

**Коммуникативные танцы - игры
как средство социально-коммуникативного развития
детей дошкольного возраста.**

Сахно Татьяна Викторовна –
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 21» г. Сыктывкара.

Социально-коммуникативное развитие ребенка – это процесс, в результате которого он учится устанавливать и поддерживать необходимые контакты с окружающим миром и людьми.

Основной целью данного направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачи социально – коммуникативного развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Социально-коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

Одним из самых результативных способов социально-коммуникативного развития детей в детском коллективе являются коммуникативные танцы-игры.

Коммуникативные танцы-игры – это танцы с простыми движениями, которые включают элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, игры-соревнования.

Значимость коммуникативных танцев-игр очевидна. Применяются они в разных формах работы с детьми дошкольного возраста: в непосредственно образовательной деятельности, на праздниках, на развлечениях, в досугах и т.д. Так как данный вид материала является доступным, а так же интересным, вызывающим яркие положительные эмоции, то его успешно можно включать в коррекционную работу с детьми.

В коммуникативных танцах-играх реализовываются следующие **направления**:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Коммуникативные танцы-игры производят радостные эмоции, так как построены в основном на движениях и жестах, динамической стороны общения. Контакт соприкосновения, осуществляемый в танцах-играх, позволяет развитию добрых и доверительных отношений

между детьми. Они также содействуют развитию выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения детей поднимают настроение танцующих и помогают им точно выполнять движения. Особенно детям нравятся танцы-игры с простым сюжетом, например: «Менё шуёны», «Я от тебя убегу», «Муха». Реализация таких специальных разработанных коммуникативных танцев-игр дает возможность детям свободно общаться друг с другом в движениях под музыку. Для этого не требуется специальной хореографической подготовки, поэтому это доступно любому ребенку при введении его в музыкально-ритмическую деятельность.

Рисунок 1

Компоненты коммуникативных танцев-игр при построении танцевальных композиций



При постановке танцев-игр дошкольники внимательно прислушиваются к различным элементам музыкального произведения. Так как музыка повторяется несколько раз, дети могут легко осознать её форму, что позволяет им предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Это содействует визуальному развитию чувства формы: разные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие детей друг с другом помогает ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрии танца: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, мельница, квадраты, змейки.

Коммуникативные танцы-игры взаимосвязаны с фольклором разных народов. Разучивая их, дети познают себя, сверстников, знакомятся с культурой различных стран, перед ними открывается разнообразие национальных характеров и традиций. Со временем использование подобных танцев создаёт множество вариаций.

Организация и проведение такого рода танцевальных действий успешна там, где все присутствующие являются создателями и участниками танцевального действия. Этот момент значимый, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает детей и наделяет смыслом сам процесс их участия в танце. Особенно актуально это и имеет положительные отзывы при проведении совместных праздников детей и родителей.

В Приложении прилагаются коммуникативные танцы-игры из опыта работы.

Танец «Бим-бам-бом» (евр.н.м)

- 1ч. Парами идем по кругу, на слова «бим-бам-бом» хлопки по коленям, перед собой, друг с другом «ладушки».
- 2ч. Отходим друг от друга (3 шага), затем выполняем 3 хлопка перед собой. Подходим друг к другу, затем 3хлопка перед собой. Кружение парами, правые руки соединить и поднять вверх.
- 1ч. Все сначала.

Танец «Веселые дети» (лит.н.м.)

- 1ч. Пары, соединив руки крест-накрест, идут по кругу. Не разнимая рук, повернувшись, идут в другую сторону.
- 2ч. 3 притопа, 3 хлопка, «грозят» пальчиком правой руки. На повторение 2ч. - кружение парами, руки» лодочкой».

Игра «Пингвины»

Дети стоят в 2 шеренгах, на расстоянии трех шагов друг от друга, лицом друг к другу. Руки внизу, ладошки открыты.

- 1ч. Подходят к друг другу, делая 3 шага, покачиваясь, изображая походку пингвина, затем выполняют 3 удара ладошками друг с другом. Отходят тремя шагами друг от друга и выполняют 3 притопа. Повторение движений 1ч.
- 2ч. Соединив поднятые правые руки, выполняют кружение на шаге в одну, затем в другую сторону. Руки меняют.
- 3ч. Повернувшись, оббегаем шеренгу с двух сторон, становимся в пары, делаем «воротики». Последняя пара становится первой. Через «воротики» проходят 2-я, 3-я пары и так до конца музыки. Каждая пара образует свои «воротики». Дети должны успеть все построиться в две шеренги.

Игра «Уборка»

(фонограмма с прописанным голосом).

Игра повторяется несколько раз, каждый раз в более быстром темпе.

Описание движений:

моем окна - выпрямленными ладошками "протираем" стекло.

белим потолки - поднять руки вверх, плавные движения кистями рук влево-вправо.

стирка - трем кулачок о кулачок.

натираем полы - твистовое движение на месте.

мелем кофе - по выпрямленной ладошке одной руки делаем круговые движения кулачком другой руки.

лепим пироги - соединяем скругленные ладошки.

выбиваем ковры - образное движение.

классные ребята - показать большой палец руки.

Информационные ресурсы:

1. Белова М.М. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения дошкольников <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/10/18/kommunikativnye-tantsy-kak-sredstvo-razvitiya-navykov-verbalnogo>
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учеб. пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
3. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Искусство общения с ребенком от года до шести лет. Советы психолога. М.: АРКТИ, 2004. — 231 с.
4. Гаврилушкина О.П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. — 2003. — № 2. — С. 2—3.
5. Кулеева Н. Социально-коммуникативное развитие в дошкольном учреждении <https://www.maam.ru/detskij-sad/socialno-kommunikativnoe-razvitiye-v-doshkolnom-uchrezhdeni.html>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).