

«Пойте детям перед сном»

Консультация для родителей

Маслюк Светла Павловна

Музыкальный руководитель МБДОУ «Д/с № 47»

г. Ачинска, Красноярского края

Народная колыбельная имеет такое же значение для малыша, как и ласка, забота, объятия. Наши прабабушки колыбельным придавали мистическое значение. Это было своего рода волшебство. Тихая мелодичная молитва, при помощи которой они просили здоровья и благополучия ребёнку. Каждая мама придумывала свою песенку, которая была только её и служила своего рода оберегом.

Колыбельная несёт в себе народную мудрость, красоту. Она – частица фольклора. Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость», «народное познание». Народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, искусство народа, берёт начало в колыбельной песне.

*Баю-баю-баиньки,
Скатаем Насе валенки,
Полушубочек сошьём,
Настю к бабушке пошлём.
Будет бабушка встречать,
Настю кашкой угощать,
Даст ей тёпленький блинок
И румяный пирожок.*

Давно и очень давно родились колыбельные песни. Колыбельная песня выбирает нас самая первая. Это ниточка из взрослого мира в мир ребёнка. Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают.

*Люли, люли, люли,
Все давно уснули.
Один Лёничка не спит,
Он в окошечко глядит.
Под окошком петушок
Громко песенку поёт.*

Ребёнку становится спокойнее, ему снятся хорошие сны, он быстрее забывает свои беды. Ласка мамы передаётся с колыбельной песней, пусть ребёнок ещё не слышит, но он уже чувствует любовь и нежность мамы. Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более ласковыми, добрыми. От того, какие песни пела ребёнку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

*Ой, качи, качи, качи!
В головах-то калачи,
В ручках прянички,
В ножках яблочки.
По бокам конфеточки,
Золотые веточки.*

Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Поэтому для крохи колыбельная – не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что всё в порядке: мамочка рядом и очень любит его. Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребёнка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает, запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнёт разговаривать.

Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

*Ах ты, котенька-коток,
Котя серенький хвосток!
Приди, котик, ночевать,
Мою Машеньку качать.
Я тебе коту, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
И кувшинчик молока,
Платок беленький свяжу
И на шейку повяжу.*

Исследования последних лет показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребёнка успокаивающе. Этому способствует плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (лёгкое покачивание).

Колыбельная песня несёт в себе свет и тепло, является оберегом для малыша. О колыбельных песенках, как правило, знают все родители. Но странно одно: когда родителей просят вспомнить какую-нибудь колыбельную, то они вспоминают в лучшем случае, известную песенку из телепередачи. Вместе с тем, значение колыбельной для малыша нельзя недооценивать.

Когда-то, известный учёный Бехтерев сказал: «Закон ритма правит всем!» Действительно, весь мир состоит из ритмических пульсаций: вдох-выдох, бодрствование – сон и т. п. С этих позиций – колыбельная - это ритмическая основа жизни ребёнка.

«Колыбать» (или колебать, колыхать) ребёнка – значит задать определённый ритм его существования. И это особенно важно для

современного малыша, которому предстоит жить в чрезвычайно насыщенной ритмическими пульсациями среде. Однако, это не просто ритм. Иногда, просто до изнеможения, родители трясут несчастного ребёнка в коляске. Ритм должен быть сопряжён с тёплым и лаковым, уверенным и нежным голосом матери или отца, должен сопровождаться интонациями родного голоса – чтобы ребёнок не чувствовал себя одиноким и потерянным в нашем современном мире.

*Баю-баю, баю-бай!
К нам приехал Мамай
К нам приехал Мамай,
Просит – Васеньку отдай.
А мы Васю не дадим,
Пригодится нам самим.*

*Бай-бай-бай,
Поди бука под сарай,
Саше спать не мешай!
Уж ты, Сашенька, усни,
Угломон тебя возьми!*

*Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Прилетели гуленьки,
Сели возле люленьки,
Стали люленьку качать,
Стали Варю усыплять.*

*Бай-бай-бай-бай,
Ты, собачка, не лай,
Петушок, не кричи,
У нас Катю не буди.*

*Лады-лады, ладыньки,
В огороде заиньки.
Зайки травку едят
И на Машеньку глядят.
Лады-лады-ладыньки,
Скатаю Маше валенки.
Скатаю Маше валенки,
Не велики, не маленькие,
В аккурат по ноженьке
Бегать по дороженьке,
К бабушке по яблочки,
К дедушке по прянички.
Будет Машенька ходить,
Будет Валенки носить*

