

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 56 общеразвивающего вида»**

**"Сказка в воспитательно-образовательном процессе детского сада"**

***Подготовил воспитатель  
Шершневa Ангелина Валерьевна***

***2018г.***

***«Детство - это особый период в жизни человека, который нужно прожить содержательно, радостно, а сказка - надёжный, добрый спутник в жизни каждого ребёнка»***

***Д. Родари.***

В наш стремительный век компьютеризации мы стремимся дать детям повышенный уровень математических знаний, научить английскому языку, развить логическое мышление, и порой забываем, что любимое занятие каждого ребёнка – игра, и, конечно же, чтение сказок.

Одним из приоритетных направлений в моей работе является «Развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста через знакомство со сказкой».

Одна из ведущих задач в педагогической деятельности: «Внедрение передовых методик и технологий работы со сказкой, способствующих всестороннему развитию детей дошкольного возраста».

Почему я выбрала работу со сказкой?

Игра и сказка ближе всего для ребёнка. Сказки любят все: и дети, и взрослые. Но в отличие от взрослого ребёнок не просто любит сказки, для него сказка – это мир, в котором он живёт. Сказка – ключик к детскому сердцу, она – универсальный учитель. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем.

Анализ работы с детьми по формированию творческих способностей детей с помощью сказки выявил ряд проблем:

**Во-первых**, к сожалению, в наше время сказки, как и многие художественные произведения, не в полной мере используются в семье, а так же в системе общественного воспитания для развития детей.

Проведя диагностику детей, анкетирование родителей, анализ программ TV, я пришла к выводу, что сказка уходит из жизни детей. На телевидении — засилье иностранных мультфильмов, язык которых далёк от совершенства, а специфика западной жизни не всегда понятна нашим детям.

Из бесед с родителями стало понятно - они понимают, что сказка занимает большое место в жизни ребёнка, но временной дефицит, финансовые, семейные проблемы и неумение работать над сказкой, не позволяют использовать ее в полной мере.

**Во-вторых**, существует еще одна проблема: если воспитаннику задать вопрос: «Вспомните наиболее запомнившиеся вам занятия», то в большинстве своём вспомнят немногие и немного. Чаще всего любая форма учебно-воспитательной работы – это «театр одного актера» – педагога. Дети, выйдя с занятия, тут же забывают, о чём шла речь, да и вообще не всегда понимают, зачем это было нужно именно потому, что всё было для них, но мимо них.

Реалии сегодняшнего дня таковы, что очень малая часть проводимых занятий «толкает» детей не только задуматься, осмыслить, но и вернуться самостоятельно еще раз к тому, что он увидел и услышал. Усилия воспитателя оборачиваются равнодушием и пассивностью ребенка.

**В-третьих**, признаемся честно – незнание педагогами новых методик и технологий в работе со сказкой.

Поэтому тему, над которой работаю «Сказка в свете новых требований и технологий» считаю необходимой.

Для определения системы работы по данной теме, мной был осуществлён ряд мероприятий:

- изучение концептуальных положений и принципов методик и технологий в работе со сказкой, их структурой;
- проанализированы условия и ресурсы для реализации воспитательно-образовательного процесса по формированию творческого потенциала детей через сказку;
- разработаны краткосрочные проекты: «В гостях у сказки "Колобок"», "В гостях у сказки "Теремок" (для второй младшей группы), "Что за прелесть эти сказки. Русская народная сказка "Волк и козлята" (средняя группа);
- намечены общие линии в планировании (темы, циклы, блоки, модули и т.д.);
- самообразование, повышение своего профессионального уровня.

Для этого был разработан поэтапный план, который включал:

I этап - создание предметно-развивающей среды, отвечающей современным инновационным требованиям;

II - разработка методических материалов для воспитателей МБДОУ;

III - организацию учебно-воспитательного процесса с детьми;

IV - работа с родителями.

**Первый этап** был направлен на усовершенствование развивающей среды, отвечающей современным инновационным требованиям. В своей работе я исходила из убеждения, что среда, в которой живёт и формируется ребёнок, как личность, должна быть эстетически оформлена и пронизана художественным содержанием. Обогащение познавательной развивающей среды, создание уголка книги, как центра интеллектуального и художественно-творческого развития детей по приобщению к высокохудожественному чтению, формированию запаса литературных, художественных впечатлений, развитию литературной и художественной речи. Создана картотека иллюстраций по народной сказке согласно программе "От рождения до школы" под редакцией Вераксы для второй младшей и средней групп.

«Уголок сказок» пополнен различными видами театра, для самостоятельной театрализованной деятельности детей.

Серьёзно отнеслась к обновлению наглядно-иллюстративного материала, дидактического и наглядно практического материала.

Были приобретены: настольные, пальчиковые, магнитные театры по теме «Русские народные сказки». Обогастила фонотеку музыкальными альбомами,

комплектами аудиокассет. Маски для проведения разнообразных занятий, театрализованных праздников и развлечений.

Разработала слайдовые презентации по «Народным сказкам».

**Второй этап:** было выявлено, что воспитатели заинтересованы проблемой "Внедрение передовых методик и технологий работы со сказкой, способствующих развитию детей дошкольного возраста», но недостаточно владеют соответствующими методиками и технологиями.

Для того, чтобы вооружить их знаниями и практическими умениями для профессиональной реализации системы работы по данной теме был разработан комплекс мероприятий. Он включал - консультации, разработка и презентация проектов, просмотр открытых занятий включающих в себя работу со сказкой, семинар - практикум, разработаны планы поэтапного знакомства со сказкой.

В результате проделанной работы я ещё раз убедилась в том, что в большинстве своём мы привыкли традиционно относиться к сказочному материалу. За многие десятилетия возникли стереотипы в этом плане: лиса всегда хитрая, жаль колобка, но что же поделаешь, не болит у нас сердце и оттого, что раздружились лиса и журавль.

Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми, - познакомить ребенка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать... Это так называемое традиционное направление работы со сказкой.

Познакомившись с универсальной схемой и творческими методами работы со сказками, автора методического пособия «Воспитание сказкой» Ларисой Борисовной Фесюковой, рекомендации авторов ТРИЗ (Г.Альтшуллер, А.Страунинг), оригинальной методикой Н.Козыревой "Теремок сказок" я смогла подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно.

Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Нетрадиционный подход как раз даёт и воспитателю, и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребенка. Такова наша главная установка.

**Третий этап:** нельзя сказать, что я полностью отказалась от традиционных форм проведения занятий и не призываю сделать весь воспитательно-образовательный процесс развесёлой сказкой. Но мир новых знаний может

стать волшебным и завораживающим. Для этого необходимо сделать его миром поиска, понимания смысла знаний. Любой равнодушный педагог всегда найдёт возможность и традиционное занятие, и любую, до боли знакомую форму воспитания, сделать интересной и увлекательной. Задача педагога открыть новые возможности использования сказки в учебно-воспитательной работе. Я считаю, что для этого необходим некоторый отход от традиционного представления материала в виде сценариев, готовых разработок конспектов занятий. Педагогом проводятся различные игры, викторины, «часы сказок», развлечения. Это игры и творческие задания, позволяющие ребёнку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развёрнута в любом месте и в любое время. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования. В старших группах можно организовать "Бюро находок", в котором будут храниться вещи сказочных героев, самостоятельно изготовленные детьми.

Дети с удовольствием включаются в игры-драматизации, как под руководством, так и самостоятельно, используя различные виды театров, предметы-заместители.

Несколько слов хочется сказать о проблеме обучения детей творческому рассказыванию. Признаю честно, не каждый из взрослых может логически излагать свои мысли, не говоря уже о том, чтобы сочинить, придумать что-либо, так вот эти творческие задания, нетрадиционные приёмы и методы работы со сказкой являются бесценным даром, потому что игра со сказкой для ребёнка близка, увлекательна и занимательна. Сложным, но интересным вариантом развития творческой речевой активности детей является составление сказок с использованием мнемотаблиц и коллажей по сюжетам, по смешению сюжетов, что помогает установить логические связи между героями, персонажами. Составление сказок по воображению без опоры на какую-либо наглядность является самым высоким уровнем творческого речевого развития детей. Занятия по составлению сказок проходят эмоционально при высокой активности дошкольников. На них дети «оживляют» игрушки, цветы, деревья, солнышко, облака. Они пытаются создавать художественные образы, учатся размышлять, абстрагировать, инсценируют собственные произведения, входят в роль «сказочника», что и является результатом выполнения задачи по обучению творческому рассказыванию. Не случайно всего этого мы добиваемся с помощью сказки – неизменного спутника детства.

**Четвёртый этап:** проводимая мной работа помогла найти верных союзников среди родителей. Постоянно проводятся консультаций, выставляются папки-передвижки, ширмы.

Уже стало доброй традицией вовлечение родителей во все мероприятия, где частой гостьей опять же являлась сказка. Становится доброй семейной традицией оформление папки «Сочиняем вместе с родителями», куда родители вместе с детьми выкладывают придуманные ими сказки. Эта папка пользуется повышенным спросом у детей и систематически пополняется новыми произведениями наших воспитанников.

Роль родителей в реализации работы со сказкой:

- оказывают помощь в приобретении дидактических игр, детской художественной литературы, книжек-раскрасок, аудио и электронные записи народных сказок для детей.
- приобретают оборудование для занятий и свободного творчества детей (цветная бумага, альбомы, картон, цветные карандаши, краски, кисточки, пластилин и т.п.).
- изготавливают панно по сказкам, устанавливают и закрепляют атрибуты в уголке сказки.
- участвуют в подготовке к праздникам (пошив костюмов и т.д.).
- оказывают помощь в оборудовании и обновлении уголка сказок.
- участвуют в изготовлении пособий, дидактических игр по ознакомлению со сказками.
- участвуют в конкурсах поделок, игрушек, макетов на различные темы.
- изготавливают атрибуты и костюмы для театрализованной деятельности.
- участвуют в театрализованных постановках.
- участвуют в совместных театральных постановках (родители – дети – педагог).
- организация выставок творческих работ детей.
- помощь в пополнении книжного уголка сказками.

В результате совместной деятельности (педагоги, родители, дети) дети получили возможность расширить кругозор о сказках, их героях, научились сами сочинять сказки, сопереживать героям, находить пути выхода из трудных ситуаций.

Благодаря использованию различных нетрадиционных методов и приёмов при работе со сказкой, дети научились видеть происходящие события с различных сторон. Проживая вместе с персонажами любимых сказок различные ситуации, малыши получают маленькие крупицы мудрости, терпения, доброты, творческой мысли, которые станут основой их взрослой жизни, надёжными спутниками.

Исходя из всего изложенного, можно сказать, что вся работа направлена на развитие творческой личности ребенка посредством сказки. Если мы смогли вернуть детям сказку, значит мы на правильном пути. А оценку нашей работе дадут сами дети. Если сказка заняла прочное место в их сердцах, если они стали духовно, нравственно и интеллектуально богаче, значит, мы выполнили поставленную задачу.

Чтобы воспитанник стал умным, любознательным, сообразительным, чтобы утвердить в его душе чувствительность к тончайшим оттенкам мысли и чувствам других людей, — мы обязательно должны довериться детям, сохранить и не разрушить их веру в сказку, в волшебство, в чудеса. Только от нас зависит сделать работу со сказкой увлекательной, интересной и развивающей.

В результате проделанной работы возросла готовность педагогов дошкольного учреждения к использованию нетрадиционных методик и технологий в работе со сказкой. У них сформировалось умение творчески подходить к подаче сказочного материала, отбирать наиболее развивающие задания и вопросы, положительно влияющие на формирование познавательной, интеллектуальной и творческой личности ребенка. Но главное - это осознанное понимание важности использования нетрадиционного подхода в работе со сказкой каждым педагогом в воспитательно-образовательном процессе.