



Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А.В. Ливна»

НАГЛЯДНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
по учебному предмету «Прикладное творчество»
к предпрофессиональной образовательной программе
«Живопись – 8 лет»

«Красота северного узора»
Методика выполнения аппликационных работ
в детской школе искусств



Составитель:
Черноусенко Светлана Станиславовна
преподаватель художественного
отделения

г. Излучинск
ХМАО - Югра
2020

Составитель: Черноусенко С.С. преподаватель художественных дисциплин,
МАОДО «ДШИ им. А.В. Ливна», высшей квалификационной категории.

Рекомендовано методическим советом МАОДО «ДШИ им. А.В. Ливна»
протокол №_____от_____

**«Красота северного узора». Методика выполнения аппликационных работ в
детской школе искусств.**

Наглядно – методическое пособие/ сост. Черноусенко С.С. - Излучинск, 2020

Наглядно – методическое пособие «Красота северного узора», разработана с целью расширения знаний в области преподавания учебного предмета «Прикладное творчество».

Разработка включают в себя этапы выполнения аппликационных работ в различных художественных материалах и техник выполнения.

Предлагаемый материал поможет организовать познавательную и изобразительную деятельность детей 7 - 10 лет.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение: актуальность и обоснование	4 стр.
2. Содержание	
2.1. Цели и задачи	4 стр.
2.2. Аппликация, как одна из техник декоративно-прикладного искусства.....	4 - 5 стр.
2.3. Виды аппликационных работ.....	5 - 6 стр.
3. Практическая часть. Технология создания аппликации	6 – 27 стр.
3.1. Красота северных узоров. Орнамент в полосе.....	6 - 8 стр.
3.2. Хантыйский оберег. Криволинейный орнамент	8 – 11 стр.
3.3. Хантыйский туесок. Имитация.....	11 – 14 стр.
3.4. Хантыйская рукавица» (Пос).....	15 – 17 стр.
3.5. Хантыйская сумочка (Тучан).....	18 – 21 стр.
3.6. Итоговая работа «Хантыйская натюрморт».....	21 – 23 стр.
3.7. Вороний праздник.....	23 – 27 стр.
4. Заключение	28 стр.
5. Список используемой литературы	28 стр.
6. Приложение	29 -34стр.

1. ВВЕДЕНИЕ

Приоритетным направлением нового содержания образования является развитие национально – регионального компонента, что подчеркивается рядом правительственных и ведомственных документов.

Для школ искусств нашего региона проблема изучения национальной культуры малочисленных народов Югры, является современной и актуальной. Одной из важнейших задач, дополнительного образования, является возрождение народного декоративно – прикладного искусства хантов и манси, которое имеет многовековые художественные традиции и является неотъемлемой частью национальной культуры, способной влиять на формирование у подрастающего поколения положительного отношения к художественным и эстетическим ценностям.

Учитывая традиции и возможности школы, желания и интересы детей и родителей, в программу учебного предмета «Прикладное творчество», был введен раздел «Красота северного узора».

Актуальность содержания раздела обусловлена необходимостью формирования у учащихся представлений о жизни, быте народов ханты и манси через ознакомление с их декоративно – прикладным творчеством. Включение в раздел программы элементов национального творчества малочисленных народов Севера, предполагает повышение историко-культурного уровня учащихся, создание атмосферы творческого поиска, толерантности, интереса к культуре народов ханты и манси.

Темы заданий данного раздела направлены на создание условий для познания учащимися приемов работы в технике аппликации, формирования художественного вкуса, композиционного начала, умения работать с различными материалами, постигать в ходе работы их качества и свойства, умения сочетать цвета, оттенки, составлять узоры, создавать изделия.

2. СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Цель и задачи.

Цель: развивать культуру ребёнка, как основу любви к малой Родине, в процессе приобщения к декоративно - прикладному искусству и народным промыслам родного края, через выполнение аппликационных работ.

Задачи:

- развитие художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- освоение технологии выполнения аппликационных работ;
- освоение практических навыков работы в технике аппликации.
- формирование представлений, о особенностях художественной культуры и истоков народного творчества коренных народов Севера;
- изучение традиционных народных художественных промыслов хантов и манси, создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование умения соблюдать правила техники безопасности при выполнении практических работ.

2.2. Аппликация, как одна из техник декоративно-прикладного искусства.

Апплика́ция (лат. application - прикладывание, присоединение) — способ получения изображения, техника декоративно-прикладного искусства. Понятие "аппликация" включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения.

Аппликация появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Основными признаками аппликации являются: силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветовых пятен.

2.3. Виды аппликационных работ.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Предметная аппликация - представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизированный). Изображаются предметы с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Декоративная аппликация - связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.) Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым (ленточная или центрально-лучевая композиция).

Сюжетно-тематическая аппликация - представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. Размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

Силуэтная аппликация - представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, "слитным" движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Естественно, что такое изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.).

Такая аппликация может стать элементом цветной аппликации, представляющей собой наклеенные на фон изображения предметов, состоящие из деталей, различных по цвету и форме. Обычно аппликации, традиционно выполняемые детьми, относятся именно к этому виду.

Симметричная аппликация - представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей.

Асимметричная аппликация - представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, несимметричные по форме. Вместе с цветной аппликацией этот вид является базовым для детского творчества, так как не диктует жестких стилистических ограничений и не требует специальных приемов при изготовлении.

Геометрическая аппликация - представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов,

узор, когда необходимо продуманное сочетание фигур, их размеров, форм, цветов, а также их порядок и чередование. Это очень эффективное упражнение для развития логического мышления, фантазии и творчества.

Резаная аппликация - выполняется из бумаги традиционным способом - вырезанием, она также является базовой.

Рваная аппликация - изготавливается из бумаги способом обрывания. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.

Плоская аппликация - предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации, если не считать такой его разновидности, когда изображение создается методом вырезания отверстий в фоне, а под фон подклеивается подкладка одного или разных цветов.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ АППЛИКАЦИИ.

В ходе занятий по аппликации обучающиеся учатся составлять декоративные работы, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды и т.д. Для работы необходим целый набор инструментов и приспособлений. От того, насколько подготовлено рабочее место, зачастую зависит не только качество аппликации, но и вообще возможность её выполнения.

3.1. Тема «Красота северных узоров. Орнамент в полосе».

Задание: Составление из треугольников и ромбов хантыйского орнамента в полосе «Редкие головки», «Щучьи зубы», «Заячьи уши». Символическое значение орнамента.

Цель: Научить составлять прямолинейный геометрический орнамент.

Задачи:

- знакомить с основными видами хантыйского орнамента, его символикой.
- знакомить с орнаментальным и композиционным строем прямолинейного геометрического орнамента.
- развивать умения и навыки анализировать, синтезировать, обобщать, сравнивать;
- воспитывать чувства уважения к коренным жителям ХМАО и их культуре, любви к своей малой родине.

Материалы:

- ✓ Цветная бумага, картон или фетр
- ✓ Ножницы
- ✓ Клей карандаш или ПВА
- ✓ Лист формата А4

Цветовое значение в орнаментах хантов и манси.

Орнамент – это условные знаки, символы, с помощью которого человек выражает свое отношение к явлениям природы.

Орнаментальное искусство составляет важную часть современной культуры хантов и манси. Орнамент используется для декорирования одежды и предметов быта.

Синий – реки и озера края

Белый – цвет снега – удача.

Зеленый – цвет тайги

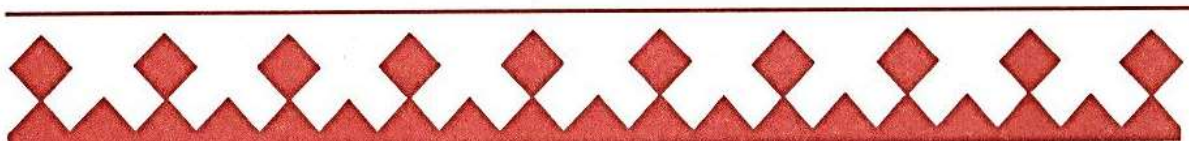
Желтый – солнце – радость.

Красный – благополучие

Черный цвет – цвет подземного мира.



«Щучьи зубы»



«Редкие головы»



«Заячьи уши»

Поэтапное выполнение работы.

1. Выполнение орнамента «Щучьи зубы».

Линейный орнамент «Щучьи зубы» выполняется из бумаги желтого и зеленого цвета.

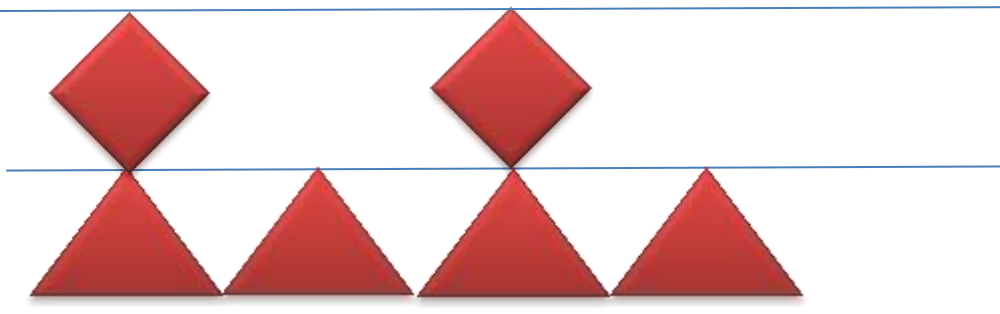
Из бумаги нарежьте полосы шириной 4 сантиметра. Из этих полос необходимо нарезать квадраты 4х4. Сложите квадрат по диагонали, по линии сгиба сделайте разрез, получатся треугольники. На листе бумаги начертите прямую линию. Сначала наклейте нижний ряд (зеленые треугольники), а потом верхний ряд (желтые треугольники).



2. Выполнение орнамента «Редкие головы».

Как и в предыдущем задании из красной цветной бумаги нарежьте полосы шириной 4 см., этих полос нарежьте квадраты 4х4 (оставьте штук десять), остальные квадраты сложите по диагонали, по линии сгиба сделайте разрез, получатся треугольники.

На листе бумаги начертите прямую линию. Сначала необходимо наклеить нижний ряд (треугольники), а потом верхний ряд (ромбы), чередуя через один треугольник.

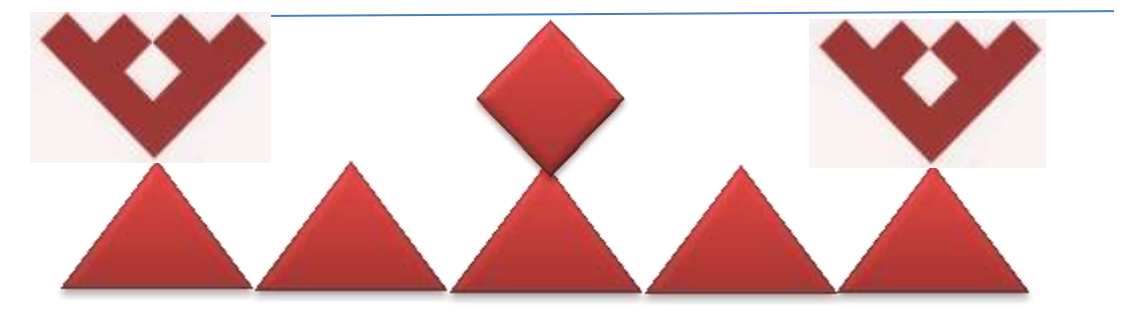


3. Выполнение орнамента «Заячьи уши».

Последовательность выполнения как в предыдущем задании «Редкие головы», из красной цветной бумаги нарежьте полосы шириной 4 см., этих полос нарежьте квадраты 4х4 (оставьте штук десять), остальные квадраты сложите по диагонали, по линии сгиба сделайте разрез, получатся треугольники. По шаблону вырезаем верхний элемент.



На листе бумаги начертите прямую линию. Сначала необходимо наклеить нижний ряд (треугольники), а потом верхний ряд. Сначала приклеиваем элемент заячьи уши, потом пропускаем один треугольник, приклеиваем ромб и тд.



3.2. Тема «Хантыйский оберег. Криволинейный орнамент».



Задание: Изготовление хантыйского оберега из фетра, ткани (картона, цветной бумаги).

Цель: Развитие художественно - творческих способностей детей через популяризацию и сохранение народных промыслов и ремёсел на примере изготовления хантыйского оберега.

Задачи:

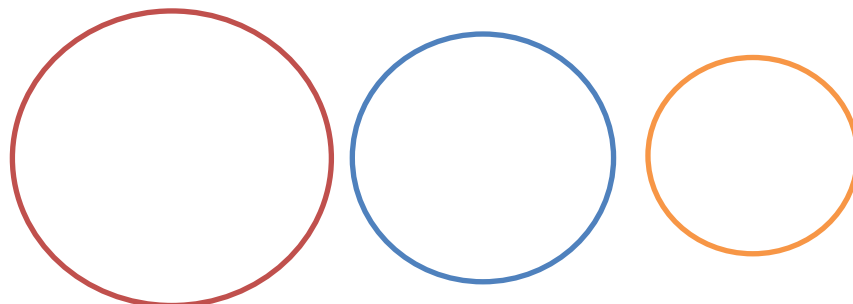
- знакомить с историей хантыйского оберега и традиционной технологией ее изготовления;
- знакомить с образцами криволинейного хантыйского орнамента, его характерными признаками;
- развивать умения и навыки анализировать, синтезировать, обобщать, сравнивать;
- воспитывать чувства уважения к коренным жителям ХМАО и их культуре, любви к своей малой родине.

Материалы:

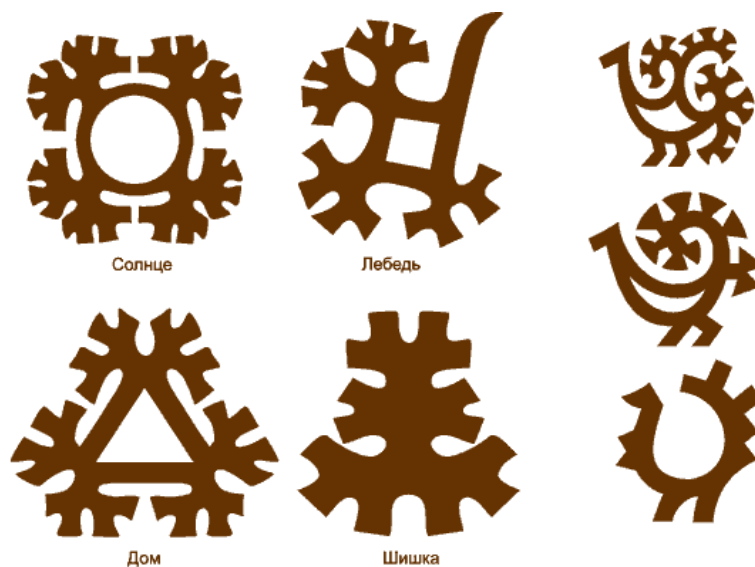
- ✓ Фетр, ткань или цветная бумага, картон разных цветов
- ✓ Картон для изготовления шаблона
- ✓ Клей «Момент» или клей карандаш.
- ✓ Ножницы
- ✓ Тесьма

Последовательность выполнения.

1. Из картона вырезаем три шаблона окружностей диаметром 15, 12, 10 см.



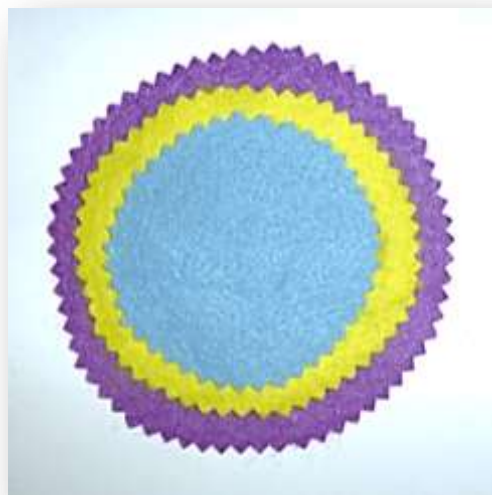
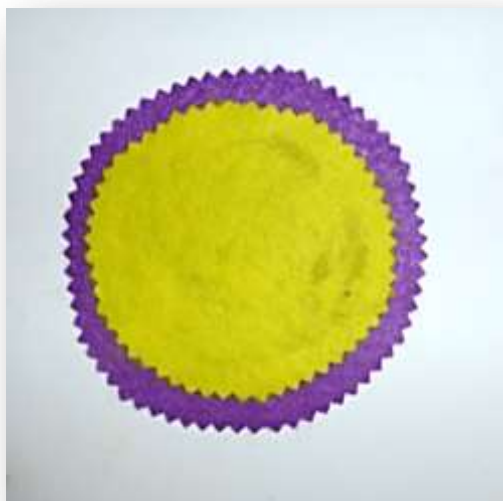
2. Так же из картона вырезаем шаблоны хантыйского орнамента «Глухарка», «Медведь», «Дом» или «Солнце».



3. По шаблону обводим три окружности и орнамент на фетре разных цветов, после чего вырезаем ножницами зигзаг. Лучше использовать фетр контрастных цветов.



4. С помощью клея «Момент», приклеиваем окружности из фетра друг к другу.



5. Осталось приклеить по центру орнамент.



6. В верхней части окружности проделайте отверстие и вставьте тесьму. Хантыйский оберег готов.



7. Оберег можно изготовить из цветной кожи и меха.



3.3. Тема «Хантыйский туюсок. Имитация».

Задание: Составление орнамента для туюска по образцам хантыйских изделий из бересты. Изготовление туюска из картона, декорирование изделия орнаментом.

Цель: Развитие художественно - творческих способностей детей через популяризацию и сохранение народных промыслов и ремёсел на примере хантыйских изделий из бересты.

Задачи:

- познакомить с берестяными изделиями, их назначением и способами украшения;
- способствовать воспитанию у учащихся интереса и уважительного отношения к культуре и творчеству хантыйских мастеров;
- развивать умение применять различные композиционные приемы, исходя из формы и назначения изделия;
- прививать осознанное отношение к красоте народного орнамента.

Материалы:

- ✓ Цветная бумага или фетр
- ✓ Ножницы
- ✓ Клей карандаш
- ✓ Плотная бумага формата А4
- ✓ Гуашь
- ✓ Кисть щетина.

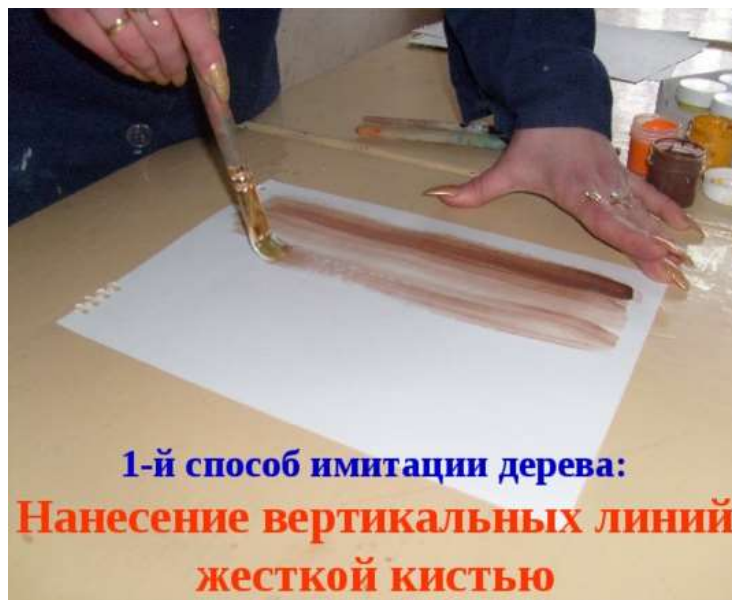


Поэтапное выполнение работы.

1. Для изготовления туска нам понадобится бумага имитирующая фактуру коры дерева. Передать фактуру дерева можно несколькими способами.

Имитация фактуры дерева с помощью красок.

Для работы понадобятся: плотная бумага, гуашь, кисть с жестким ворсом (щетина). Используя гуашь (оранжевого, коричневого цвета и охры) После высыхания краски, для передачи фактуры коры дерева смешайте коричневую и черную краску, нарисуйте небольшие черточки.



Имитация сучков дерева.

Как и предыдущей работе, жесткой кистью нанесите на лист бумаги вертикальные линии, чередуя светлые и темные полосы. Пока краски не высохла, жесткой кистью нанесите круговые линии, убирая часть краски.



Процарапывание фактуры шаблоном.

Как и предыдущей работе, жесткой кистью нанесите на лист бумаги вертикальные линии, чередуя светлые и темные полосы. Пока краски не высохла, используя зубчатый

шаблон, проведите волнистые линии. Если нет шаблона, можно воспользоваться простой вилкой.



2. Из листа бумаги с фактурой дерева отрежьте полосу шириной 5 см. Листе формата А4 силуэт тусека.



3. Вырезать из темно коричневой бумаги орнаменты «Щучь зубы», «Редкие головы», «Заячьи уши». По образцу прошлых занятий.



«Щучьи зубы»



«Редкие головы»

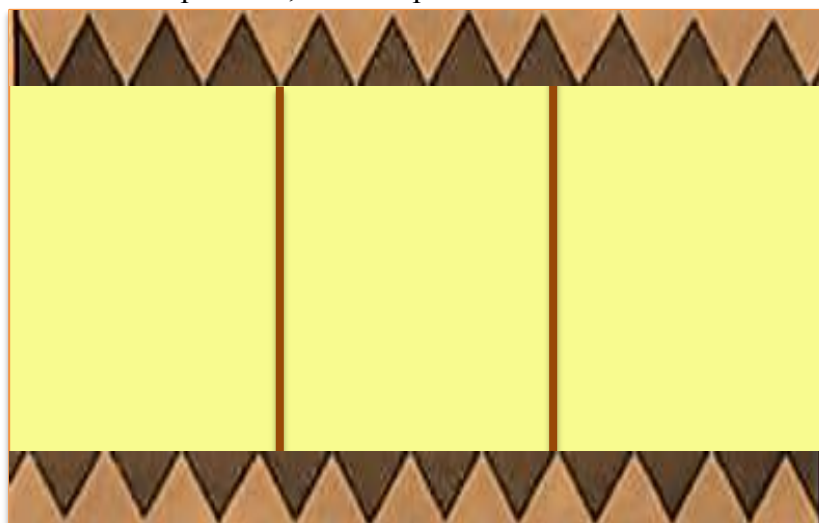


«Заячьи уши»

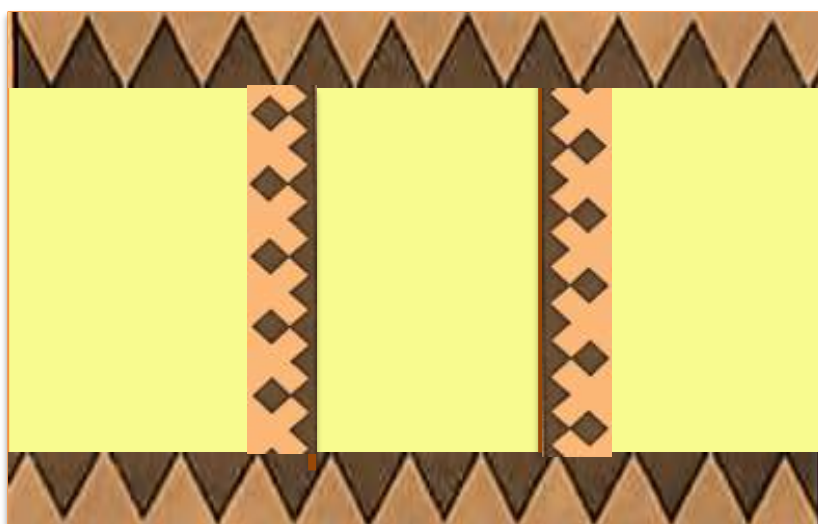
4. Декорируем (украшаем) туюсок орнаментом. В верхней и нижней части туюска приклеиваем орнамент «Щучьи зубы».



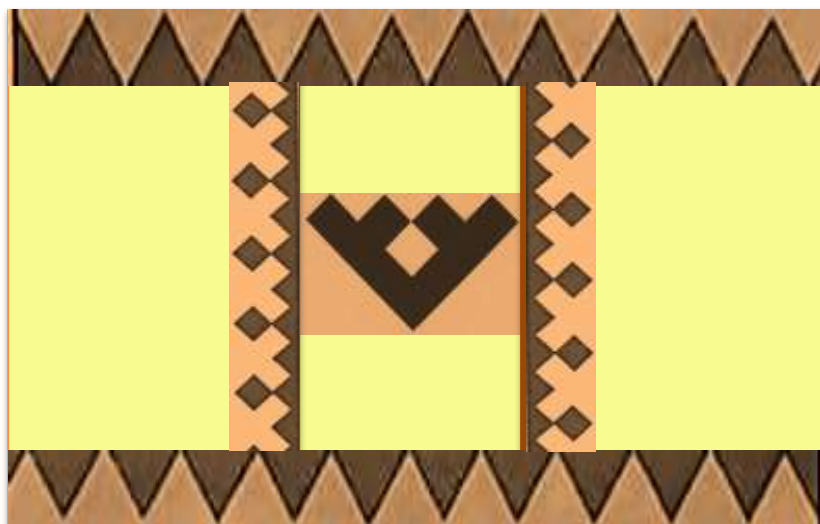
5. По середине проводим две вертикальные линии. Из бумаги коричневого цвета вырезаем две полосы шириной 0,5 см. и приклеиваем.



6. Вдоль вертикальных линий приклеиваем орнамент «Редкие головы» или «Заячьи ушки».



7. В центр приклеиваем орнамент «Заячий уши».



8. Сворачиваем туесок трубочкой, край проклеиваем клеем и закрепляем степлером. Из оставшейся полосы, можно сделать дно и крышку для туеска.



3.4. Тема «Хантыйская рукавица» (Пос).



Задание: Выполнение из цветной бумаги и картона хантыйской рукавицы (Пос). Конструирование формы, вырезание деталей. Расположение в центре криволинейного хантыйского орнамента выполненного на прошлом уроке «Глухарь», «Кострище», «Крест», «Язык карася», «Солнце», «Крест».

Цель: Развивать умение применять узоры для украшения предметов одежды коренных народов севера, на примере хантыйской рукавицы (Пос).

Задачи:

- научиться изготавливать хантыйскую рукавицу в технике плоскостной аппликации;
- развивать цветное восприятие и умение в создании гармоничного размещения вырезанных деталей на заданной плоскости.
- способствовать воспитанию у учащихся интереса и уважительного отношения к культуре и творчеству хантыйских мастеров;
- прививать осознанное отношение к красоте народного костюма.

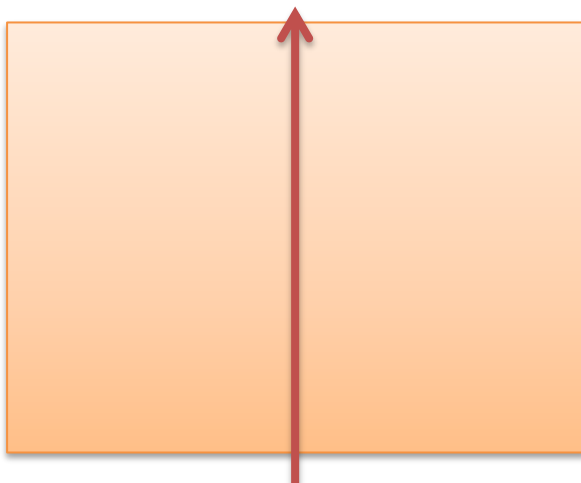
Материалы:

- ✓ цветная бумага или картон
- ✓ ножницы
- ✓ клей



Последовательность выполнения.

1. Сложите лист цветного картона (белый, красный, синий, жёлтый, зелёный) или бумаги пополам, по линии сгиба разрежьте. Для изготовления рукавицы понадобится половина листа.



2. На одной части листа нарисуйте силуэт рукавицы. Для этого положите на лист бумаги свою руку и обведите её фломастером любого цвета. Вырежьте рукавичку по контуру.



3. Из желтой и синей цветной бумаги нарежьте полоски шириной 0,5 см. Приклейте две полоски желтого цвета в нижней части рукавицы, между желтыми полосками приклейте синюю. Отрежьте торчащие края полосок.

В центр рукавицы приклейте один из орнаментов, которые вырезали на прошлом занятии («Глухарь», «Кострище», «Крест», «Язык карася», «Солнце», «Крест»).



4. Декорируйте рукавицу хантыйским прямолинейным орнаментом. Из синей бумаги вырежете 2 полосы шириной 1,5 см. Из одной полосы нарежьте треугольники. Приклейте треугольники вдоль желтой полосы. Из оставшейся полосы нарежьте квадраты 1x1 см. Приклейте квадраты как на рисунке, чередуя через один.



5. Из желтой бумаги вырежете полосы шириной 1,5 см. и нарежьте треугольники. Приклейте треугольники в верхней части рукавицы.



6. Оставшиеся желтые и синие полосы шириной 1,5 см. приклейте на палец рукавицы, чередуя через одну.



3.5. Тема Хантыйская сумочка (Тучан).



Задание: Выполнение из цветной бумаги сумки для рукоделия (Тучан). Расположение в центре криволинейного хантыйского орнамента «Глухарь», «Кострище», «Крест», «Язык карася», «Солнце», «Крест».

Цель: Закрепить умение применять узоры для украшения предметов одежды коренных народов севера, на примере сумки для рукоделия (Тучан).

Задачи;

- знакомить со значением сумки «Тучан» в жизни хантыйской женщины;
- закрепить умение изготавливать сумку в технике плоскостной аппликации;
- развивать композиционное умение и цветовое восприятие;
- развивать умение применять узоры для украшения разных видов изделий элементами хантыйского орнамента;
- способствовать воспитанию у учащихся интереса и уважительного отношения к культуре и творчеству хантыйских мастеров;
- прививать осознанное отношение к красоте народного костюма.

Материалы:

- ✓ Цветная бумага, картон
- ✓ Ножницы
- ✓ Клей карандаш
- ✓ Лист формата А4

Тучан – женская сумка для рукоделия, основной бытовой атрибут хантыйской женщины. Тучан это символ природы, она олицетворяла душу своей владелицы и сопровождала ее на протяжении всей жизни.

Изготавливалась чаще всего из оленьего меха или сукна. Сумку украшали меховой или кожаной мозаикой орнаментом бисером, металлическими подвесками.

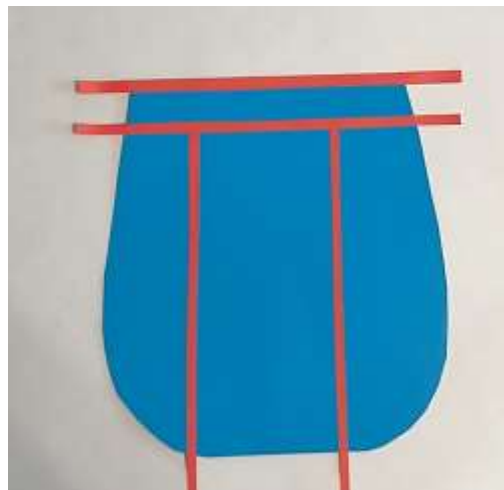


Последовательность выполнения.

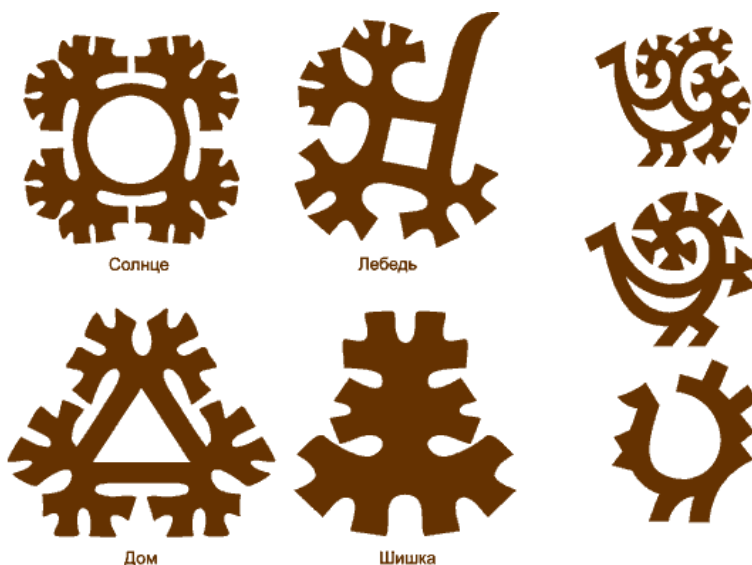
1. Из цветного картона или бумаги необходимо вырезать силуэт сумочки. Для этого возьмите лист цветного картона, от верхней части листа отрежьте 10 см. Нижние углы скруглите.



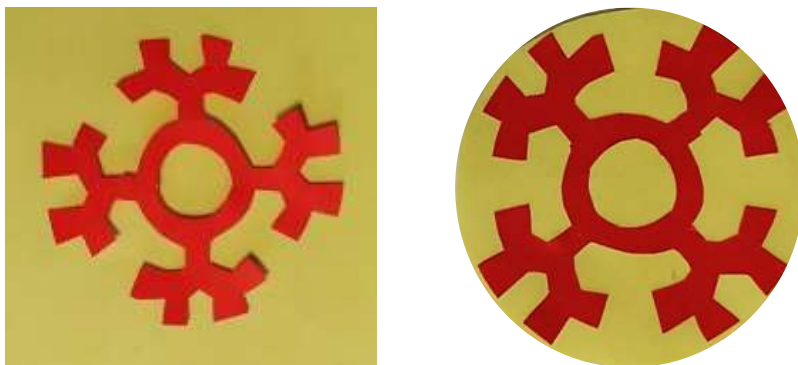
2. Из красной цветной бумаги нарежьте полоски шириной 0,5 см. приклейте две полоски в верхней части сумочки. Две полоски приклейте вертикально как на рисунке. Отрежьте торчащие края полосок.



3. На красную бумагу переведите один из криволинейных орнаментов («Глухарь», «Кострище», «Крест», «Язык карася», «Солнце», «Крест») и врежьте.



4. Наклейте орнамент на желтую цветную бумагу, вырежете в форме круга.



5. Приклейте орнамент в центре сумочки.



6. Декорируйте сумочку прямолинейным хантыйским орнаментом. Из желтой цветной бумаги вырежете 6 полосок шириной 1 см. Из 4 полосок нарежьте треугольники. Приклейте треугольники в верхней части сумочки и вдоль красных полосок расположенных в середине сумочки.



7. Из оставшийся двух полосок нарежьте квадраты 1х1 см. Приклейте квадраты как на рисунке, чередуя через один.



8. Вырежете полоски шириной 0.5 см из желтой и красной бумаги. Приклейте сначала желтые полоски, а потом красные как на рисунке. Сумочка готова.



3.6. Тема: Итоговая работа «Хантыйская натюрморт».



- Задание:* Составление хантыйского натюрморта из сумочки (Тучан) и рукавицы (Пос).
- Цель:* Закрепить и совершенствование знаний, умений и навыков применять узоры для украшения предметов одежды коренных народов севера, умение составлять натюрморт в технике плоскостной аппликации.
- Задачи:*
- знакомство с натюрмортом, как видом изобразительного искусства;
 - закреплять умение работать в технике плоскостной аппликации;

- развивать композиционное умение и цветовое восприятие;
- развивать умение применять узоры для украшения разных видов изделий элементами хантыйского орнамента;
- способствовать воспитанию у учащихся интереса и уважительного отношения к культуре и творчеству хантыйских мастеров;
- прививать осознанное отношение к красоте народного костюма.
- воспитывать художественно образное мышление, интерес к декоративно-прикладному искусству, расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном;

Материалы:

- ✓ цветная бумага или картон
- ✓ акварельные краски и кисти
- ✓ целлофановый пакет
- ✓ ножницы
- ✓ клей.

Последовательность выполнения.

1. Заранее сделайте цветной фон для натюрморта. Для этого лист формата А3 намочите обильно водой, пока лист мокрый покройте его акварельными красками. Положите сверху целлофановый пакет, сделайте складки и оставьте высыхать 20 минут. Снимите пакет, высушите лист бумаги феном.



2. Возьмите изделия выполненные на прошлых занятиях: сумочку (Тучан) и рукавицу (Пос).



3. Разложите готовые изделия на листе бумаги формата А3, найдите самую удачную композицию. Приклейте сначала сумочку, потом рукавицу.



4. Дополните натюрморт декоративными элементами. В верхней части можно расположить хантыйский оберег, добавить грибы, шишки. На заднем плане нарисовать фон с введением хантыйских орнаментов.



3.7. Тема «Вороний праздник».



Задание: Выполнение стилизованного изображения вороны. Декорирование хантыйским орнаментом.

Цель: Формирование творческих способностей обучающихся через ознакомление с традиционным национальным праздником народов хантов и манси «Вороний день». Закрепить умение работа в технике плоскостной аппликации.

Задачи:

- знакомить с традиционным праздником народов хантов и манси «Вороний день»
- закрепить умение работать в технике плоскостной аппликации;
- развивать композиционное умение и цветовое восприятие;
- развивать умение применять узоры для украшения;
- воспитывать чувство уважения к традиционным национальным праздникам;

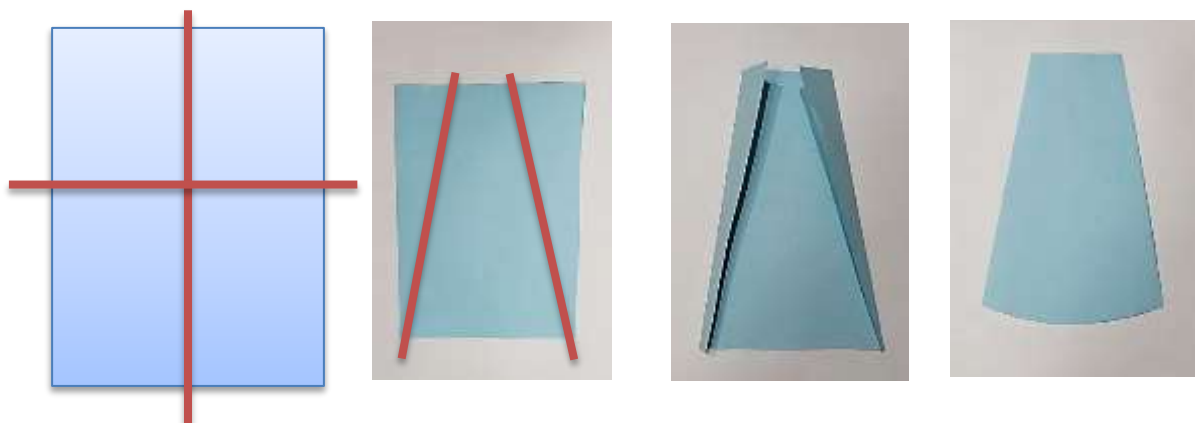
Материалы:

- ✓ цветная бумага
- ✓ карандаши или фломастеры
- ✓ ножницы
- ✓ клей.

Вороний день – день прихода весны день прилета вороны. В представлении обских угров, ворона ассоциируется с женским духом, а вороний праздник с солнцем. Ворона считалась вестником жизни, покровительницей женщин и детей. В этот день ходили в гости друг к другу, угощались, танцевали традиционные танцы, а также танцы изображавшие весеннее поведение птиц.

Последовательность выполнения.

1. Для изготовления одежды вороны, нам понадобится цветная бумага желтого, розового или оранжевого цвета. Разделите лист бумаги на 4 равные части. Возьмите одну часть бумаги и согните края по линии сгиба, как на рисунке, отрежьте. Получится платье для вороны.



2. В нижней части платья вороны, нарисуйте красным фломастером орнамент «Редкие головы», в самом низу нарисуйте орнамент «Щучьи зубы». Украсьте платье по образцу.



«Редкие головы»



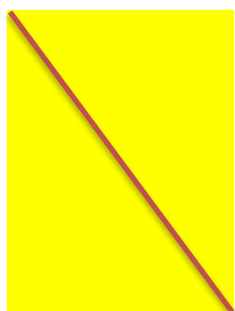
«Щучьи зубы»



3. Для изготовления крыльев, хвоста и головы вороны понадобится цветная бумага черного (или темно синего, фиолетового) цвета. Разделите лист на 4 равные части. Приложите кисть руки на листок и обведите карандашом, вырежьте два крыла. Таким же образом нарисуйте силуэт хвоста и вырежьте. Из последнего кусочка бумаги вырежьте круг – это голова вороны.



4. Для изготовления клюва и лапок понадобится цветная бумага желтого цвета. Для клюва вырежьте небольшой прямоугольник размером 3 на 5 см., сложите его по диагонали и разрежьте. Для лапок вырежьте две полосы длиной 5 см. и шириной 0,5 см., вырежьте нижнюю часть лапки по образцу.



клюв



лапки



5. Разложите детали на листе А3 найдите самое удачное расположение.



Варианты расположения вороны на листе

6. Приклейте к платью сначала крылья, потом голову, клюв и хвост.





7. Для изготовления глаза вырежьте небольшой овал из голубого цвета, приклейте его на цветную бумагу желтого цвета и вырежьте. Приклейте ворону на лист бумаги формата А3.



8. Нарисуйте черным маркером глаз и хохолок вороне. Для изготовления ёлочек из цветной бумаги зеленого цвета вырежьте треугольники и приклейте в нижней части работы. Цветными карандашами или фломастерами в углу нарисуйте солнце украшенное хантыйскими орнаментами.





Солнце



Орнаменты хантов и манси.

9. Цветными карандашами разных цветов раскрасьте небо. На небе можно добавить облака, орнаменты хантов и манси.



4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Можно без преувеличения утверждать, что аппликация - один из наиболее любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания.

Аппликация как вид изобразительной деятельности направлена на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Аппликация дает детям возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, форме и композиции.

Уроки аппликации способствуют выработке у детей умения видеть и передавать красоту действительности, ее естество, формирует художественный вкус, композиционные начала, умение работать с различными материалами, постигать в ходе работы их качества и свойства, умению сочетать цвета, оттенки, составлять узоры, создавать изделия.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство, в частности техника аппликации, позволяет решать те воспитательные задачи, которые сегодня являются продуктивными и плодотворными.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Москва, 2010;
2. Банников В.Н., Петрук О.И. Изобразительное искусство в национальной школе. Методическое пособие. Ханты-Мансийск, 2005;
3. Банников В.Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования (программно-методическое пособие). Ханты-Мансийск, 2004;
4. Кудрявцев В. Т., Решетникова Р. Г. Ребёнок и декоративно-прикладное искусство обских ургов.- М.: Издательство ИКАР, 1993;
5. Лукина Н. В. Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа).- Томск.: Изд. Томского университета, 2000. – 239 с
6. Полынская И.Н. Приобщение школьников к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства учебно-методическое пособие. – Нижневартовск: изд-во Нижневарт.пед.ин-та 2001;
7. Русско-хантыйский словарь с картинками, Кашлатова Л.В., 2010.
8. Шешкин П.Е. Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты. Ханты-Мансийск, 2001
9. Просвещение народов Севера: на материале ХМАО. Учебное пособие. Нижневартовск 1997;
10. Губанова Е.Н. Национально-региональный компонент декоративно-прикладного искусства в образовательном пространстве начальной школы автореферат. Москва 2010;
11. Сязи А.М. Орнамент и вещь в культуре хантов нижнего Приобья. Томский университет 2000;
12. Манькова Е.О. Методика выполнения аппликационных работ с разными материалами в детской школе искусств.

Список учебной литературы

1. Конькова А.М. Сказки бабушки Аннэ. Екатеринбург, 2001;
2. Загадки мансийские (вогульские) / автор-сост. Т.Д. Слинкина; науч.ред. Е.И.Ромбандеева.- Ханты-Мансийск, 2002;
3. Конькова А.М. Пословицы,поговорки,загадки восточных и северных манси. / Народы Северо-Западной Сибири: Сборник/ под. Ред. Н.В.Лукиной.- Томск, 1995

ПРИЛОЖЕНИЕ
Работы учащихся 1 и 2 класса
(6 - 8 лет).

Тема «Красота северных узоров. Орнамент в полосе».

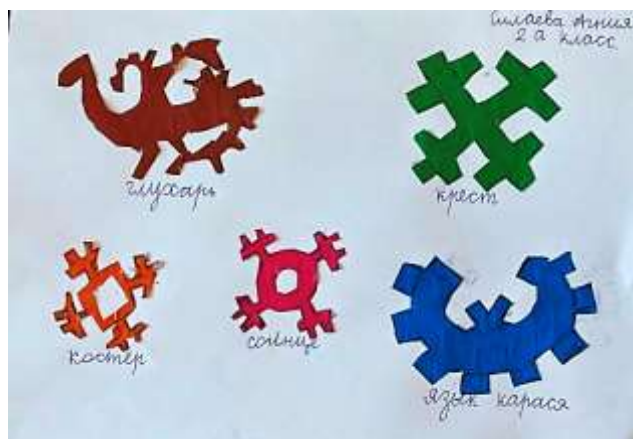


Улезлова Ксения, 7 лет



Грахова Кира, 7 лет

Упражнение «Криволинейный хантыйский орнамент».



Силаева Агния, 8 лет



Тема «Хантыйская рукавица» (Пос).



Силаева Агния, 8 лет

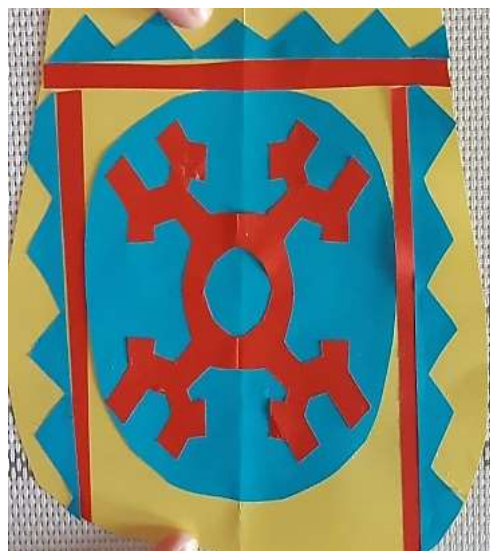


Рысаева Ангелина, 8 лет

Тема «Хантыйская рукавица» (Пос).



Червен Татьяна, 8 лет



Шамаева Арина, 8 лет

Тема: Итоговая работа «Хантыйская натюрморт».



Шамаева Арина, 8 лет



Титаренко Карина, 7 лет



Червен Татьяна, 8 лет

Тема: «Вороний праздник».



Кунакбаева Амина, 7 лет



Улезлова Ксения, 7 лет



Фокеева Анастасия, 6 лет

Работы учащихся 2 и 3 класса.

Тема «Сказки народов севера».



Карпук Алиса, 8 лет



Шамаева Арина, 8 лет



Шабанова Татьяна, 7 лет



Шабанова Татьяна, 8 лет



Силаева Агния, 8 лет



Бульмага Анна, 9 лет



Титов Данил, 9 лет



Ивлева Ева, 10 лет