Тема: "Нетрадиционные техники рисования в МБДОУ и их роль в развитии детей дошкольного возраста".

Черткова О.А.
МБДОУ д.с. «Золотая рыбка»
Смоленского района
Смоленской области

" Истоки способностей и дарование детей на кончиках пальцев.

От пальцев , образно говоря , идут тончайшие нити и ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".

- В.А. Сухомлинский .

Актуальность работы заключается в <u>следующем</u>:

— изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

- **Цель моей работы –** *создать педагогические условия для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.*

Программно-методическое обеспечение

И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки»;

А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования»;

Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования»;

Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками».

Изучив работы различных авторов, я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;
- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;
- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК СПОСОБСТВУЕТ:

-Снятию детских страхов;

-Развивает уверенность в своих силах; -

Развивает пространственное мышление;

Учит детей свободно выражать свой замысел

Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

Учит детей работать с разнообразным материалом;

Развивает чувство композиции,
ритма, колорита, цветовосприятия;

чувство фактурности и объёмности;

Развивает мелкую моторику рук;

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В процессе работы я обеспечиваю интеграцию всех образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Работу с нетрадиционными техниками рисования строила на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на
восприятие и представление.
- принцип индивидуальности обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- принцип интегрированного подхода с учетом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.
- связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- принцип доступного материала.

Моя работа проходила в тесном сотрудничестве с родителями. Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых, поэтому считаю немаловажным совместную работу с родителями. Считаю своей задачей оказывать содействие знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, стимулировать совместное творчество с детьми. Важно вовремя раскрыть перед родителями творческие способности их детей и дать соответствующие рекомендации, которые помогут их развивать. Решения задач добивалась через:

- -индивидуальные консультации по вопросам развития у детей графо моторных навыков;
- -оформление папок-передвижек на темы «Роль рисования в развитии детей», «Зачем детям рисовать? Советы родителям».
- -оформление консультаций «Приемы и методы нетрадиционного рисования», «Как правильно похвалить ребенка?», «Роль нетрадиционного рисования в развитии мелкой моторики и речи»;
- -подбор картотеки игр на развитие творческого воображения «Как привлечь детей к рисованию».

- Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, приобрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, им интересно рисовать пальчиками, делать забавный рисунок собственной ладошкой или пальчиком.
- Работая с детьми, я отметила, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, а, напротив, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Так же применение нетрадиционных техник рисования позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

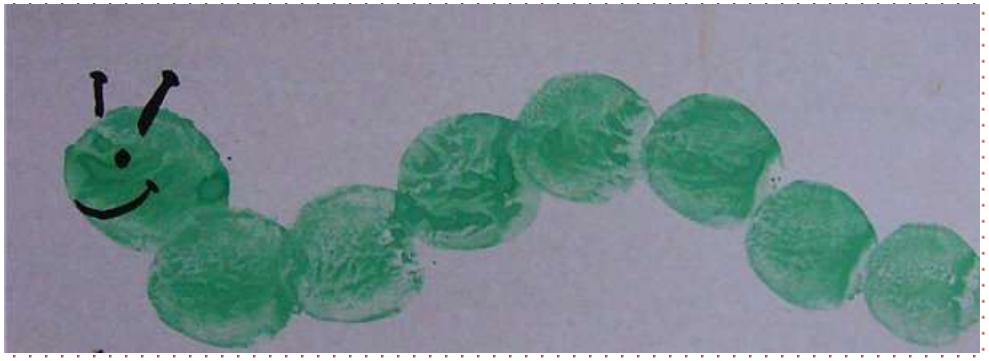
Дети участвовали в следующий дистанционных конкурсах

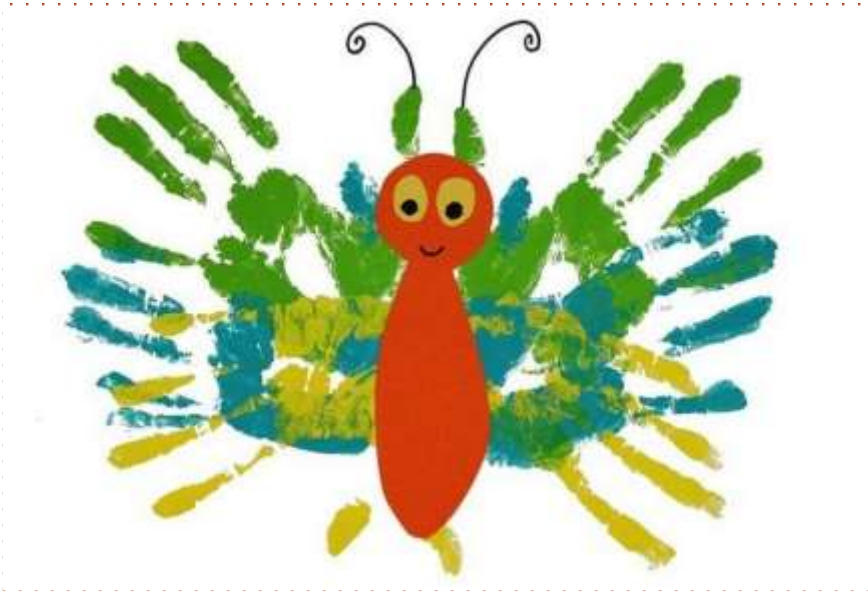
- Кузьмина Таисия «Слава тебе, победитель-солдат»
- Артемов Саша «Моя вселенная»
- Кравцова Ангелина– поздравительная открытка «8 марта»
- Якуненков Саша «Пасхальное воскресенье»
- Таким образом, работа на протяжении всего полу-года дала положительный результат, который отражается в изобразительном творчестве детей. Дети научились фантазировать, передавать свои мысли на лист бумаги, хорошо развито творческое воображение. Всё это способствует становлению личности ребёнка. Совместная работа сплотила наш «маленький коллектив», состоящий из детей, родителей и педагога. Большинство детей избавились от напряжения и страха ошибиться при рисовании, раскрепостились и, как следствие, научились создавать свои собственные неповторимые, оригинальные образы и композиции различными изобразительно-выразительными средствами, свободно выражая свой творческий замысел, а это, несомненно, положительно влияет на развитие мышления, пространственного воображения, творческого воображения и мелкой моторики. Кроме того, у детей улучшилось световосприятие, они научились проявлять фантазию в художественном творчестве, их художественный опыт обогатился и расширился. Уровень воображения и самооценки большинства детей повысился, у них появилось стремление развиваться дальше и достигать еще больших успехов в области рисования.

Перспектива:

1. Продолжить работу по освоению новых нетрадиционных техник рисования;

«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В. А. Сухомлинский).





15

31/10/2012 00:31

12/10/2012 10:31

Заключительный этап:

Критерии		Подготовительная группа, %
1.	Художественно-эстетическое восприятие	98
2.	Проявление творчества	90
3.	Проявление инициативы	84
4.	Проявление самостоятельности	94
5.	Проявление индивидуальности	88
6.	Использование средств выразительности	98
7.	Освоение способов создания изображения	94
8.	Видение художественных образов	88
9.	Планирование деятельности	94
10.	Навыки и умение владения инструментами	98

- Вывод: проанализировав результативность навыков и умений рисования в группе, пришла к выводу, что наблюдается положительная динамика у детей, так как ими освоены многие виды техники нетрадиционного рисования и более развита мелкая моторика пальцев. Обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.