказываться прибаутки. Содержание прибауток яркое и динамичное: все бегут заливать загоревшийся Кошкин дом; приводят в чувство запарившуюся в бане блоху (или мышку); горюют о разбившемся яичке, которое снесла курочка-рябушка; собираются на свадьбу совы с белым луном... Весьма выразительны образы животных: коза в синем сарафане, во льняных штанах, в шерстяных чулках. Прибаутки содержат первые назидания: упрямый козул

съеден волками; кисонька-мурысонька не оставила маслица, чтобы угостить другого... Однако главная роль прибауток – познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Часто этому служат кумулятивные сюжеты: огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т.д.

Особое значение придается пестушкам и потешкам в работе с детьми раннего и младшего возраста.

В младенческие (до 1 года) и раннем возрасте (1-2 года) пестушки используются педагогом при проведении соответствующих процедур (умывание, освоение навыков ходьбы, различных движений руками).

В более старшем возрасте (2-4 года) пестушки используются педагогом при выполнении соответствующих игровых действий с куклами. Педагог поощряет участие детей в исполнении пестушек и потешек в повседневной жизни. Проводятся специальные занятия по ознакомлению детей с потешками.

### **Задачи:**

Ранний возраст:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Вызвать эмоционально-положительное отношение к пестушкам, потешкам.
3. Способствовать сохранению радостного настроения во время проведения процедур.
4. Закреплять названия частей тела (руки, ноги, голова).
5. Стимулировать активное участие в исполнении пестушек (выполнение движений и звукоподражание).

Младший дошкольный возраст.

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Помочь понять назначение потешек, прибауток, пестушек (помогают ребенку научиться ходить, умываться, забавляют, развлекают ребенка). Исполняются ласково, нежно.

3. Стимулировать участие детей в исполнении потешек, прибауток педагогом (договаривание слов, выполнение движений, подражание игровым действиям).

4. Поощрять самостоятельное исполнение песен с куклами.

### 2.3 Заклички и приговорки

Заклички и приговорки наиболее древние формы детских словесных игр. По происхождению они связаны с календарными обрядами взрослых, а также с древними заговорами и заклинаниями.

Заклички – это песенки, обращенные к природе (солнцу, ветру, дождю, радуге) и выражающие призыв или просьбу.

Заклинание закличек было близко заботам и чаяниям земледельцев: потребность дождя или, напротив, солнышка. Дети обращались к силам природы как к мифологическим существами, старались их умиловать, обещали жертву:

Дождик, дождик пуще!

Я вынесу гущи,

Хлеба краюшку,

Пирога горбушку.

Заклички выкрикивались хором, нараспев.

Приговорки – обращение к животным, птицам, построенное по принципу просьбы-пожелания.

В отличие от закличек приговорки произносились индивидуально и негромко. Часто приговорки строятся на звукоподражании. Они содержали просьбу-заговор, обращенную к улитке, божьей коровке, мышке. Просьба состояла в том, чтобы показать рожки, взлететь, обменять выпавший зуб на новый. Приговорки произносились также перед нырянием в реку, для того, чтобы избавиться от воды, попавшей в ухо во время купания; при наживке червей на крючок и проч. В своей приговорке дети могли обратиться с просьбой к христианским святым.

Так, идя за грибами, говорили:

Никола, Микола  
Наполни лукошко,  
Стогом верхом,  
Первертышком.

Заклички, приговорки доставляют детям радость, развлекают их. Они помогают воспитывать у детей чувство связи с природой. Многие заклички в настоящее время утратил логическое значение, но приобрел шуточный характер. Это стало забавой и согласимся с О.И.Кагищей "Все эти песенки представляют собой заклинание дождя и солнца, дегенерирование в веселую детскую песенку". Заклички и приговорки можно включать в педагогический процесс, начиная с раннего возраста. Педагог произносит заклички и приговорки во время наблюдений на прогулке при различных погодных явлений (дождь, снег), при встрече с птицами, насекомыми, а также в игровых ситуациях. В этом возрасте исполнение закличек и приговорок сопровождается жестами (потянуть руки к крылышкам), а также звукоподражанием.

В младшем дошкольном возрасте дети привлекаются к исполнению закличек и приговорок, поощряется исполнение приговорок и закличек по инициативе детей.

Задачи:

Младший дошкольный возраст.

1. Приобщать к устному народному творчеству.
2. Поддерживать желание произносить заклички вместе с педагогом.

Прибаутки — небольшие песенки в стихотворении в 4-6 строк, своим содержанием напоминающие маленькие сказочки в стихах. Содержание прибауток составляют яркие, красочные картинки окружающей жизни (быт, домашнее хозяйство, домашние животные). Прибаутками действительно иногда становились детские сказки, и наоборот: как сказки могли

рассказываться прибаутки. Содержание прибауток яркое и динамичное: все бегут заливать загоревшийся Кошкин дом; приводя в чувство запарившуюся в бане блоху ( или мышку); горюют о разбившемся яичке, которое снесла курочка-рябушка; собираются на синем сарафане, во льняных штанах, в шерстяных чулках. Прибаутки содержат первые назидания: упрямый козел съеден волками; кисонька-мурысонька не оставила маслица, чтобы угостить другого... Однако главная роль прибауток — познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Часто этому служат кумулятивные сюжеты: огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т. д.

Особое значение придается пестушкам и потешкам в работе с детьми раннего и младшего возраста.

В младенчестве (до 1 года) и в раннем возрасте (1-2 года) пестушки используются педагогом при проведении соответствующих процедур (умывание, освоение навыков ходьбы, различных движений руками).

В более старшем возрасте (2-4 года) пестушки используются педагогом при выполнении соответствующих игровых действий с куклами. Педагог поощряет участие детей в исполнении пестушек и потешек в повседневной жизни. Приводятся специальные занятия по ознакомлению детей с потешками.

Задачи:

Ранний возраст:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Вызвать эмоционально-положительное отношение к пестушкам, потешкам.
3. Способствовать сохранению радостного настроения во время проведения процедур.

## 2.4 Загадки

Загадки — одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно образной форме даются наиболее яркие признаки предметов или

явлений, непосредственно окружающих человека. Загадка — жанр, в котором вещи воспроизводятся для того, чтобы развить в детях память, сообразительность и самое главное речь. Для активизации словаря младших дошкольников используются приемы работы с загадками, отгадками, присказками. Детям младшего дошкольного возраста интересны загадки-присказки. Отгадкой для них является последнее слово четверостишия, умышленно недосказанное. Это не только развивает словарь, но и вырабатывает у детей чувство рифмы.

Вот пример таких загадок-присказок:

Желтые комочки легкие как вата,

Бегают за квочкой. Кто это?...

(Цыплята)

Бурый, толстый, косолапый

Говорят сосет он лапу

Может громко он реветь,

А зовут его...

(Медведь)

### **3.Использование фольклора в разных видах деятельности.**

#### **3.1 Использование фольклора в учебной деятельности.**

Песенки, потешки, прибаутки — маленькие шедевры народного творчества, накопленные веками, которые передают мудрость, лиризм, юмор. Благодаря простоте и мелодичности звучания, дошкольник, играя, легко запоминают незатейливые тексты, приобретая вкус к художественному слову, признаваясь пользоваться им в своей речи.

Занятия с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое обучение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрываются красочные действия: поют, пляшут, играют и т. д. Настроение затейливости, шаловливого веселья, а иногда и некоторого баловства — вот в чем особенность и приоритет фольклорных занятий.



Повторяя песенки и потешки и запоминая их, дети запоминают и первые понятия: нельзя стоять в стороне от общего дела, нельзя одному есть пряники («Кисольнка-мурысенька»). Если приключилась у кого-то беда, - все должны дружно помогать, выручать из беды («Тилибом»), даже на волка должны нападать гуси, спасая гусенка: ради другого — рисковать своей жизнью («Гуси вы гуси...»), ну а если ты что-то умеешь делать нужное для других — делай («Скок-поскок...», «Кует Кузма...»).

Ряд песенок мы часто повторяем с детьми. Например, по утрам поем песенку «Наши уточки с утра...». А за петушка каждый раз говорит разный ребенок. Когда, выбрав подходящий момент, мы начинаем читать песенку, дети не отрываясь от своих дел, помогают договаривать отдельные слова и фразы.

Многие фольклорные произведения построены в форме диалога. Если использовать такие потешки, то дети становятся участниками диалога понравившейся им потешки, например:

- Курочка-рябушечка, куда идешь?
- на речку.
- Курочка-рябушечка, за чем идешь?
- за водой.
- Курочка-рябушечка, зачем тебе вода?
- Цыплят поить. Они пить хотят,

На всю улицу пищат: «Пи-пи-пи!»

Ряд песенок мы часто повторяем с детьми. Повторяем как все вместе, так и по ролям. Первое время Соня Х., Лиза З., Соня П., Вероника начали вместе говорить «Пошел котик на торжок», «Скок-поскок», «Петя-петушок», остальные дети понемногу присоединились к ним. Потом включили песенки «Курочка-рябушечка», «Тили-бом», «Кисонька-мурысенька». Диалог сначала проводила с девочкой Лизой З., а затем уже предложила спеть эту песенку Лизе с Вероникой. Дети остались довольны собой. При следующих повторениях участвовали уже другие дети, более стеснительные, у нас все получилось и Даша и Соня П. Остались довольны собой и горды. И уже в

последующих повторениях смело вступали в диалог. Разучивая эту песенку дети все вместе включались в конце диалога. Грозил «кошечке» пальцем и говорили «не ешь одна» и добавляли «делиться надо». Интересно было то, что именно эта же песенка привлекли внимание Никиты О. Мальчик пришел в детский сад в числе последних. Гипер-опекаемый ребенок. Ему было не интересно среди детей. Он никак не мог первое время включиться в совместное слушание песенок, сказок. Обычно он только прислушивался, никак по-другому не реагируя. Когда же начали говорить «Кисоньку-мурысоньку» Никита тоже приблизился к детям; когда в конце диалога все дети стали грозить кошечке пальцем, приговаривая «Не ешь одна» - Никита тоже грозил пальцем и беззвучно шевелил губами. После этого Никита как-то потянулся к детям, все чаще стал слушать внимательно и пытаться подговаривать.

Очень любят песенки и знают многие из них Лиза З. и Вероника. Они охотно говорят их вместе с детьми и участвуют в диалогах. Речь Лизы и Вероники довольно четкая, почти все звуки выговаривают, и им доставляет удовольствие петь песенки. Никита Р. слушает песенки внимательно, но сам редко участвует даже в общем проговаривании текстов. Но дома все это с удовольствием декламирует. Соня Х. — любит слушать сказки, любит и играть в них. В сказках охотнее всего берет на себя роль Лисы.

### 3.2 Использование фольклора в бытовой деятельности.

Интенсивно обогащается речь ребенка путем восприятия речи взрослых. Это происходит в разных видах деятельности. Большое значение здесь имеет бытовая деятельность. Здесь мы широко используем малые жанры фольклора. Забавками, потешками, прибаутками сопровождаем каждый шаг наших малышей.

Например, обучая малышей мыть руки, показываем как надо заворачивать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытираться насухо полотенцем,

побуждая повторять действия. Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождали процесс умывания словами:

Чистая водичка моет Саше личико,  
Анечке - ладошки, а пальчики Антошке

или

Водичка, водичка  
Умой мое личико,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

или

Ай лады, лады, лады,  
Не боимся мы воды.

Чисто умываемся,  
Гале улыбаемся.

Все это помогало малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку.

Удачно одобренная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

Умница Катенька,  
Ешь кашу сладенькую,  
Вкусную пушистую,  
Мягкую, душистую.

Большое значение уделяется во время одевания деетц на прогулку.

Вот они сапожки:

Этот с левой ножки,  
Этот с правой ножки.

Надев перчатки, приговариваем:

Этот пальчик — дедка,  
Этот пальчик — бабка,  
Это пальчик — папенька,  
Это пальчик — маменька,  
А вот это — дочка наша,  
И зовут ее Наташа.

Фольклорное произведение оказывают благотворное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты.

Незаменимым остаются потешки, колыбельные песни при подготовке детей ко сну:

Люли, люли, люли,  
Прилетели гули,  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Тихо машу усыплять:  
«Спи малютка почивай,  
Глаз своих не открывай»

В связи с воспитанием навыков, формированием навыков, самообслуживанием, ребенок осваивает слова, обозначающие предметы одежды, мебели, постельные и умывальные принадлежности, а так же на качества и действия с ними. Естественность ситуации, общение в быту, связь с чувственным восприятием, собственная деятельность приводит к развитию речи наших малышей.

### 3.3 Использование фольклора в игровой деятельности.

Игра занимает огромное место в жизни детей дошкольного возраста. Она совершенно необходима как для общего психического развития ребенка, так и конкретно для становления его самосознания.

В связи с возрастными особенностями и характером времяпровождения, ведущее положение в устном поэтическом творчестве детей занимает игровой фольклор. Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Исследователь детских игр В.Ф.Кудрявцев писал: «Если игра для взрослых по принципу своему терпима, то для детей она настолько уже естественная, что является в детском возрасте необходимостью. Для взрослых игра бывает отдыхом, а для ребенка игра — серьезное занятие которому он применяет свои слабые силы, для него игра посильный труд».

Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей — важный способ познания и обучения.

Помогает нам потешка и в становлении сюжетно-ролевой игре. Чтобы такая игра возникла, ребенок должен уметь принимать на себя роль. Принять на себе роль — значит суметь вообразить и обозначить себя кем-то другим — зайчиком, петушком. Вначале воспитатель берет на себя роль и обозначает свой образ: описывает внешний облик персонажа, подчеркивая только самые характерные черты его внешнего вида и поведения.

- Я, петушок, петушок

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шелкова бородушка.

Очень рано встаю,

Деткам спать не даю,

Ку-ка-реку.

А затем предлагает детям стать маленькими петушками, стараясь выяснить, насколько хорошо ил плохо дети вообразили себя «другими», а заодно и помочь им утвердиться в новом качестве.

Для этого задаю детям вопрос:

- Петушок, петушок, а какой у тебя гребешок? Покажите где у вас гребешки, а где головушка и шелкова бородушка! Как вы петушки кричать умеете? А кого вы будите?

Затем стараемся продлить пребывание детей в приятной им роли. Разыгрываем с малышами ряд незатейливых и достаточно интересных для них игровых действий, побуждать детей рассказывать про себя — петушка. Простота и мелодичность звучания частушек, потешек помогают детям запомнить их. Малыши осуществляли самостоятельный перенос действий, ситуация полюбившихся потешек в игры, сопровождая свои действия во время укладывания куклы спать:

Баю-баюшки-баю,  
Не ложися на краю.  
Придет серенький волчок,  
Он ухватит за бочок.

### 3.3.1 Сюжетная игра.

Играя в игру «Кукла спит» малыши ходят на цыпочках, говорят шепотом и поют кукле колыбельную (пример 1). Малыш учится протяжным сонливым интонациям, специальным жестам (руки под голову, глазки закрыты и пр.).

Умывая куколку, произносят знакомую потешку «Водичка, водичка...», расчесывая волосы, приговаривают «Расти коса...».

Для игровых действий малышу очень нужен подходящий эмоциональный настрой и здесь хороши хорошенькие потешки, в которых содержится действие, которое можно тут же обыграть, а также есть симпатичный персонаж, которому можно посочувствовать.

В небе радуга висит,  
Детвору веселит.  
По радуге, как по горке  
Едет Егорка,  
За Егоркой — Петушок,  
Везет он наш горшок.  
Следом за Петушком  
Пастух с рожком,

Улитка в избушке,  
Да кот на подушке.  
А волк покатился -  
В речку свалился.  
Хвост поджал,  
В лес убежал.

Малыши склоны к интонации, которые звучать в чтении взрослых. Очень хороши потешки, в которых происходит какое-то понятное ребенку действие, его можно изобразить и повторить.

Баба шла, шла, шла,  
Пирожок нашла.  
Села, поела  
И опять пошла.

Сначала малышам изображаем как шла бабушка, как села, поела и опять пошла. Для этого нужны образы памяти и воображения, но прежде всего отношения взрослых, удовольствие от игр — оно заражает и учит, вызывает стремление повторить игру.

### 3.3.2 Подвижная игра

Подвижные игры так любимые малышами, так же сопровождаются фольклорным материалом. Дети с удовольствием декларируют заклички, потешки, выполняя различные движения. Например:

Игра «Тучка и дождик».

Малышам говорят, что на небе появилась тучка и что сейчас пойдет дождик.

Учат вызывать дождик:

Туча, туча,  
Дождь не прячь!  
Лейся дождик,  
Дам калач!

Дети вместе со взрослыми прыгают, танцуют, поют песенку-закличку, а затем взрослый говорит: «Дождь пошел, прячься!» и дети бегут в укрытие-

домик, заранее обозначенный и приготовленный. Затем игровое действие повторяется. Игру можно усложнить, предложив малышу взять зонтик и попрыгать под дождем со словами:

Дождик, дождик пуще!

Чтоб росла пшеница гуще!

Чтоб овес рос и ячмень -

Поливай весь долгий день!

А на просо и на рожь -

Поливай сколько хошь.

или

Дождик, лей, лей, лей!

На меня и на людей!

На меня по ложке,

На меня по крошке,

А на Бабу Ягу -

Лей по целому ведру!

или

Дождик, дождик, лей, лей, лей!

Загони во двор гусей.

Мои гуси у реки,

Их заели червяки!

Учим детей радоваться солнышку:

Свети-свети солнышко!

На зеленое полюшко,

На белую пшеницу,

На чистую водицу,

На наш садочек,

На аленький цветочек.

Пример используемых подвижных игр на основе фольклора смотри в приложении.



### 3.3.3 Дидактическая игра.

Особое значение в развитии ребенка приобретает дидактическая игра, главная цель которой — обучающая, скрыта от малыша за игровой деятельностью. Во время дидактической игры происходит процесс так называемого непреднамеренного обучения. Ребенок «просто играет» - и учится.

Мы разработали дидактические игры на основе фольклора, которые помогают в речевом развитии наших малышей, это - «формирование звуковой культуры речи», «обогащение словарного запаса», «формирование грамматического строя речи», «развитие связной речи».

Стремимся, чтобы такие игры проходили в атмосфере радости. Похвала, одобрение помогает малышам преодолевать трудности.

Вот пример такой игры на обогащение словаря. Послушав потешку, ребенок должен догадаться о ком идет речь и назвать героя:

Цок, цок, цок!

Посмотри, как я красива,

Хороша и хвост и грива -

Я копытцем постучу,

(Лошадка)

Трусишка

По полю бегал,

В огород забежал,

Морковку нашел,

Сидит, грызет.

Ай! Кто идет?

(Зайчишка)

Дидактические игры, составленные на основе фольклора см. в приложении.

### 3.3.4 Игры-забавы, праздники и развлечения.

Положительные эмоции нужны каждому. Врачи, физиологии, педагоги ставят знак равенства между весельем, лучистой улыбкой и физическим здоровьем человека. Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому, почти как воздух, необходимы детям игры-забавы, праздники и развлечения.

Умело, продуманно и тщательно их организовать, наполнить необходимым для развития ребенка содержанием — задача любящих взрослых.

В своей практике я использую игры-забавы на основе фольклора -

«Идет коза рогатая». Вытягивая два пальца руки, изображая козу, и, словно рогами, пугаю:

Идет коза рогатая,  
По боку дратая,  
Кто молоко не пьет,  
Того рогом бьет -  
Пыр, пыр, пыр!

или

Идет коза рогатая,  
Идет коза бодатая,  
Ножками топ-топ,  
Глазками хлоп-хлоп.  
Кто кашу не ест,  
Молоко не пьет -  
Забодает, забодает, забодает.

Дети очень любят такие игры и радостная приподнятость, эмоциональный подъем, значительно активизируют способности детей. Они по первым словам потешки уже знают, что за этим последует, и с радостью ожидают

следующих за ними действий и слов. Так, все больше ребенок сживается с разной речью — ее смыслом, звучанием.

Игры-забавы, праздники и развлечения на основе фольклорных произведений смотри в приложении.

### **3.3.5 Артикуляционная гимнастика**

Детям двух лет артикуляционная гимнастика помогает быстрее «поставить» правильное звукопроизношение. Оказывается язык — главная мышца органов речи. И для него, как и всякой мышце, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше. Терпеливо выполняя с ребенком упражнения, к нему обращалась: «Смотри, у меня тоже не получается, давай вместе попробуем». Терпение, ласка и спокойствие давало свои результаты. И тут вновь на помощь пришли фольклорные произведения. Чтобы выполнение упражнения не было скучным и неинтересным, к упражнениям подбирали фольклорные стишки. Например, чтобы упражнять ребенка в произношении звука «у» читаю потешку «Сова-большая голова»:

Совка, Совушка, Сова,

Удалая голова,

Черненькие ножки,

На ногах сапожки,

По лесу летала -

Мышку напугала.

По двору летала -

Кошку напугала.

Ты, Сова, к нам не летай,

Нашу детку не пугай!

Давайте скажем, как совушка напугала мышку? У-у-у-у-у.

А как Совушка напугала кошку? У-у-у-у-у

Ты, Сова, к нам не летай,

Нашу детку не пугай.

Примеры использования фольклорных стишков при выполнении артикуляционной гимнастики смотри в приложении №6. Также использую в своей работе «артикуляционные сказки». При чтении сказки дети выполняют некоторые артикуляционные упражнения.

Пример (рассказывая сказку «Курочку — Ряба»):

Мышка бежала, хвостиком задела, яичко упало и разбилось.

Плачет дед: «Ы-ы-ы-ы».

Как плачет дед?

Дети: Ы-ы-ы-ы.

Плачет баба: «А-а-а-а-а».

Как плачет баба?

Дети: а-а-а-а.

А курочка кудахчет: «Куд-куда, куд-куда».

Как курочка кудахчет?

Дети: Куд-куда, куд-куда.

Или в сказке «Колобок»:

Старуха по коробу поскребла, посусеку помела, и набралось муки пригрошни две. Замела на сметане тесто...

Показ детей как месила баба тесто, звукоподражание: «пя-пя-пя...» Покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).

### **3.3.6 Пальчиковая и артикуляционная гимнастика.**

Известно, что всем детям нравятся «пальчиковые игры». Но, кроме того, что они забавляют малыша, они помогают взрослым развивать у ребенка мелкую моторику и координацию движений, активизировать речевые навыки, память и мышление, продумать творческое воображение и внимание.

Способствует развитию правильного звукопроизношения не только артикуляционная гимнастика, а и проговаривание, заучивание самих потешек и пестушек.

Маленькие дети любят песенки и потешки. Многие из них знают наизусть. Повторяя их, они старательно губами и языком проделывают всевозможные комбинации, чтобы правильно воспроизвести звучащие песенки. А в песенках множество самых различных комбинаций звуков, трудно произносимых детьми. Уже в потешке «Сорока» малыш слышит различные комбинации звука «р» и твердого звука «л», звука «ш», «с», сочетаний «ск», «ст», «кр», «др» и так далее.

Забавляясь, играя звуками, малыш все увереннее, все чаще приговаривает каждое слово потешки, он запоминает их, а вместе с ними учится правильному звукопроизношению.

Очень важно при формировании правильной речи это применение пальчиковой и артикуляционной гимнастики.

Движение пальцев рук связано с развитием речи.

Ежедневная гимнастика для пальчиков и языка — это очень веселое занятие.

Дети постоянно ждут этого режимного момента.

Потешки, сопровождающие игру пальчиков, забавляют детей, вызывают у них радость.

Пример:

Пальчик — пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

с этим братцем песни пел,

Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик лег в кровать,  
Этот пальчик прикорнул  
Этот пальчик уж уснул.  
Встали пальчики Ура!  
Им гулять давно пора.

В результате систематической работы каждый ребенок знает наизусть любимую пальчиковую потешку.

Подобные занятия активизируют у детей работу мозга, позволяют сделать рывок в развитии речи — улучшают произношение и обогащают лексику, развивают внимание, стимулируют фантазию и творчество. Конечно же, очень большим подспорьем в этой работе является картотека пальчиковых игр на основе народной поэзии. (смотри приложение Картотеки пальчиковых игр.)

### **3.4 Использование фольклора в индивидуальной работе с детьми.**

Индивидуальные занятия начали проводить после полной адаптации детей в детском саду.

Адаптация сложный период в жизни ребенка. И особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в детском учреждении. Ведь период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми.

Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка хорошо помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю.

Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не заменяя содержания.

В адаптационный период, используется различные потешки.                   Например:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Ванечка хороший!

Ванечка пригожий!

Солнышко, солнышко

Колоколнышко!

Как у солнышка лучи горят,

Как у Танюши русы косоньки висят.

Потешка помогает открыть себя (вот он, оказывается: Ванечка!).

Фольклорное произведение, рассчитанное на обращение к ребенку по имени, утверждая его личность, уважение к нему, признание уникальности и неповторимости.

В подтексте звучит, что ребенок для взрослого — высшая ценность, несравнимая ни с какими богатствами мира. Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе из детей кто-то плачет, то остальные стараются успокоить.

Плачущего ребенка гладят, обнимают, приговаривая: Не плачь, не плачь, Куплю калач!

Чтобы успокоить ребенка или для игры с ребенком используем потешки для несложных игр.

Например:

По кочкам, по кочкам

По маленьким дорожкам,

В ямку — бух

Провалился наш петух.

или

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая.

За малыми ребятами,  
Ножками хлоп-хлоп,  
Кто каши не ест,  
Молока не пьет -  
Забодает, забодает, забодает.

Такие процессы в жизни маленького ребенка, как укладывание спать или пробуждение ото сна, требуют сопровождение словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения.

Усыпляя детей присаживаюсь возле кроватки ребенка, который не может заснуть и при помощи потешек помогаю ему заснуть. Например:

Ай качи, качи, качи.  
Пастушок не кричи,  
А приди к нам ночевать,  
Нашу Катеньку качать,  
Петя — петушок качал  
Катю убаюкивал.

или:

Люли, люли, люли,  
Прилетели гули,  
Стали гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Тихо Машу усыплять:»Спи малютка, почивай,  
Глаз своих не открывай».

После окончания дневного сна не все дети просыпаются легко. Чтобы ребенок легко оправился ото сна подсаживаюсь ребенку к кроватке и поглаживая ребенка по животу, ножкам, ручкам приговаривая при этом: Потягушечки — подрастушечки!



В ручки — хватунушки,  
В ножки — ходунушки,  
В роток — говорок, а  
В голову — разумок.

или:

Вот проснулся петушок,  
Встала курочка.  
Подымайся мой дружок,  
Встань мой Юрочка.

Занятия с детьми, у которых наблюдается задержка речевого развития, следует проводить не индивидуально, так как в этом случае малыши еще больше впадают в заторможенное состояние. На первых порах для занятий таких детей речь развита несколько лучше, но не настолько, чтобы они могли, как говорится «забить» плохо говорящего ребенка своими умениями. Малоактивные на занятиях, малыши смелее действуют с игрушками и охотнее отвечают на вопросы педагога именно тогда, когда закончилось занятие и все дети подходят рассмотреть игрушки. Воспользовавшись этим моментом стараюсь разговаривать ребенка, привлечь его внимание.

В течении всего дня, будь это занятие, игра или прогулка, стараюсь уделить больше внимания детям малоактивным, плохоговорящим. Пытаюсь привлечь их внимание, использую новые игрушки, игрушки-забавы или разговариваю от имени игрушки. Пытаюсь делать это эмоционально, искренне.

Например: Есения на занятиях слушала внимательно, но молчала или подговаривала беззвучно. Привлекая к активности на занятие после хорового ответа, спрашивая более активного говорящего ребенка, а затем Есению. Показывая и дав подержать игрушку, помогала ей, говоря вместе с ней и поощряя словом. Чувствую что получилось, ребенок сам радуется результату и следующий раз уже смелее отвечает, больше появляется интереса к занятию. Путь не совсем правильно получается, но появилась уверенность.

Закрепляю результат ненавязчиво в течение дня. Результат положительный, Есения стала общаться, не всегда совсем уверенно, но уже не молит. Вне занятия тоже стараюсь привлечь, активизировать. Даю задание, например принести котенка серенького, который сидит у окна. Мы с ней рассматриваем его, побуждаю ее к ответам. Читаю потешку про кота

Пошел котик на торжок,

Купил котя пирожок.

Пошел котя на улочку,

Котя купил булочку.

При повторном чтении побуждаю Есению подговаривать, подбадривая ее. А затем говорю: «Посмотри, ребята чай пьют, пойдем с котиком к ним в гости угостим их пирожками, которые котик купил на торжке.» Мы уже включаемся в игру детей и дальше продолжается самостоятельная игра.

Одеваясь на прогулку обговариваю детали одежды, цвет, качество «Какая Есения молодец, сама надела теплую красную кофточку.» На ходу сочиняя прибаутки

Наша Есения маленька,

На ней кофта красненька,

Штанишки тепленьки.

Есения добренька.

На прогулке все чаще использую заклички, которые зависят от погоды. Если пасмурно, то про дождик, если солнечно, то про солнышко. Привлекая песок, учу пользоваться совочком, умело переворачивать формочку. При этом опять же привлекая котика, который просит испечь много пирожков, чтобы угостить всех ребят.

При индивидуальной работе с плохоговорящими детьми приходится побуждать говорить, подговаривать то с детьми с высоким уровнем развития задания усложняются.

Например, Лиза 3. Говорит хорошо, знает достаточно много песенок, потешек. На занятиях девочка активная, глаза сверкают, видно, что ей доставляет удовольствие заниматься.

Например: с той же потешкой «Пошел котик на торжок...» прошу Лизу добавочно описать кота, его одежду, цвет, самого кота, какие усы, глаза. Лиза тут же вспоминает потешку как у котика усы удивительной красоты, глазки смелые, зубки белые.

Вне занятия Лизе даю поручения. Например: «Позови, пожалуйста, Екатерину Владимировну, скажи Галина Геннадьевна зовет». Прослеживаю, чтобы в точности передала мою просьбу.

Видя как она села на коня, прошу ее вспомнить потешку:

Еду, еду к бабе к деду

На лошадке, в красной шапке.

Во время умывания детей она мне помогает спеть потешки. Напоминает, если я позабыла или делаю вид будто не помню. На прогулке Лиза все больше играет с куклой. Мы и здесь используем потешки или песенки.

Например, водя куклу по земле читаем потешку:

Наша Маша маленька

Маленька — удаленька,

Пойди по дорожке,

Топни Маша ноженькой.

Или катая куклу в коляске, поем колыбельную песенку:

Баю-баюшки баю

Не ложися на краю.

Следующий раз она уже самостоятельно применяет потешки, песенки в своей игре.

При организации индивидуальной работы с ребенком особое внимание уделяем взаимодействию с семьей и совместными усилиями получили хорошие результаты.

#### 4. Создание предметно-развивающей среды на основе фольклора для речевого развития детей.

В начале работы нам необходимо было, помимо всего, создать развивающую среду в группе на основе фольклора, которая будет способствовать речевому развитию наших детей.

Группа, в которой я работаю «Колобок». Возраст детей группы от 1 года, 6 месяцев до 2 лет.

Эта группа просторная, светлая, уютная. Детям, находящимся в этой группе созданы все условия для комфортного пребывания в группе. Много ярких, по возрасту подобранных развивающих игрушек, книг. Имеется сухо бассейн, где дети любят играть. Большие резиновые игрушки используются с успехом, так как на них можно поскакать верхом. Для уединения имеется небольшой красочный домик. Оснащение группы красочное, богатое, но ребенку, прежде всего, необходимо наше внимание, доброта, забота. Ребенок окруженный заботой, вниманием, лаской становится более общительным. Эмоции на первом месте. Эмоциональное состояние является показателем испытываемого ребенка комфорта или, наоборот, дискомфорта. И здесь помогают фольклорные произведения. В книжном уголке разместились книги-игрушки, книжки-малышки. Здесь же поместились фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекло внимание детей. Дети с радостью рассматривали иллюстрации, задействовали фигурки персонажей. Некоторые дети пытались пересказать содержание знакомых потешек. Книжный уголок оформлен по мотивам фольклора.

Для того чтобы дети не только слышали фольклорные произведения из уст воспитателей, но и видели их зрительно, мы знакомим малышей с иллюстрированными изданиями. В ходе работы заметили, что детям очень нравится, когда знакомая потешка сопровождается показом иллюстраций из

книг. После знакомства с книгой мы оставляем ее в книжном уголке. Дети с большим удовольствием берут эту книгу и «читают» их друг другу или своим игрушкам, подражая интонацией и мимикой воспитателя.

В книжном уголке разнообразные книжки, книжки самodelки – это матрешки с потешками, выпиленные из фанеры. Книжка колыбелька, сделанная с младенцем, с колыбельными песнями, книжки-забавы, книжки игрушки, здесь же сумочки с образом кота, с иллюстрациями по потешкам, стихам.

В уголке ряженья можно найти юбки, косынки, бусы по цветам, элементы русских народных костюмов.

В музыкальном уголке имеется бренчание, свистящие, звучащие инструменты: это колокольчики, гармошка, дудочка, барабан, музыкальный молоточек. Используем музыкальные инструменты в дидактической игре, например: «Угадай кто это?» или «Громко-тихо».

В театральном уголке предоставлены разнообразные виды театров: это пальчиковый театр по сказкам «Репка», «Курочка-ряба», «Колобок», «Теремок», настольный театр, разные по величине, театр Би-ба-бо по тем же сказкам. Домашний кукольный театр Ладушки-ладушки по потешкам имеется в приложении книжка с потешками, баюшками, уговорчиками. С помощью которых можно разыграть любую потешку. Все эти зоны, находящиеся в комплексе, уже решают многие задачи по развитию речи детей. Продолжение фольклорной темы можно увидеть в оформлении участка. На участке оборудовали уголок «В гостях у бабушки». Там имеется скамейка, на ней сидят дед с бабкой, сделанные из дерева. Они ждут детей в гости за столом, с самоваром. Можно прийти к ним в гости, послушать сказку или потешку. На заднем плане аист на дереве сидит в гнезде. В этом же уголке имеется колодец. Где дети все лето играли с удовольствием.

## **5. Взаимодействие с семьей по речевому развитию малышей с помощью произведений народного творчества.**

Полноценное речевое развитие ребенка возможно только в интенсивном и непрерывном живом общении с близкими взрослыми. И очень хорошо если это общение обогащено ярким художественным словом фольклора.

Вот почему задача детского сада – помочь родителям понять ценность фольклорных произведений, живого общения со своим ребенком, его особую роль в воспитании сегодняшнего и в особенности завтрашнего человека.

Прививая любовь у детей к потешкам, песенкам, стихам, сказкам, я регулярно работаю с родителями. Объясняю родителям, что книги детям нужно читать по возрасту, чтобы они хорошо понимали смысл. Новые слова нужно ребенку объяснять. Читать нужно одну книгу, потешку, сказку несколько раз, обязательно с выражением, т.е. я учу родителей как и когда ребенку читать. После чтения родителю повторяют с детьми потешки, сказки наизусть во время игр, прогулок.

Учу родителей использовать песенки и потешки дома во время всех режимных моментов, прогулок, во время расстройства ребенка. В этом плане родители прислушиваются, они видят, что ребенок с удовольствием слушает потешки, поет песенки, слушает их. Это улучшает настроение ребенка, повышает интерес к играм, учит самостоятельности. Предлагаю родителям рассматривать иллюстрации по потешкам и даже рисовать их, что детям тоже нравится, они быстро их запоминают.

Провела анкетирование родителей на тему «Взаимодействие с родителями». У всех детей дома есть книги, диски с потешками, песенками, сказками как русских, так и зарубежных фольклорных произведений, авторских сказок, песенок, закличек.

Предложила родителям приобрести фигурки-игрушки персонажей сказок. Дети сами их берут и рассказывают сказки. Провожу с родителями беседы о

том, что именно фольклор развивает в детях любовь к животным, игрушкам (разработанный сценарий родительского собрания «Роль фольклорных произведений в речевом развитии малышей» см. в приложении).

В уголке для родителей подготовлена консультация «Колыбельная песня в жизни малыша».

С помощью родителей была составлена книжка колыбельных песен. Так же родителям в уголке была предоставлена картотека пальчиковых игр «Наши пальчики играли» с фольклорными произведениями, сопровождающими игры с пальчиками.

С родителями проводятся индивидуальные консультации и беседы по речевому развитию их малышей.

Использую демонстрацию родительского опыта для других. Так мама Доценко Даши представила для родителей свой опыт по теме «Как фольклорные произведения помогают мне воспитать моего ребенка».

Привлекаем родителей к сочинению стихов, потешек, песенок для своих детей (материалы см. в приложении). Особая роль принадлежит родительскому собранию – наиболее емкой форме педагогического просвещения родителей. Здесь они имеют возможность получить необходимую информацию, обсудить наиболее важные вопросы, развитие детской речи, поделиться собственным опытом.

## **Заключение**

Целью моей работы было содействие речевому развитию малышей с помощью фольклора. Песенки, потешки, прибаутки — маленькие шедевры народного творчества, накопленные веками, которые передают мудрость, лиризм и юмор. Благодаря простоте и мелодичности звучание малыши, играя легко запоминают незатейливые тексты, приобретая вкус к художественному слову, приучаясь пользоваться им в своей речи.

В теоретической части раскрыты причины и истоки задержки речевого развития детей: акцент делается на то, что в настоящее время происходит глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе, сужение объема «живого» общения родителей и детей, недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребенка. Исправить положение помогает использование в работе малых фольклорных форм.

Также в теоретической части дана характеристика жанрам, используемым в работе с детьми и задачи по ознакомлению с ними для детей раннего и младшего дошкольного возраста.

В практической части показано решение основных задач — это интенсивное обогащение речи ребенка за счет создания вокруг него речевой среды основанной на фольклоре.

Такая речевая среда показана в работе на основе разных видов деятельности — учебной, бытовой, игровой, индивидуальной работы с детьми. В ходе различных бытовых действий, игр, пальчиковых и артикуляционной гимнастики расширяется словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи.

Благодаря тому, что дети находятся в постоянном и непрерывном живом общении со взрослыми, развивается их речь. Также в работе раскрыты особенности организации развивающей среды, способствующей речевому развитию детей.

Взаимодействие с семьей — важный раздел педагогической работы.

Родителей необходимо было убедить в том, что детям необходимо «живое» общение. Когда малыш не только слушает чужие слова, но и отвечает другому человеку, когда он сам включен в диалог и участвует в нем всеми своими действиями, мыслями и чувствами. Организованное педпросвещение родителей по этой теме дало свои результаты:

- Родители обратили внимание на эту проблему.
- Делились опытом своего семейного воспитания, с помощью малых фольклорных форм.



- Участвовали в организации различных услуг в группе и на участке.
- Обогатили свою домашнюю библиотеку для детей произведениями народного творчества.

По итогам мониторинга на конец 2017-2018 учебного года получили **следующие результаты:**

- 8 человек имеют высокий уровень развития речи, это 44% (2017 год – 2 человека (11%));
- 1 ребенок — низкий уровень 6%, но этот ребенок практически не посещал детские ясли (2017 г. – 6 человек (33 %));
- 9 детей имеют средний уровень развития, это 50% (2017 г. – 10 детей (56%))

## Список используемых источников и литературы

1. А.Н. Павлова. «Раннее детство: развитие речи и мышления». Истоки, методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений, М.: Мозайка-Синтез – 2000
2. Валентина Ветрова. Ладушки, ладушки... (игры для детей и родителей), М.: Знание – 1995
3. В.В. Гербова, А.И. Максаков. «Занятия по развитию речи в первой младше группе детского сада (из опыта работы)», - М.: Просвещение – 1979
4. Дошкольное воспитание, Гриценко З. «Истоки и причины не чтения» № 4 – 2008
- 5 Жуков Н.С., Мастюкова Е.М. Если ваш ребенок отстает в развитии. М.: Медицина – 1993
6. Жуков Н.С., Мастюкова Е.М., Фомичева Г.Б. Логопедия. Екатеринбург – 2000
7. Куприна Н. Народная педагогика: пестушки. Домашнее воспитание. – 2003, № 3
8. Куприна Н., Народная педагогика: колыбельные. Домашнее воспитание. - № 2
9. Куприна Н., Народная педагогика: прибаутки. Домашнее воспитание. – 2003, № 6
10. Куприна Н., Народная педагогика: потешки. Домашнее воспитание. – 2003, № 5
- 11 Лекции по русскому фольклору Е.А. Костюхин, М. – 2004
12. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. М. – 1983
13. Наш дом Южный Урал программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики. Издательский центр «Взгляд», составление Е.С. Бабуков. – 2005

14. Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. Русское народное творчество. М.: «Высшая школа», - 1983
15. Новикова-Иванцова Г.Н. От слова к фразе. М. – 2006
16. Педагогическая газета «Детский сад со всех сторон» № 9 – 2004
17. Популярное пособие для родителей и педагогов Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль: «Академия развития» - 1997
18. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. – Екатеринбург: «Издательство «Литур». – 2001
19. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры для детей и взрослых. – СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2000
20. Русский фольклор, учебник для студентов и преподавателей-филологов. Т.В. Зуева, «Флинта», Б.П. Кирзан, «Наука». -1998
21. Смирнова О.Е., Богославская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М. – 1981
22. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 9 – 2008
23. Узорова О.В.. Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: ООО «Издательство «Астрель»: ООО «Издательство АСТ». – 2004
24. Цветкова О. Прабабушкина школа, Детский сад со всех сторон. – 2000, № 25

# ПРИЛОЖЕНИЯ



## «Комплексы и картотеки пальчиковой гимнастики»



# «Упражнения и физкультминутки»





## «Картотека потешек»



## «Пальчиковый и настольный театр»





## «Консультации для родителей»

### «Баю - баюшки-баю...»

(Как укладывать ребенка спать)



Пробуждение и засыпание - очень важные моменты в жизни детей. Проснуться - это всегда как бы немножко родиться заново. С чего начинается ваше утро? С улыбки, поцелуя, прикосновения. Вы спокойны, ваши глаза говорят друг другу: мы оба так рады, что мы есть в этом мире!

Теперь можно встать, умыться, обтереться влажным полотенцем, сделать вместе зарядку. Обязательно надо перекусить, что-нибудь с горячим чаем, даже если ребенок идет в детский сад. И - день начался.

Укладывание ребенка спать вечером тоже не терпит суеты и спешки. Хорошо, если вся процедура будет иметь какой-то постоянный порядок, четкую последовательность, станет своего рода церемонией.

Прежде всего, дайте ребенку возможность спокойно закончить игру: «Уже поздно, пора спать, поиграй еще пять минут - будем укладываться». Упрощает жизнь введение четкого правила: после передачи «Спокойной ночи, малыши!» сразу умываться - и в постель.

Одни дети засыпают быстро. С другими надо посидеть подольше, погладить, что-то тихо пошептать, в роде «ручки устали, ножки устали, все хотят спать, глазоньки закрываются, глазки устали, все отдыхает». Чтобы ребенок успокоился, лучше гладить его в направлении сверху вниз по ручкам (от плеча к кисти), ножкам (от бедра к стопе), животу, спинке, лобу. Если выполнять это в течение хотя бы месяца, и каждый день сидеть с ребенком столько, сколько он требует, он начнет засыпать быстрее и спокойнее. В какой-то момент даже может сам предложить оставить его одного.

Очень важно, в каком состоянии, взрослый сидит рядом с малышом. Если вы торопитесь и хотите поскорее покончить со всей процедурой укладывания - ничего не выйдет. Как нарочно, ребенок будет засыпать очень долго, капризничать и просить то пить, то есть, то в туалет, то почитать. Вы нервничаете, и он видит это, понимает, что от него хотят поскорее отделаться. Он чувствует, что, хотя бы физически рядом, ваши мысли далеко, и пытается своими капризами вернуть вас к себе. Если вы хотите, чтобы ребенок успокоился и быстро заснул, успокойтесь сами.

На многих детей очень хорошо действуют колыбельные песни. Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку.

Пение колыбельной преследует единственную цель - усыпить ребенка, поэтому мелодия используется однообразная, зачастую монотонная. При этом вовсе не обязательно обладать отменным голосом или безупречным слухом. Ребенок все равно реагирует, прежде всего, на тембр голоса, на мягкость исполнения, лиричность звучания, и по большому счету ему все равно, кто поет для него колыбельную - мама, папа, бабушка или дедушка. Главное - чтобы от души. А для того чтобы выйти на необходимый тембр звучания, специалисты советуют представить и воспроизвести нежно-восторженный, ласкающий выдох ртом, так



называемое шепотное дыхание. Для того чтобы ощутить его, попробуйте выдохнуть теплый воздух на ладонь и запомнить это ощущение.

Специалисты рекомендуют: исполнять колыбельные нужно 2-3 раза в день сразу после кормления, а продолжительность каждой песни должна составлять около 10 минут. Это не значит, что нужно специально подбирать какие-то длинные заунывные песни, просто одну и ту же колыбельную можно петь по кругу несколько раз. Например:

«Баю – баю – баю - бай,  
Поскорее засыпай,  
В лес по ягодки пойдем.  
Софья ягод набери,  
Папу, маму накорми,  
На комодичек поставь,  
Дедке, бабушке оставь».



Сфера воздействия убаюкивающей песни на ребенка гораздо шире прикладного назначения «усыпить, успокоить». «Колыбельная песня не только закладывает прочный фундамент физического, психического и нравственного здоровья человека, но и представляет собой некую голограмму жизни человека, которая реализуется впоследствии.

Казалось бы, все колыбельные песни одинаковы, однако это не так. Например, существуют песни, как для мальчиков, так и для девочек, несущие в себе колоссальную смысловую нагрузку и содержащие своеобразное руководство к действию. Так, например, ненецкая колыбельная для девочки содержит такие слова: «Длинноногая моя, дитя мое, хорошее мое, будешь мне помощницей». Песня для мальчика определяет историческое предназначение мужчины: «Милый мальчик, шустрый мальчик, сильный мужичок. Он лисицу добудет, и зайца добудет, и песца добудет, и куропатку добудет. Он хозяин и оленевод». Чего только не поют детям! Вот только некоторые из образцов:

Вариант для воспитания смелости:

«Кони сена не едят,  
Все на Мишеньку глядят.

Не глядят да глядят,  
Возьмут счамкают, съедят».

Или вот, например, для капризных детей:

«Бай татарин - басурман  
Посадил девку в карман.  
Девка голосом ревет,  
Свои волосы дерет.  
Свои волосы дерет,  
Детям спать не дает»



«Творите своего ребенка, как творят искусники, волшебники и маги.  
Пойте колыбельные песни, которые обязательно помогут ему стать сильным,  
умным, красивым, удачливым».

Пойте для души!

# Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей раннего возраста



Детский фольклор русского народа богат, разнообразен произведениями малых жанров. На третьем году жизни речь ребёнка становится основным средством общения и с взрослыми и с детьми. Значительно возрастает понимание речи окружающих.

В этом возрасте с ребёнком разговаривают не только о том, что он видит, воспринимает в данный момент, но и о том, что было в его опыте прежде, и о том, что будет. Расширяются возможности для развития наблюдательности, способности обобщения.

Ребёнок воспринимает связный рассказ, понимает содержание инсценировки с развернутым сюжетом и сравнительно большим количеством



персонажей. Он может сосредоточенно рассматривать картинки, не отвлекаясь, послушать чтение книжки, посмотреть книгу, аккуратно положить её в отведенное место. Значительно расширяется репертуар художественных произведений, с которыми знакомят детей третьего года жизни.

Однако по-прежнему особое место занимают произведения малых форм фольклора. Содержание их усложняется за счёт расширения круга персонажей. Иногда – это целая система образов, сюжет подчас не так прост, как в стихах ранней поры, стиль, язык, звуковая организация высоко поэтичны, содержание более значительно. Как отмечает Н. Гавриш «В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка».

Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Используя в своей речи поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли, чувства, интонационно - окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. А.П. Усова, О. Ушакова считают, что потешки, поговорки и др. являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи.

Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко). Ребёнок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учится говорить – овладевает умением выговаривать определенные звуко сочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребёнка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем связывая их между собой в предложения и фразы. Ребёнок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли.

Детям требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи. И здесь невозможно переоценить роль малых фольклорных форм песенок, потешек, поговорок, прибауток, закличек и др.

Ребёнок – один из главных образов поэзии малых форм. «Наша Маша маленька» - и о ребёнке сказано очень тепло, облик его изображен ярко и красочно. В этой потешке отсутствует игровой момент, но ребёнка позабавит сходство ситуации: он тоже в шубке и идет гулять. Ведь это о нём самом потешка. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью.



Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую. Знакомство детей суетным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснется, даст себя умыть («Водичка, водичка...»), накормить («травка - муравка»). Не всегда приятные для ребёнка моменты ухода за ним под звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития. Особенно много радости доставляют игры с взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл. Знакомя детей с потешками «Куручка - Рябушечка», «Наши уточки», «Кисонька - Мурысенька», «Дай молочка, Бурёнушка» со стихотворением А. Барто «Кто как кричит» воспитатель привлекает их к подражанию крику птиц, животных. Произведения народного творчества – это школа развития чувств детей. Мир красок и звуков окружает ребёнка. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые приходится преодолевать, рассматривание иллюстрации – всё это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей.

В наше время, когда вопросы нравственно-эстетического воспитания встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, это будет пробуждать в ребёнке творческое начало самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира. Малые формы фольклора выполняют существенную роль в процессе развития речи детей. Если ребёнку систематически рассказывают сказки, потешки, прибаутки и т.д. у него развиваются слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги. К концу третьего года жизни ребёнок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться. В это время у ребёнка формируется и более сложное отношение к художественному тексту: первоначальное суждение, элементарное обобщение, вывод, первичные оценки.

Трёхлетний малыш может пересказать содержание короткого рассказа, небольшой сказки. Он умеет и любит рассматривать иллюстрации, может аккуратно перелистывать страницы, бережно относиться к книге. Это фундамент для формирования на следующем этапе его жизни – в дошкольном возрасте – эстетического восприятия художественной литературы. Анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим, через приоритетную ориентацию на человека и виды его



деятельности.

Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.





# Что такое малые жанры фольклора



**Малые жанры фольклора** — это небольшие по объему произведения. Некоторые исследователи дают им определение детский фольклор, поскольку такие произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью.

Подробнее о каждом из них.

## Пестушки



**Пестушка** — происходит от русского слова «пестовать», то есть нянчить, холить, лелеять. Это очень короткий напев нянюшек и мамушек в стихотворной форме, какими они сопровождают действия ребенка, которые он совершает в самом начале жизни.

**Например, когда ребенок учится ходить, то ему приговаривают:**

**Большие ноги**

**Шли по дороге:**

**Топ, Топ, Топ,**

**Топ, Топ, Топ.**

**Маленькие ножки**

**Бежали по дорожке:**

**Топ, Топ, Топ,**

**Топ, Топ, Топ.**



## **Потешка**

**Потешка** — это элемент педагогики, песенка-приговорка, обязательно сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребенка. Потешки, как и пестушки призваны развивать ребенка. Такие жанры фольклора подаются в своей игровой форме: они призваны пробудить ребенка к действию. С одной стороны, это массаж, с другой — физические упражнения. В таком жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев, ладошек, рук и мимики. Потешки помогают ребенку привить навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику рук и эмоциональную сферу. Самые известные из них: Ладушки, Сорока.

**«Ладушки» (на ударных слогах хлопают в ладоши)**

**Ладушки-ладушки, где были? У бабушки!**

**А что ели? Кашку!**

**А что пили? Бражку!**

**Кашка масленька!**

**Бражка сладенька!**

**(Бабушка добренька!)**

**Попили, поели, ш-у-у-у...**

**Шуууу!!! (Домой) Полетели!**

На головку сели! ("Ладушки" запели)  
Сели посидели,  
Дальше (Домой) полетели!!!  
Сорока!  
Сорока-ворона, (водя пальчиком по ладошке)  
Сорока-ворона,  
Деткам отдала.  
(загибают пальчики)  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
А этому не дала:  
— Зачем дров не пилил?  
— Зачем воду не носил?

### Прибаутка

#### Зайка Начал умываться

Зайка начал умываться,  
Видно, в гости он собрался.  
Вымыл ротик,  
Вымыл носик,  
Вымыл ухо —  
Вот и сухо.





**Прибаутка** (от слова баять — то есть рассказывать) — стихотворная, короткая, веселая история, которая рассказывает мама своему ребенку,

**Например**

**Сова, совинышка, сова,**

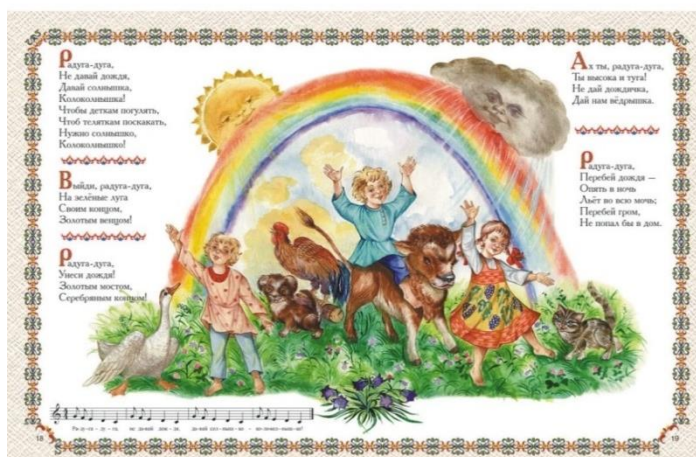
**Большая голова,**

**На колу сидела,**

**В стороны глядела,**

**Головой вертела.**

### Заклички



Следующий вид малого жанра фольклора — это **заклички**. Один из видов заклинательных песен. Такие песни имеют языческое происхождение. В них отражен крестьянский уклад. Например, через все песни проходит заклинание богатого урожая. Для себя дети и взрослые просили здоровья, счастья и богатства. Также это обращение к радуге, солнцу и дождю, другим явлениям природы. Часто обращались к животным и птицам. Птицы считались предвестниками весны. Силы природы почитались как живые. Обычно к весне обращались с просьбами, желают ее скорейшего прихода, тепла и солнца, на зиму сетуют и жалуются.

**Жаворонки, жавороночки!**

**Прилетите к нам,**

**Принесите нам лето теплое,**

**Унесите от нас зиму холодную.**

**Нам холодная зима наскучила,**

**Руки, ноги отморозила.**

# Положительные стороны совместной деятельности ребенка и взрослого



В раннем возрасте содержанием совместной деятельности ребёнка и взрослого становится усвоение культурных способов употребления предметов. Взрослый становится для ребёнка не только источником внимания и доброжелательности, не только «поставщиком» самих предметов, но и образцом

человеческих действий с предметами. Взрослый теперь не только даёт ребёнку в руки предметы, но вместе с предметом передаёт способ действия с ним.

Ранний возраст является периодом наиболее интенсивного усвоения способов действий с предметами. К концу этого периода, благодаря сотрудничеству со взрослым, ребёнок в основном умеет пользоваться бытовыми предметами и играть с игрушками.

Новой социальной ситуации развития соответствует и новый тип ведущей деятельности ребёнка – предметная деятельность

Предметная деятельность является ведущей потому, что именно в ней происходит развитие всех сторон психики и личности ребёнка. Прежде всего нужно подчеркнуть, что в предметной деятельности малыша происходит развитие восприятия, а поведение и сознание детей этого возраста целиком определяется восприятием. Так, память в раннем возрасте существует в форме узнавания, т.е. восприятия знакомых предметов. Мышление ребёнка до 3 лет носит преимущественно непосредственный характер – ребёнок устанавливает связи между воспринимаемыми предметами. Он может быть внимателен только к тому, что находится в поле его восприятия. Все переживания ребёнка также сосредоточены на воспринимаемых предметах и явлениях.

Поскольку действия с предметами направлены в основном на такие их свойства как форма и величина, именно эти признаки являются главными для ребёнка. Цвет в начале раннего детства не имеет особого значения для узнавания предметов. Малыш совершенно одинаково узнаёт окрашенные и неокрашенные изображения, а также изображения, окрашенные в самые необычные цвета (например, зелёная кошка остаётся кошкой). Он

ориентируется, прежде всего, на форму, на общий контур изображений. Это вовсе не значит, что ребёнок не различает цвета. Однако, цвет ещё не стал признаком, характеризующим предмет и не определяет его узнавание.

Особое значение имеют действия, которые называют соотносящими. Это действия с двумя и более предметами, в которых необходимо учитывать и соотносить свойства разных объектов – их форму, величину, твёрдость, местоположение и пр. не пытается расположить их в определённом порядке. Соотносящие действия требуют учёта величины, формы, местоположения различных предметов. Характерно, что большинство игрушек, предназначенных для детей раннего возраста, (пирамидки, простые кубики, вкладыши, матрёшки) предполагают именно соотносящие действия. Когда ребёнок пытается осуществить такое действие, он подбирает и соединяет предметы или их части в соответствии с их формой или размером.

От внешних ориентировочных действий малыш переходит к зрительному соотнесению свойств предметов. Эта способность проявляется в том, что ребёнок подбирает нужные детали на глаз и выполняет правильное действие сразу, без предварительных практических проб. Он может, например, подобрать одинаковые или различные по величине колечки или стаканчики.

Восприятие на всём протяжении раннего возраста тесно связано с предметными действиями. Ребёнок может достаточно точно определить форму, величину или цвет предмета, если это необходимо для выполнения нужного и доступного действия. В других случаях восприятие может оказаться весьма расплывчатым и неточным.

На третьем году жизни складываются представления о свойствах вещей и эти представления закреплёны за конкретными предметами<sup>1</sup>. Для обогащения представлений ребёнка о свойствах предметов необходимо чтобы он знакомился с разнообразными характеристиками и признаками вещей в конкретных практических действиях. Богатая и разнообразная сенсорная среда, с которой малыш активно действует, является важнейшей предпосылкой становления внутреннего плана действия и умственного развития.



Уже к началу раннего возраста у ребёнка есть отдельные действия, которые можно считать проявлениями мышления. Это те действия, в которых ребёнок обнаруживает связь между отдельными предметами или явлениями – например, подтягивает верёвочку, чтобы приблизить к себе игрушку. Но в процессе усвоения соотносящих действий ребёнок начинает ориентироваться не просто на отдельные вещи, но на связь между предметами, что в дальнейшем способствует решению практических задач. Переход от использования готовых связей, показанных взрослым, к их самостоятельному установлению – важный шаг в развитии мышления.

Познавательная активность и развитие мышления в раннем возрасте проявляется не только и не столько в успешности решения практических задач, но, прежде всего, в эмоциональной вовлечённости в такое экспериментирование, в настойчивости и в удовольствии, которое получает ребёнок от своей исследовательской деятельности.

Такое познание захватывает малыша и приносит ему новые, познавательные эмоции – интерес, любопытство, удивление, радость открытия.

*Одним из главных событий в развитии ребёнка раннего возраста является овладение речью.*

Ситуация, в которой возникает речь, не сводится к прямому копированию речевых звуков, а должна представлять предметное сотрудничество ребёнка со взрослым. За каждым словом должно стоять то, что оно обозначает, т.е. его значение, какой-либо предмет. Если такого предмета нет, первые слова могут не появиться, как бы много мать ни разговаривала с ребёнком, и как бы хорошо он ни воспроизводил её слова. В том случае, если ребёнок увлечённо играет с предметами, но предпочитает это делать в одиночестве, активные слова ребёнка также задерживаются: у него не возникает потребности назвать предмет, обратиться к кому-либо с просьбой, или выразить свои впечатления. Потребность и необходимость говорить предполагает два главных условия: потребность в общении со взрослым и потребность в предмете, который нужно назвать. Ни то ни другое в отдельности к слову ещё не ведёт. И только ситуация предметного сотрудничества ребёнка со взрослым создаёт необходимость назвать предмет и значит произнести своё слово.

В таком предметном сотрудничестве взрослый ставит перед ребёнком речевую задачу, которая требует перестройки всего его поведения: чтобы быть понятым, он должен произнести совершенно определённое слово. А это значит, что он должен отвернуться от желанного предмета, обратиться к взрослому, выделить произносимое им слово и употребить этот искусственный знак социально-исторической природы (каким всегда является слово) для воздействия на окружающих.

Третий год жизни характеризуется резко возрастающей речевой активностью ребёнка. Дети уже могут слушать и понимать не только обращённую к ним речь, но и прислушиваются к словам, которые к ним не обращены. Они уже понимают содержание простых сказок и стихов и любят слушать их в исполнении взрослых. Они легко запоминают небольшие стихотворения и сказки и воспроизводят их с большой точностью. Они уже пытаются рассказать взрослым о своих впечатлениях и о тех предметах,





которые отсутствуют в непосредственной близости. Это значит, что речь начинает отделяться от наглядной ситуации и становится самостоятельным средством общения и мышления ребёнка.

Все эти достижения становятся возможными благодаря тому, что ребёнок осваивает грамматическую форму речи, которая позволяет связывать между собой отдельные слова, независимо от реального положения тех предметов, которые они обозначают.

Овладение речью открывает возможность произвольного поведения ребёнка. Первым шагом к произвольному поведению является выполнение речевых инструкций взрослого. При выполнении речевых инструкций поведение ребёнка определяется не воспринимаемой ситуацией, а словом взрослого. Вместе с тем речь взрослого, даже если ребёнок хорошо её понимает, далеко не сразу становится регулятором поведения ребёнка. Важно подчеркнуть, что в раннем возрасте слово является более слабым побудителем и регулятором поведения, чем двигательные стереотипы ребёнка и непосредственно воспринимаемая ситуация. Поэтому словесные указания, призывы или правила поведения в раннем возрасте не определяют действий ребёнка.

Развитие речи как средства общения и как средства саморегуляции тесно связаны: отставание в развитии коммуникативной речи сопровождается недоразвитием её регулятивной функции. Овладение словом и отделение его от конкретного взрослого в раннем возрасте можно рассматривать как первый этап в развитии произвольности ребёнка, на котором происходит преодоление ситуативности и осуществляется новый шаг к свободе от непосредственного восприятия.





# Развитие речи детей от 1 года до 3 лет



Первые слова все дети, как правило, произносят к 1 году. Эти слова похожи у всех детей: мама, баба, на-на, ам-ам. По своей слоговой структуре они напоминают лепет, и чаще всего в их основе лежит звукоподражание.

Слова, которые ребенок произносит сам, образуют его **активный словарь**. Однако уже в возрасте около 1 года малыш понимает значительно больше слов, чем может произнести. Эти слова входят в его **пассивный словарь**.

**От 1 года до 1 года 3 месяцев** преобладающей речевой реакцией является лепет ребенка, который очень разнообразен и может быть выражен целыми монологами (эмоциональные возгласы). Первые слова "автономны", порой понятны только самому ребенку и его близким. Ребенок впервые делает для себя открытие и обнаруживает, что все окружающие его предметы имеют свое название - с этого начинается качественный скачок в его речевом развитии.

**С 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев** увеличивается количество слов, произносимых облегченно, зато резко сокращается лепет. До полутора лет малыши обычно обходятся высказываниями, состоящими из одного слова. В зависимости от ситуации одно и то же слово может иметь разное значение. Ребенок говорит "мама", когда он видит мать, если хочет ее позвать или не может найти. Переход к многочисленным репликам осуществляется постепенно.

Наиболее активно речь ребенка развивается в возрасте от 1,5 до 3 лет. Психологи называют этот период сензитивным, то есть чувствительным для речи. В этом возрасте речь развивается сразу в нескольких направлениях: ребенок учится правильно строить фразы, овладевает произношением звуков, учится связно выражать свои мысли. Формируется **активный словарь** малыша.

**От 1 года 6 месяцев до 1 года 9 месяцев** увеличивается количество слов, произносимых правильно, т. е. ребенок уже может сказать не "ав-ав", а "собачка", хотя само произнесение слов еще очень несовершенно и

понимают его лишь близкие люди. Увеличивается количество понимаемых им слов, обозначающих названия игрушек, одежды, мебели, действий с предметами, действий, связанных с режимными процессами (пей, ложись, ешь и пр.), движений, имена взрослых и детей, части тела, лица. Малыш может выполнять простые поручения взрослого, адекватно реагировать на слова "можно", "хорошо", "плохо". Словарный запас ребенка может состоять из 10-15 слов, в основном существительных. Ребенок говорит достаточно быстро, иногда придумывая собственные слова, может показать 1-2 части тела. В этом возрасте много информации дети извлекают из интонации, мимики и жестикуляции взрослых.

**с 1 года 9 месяцев** увеличивается количество произносимых малышом коротких фраз. Ребенок использует фразы из двух слов, начинает задавать простые вопросы, словарный запас ребенка составляет 15-20 слов. Малыш может назвать свое имя и сколько ему лет. В этом возрасте ребенок понимает речь еще неполно, фрагментарно, и значительно лучше ориентируется в знакомых словах, повторяющихся действиях или ситуациях.



**Начиная с 2 лет**, ребенок быстро накапливает пассивный и активный словарь, постепенно овладевает произношением звуков, грамматическим строем предложения. Все это происходит в процессе речевой практики, постоянного общения со взрослыми. **В 2 года** ребенок может назвать несколько предметов из его окружения, может четко дать понять о своих намерениях словами «да» и «нет», знает несколько местоимений, например «моя», «мое», «твой», умеет использовать предлоги «в», «под», «над», может назвать свои части тела. Словарный запас ребенка составляет около 50 слов.

**В 2 года и 6 месяцев** малыш уже знаком с понятием количества, понимает разницу между словами «один» и «два», ребенок безошибочно может показать на рисунке «кто сидит», «кто стоит», «кто поет», «кто бежит», начинает задавать вопросы типа «что это?», «кто это?». Активный словарный запас составляет около 100-150 слов.

У ребенка на первое место выступает разнообразная самостоятельная деятельность, направляемая родителями и тесно связанная с этим восприимчивость малыша к речевым стимулам. В совместных занятиях с взрослыми, которые по ходу дела делают пояснения и показывают ребенку окружающий его мир, малыш все лучше и лучше начинает понимать речь.

Одновременно растет и целенаправленность его действий, развиваются мотивация, сосредоточенность и внимание.

**К концу второго года** словарь ребенка достигает 200-400 слов. Некоторые дети произносят слова неправильно: одни звуки заменяют другими, искажают слова, многие слова произносят непонятно, например: дять буку (дай булку), титети (конфеты).

К концу второго года речь ребенка начинает выполнять свою основную функцию - использоваться как средство общения с окружающими и прежде всего взрослыми.

**В 3 года** речь ребенка уже понятна окружающим, малыш умеет связно рассказать о простых событиях, знает все основные части тела и может их показать, активно использует в речи глаголы и союзы. Словарь ребенка составляет 250-300 слов и больше.

Литература

Громова О.Е. Путь к первым словам и фразам.

Грибова О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит?

Приходько О.Г. Как научить малыша говорить.

# Артикуляционная гимнастика для малышей

