

МБОУ "Большеигнатовская СОШ"

*Проект на тему:*

# РАСЬКЕНЬ ОЗКС



Выполнила ученица 11 А класса  
Рябова Мария

2012 г.

## Что такое Раськень озкс?

В современной культуре Мордовии заметен интерес к традициям мордовского народа как на научном, так и политическом уровне. В Республике Мордовия с 1999 г. проводится праздник «Раськень Озкс», где используются традиционные обрядовые формы.

«Раськень озкс» — народное (родовое) моление. По-эрзянски «раське» — народ, родня, «озномс» — молиться, «озкс» — моление. На «Раськень Озкс» эрзяне поклонялись духам предков, решали текущие (экономические, политические, социальные) вопросы, планировали перспективное развитие этноса. Во временном аспекте здесь присутствует прошлое, настоящее и будущее. В этом обряде наглядно представлена связь времен, что гарантирует стабильность развития этноса и его сохранения.

«Раськень озкс» — это обрядовая форма традиционной культуры мордвы. Обряд (хозяйство, порядок, устройство, обиход) — введенный законом или обычаем порядок в чем-либо; определенная последовательность действий, в ходе которых человек творит свой мир, «обряжая» его в знакомые ему образы с учетом конкретной ситуации. Смыслом обряда в современном толковании является приведение общественных устоев в соответствие с традиционным жизненным укладом народа. Итак, в понятии «обряд» особое значение имеют установление и организация порядка на всех уровнях жизни.

Этот обрядовый праздник проводится регулярно раз в четыре года. Он проводился в 1999, 2004, 2007, 2010 гг.

на кургане вблизи с. Чукалы Большеигнатовского района Республики Мордовия. Таким образом, в настоящее время можно говорить об обрядовом празднике, где наряду с ритуальными действиями, имеющими сакральное значение, используются и традиционные массовые зрелищные формы, элементы театрализации (пролог с эпическими героями).



# С чего Все началось

До 1629 года Озкс эрзянского народа проходил в селе Чукалы Больше-Игнатовского района. Здесь у родо-племенного памятника (большого круглого камня), называемого "Озке уло", и проходили моления. На три столетия этот прекрасный праздник был «закрыт» царским правительством, но только официально, потому что в душах эрзян празднество продолжало жить, люди собирались на места старинных мольбищ: в лесах, на полях, на кладбищах. «Здесь доселе иногда и давно уже крещенные тайно совершают жертвоприношения старинным своим божествам. В некоторых местах, особенно же в Симбирской, Пензенской, Самарской и Саратовской губерниях, эрзянские кладбища называются кереметями.» («Очерки Мордвы» П. И. Мельников – Печерский, 1867) В каждой эрзянской волости бывало по несколько больших мольбищ, или кереметей, и каждое из них было посвящено особому божеству, которому и совершалось в нем жертвоприношение. Эрзя никогда, не имела особых храмов для совершения богослужения. Нигде нет остатков их. Ни в летописях, ни в других письменных памятниках нет ни малейшего о них упоминания.

## Суть празднования Раськень озкс .

По древнему обычаю Раськень Озкс(от «раське»- народ, «озномс»- молится, т.е. «народное моление», «родовое») был не только мероприятием для отдыха и веселья. Только на этом сходе эрзя решало свои насущные проблемы Эрзянь Мастор (Страны Эрзи) – и конечно просили Всевышнего Бога Инешкипаза урожайности и плодородия земле, здоровья и благополучия людям, а если случалась беда, именно на Раськень Озкс искали всеобщее решение и торама(труба) Инязора Тюшти (Богатыря Тюшти) созывала всех эрзян на защиту своей земли. Кроме этого именно на Озксах эрзя поминали своих предков, которые помогали своим потомкам преодолеть все жизненные трудности родовыми знаниями, накопленными веками.

Совершенно несправедливо некрещеную эрзю и мокшу называть идолопоклонниками. Никогда не имела она ни идолов, ни каких других изображений божества. Она почитала священные деревья (дуб, липа, береза, вяз), под которыми приносила жертвы, но никогда не признавала их божествами. Они веровали в единого верховного бога, от которого зависит весь видимый и невидимый мир. Эрзя, терюхане и каратаи называют его Паз, или Верепаз (верховный бог), - мокшане – Шкай.

По своей структуре озксы делились на несколько степеней: это и сельское моление (велень озкс), родовое (раськень озкс), общенародное. На озксы приезжали не просто всей семьей, а целыми деревнями, на повозках и бричках, привозя с собой утварь, кушанья и, конечно же, каждый мастер привозил свои изделия ремесла - и себя показать и с людям поделиться. Исторически подтверждено, что на озксы приезжали не только эрзя, но и жители других национальностей, проживавших в ближайших деревнях и селах. У эрзи не было ни жреческого класса, ни жрецов, которые были на срочное время или пожизненно сохраняли за собой эту должность. Домашние моления и жертвы обыкновенно совершал старший мужчина в доме, а в известных случаях старшая женщина. На кладбищах они же, каждый над могилами своих предков. Но для совершения молений и жертв на общественных, мирских, волостных озксах каждый раз избирались, по общему согласию прявт (собственно и значит «голова»). Он не приносил жертв, не возглашал молитв, но был старшим из предстоявших на молитве. Ему первому подавали кусок жертвенного мяса,

он распускал по домам молящихся, но сам не совершал никаких обрядов. У него в доме хранились священные ковши, рычаги, пари (кадки), жертвенные ножи и другая утварь(яндава), нужная для молебствий. Он же назначал и день молебствия. На общественных молениях для совершения обрядов и проведения ритуала каждый раз выбирались особые люди, обычно одни и те же лица. Они назывались озкс-атями или инь-атями («ине» -великий, «атя» - старик). Главным атрибутом любого озкса было жертвоприношение божествам (а их у эрзи несколько десятков!!!), именно так люди завоевали благосклонность божеств. Кроме единого вечного бога, эрзя признаёт созданных им добрых и злых духов. По их понятиям, духи, как и люди, плодятся, и их в мире множество. Везде, на всяком месте, невидимо присутствует какое-нибудь божество, исполняющее повеление верховного бога или назначенное им для управления какой-либо части вселенной.

Прародины места заветны.

Раськень озкс проводился в 20-40 лет один раз. Как писалось выше, последний раз эрзя сходились на озксе 370 лет назад. Но 17 июля 1999 года в селе Чукалы возобновили проведение старинного обряда, эрзя приезжала на праздник, и решением старейшин следующий озкс был намечен на 2004.

### *Как проходил Раськнь Озкс 2004.*

Каждый эрзя приезжая на праздник, привозил с собой горсть земли с места проживания, либо с керемети (кладбища). Маар уже украшал Эрзянь Штатол (священная свеча)- вес его 165 кг, высота 2м 10см, диаметр 30см. Пчелиный воск собирали всем миром и изготавливали местные умельцы. Раннее утро Озкса разбудило всех присутствующих пением щебечущих птишек. Выйдя из палатки на улицу, стало ясно - на улице светило Солнце (Чипаз), тем самым Нишкепаз радуется столь большому празднику, посвященное ему. Но обряд Озкса уже начался, ранним утром, как только солнце стало подниматься ото сна, по селу провели жертвенного быка, украшенного цветами и венками. Сам процесс принесения его в жертву всегда оставался за бортом – его присутствующие не наблюдали, он был сокровенным.

К 10 утра к месту моления стали стекаться со всех сторон гости и участники Озкса, кто на машине, кто пешком прошел несколько десятков километров, прежде чем попал к месту древнего поклонения эрзи. Вдоль пашни, на пригорке в ряд растянулись мастеровые, представившие свои подделки - Тавлинские мастера резьбы по дереву привезли знаменитые эрзянские игрушки, а также другие представители сел и деревень Республики Мордовия, которые угощали приехавших народными блюдами и позой (эрзянский квас). Но самое украшающее в этом празднике было то, что практически каждый второй был в национальном костюме. А это, поистине красивое зрелище. Напомню, что во времена Екатерины II эрзянский женский костюм на выставке в Париже завоевал золотую медаль, тем самым доказал свою уникальность в большом многообразии культур мира.

Но вот подошло время начала Озкса – пронзительный и тревожный звук торамаы Тюшти стал зазывать народ сойтись к Маару. Уникально, то, что за три века запрета на проведения, этот обряд не просто не был утрачен, а был совершен с максимальной правильностью. От реки, где был принесен в жертву священный бык, по курсу Маара не спеша идёт Озава( «ава»-женщина, «ведущая моления»), в руках у нее яндава (родовая посуда) с горящим родовым штатолом (свечой). В её окружении две помощницы с символами здоровья и долголетия на руках - мёдом и большим караваем хлеба. Озава приветствует всех собравшихся на моление эрзян и приглашает на Маар старейшин (атятнень), которые помогут ей зажечь Раськень Штатол – Свечу. По праву зажжение свечи доверили Лауреату премии им. А.П. Рябова 2003года, жителю Пензенской области Константину

К 10 утра к месту моления стали стекаться со всех сторон гости и участники Озкса, кто на машине, кто пешком прошел несколько десятков километров, прежде чем попал к месту древнего поклонения эрзи. Вдоль пашни, на пригорке в ряд растянулись мастеровые, представившие свои подделки - Тавлинские мастера резьбы по дереву привезли знаменитые эрзянские игрушки, а также другие представители сел и деревень Республики Мордовия, которые угощали приехавших народными блюдами и позой (эрзянский квас). Но самое украшающее в этом празднике было то, что практически каждый второй был в национальном костюме. А это, поистине красивое зрелище. Напомню, что во времена Екатерины II эрзянский женский костюм на выставке в Париже завоевал золотую медаль, тем самым доказал свою уникальность в большом многообразии культур мира.

Но вот подошло время начала Озкса – пронзительный и тревожный звук торамы Тюшти стал зазывать народ сойтись к Маару. Уникально, то, что за три века запрета на проведения, этот обряд не просто не был утрачен, а был совершен с максимальной правильностью. От реки, где был принесен в жертву священный бык, по курсу Маара не спеша идёт Озава( «ава»-женщина, «ведущая моления»), в руках у нее яндава (родовая посуда) с горящим родовым штатол (свечой). В её окружении две помощницы с символами здоровья и долголетия на руках - мёдом и большим караваем хлеба. Озава приветствует всех собравшихся на моление эрзян и приглашает на Маар старейшин (атятнень), которые помогут ей зажечь Раськень Штатол – Свечу. По праву зажжение свечи доверили Лауреату премии им. А.П. Рябова 2003года, жителю Пензенской области Константину Прокаеву. От родовой свечи вспыхивает пламень громадного Божественного (Пазонь) штатол - символа надежды, объединения и воли эрзянского народа. Подняв руки ладонями вверх, Озава обращается с молитвой, которая создавалась на протяжении многих тысячелетий народом к Инешкипазу. - Великому Создателю:

Инешкипаз, Вере Чипаз!

Тон, марицясь, кода тикше касы,  
Тон неицясь, кода пеште панжи,  
Неемизь, марямизь!  
Сюконятано пильгезэть,  
Пшкадтяно валдо оймезэть,  
Верев кепедьсынек кеденек,  
Масторов нолдасынек сюкпрянок.  
Ознотано эрицянок кис,  
Ознотано раськенек кис,  
Энялдтано эйденек кис,  
Паксясо видеэзэнь кис,  
Кардазсо ракшанок кис.  
Инешкипаз! Макст тенек  
Сэтьме, лембе пиземеть,  
Валдо, маней чить,  
Чачост-касост суронок,  
Касост-кепедевест тяканок,  
Раштыцят улест аванок.



Раштыцят улест аванок.  
Макст Масторонтень ладямо,  
Вейке-вейкенъ вечкема.  
Лисьмакс парот лисезэ,  
Леекс эрьметь чудезэ,  
Кенкшпрямаяк совазо,  
Кенкшалгаяк ютазо.  
Минь Тонеть - Шумбра кши!  
Тон миненек - шумбрачи!  
Паз чангодть! Паз, чангодть!  
Паз, чангодть!



Этническая вера эрзян монотеистична и полностью связана с природой, с окружающей средой, в которой человек живет. Эта вера естественна, логична и здравомысленна. Она диктует человеку такие жизненные нормы жизни, которые позволяют сохранять согласие во всём, тем самым, подчеркивается, что человек - такая же частица природы, как звери, птицы, рыбы, травы, деревья и т.д. Но Человек - высшее творение Инешкипаза (не раб, а дитя Бога!). Соответственно этим требованиям жили наши древние предки. Они свято хранили верность тысячелетним нравственным принципам, соблюдали их, передавали из поколения в поколение. На любое торжество, собрание, какое-то событие они непременно приглашали своих предшественников, живших задолго до них. Это была своего рода невидимая нить, которая связывала прошлое и настоящее народа, не давала забыть ушедших. На Раськень Озксе, как, впрочем, и на любом другом, непременно звучит молитва-

Эту молитву вслед за Озавой повторяют все молящиеся. Тем самым каждый присутствующий приглашает на Озкс своих предков. После того, как ушедшие в мир иной поколения незримо встают в ряды ныне живущих, начинается Инетнень Ютамост (Явление Великих). Озава провозглашает: «Пингедэ-пингень Эрямо Тюштя Инязоронтень!» («Веко-вечную жизнь царю Тюште!») На вершину Мара поднимается легендарный предводитель Тюштя и приветствует потомков. Далее вызываются Инязоры Пургаз, борцы за независимость эрзян Боляень Акай, Эрзамасонь Олёна, Василень Несмеян, Алексеень Кузьма, выдающиеся люди новейшей истории эрзи Чапаев Василий, Рябов Анатолий, Степан Эрзя, Артур Моро, Люлякина Серафима, Надькин Дмитрий, Йовлань Оло и др. Каждый из них обращается к присутствующим с приветственным словом, даёт какой-то наказ. Стоит отметить, что данный элемент Озкса - не выдумка устроителей. Это мудрая традиция: в старину во время помина умершего родственника эрзяне одевали в его одежды похожего человека, сажали за стол, потчевали, расспрашивали о жизни в Тоначи(Тот свет).

Явление Великих закончено, «целостность» народа восстановлена: и Известные, и Безымянные - рядом с ныне живущими потомками. К Маару подводят лошадь с сохой. От оглобли сохи до Штатола (центр Маара) протягивается 3-х цветная лента - связь Земного с Небесным (чёрный -земля, «Масторава»; красный - цвет крови, огня, символизирующих жизнь на земле; белый - Божественность, священность, «Тоначи»). Лошадь, согласно древнему мифу, подарок Инешкипаза Эрзе - первый друг и помощник, священное животное и символ трудолюбия (он победил в состязании с Соколом). По ходу Солнца вокруг Маара сохой символически очерчивается круг - бесконечность дороги Инешкипаза-Чипаза и Жизни, созданной им. Вслед за Озавой все вереницей идут по ходу Солнца вокруг Мара, высыпая привезенную с места жительства землю и, взявшись за руки, с песней отходят на луговину. Здесь спираль за спиралью, как пчёлы вокруг матки, хоровод закручивается около Озава, затем снова «разматывается» и ручейком течет по пойме к месту проведения Атянь Эзем (дословно «скамья старейшин»). Этим хороводом-шествием заканчивается церемониальная часть Раськень Озкса. Атянь Эзем может проводиться до или после обрядовой части, или не проводиться вообще, если нет важных для обсуждения вопросов. Затем идет развлекательная часть: пение, танцы, спортивные состязания, игры. Все завершается совместной трапезой, которая тоже несёт смысл единения, после чего участники разъезжаются.

На Раськень Озкс 2004 Атянь Эзем в первые в новейшей истории Эрзи избрали Инязора (Царь, Предводитель), статус которого утверждает Озкс. Инязором Эрзя Народа был выбран Кшуманцянь Пиргуш, наделенный правом голоса от всей эрзянской нации. Задолго до Озкса был организован фонд «Руця» («руця»- верхняя женская одежда), в котором выявили трех победителей, у которых были самые красивые наряды. В одной из номинаций победителем стал костюм, которому более 150 лет.

После официальной части, был проведен концерт фольклорных коллективов не только Мордовии, но и приезжих коллективов. Хочется сказать огромное спасибо фольклорному ансамблю «Торама», при помощи которых Озкс украсился великолепным многоголосьем мужского эрзянского пения. В старину Озкс шел, как минимум, три дня. Спортивные и песенные соревнования могли продолжаться по несколько дней. Здесь знакомились, завязывали отношения, заключались торговые и брачные сделки. Подобные праздники есть у всех народов. Мы наслышаны о Сабантуях и Курбан-Байрамах мусульман. Оленьих скачках Северных народов, Гербере удмуртов, Агавайреме марийцев. Пусть в их ряду будет достойно звучать эрзянский Раськень Озкс.



фольклорный ансамбль  
"Торама"