

# Методическая разработка «Театр-творчество-дети»

Разработчик:  
Муз. руководитель  
Кочергина Татьяна Дмитриевна  
Воспитатель:  
Шершнева Ангелина Валерьевна

2016/2017гг.

## **1. Пояснительная записка**

### **Актуальность.**

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

### **Цель:**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Основные задачи:**

- последовательное знакомство детей с различными видами театра;
- поэтапное освоение детьми видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей;
- воспитание гуманных чувств;
- развитие представлений о нравственных качествах.

### **Задачи:**

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Расширять представления о тех, кто работает в театре (режиссёр, постановщик танцев, хормейстер, гримёр и т.д.). Воспитывать бережное отношение к реквизиту, игрушкам, куклам, костюмам, декорациям, уважение к труду взрослых и детей. Закреплять их представление о различных видах кукольных театров.
4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.

5. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов; стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

6. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

7. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. Приучать детей правильно оценивать свои и чужие поступки, а также персонажей кукольных и драматических спектаклей.

8. Стимулировать активность детей в организации самостоятельной театрализованной деятельности.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа создана:

- с учётом тифлопедагогических принципов, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие ребёнка с нарушениями зрения:

- использование в работе с детьми наиболее доступных методов и приёмов, а также невербальных средств коммуникации – пиктограммы, система жестов, картинки-символы;

- возможность действовать в своём темпе, выбирать формы взаимодействия.

### **Возраст детей, сроки реализации.**

Программа рассчитана на детей 6-7 лет, продолжительность освоения 1 год. Продолжительность игровых театральных часов определяется на основании санитарно-эпидемиологических правил и нормативов 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013г. №2 6, и составляет в подготовительной группе не более 30 минут в день, 1 раз в неделю. Общее количество театральных часов в год — 36.

### **Формы и режим занятий.**

Работа по театрализованной деятельности имеет следующую структуру:

1. Приветствие (в игровой форме).
2. Упражнения-игры, направленные на развитие мимики, выразительности движений, воображения.
3. Пальчиковые игры.
4. Работа над сценками и этюдами.
5. Коммуникативные танцы и игры.

В данной программе используются такие формы проведения театральных игровых часов: фронтальные – в виде обучающих, игр-импровизаций, сюжетных, представлений, развлечений и т.п.

Каждый игровой театральный час включает в себя от одного до нескольких компонентов:

1. Игры-приветствия.
2. Этюды.
3. Голосовые игры.
4. Дыхательная гимнастика.
5. Двигательные упражнения.
6. Упражнения на релаксацию.
7. Инсценировки.
8. Драматизации.

#### 9. Игры-превращения.

Педагогический анализ усвоения программы (диагностика) проводится 2 раза в год: вводная, итоговая (октябрь, май).

#### **Прогнозируемые результаты:**

- дети имеют представление о некоторых видах театра и театральной деятельности, могут рассказать о них;
- участники ДОД могут эмоционально реагировать на действия, происходящие в сказках, этюдах, сценках;
- дети могут ориентироваться в музыкальном зале, группе, передвигаться в определенном направлении по просьбе взрослого самостоятельно;
- участники кружка умеют вести диалог, как во время спектакля, так и в повседневной жизни;
- дети умеют водить настольные и верховые куклы в небольших сценках;
- дети импровизируют небольшие мини - сценки.

#### **Подведение итогов реализации программы.**

При подведении итогов реализации данной программы используются разные формы, такие как:

- открытые педагогические мероприятия;
- театральный фестиваль;
- дни открытых дверей для родителей;
- музыкальные гостиные;
- совместные спектакли с участием детей и взрослых;
- выступление перед детьми младших групп сада;
- сотрудничество с другими детскими садами, школой, взаимопросмотры и концерты;
- выступления на городских конкурсах;
- изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям;
- оформление фотоотчета работы.

В течение года проводится показ детьми спектаклей «Под грибком» (по сказке В. Сутеева), «Теремок» (по мотивам русской народной сказки), театрализованная ярмарка «Из какой мы сказки?», «Муха-Цокотуха», театральные гостиные «Ходит Осень по дорожке», «Давайте поиграем», «Там, на неведомых дорожках» и т.д.

**Виды деятельности:** познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, игровая.

**Методы:** словесный, наглядный, игровой.

**Формы организации игрового театрального часа:** игра, посиделки, беседа, вечер развлечений, гостиная, спектакль, мастер-класс, студия, представление, практическое упражнение-этиюд, фестиваль, праздник, театральный клуб, ярмарки.

#### **Методическое обеспечение программы:**

1. Программа Н.Ф. Сорокина «Театр-Творчество-дети»
2. Программа «Росинка» Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова

## 2. Тематический план рабочей программы «Театр-творчество-дети»

Месяц	Тема	Кол-во часов
Октябрь	«Знакомство со страной Кукляндия»	30 минут
Октябрь	«Театр игрушки. Настольный театр. Колобок»	30 минут
Октябрь	«Волшебная корзина»	30 минут
Октябрь	«Старичок-Лесовичок в гостях у ребят»	30 минут
Ноябрь	«Пальчиковый театр»	30 минут
Ноябрь	«Под грибом. Театр на столе».	30 минут
Ноябрь	«Художница Осень»	30 минут
Ноябрь	«Сказочный лес»	30 минут
Декабрь	«Всё мы делим пополам»	30 минут
Декабрь	«Наши фантазии»	30 минут
Декабрь	«Весёлые загадки. Теневой театр»	30 минут
Декабрь	«Из какой сказки я пришёл? Театрализованная игра.	30 минут
Январь	«Такие разные эмоции»	30 минут
Январь	«Мастерская актёра»	30 минут
Январь	«Снежные фантазии. Этюды на развитие памяти, внимания».	30 минут
Январь	«Летает-не летает. Этюды на выразительность движения».	30 минут
Февраль	«Конусный театр. Этюды на выразительность речи».	30 минут
Февраль	«Весёлый концерт. Интонация».	30 минут
Февраль	«Здравствуй, кукла, как дела?- куколки на ширме.	30 минут
Февраль	«Дружная семья»	30 минут
Март	«Игры с палочками. Импровизации»	30 минут

Март	«Варежковые куклы-рыбки в море. Куклы-говорунчики».	30 минут
Март	«Театрализованные игры-диалоги».	30 минут
Март	«Бабочки на лужайке. Этюды на развитие фантазии».	30 минут
Апрель	«Игры пантомимы: «Угадай, кто я?»»	30 минут
Апрель	«Праздник мам-подарок сказка».	30 минут
Апрель	«Игры-воображалки. Этюды на импровизацию».	30 минут
Апрель	«Театральная ярмарка».	30 минут
Май	«Театральная викторина. Из какой мы сказки?»»	30 минут
Май	«На весенней полянке. Этюды на воображение, фантазию».	30 минут
Май	«Весёлые превращения. Театрализованные игры».	30 минут
	<b>Итого:</b> 32 театральных игровых часов	960 минут= 16 часов

## Перспективное планирование рабочей программы «Театр-творчество-дети»

Месяц	№ п\п	Тема занятий	Задачи	Содержание
<b>октябрь</b>	1 неделя	Знакомство со страной Кукляндией	Вводное занятие. Знакомство с театральной ширмой, знакомство с куклами, законами Кукляндии: формировать коммуникативные качества детей и прививать; элементарные этические нормы поведения; развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).	Основы театральной культуры. Беседа с детьми «Что такое театр?» Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» Ритмопластика «Самолёты и бабочки». Упражнение по культуре речи «Игра со свечой» Инсценировка «Кукушка и лягушка» Логоритмика «Сороконожка»
	2 неделя	Театр игрушки. Настольный театр. Колобок	развивать фантазию и воображение в театрализованной игре; закреплять знания дошкольников об окружающем мире; формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения; развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).	Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» Попевка «Лиса и воробей» А. Евтодьевой Пластический этюд «Детский мир» Театральная игра «Меня зовут». Чистоговорка " Мячик" Сказка " Колобок"

	3 неделя	Волшебная корзинка.	учить детей эмоционально воспроизводить приветственные интонации, активизировать лексику; учить проговаривать фразы с различной силой голоса; развивать подражательные навыки, побуждать к активному участию в театрализованной игре.	Театрализованная игра " Кто во что одет" Пластический этюд «Осенние листья» Артикуляционная гимнастика «Весёлый пятачок» Скороговорка "Песенка дождя" Попевка «Листопад» А. Евтодьевой Мини - сценка " Рябинка - ягодка"
октябрь	4 неделя	Старичок – Лесовичок в гостях у ребят	развивать логику и мышление; формировать знания об этических нормах; развивать интонационную выразительность речи; учить детей чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом животного; развивать пантомимические и имитационные навыки; побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.	Театрализованная игра " Зеркало" Логоритмическое упражнение "С барабаном ходит ежик" «Колокольчик» Артикуляционная гимнастика. Мини - сценка " В лесу"



ноябрь	1 неделя	Пальчиковый театр. Гонзики	развивать у детей образное мышление, актерские способности (умение действовать в предлагаемых обстоятельствах), интонационную выразительность и пластику; формировать активную позицию (желание брать на себя роль).	Приветствие " Мой дружок" Пальчиковая гимнастика "Паучок" Чистоговорка "Мячик" Мини-сценка "Козленок как дела"
	2 неделя	Под грибом. Театр на столе	развивать воображение и творческую инициативу у детей в театрализованной игре; развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук; учить сочетать движения и речь; учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску.	Приветствие " Добрый день" Игра " Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем" Пальчиковая игра " Два ежа" Скороговорка Мини- сценка " Под грибом"
ноябрь	3 неделя	Художница Осень.	развивать воображение, пантомимические навыки; вызывать у детей положительный эмоциональный настрой; учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса; формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.	Театрализованная игра «Был у зайца огород" Артикуляционная гимнастика «Лопаточка», «Стрелочка» Пальчиковая игра "Здравствуй солнце золотое" Игра с движениями " Художница Осень" Мини - сценка " Еж - чистюля"

	4 неделя	Сказочный лес	формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения; развивать фантазию, инициативу, творческое отношение к театрализованной игре, желание в ней участвовать; учить детей находить средства выражения образа в мимике.	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?» Ритмопластика «Кактус и ива» Игра на развитие артикуляции «Фраза по кругу». Мини - сценка " Листопад" Коммуникативный танец " Ку-чи-чи"
декабрь	1 неделя	Все мы делим пополам	создавать положительный эмоциональный настрой; развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат; учить детей сочетать движения и речь.	Приветствие " какой чудесный день" Театрализованная игра «Весёлый старичок» Инсценировка " Веселые превращения" Пальчиковая гимнастика " Мы делили апельсин" Чистоговорка " Сова" Танец -игра "Если весело живется делай так"
	2 неделя	Наши фантазии	учить детей четко произносить слова, чистоговорки с различными интонациями; вызвать желание участвовать в театрализованной игре; развивать память физических ощущений; развивать воображение.	Приветствие " Веселые носики" Театрализованная игра "В стране Вообразии" Чистоговорка " Мыши" Игра " Ворота" Игра - пантомима" Черепаха" Пальчиковая игра" Замок"
	3 неделя	Веселые загадки. Теневой театр	развивать воображение и творческую инициативу; развивать пантомимические навыки; учить детей выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску; познакомить детей с теневым театром.	Разминка " Веселый тренаж" Театрализованная игра " Жадный пес" Игра " Поиграем - угадаем" Пальчиковая игра "Каша" Мини - сценка "Рыбак и рыбка"

	4 неделя	«Из какой сказки я пришел?» - Театрализованная викторина	развивать интерес к театрализованной деятельности; знакомить с теневым театром; развивать воображение; учить детей свободно общаться, двигаться; развивать логическое мышление.	Разминка " Солнышко лучистое" Театрализованная игра " Приятная встреча" Расскажи стихи руками " Удивительная кошка" Чистоговорка "Сороконожка"
январь	1 неделя	Такие разные эмоции	познакомить с понятием "Эмоция"; знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями.	Приветствие " Как я" Игры: " Ворота" " Угадай настроение" "Дорисуй эмоцию" " Передай соседу настроение" Мини - сценка " Забыл" и " Яма"
	2 неделя	Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.	Видеофильм
	3 неделя	Снежные фантазии. Этюды на развитие памяти, внимания	учить детей четко произносить слова, чистоговорки с различными интонациями; вызвать желание участвовать в театрализованной игре; развивать память физических ощущений; развивать воображение.	Театрализованная игра «Бабушка Маланья» Ритмопластика «Снежинки» Артикуляционная гимнастика «Весёлый пятачок» Игра " Снежная фигура замри" Расскажи стихи руками
	4 неделя	Летает – не летает. Этюды на выразительность движения.	учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь; развивать логическое мышление, воображение; учить соотносить музыкальное произведение с характером движения выбранного персонажа; вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.	Мимическая игра " Передавалки"

февраль	1 неделя	Конусный театр. Этюды на выразительность речи	учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь; развивать логическое мышление, воображение: учить соотносить музыкальное произведение с характером движения выбранного персонажа: вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.	Приветствие "Как я" Игры "Каша" "Пароход" Пальчиковая гимнастика "обезьянки" Мини - сценка "Киска"
	2 неделя	Веселый концерт. Интонация	развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; учить имитировать голоса животных, интонировать; развивать коммуникативные качества детей; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать; воспитывать заботливое отношение к животным.	Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» Пальчиковая гимнастика "Идет коза рогата" Ритмопластика «Бабочки» Мини-сценка "Жадина"
	3 неделя	Здравствуй, кукла, как дела? – куколки на ширме	учить детей сочетать движения и речь; развивать фантазию, подражательные навыки, побуждать детей к импровизации; расширять голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения.	Приветствие "Какой счастливый день" Игра "Тетя Весельчак" Пantomима "Детский мир" Пальчиковая гимнастика Стихотворение "Кукла Катя"
март	1 неделя	Дружная семья. Игры с палочками, импровизации	учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу; развивать имитационные навыки, мимику, жесты; формировать умения импровизировать; развивать воображение и фантазию; побуждать детей к участию в общем театральном действии.	Разминка "Солнышко лучистое" Ритмопластика «Шалтай - болтай» Игра "Веселые палочки" "Ай, дили-дили, мы кого-то видели" Чистоговорка "Мышата" Мини - сценка "Колобок"

	2 неделя	Варежковые куклы - Рыбки в море. Куклы – говорунчики	знакомить детей с варежковыми куклами; формировать необходимый запас эмоций, учить адекватно выражать их; развивать имитационные способности; формировать навыки работы с воображаемыми предметами; учить детей интонационно выразительно произносить заданные фразы.	Приветствие " Веселые носики" Скороговорки Мини - сценка " Рыбак и рыба" Упражнение " Аквариум"
	3 неделя	Театрализованные игры. Диалоги	развивать артикуляционный аппарат; учить детей четко проговаривать шипящие звуки и интонировать фразы; развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук; прививать детям интерес к устному народному творчеству.	Приветствие "Добрый день" Артикуляционная гимнастика " Веселый язычок" "Веселые гонзики" Дразнилка " Митя -титя, карапуз" Веселые диалоги
	4 неделя	Бабочки на лужайке. Этюды на развитие фантазии	уточнять знания детей о весне, насекомых; развивать артикуляцию при произнесении звука Ж и интонационную выразительность речи; учить сочетать движения и речь; развивать подражательные навыки; развивать мелкую моторику рук; привлекать родителей к совместной театральной деятельности.	Закличка о весне. Упражнение " Солнышко" " Весна красна идет" Чистоговорка Пальчиковая игра " Веселые человеки" Игра "Жуки и бабочки"

апрель	1 неделя	Веселые превращения. Театрализованные игры	учить детей интонационно выразительно договаривать фразы из знакомых литературных произведений; учить отождествлять себя с заданным персонажем; учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.	Игра - приветствие "Здравствуйте, дети" "Доскажи словечко" Игра пантомима " Кто как идет" Пальчиковая игра "два ежа" Мини - сценка "Шепот и шорох"
	2 неделя	Игры – пантомимы «Угадай, кто я?	развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук; учить отождествлять себя с заданным персонажем; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; формировать навыки работы с воображаемыми предметами.	Здороваемся жестами Упражнение " веселые гонзики" "Волшебные превращения" Упражнение " Ванна" Мини - сценка " Бяка и Бука"
	3 неделя	Праздник мам – подарок сказка	развивать мелкую моторику рук; учить сочетать движения и речь; воспитывать уважение и любовь к семье, к матери; побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу.	Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» Игра "Покажи свою маму" Театрализованная игра «Бабушка Маланья Инсценировка " Три мамы"
	4 неделя	Игры – воображалки. Этюды на импровизацию	развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; формировать навыки работы с воображаемыми предметами; учить отождествлять себя с заданным персонажем.	Веселое приветствие Пальчиковая гимнастика "Дружат в нашей группе" Расскажи стихи руками.

май	1 неделя	Театральная ярмарка «Из какой мы сказки?»	развивать подражательные навыки; развивать мелкую моторику рук; привлекать родителей к совместной театральной деятельности.	Игра с движениями "Представь себе" " Поиграем - угадаем" Инсценировка " Веселые зайчата"
	2 недели	На весенней полянке. Этюды на воображение, фантазию	учить отождествлять себя с заданным персонажем; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.	Игра " Повтори как я" Пальчиковая гимнастика" Солнце село на сосну" Игра - пантомима " Медвежата" Мини - сценка " Воробушки"
	3 недели	Веселые превращения. Театрализованные игры	учить детей интонационно выразительно договаривать фразы из знакомых литературных произведений; учить отождествлять себя с заданным персонажем; учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.	Викторина " Игралочка" Игра пантомима " Нос умой" Расскажи стихи руками " Сенокос" Мини сценка " Киса"
	4 неделя	Диагностика детей		

### **Мониторинг освоения детьми программного материала:**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать различные виды театра.

## 2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## 3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## 4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

## 5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ф.И.ребёнка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловодства		Основы коллективной творческой деятельности	
	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май



### **3. Методическое обеспечение ДОД:**

Программа Н.Ф. Сорокина «Театр-Творчество-дети»

Программа «Росинка» Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова

#### **Дидактический материал:**

1. Картотека упражнений на дыхание.
2. Картотека пальчиковых игр.
3. Картотека психогимнастик.
4. Эмоциональные этюды.
5. Картотека скороговорок и чистоговорок.
6. "Театральная азбука" - видео материал.
7. Пластические этюды.

#### **Оборудование:**

1. Большая и маленькая ширма.
2. Наборы кукол театра Би-ба-бо.
3. "Гонзики" - пальчиковый театр.
4. Шапочки и маски зверей.
5. Декорации к спектаклям.
6. Театр на ложках.
7. Варежковый театр (рыбки, говорунчики).
8. Платковые куклы (голуби, бабочки).
9. Штоковые куклы.

### **4. Список литературы**

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., АРКТИ - 2004. – 155с.
2. Сорокина Н.Ф. сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2007. – 288с.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под. Ред. М.И. Буянова – 2-е изд. – 1995 – 160с.
4. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., Просвещение. – 2000 – 74с.
5. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., Просвещение. – 2000 – 95с.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2008. – 180с.
7. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург, 2008 – 150с.

## Дидактические игры

### Азбука настроений

Игра направлена на развитие умения детей определять настроение музыкального произведения. Развитие умения детей выражать настроение мимикой.

Рекомендуемые материалы: карточки с различным выражением оттенков настроения лица клоуна: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе.

Организация игры: дети слушают произведения различного характера, подбирают карточку с соответствующим выражением настроения, с подходящим цветом для определения эмоционального состояния.

Музыкальный репертуар: по выбору музыкального руководителя.

### Зайцы

Игра направлена на развитие у детей представления о различном характере музыки: веселого, плясового и спокойного, колыбельного; развитие музыкальной отзывчивости на разнообразное звучание музыки.

Рекомендуемые материалы. Картинки с изображением пляшущих зайцев, спящих зайцев.

Организация игры. Педагог рассказывает малышам о том, что в одном доме жили-были зайцы. Они были очень веселыми и любили плясать (показывает картинку «Зайцы пляшут»). А когда они уставали, то ложились спать, а мама пела им колыбельную песню (картинка «Зайцы спят»). Далее педагог предлагает детям угадать по картинке, что делают зайцы? И изобразить это своими действиями (дети «спят», дети пляшут), под музыку соответствующего характера.

### Чья музыка?

Игра направлена на развитие у детей представления о национальном характере музыки.

Развитие музыкально-аналитического мышления: умения по слуховому восприятию сравнивать и сопоставлять произведения с различными музыкальными оттенками, придающими музыке определенный национальный характер, национальные особенности. Закрепление умения сопоставлять слуховой образ со зрительным (детали национального костюма), развитие умения эмоционально откликаться на звучание музыки.

Организация игры. Педагог знакомит детей с произведениями русского, татарского, марийского, башкирского фольклора, обращает внимание на отличительные особенности музыки разных народов, показывает при этом картинки, изображающие детей в национальных костюмах. Когда дети уже достаточно хорошо знакомы с народной музыкой, детям предлагают выбрать картинки, соответствующие по национальным особенностям исполненной педагогом песне. И наоборот, педагог показывает детям картинку и просит исполнить песню того народа, национальный костюм которого изображен на картинке.

Игровые правила: Прослушать фольклорный напев до конца, не мешать отвечать другим.

Игровые действия: Отгадывать национальную принадлежность мелодии, выбирать соответствующее изображение.

Игровая цель: Угадать первым.

До – ре - ми.

Игра направлена на развитие умения детей различать образный характер музыки, эмоционально воспринимать её звучание, соотносить художественный образ с музыкальным образом, отражающим явления действительности.

Рекомендуемые материалы. Картинки с изображением содержания песен.

Организация игры. Педагог исполняет песню и предлагает ребенку выбрать картинку, соответствующую ей по содержанию художественного образа, при этом ребенок должен пояснить, почему он выбрал именно эту картинку, что на ней изображено и о чем говорится в песне. В другой раз педагог предлагает детям картинку и просит их исполнить знакомую им песню, соответствующую изображению на картинке.

### **Солнышко и тучка**

Игра направлена на развитие у детей представления о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная), развитие эмоциональной отзывчивости на звучание музыки.

Рекомендуемые материалы. Карточки с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой.

Организация игры. Детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную), и предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее по настроению характеру музыки.

В младшей группе предлагаются только контрастные по звучанию веселые и грустные мелодии.

### **Слушай, слушай, различай...**

Игра направлена на активизацию слухового восприятия и прочувствование выразительности услышанного, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Организация игры. Прослушайте с детьми музыкальные произведения (можно использовать грамзапись) и поговорите с ними о музыке «Полька», П.И. Чайковский. Всем хорошо известен весёлый подвижный танец. Он исполняется легко, отрывисто, с подскоками. Прислушайтесь, меняется ли характер музыки? Теперь попробуйте хлопать под музыку польки. Вначале, когда она звучит высоко, хлопайте в ладоши над головой, а, когда музыка будет звучать ниже - опустите руки и хлопайте по коленям. Скажите, а как нужно отхлопать в последней части. «Клоуны», Д.Б.Кабалевский. Спросите ребёнка, как называются артисты в цирке, которые веселят публику разными шутками. Конечно клоуны. Композитор Д.Б. Кабалевский сочинил для детей пьесу, которую назвал «Клоуны». Попросите ребёнка прислушаться и сказать, чем подходит эта музыка для клоунов, почему она так называется. Попросите ребёнка нарисовать к этой музыкальной пьесе картинку.

### **Музыка – цвет – настроение.**

Игра направлена на развитие у детей представления о различном характере музыки, развитие эмоциональной отзывчивости.

Рекомендуемые материалы: выдвижные карточки различных цветовых оттенков. Светлые тона условно соответствуют нежному, мягкому характеру; тёмные, густые – мрачному; красный - торжествующему.

Организация игры: детям раздают карточки и предлагают послушать произведения. Дети выдвигают в окошечко квадратик того цвета, который условно соответствует данному характеру музыки.

### **Весело – грустно**

Игра направлена на развитие у детей представления о характере музыки (весёлая, грустная), эмоциональной отзывчивости.

Рекомендуемые материалы: два клоуна, вырезанных из картона: весёлый и грустный.

Организация игры: дети слушают пьесу весёлого или грустного характера и с помощью пособия определяют её характер (поднимают картинку с соответствующим изображением).

### **Собери букет**

Игра направлена на совершенствование умения детей различать музыку по характеру, развитие эмоциональной отзывчивости на настроение музыки.

Рекомендуемые материалы Мелодии песен «Одуванчики», «Ландыш», «Подснежник» П. И. Чайковского. Цветы небольшого размера: одуванчики, подснежники, ландыши, прикрепленные к одежде детей в виде значков.

Организация игры: дети стоят, расположившись в три круга.

Музыкальный руководитель. Сейчас наши цветы будут узнавать свою музыку. Если звучит музыка одуванчиков, то танцуют они; если музыка подснежников, то исполняется их танец; если песенка ландышей — танец ландышей.

В разной последовательности звучат отрывки музыкальных произведений. Дети двигаются согласно звучанию музыки.

### **Весело — грустно**

Игра направлена на развитие у детей представления о характере музыки, эмоциональной отзывчивости.

Вид игры — спокойное музицирование.

Организация игры. Педагог предлагает детям определить настроение музыки, подняв картинку с изображением мальчика, у которого очень грустное выражение лица, если музыка грустная; с изображением улыбающегося мальчика, если музыка веселая; с изображением мальчика, у которого сосредоточенное выражение лица, если музыка спокойная.

Рекомендуемые материалы: картинки с грустным, веселым, сосредоточенным изображением лица мальчика.

### **Снеговики и снежинки**

Игра направлена на развитие умения различать спокойную и бодрую танцевальные мелодии, эмоционально двигаться, соответственно характеру музыки.

Рекомендуемые материалы Старинный русский вальс; «Школьная полька», музыка А. Островского.

Организация игры.

1-й вид. Дети, разделенные на две подгруппы, сидят около пианино. Под музыку польки дети одной подгруппы — снеговики — должны хлопать в ладоши. Под музыку вальса дети другой подгруппы — снежинки — должны плавно вращать кистями рук. Произведения исполняются 6—8 раз в разной последовательности. Выявляются победители, и по их желанию исполняется любая песня или игра зимней тематики.

2-й вид. Снеговики и снежинки сидят на стульях у противоположных стен комнаты. При звучании польки по комнате двигаются шагом пол снежинки. Во время звучания вальса бегают и плавно кружатся. Произведения исполняются 6—8 раз в разной последовательности. С окончанием звучания музыки снеговики ловят снежинок.

3-й вид. Те же задания дети выполняют, располагаясь по комнате в два круга. Победившие, поют свою любимую песню о зиме.

### **Музыкальный кубик**

Игра направлена на развитие у детей интереса к игре на музыкальных инструментах, воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу. Доставить детям радость от совместной игры.

Организация игры На столике лежат музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки, дудочка, колокольчик и маракас. (Эти же инструменты изображены на гранях кубика.) Дети стоят в кругу и передают кубик под музыку друг другу со словами: Всё играет и поет, кубик скажет, кто начнет! Ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола и играет знакомую несложную русскую народную мелодию. В конце остальные дети ему хлопают. Ребенок возвращает инструмент на столик. Игра продолжается несколько раз по желанию детей.

Рекомендуемые материалы. Бубен. Барабан, ложки, дудочка, колокольчик и маракас. Эти же инструменты изображены на гранях кубика.

### **Кубик-календарик**

Игра для детей старшей группы.

Игра направлена на формирование и развитие певческого голоса, певческих навыков. Совершенствование чувства темпа и ритма. Развитие умения сочетать текст с движениями и музыкой. Создание у детей хорошего настроения, расширение представлений об окружающей природе и явлениях, происходящих в ней. Развивать умение понимать красоту сменяющих друг друга времен года и воспитывать творческое отношение к природе.

Организация игры. Дети, стоя или сидя в кругу, передают друг другу кубик и ритмично произносят текст:

Календарик мы листаем,  
Кубик другу отправляем.  
К кому кубик попадает,  
Тот стишок нам всем читает!

Ребенок с кубиком читает стишок или исполняет вокальную импровизацию, соответствующую времени года. По желанию детей игра повторяется несколько раз. В процессе игры можно выучить с детьми стихотворения из цикла С. Маршака «Круглый год».

Рекомендуемые материалы. Кубик, на гранях которого картинки с изображением времен года, по четыре разукрашенных кубика на четыре сезона. (Их можно использовать и для игры «Ритмический кубик».)

### **Все у нас хорошие**

Игра направлена на формирование положительного эмоционального микроклимата в группе детей.

Организация игры. Взявшись за руки, все дети не спеша идут по кругу, приговаривая хором вместе с педагогом.

А кто у нас хороший,  
А кто у нас пригожий?  
Женечка хорошая,  
Женечка пригожая!  
Ля-ля-ля-ля...

Напевая любую плясовую мелодию на «ля-ля-ля...», стоя в кругу, все хлопают в ладоши, а Женечка, выйдя в середину круга, пляшет как умеет. Затем, взявшись за руки, все идут по кругу в другую сторону, повторяя хором те же строчки, заменив только имя ребенка. Когда поплясали несколько ребят, все вновь идут по кругу, произносят тот же стишок, изменив только последние строчки:

Все у нас хо-ро-ши-е,

Все у нас при-го-жи-е!  
И под пение взрослых и хлопки все дети пляшут.

### **Наведу чистоту**

Игра направлена на формирование способов внешнего выражения эмоций (гнева, снисходительности, радости), а также выразительных средств речевого общения.

Рекомендуемый материал для игры: у каждого ребенка кукла, одетая неправильно (одежда наизнанку, неровно застегнутая и т.п.)

Организация игры. Дети садятся на стульчики в кружок. У каждого ребенка в руках по кукле, одежда которой в беспорядке (рубашка, штаны или платье надеты наизнанку или задом наперед и пр.) Держа своих «детей-нерях» перед собой, «родители» сердятся, выражая мимикой гнев и неудовольствие:

Фу! Какой ты неопрятный!

Фу и фу! Фу и фу!

Где так долго ты гулял?

Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!

Все испачкал и помял!

Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!

Фу!

Отвернули свое лицо от «неряхи». Затем медленно повернулись:

Хочешь быть всегда опрятным,

Отвечай! Отвечай!

И нарядным, аккуратным,

Отвечай!

Улыбнулись своим «детям».

Так и быть, тебя прощу,

Так и быть, так и быть.

Одеваться научу,

Так и быть!

Произнося это, «родители» правильно одевают своих малышей. Когда все куклы одеты, держа их перед собой, говорят:

Вот теперь ты аккуратный!

Ах, какой! Ах, какой!

И красивый, и опрятный!

Ах, какой!

### **Наши малыши**

Игра направлена на формирование способов внешнего выражения эмоций (тревоги, радости, нежности).

Рекомендуемый материал для игры: сюжетные игрушки для каждого ребенка (куклы или мишка, заяц и др.)

Организация игры. Несколько детей – «родителей» садятся на стульчики в кружок. На их левых руках лежат «дети» (куклы, мишки, зайцы и др.), придерживая их правой рукой, «родители» покачивают своих «детей», наклоняясь к ним и выражая мимикой боль и тревогу, говорят:

Заболел малыш сегодня,

Ой! Ой! – Ой! Ой!

Он горячий, он голодный,

Ой! Ой! – Ой! Ой!

Не поет и не играет,

Ой! Ой! – Ой! Ой!

Глаз своих не открывает.

Ой! Ой! – Ой! Ой!  
Тише, тише, не шумите,  
Шш! Шш! – Шш! Шш!  
Грозят пальцем.  
Малыша не разбудите!  
Шш! Шш! – Шш! Шш!  
Ой! Проснулся! Улыбнулся,  
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!  
Сладко, сладко потянулся,  
Ай!

Радостно вглядываются в своего «ребенка» и на «Ай!» резко поднимают его над своей головой. Затем, держа его перед собой, «родители» говорят хором:

Мой малыш совсем здоров,  
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!  
Нам не надо докторов!  
Ля! Ля! Ля!  
И нежно прижимают к себе малыша.

### **Смешинка**

Игра направлена на развитие чувства юмора и эмоциональной выразительности речи.

На еловой веточке  
Расшалились белочки.  
И смеются: - Мишки  
Собирают шишки!  
Вместо ягод – ха! Ха! Ха! –  
Собирают шишки!  
Ха! Ха! Ха!  
Ха! Ха! Ха!  
Вот смешные Мишки!

### **Идет мишка**

Игра направлена на расширение словарного запаса прилагательных; знакомство с выразительными имитационными движениями.

Рекомендуемый материал для игры: бочонок для меда.

Организация игры. Дети сидят на стульчиках. Ребенок, выбранный «Мишкой», ходит по залу, переваливаясь с ноги на ногу, держа перед собой «бочонок с медом». Все поют и подпевают песенку, слегка раскачиваясь из стороны в сторону.

Идет, идет Мишка,  
Мишка косолапый.  
Идет, идет Мишка,  
Держит бочку в лапах.  
Идет, идет Мишка,  
Он такой лохматый,  
Идет, идет Мишка,  
Мишка толстопятый.  
Идет, идет Мишка,  
Он такой горластый.  
Идет, идет Мишка,  
Он такой глазастый.  
Идет, идет Мишка,  
По лесу гуляет.

Идет, идет Мишка,  
Ягоды собирает  
Идет, идет Мишка,  
Он рыбак отличный.  
Идет, идет Мишка,  
Мишка симпатичный!  
- Трах!

Мишка со стуком «ставит бочку на пол»: - Бах! – Разводит обе руки в стороны – вот, мол, я какой! (Игра продолжается с другими «мишками» или несколькими сразу.)

## Приложение 2

### Пальчиковые игры

#### «Дружные пальчики» Т. Ткаченко

Дружат в нашей группе Девочки и мальчики Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять.	Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок.  Ритмичное касание пальцев обеих рук.  Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца.
Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать.	Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения.

#### «Зайка» Т. Ткаченко

Скачет зайка косой Под высокой сосной Под другою сосной Скачет зайка второй	Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить. Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.
--	--

#### «Апельсин»

Мы делили апельсин Апельсин всего один	Пальцы обеих рук широко расставлены, Соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнить легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх.
Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура.	Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы Поднять руки верхи, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз.



Он сердит на нас, беда!  
Разбегайтесь, кто куда!

Погрозить пальцем.  
Спрятать руки за спину.

### «Идет коза рогатая» Т. Ткаченко

Идет коза рогатая,

Указательный палец и мизинец –вверх, остальные прижать к ладони, причем согнутый большой палец сверху.

Идет коза бодатая.

Указательный и безымянный пальцы – вверх, остальные прижать к ладони.

К ней козленочек спешит,  
Колокольчиком звенит.

Пальцы соединить в щепотку, опустить вниз, потрясти кистями.

### «Птички» Т. Ткаченко

Птички полетели,

Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.

Крыльями махали,  
На деревья сели,  
Вместе отдыхали.

Махи ладонями с широко раскрытыми пальцами.

Руки вверх, все пальцы широко расставить.

Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.

### «Кошечка» Т. Ткаченко

Вышла кошечка вперед,

Указательный и мизинец правой руки согнуты вверх, остальные пальцы прижаты к ладони, причем большой палец сверху.

К нам идет, хвостом играет.  
Ей навстречу из ворот

Левой ладонью махать у основания правой кисти.

Большие пальцы обеих рук вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются.

Две собаки выбегают.

Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.

### «Цветок» Т. Ткаченко

Вырос цветок на поляне.

Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их - «бутон».

Утром весенним раскрыл  
лепестки.

Развести пальцы рук.

Всем лепестками красоту и  
питанье

Выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь.

Дружно дают под землей  
корешки.

Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.

### «Качалочка» Р. Моисеева

Вспомним песенку «Качалочка». Сомкните кисти рук и ладони в крепкий замок.

Качалочка,

Пальцы правой руки выпрямить вся кисть в напряжении, пальцы левой руки согнуты, крепко держат кисть правой руки

Качалочка,

Качай меня,

Качай.

А братец мой Иванушка,

Встречай меня,

Встречай

– 1-я позиция.

Меняют положение кистей рук, пальцы левой руки выпрямить, а правой кистью руки крепко зажать левую кисть-  
2-я позиция.

1-я позиция

2-я позиция

Кисти обеих рук со сцепленными пальцами развернуть к лицу и на каждое слово соединять большие пальцы подушечками.  
Соединить большие пальцы так, чтобы были видны ногти.

### «Волна»

Светит полная луна-  
За волной бежит волна,  
Ветер веет на просторе,  
И всю ночь волнует море...  
Волн спокойных мерный шум  
Усыпляет праздный ум...  
Но так долго вредно спать-  
Нам давно пора вставать.

Соединить пальцы двух рук в замок, совершать волнообразные движения сцепленными руками. Затем разжать пальцы сразу двух рук.

### «Щелчок»

Один щелчок,  
Другой щелчок-  
Я так смогла,  
И ты так смог!

Кончик указательного пальца правой руки сильно вдавить в подушечку большого пальца. Остальные пальцы поднять вверх.

Указательный палец резким движением вперед делает сильный щелчок в воздух (несколько раз).

По аналогии выполнять щелчки средним, безымянным пальцами и мизинцем.

### «Мизинчик»

Наш мизинчик утром встал,  
Безымянного поднял.  
Средний пальчик потянулся,  
Указательный проснулся.  
Должен и большой вставать,-  
Братьев в садик провожать.

Кисти руки сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с мизинца. С последней фразой большим пальцем и мизинцем касаться друг друга.

### «Веселые пальчики» народная потешка

Этот пальчик в лес пошел,  
Этот пальчик гриб нашел,  
Этот пальчик чистить стал,  
Этот пальчик жарить стал,  
А этот пальчик все съел,

Поочередно сгибать пальцы правой, а затем левой руки, начиная с мизинца.

Оттого и растолстел.

### «Мороз»

Мороз прибежал,  
Колотушкой застучал.  
Мы мороза не боимся,  
Мы на санках с горки мчимся!

Ладонками стучим по столу.  
Стучим кулачок о кулачок.  
Резкое движение рук от себя.  
Ладоншкой провести по руке до кончиков пальцев, затем то же со сменой рук.

### «Маня»

Пошла Маня на базар,  
Принесла домой товар:

Родной матушке – платок,  
Посередочке цветок,  
Братьям – соколам-  
По козловым сапогам,  
Сестрицам – лебедицам-  
Да по белым рукавицам.

Ладонками хлопаем по столу.  
Разводим руками ладонями вверх.  
Поднимаем большой палец.  
Гладим ладошку.  
Указательным пальцем водим по ладони.  
Разминаем указательный и средний пальцы. Стучим пальцами по столу.  
Разминаем безымянный и мизинец,  
Гладим ручки.

### «Это я» Л. Дыкман

Нос, рот, голова,  
Уши, щеки, лоб, глаза.  
Плечи, плечи, шея, грудь,  
Не забыть бы что-нибудь.  
Ноги топ-топ, руки хлоп-хлоп,

Раз туда и два сюда,  
Это – нет, а это – да.

Перечисляя части тела, одновременно показываем указательными пальцами правой и левой руки на них.  
Правой рукой касаемся левого плеча, левой-правого, к шее и груди одновременно прикладываем обе ладони.  
Топаем поочередно одной и второй ногой, руками хлопаем в ладоши дважды.  
Поворачиваем голову вправо и влево.  
Вертим в стороны и киваем головой.

### «Прачки-гномики» С. Шанина, А. Гаврилова

Жили-были в домике  
Маленькие гномики:  
Микки, Чики, Лики, Пики,  
Токи.  
Стали гномики стирать:  
Токи-рубашки,  
Пики-платочки,  
Лики-штанишки,

По очереди сжимаем и разжимаем кисти обеих рук.  
По очереди разгибаем пальцы обеих рук.  
Кулак обеих рук трем друг о друга.  
Загибаем пальцы, начиная с большого.

Слегка сгибаем мизинец и покачиваем им из стороны в сторону.

Чики носочки,  
Микки умницей был,  
Всем водичку носил.

### «Улитка» О. Крупенчук

Тычет рожками улитка-  
Заперта в саду калитка.  
Отвори скорей калитку,  
Пропусти домой улитку

Правая рука: большой палец придерживает средний и безымянный. Указательный палец и мизинец-прямые.  
Улитка «тычет рожками» в ладонь левой руки.  
Левая рука поворачивается в сторону – «открывает» калитку.  
Правая рука продолжает движение вперед («улитка проползает»).

### «Скворчата»

Вот из гнездышка торчат  
Клювы маленьких скворчат.  
Клювик-раз,  
Клювик-два,  
Лапки, лапки, голова.

Руки подняты с пальцами, сложенными «клювиком».  
Одну руку вытягиваем вперед, затем другую.

Ладони по очереди ставим на стол, складываем пальцы в «замок»

### «Капитан»

Я плыву на лодке белой  
По волнам с жемчужной пеной.  
Я - отважный капитан,  
Мне не страшен ураган.  
Чайки белые кружатся,  
Тоже ветра не боятся.  
Лишь пугает птичий крик  
Стайку золотистых рыб.  
И, объездив чудо-страны,  
Посмотрев на океаны,  
Путешественник-герой,  
К маме я вернусь домой.

Концы пальцев направить вперед, прижать руки ладонями друг к другу, слегка приоткрыв. Показывать, как лодка качается на волнах, а затем плавными движениями рук - сами волны.

Показать чайку, скрестив руки, соединив ладони тыльной стороной и помахивать пальцами, сжатыми вместе.

Выпрямленными ладонями с пальцами, прижатыми друг к другу изобразить рыбок. Плавными движениями ладоней показать, как рыбы плывут в воде.

### «Какая у кого песенка?»

У ходиков песня такая:  
- Тик. Тик. Тик.  
У птички - синички - такая:  
- Пик. Пик. Пик.  
У поросенка - такая:  
- Рюх. Рюх. Рюх.  
У ежика песня такая:  
- Плюх. Плюх. Плюх.  
У кисоньки песня такая:

Руки - «стрелочки»

Руки - «клювики»

Ладони - «пяточки»

Пальчики - «колючки»

Ладони гладят шерстку.

- Мяу. Мяу.  
- А у рыбешки - какая?  
- Пы. Пы. Пы.

Руки движутся сверху вниз.

### «Мышка и кошка»

- Пи - пи - пи, - пищала мышка  
- Кошка на охоту вышла!  
Мне так страшно, трепещу.  
Щу - щу - щу, щу - щу - щу.  
Норку я свою ищу.  
Щу - щу, щу - щу, щу - щу -  
Кошка притворилась доброй:  
- Мур - мур - мур, - она поет.  
- Нет - нет - нет, - пищит  
мышонок.  
К кошке в лапы не пойдет.

Ритмично щелкают пальцами рук

Ритмично постукивают по плечам скрещенными на груди  
руками

Ритмично притоптывают ногами.

Ритмично поглаживают одной рукой другую

Ритмично покачивают головой.

### «Утята»

Раз - два - шли утята.  
Три - четыре - за водой.  
А за ними плелся пятый,  
Позади бежал шестой.  
А седьмой от них отстал.  
А восьмой уже устал.  
А девятый всех догнал.  
А десятый испугался -  
Громко - громко запищал:  
- Пи - пи - пи - не пищи!  
- Мы тут рядом, поищи!

Поочередно сгибать все пальцы правой, затем левой руки,  
начиная с большого, а со звуков: «Пи - пи - пи... » -  
ритмично сгибать и разгибать пальцы обеих рук

### «Ежик»

Ежик топал по дорожке  
И грибочки нес в лукошке.  
Чтоб грибочки сосчитать,  
Нужно пальцы загибать.

Растопыренными пальцами рук совершаем шагающие  
движения

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом  
на правой руке; в конце упражнения руки должны быть  
сжаты в кулаки.

### «Змейка»

Посмотрите-ка, друзья,  
У меня живёт змея!  
По дивану, по коврам  
Может ползать тут и там.  
Хоть и нет у змейки ножек,  
Очень быстро по дорожке,  
Широко открыв свой рот  
За лягушками ползёт.  
Нет у этой змейки глаз

Одна рука - "змея". Пальцы сомкнуты в щепоть. Руки  
взрослого или другого ребёнка - "дорожка".  
Медленно вращаем кистью руки.  
Выполняем рукой медленные волнообразные движения.  
"Змея" ползёт по дорожке, первый палец отведён вниз  
(рот). Сначала ползет медленно, а потом постепенно  
ускоряя темп (в соответствии с произносимым текстом).  
Пальцы вновь сомкнуты в щепоть. Крутим кистью руки  
(как бы оглядываясь).

И поймала в этот раз Не лягушек, не стрекоз, А ребёночка за нос.	Волнообразные движения "Змея" хватает за нос партнёра по игре.	рукой.
--	---	--------

### «Гвозди»

Бом, бом, бом, бом, По гвоздям бьём молотком. Гвозди не вбиваются, Только загиваются.	Одна рука - "молоток" (сжимаем пальцы в кулак). Вторая рука (или рука партнёра по игре) - гвозди. Стоит на столе или коленях, опираясь на локоть, пальцы растопырены. "Молоток" стучит по "гвоздям" - по очереди по каждому пальцу.
Значит, клещи надо взять, Будем гвозди вырывать. Я тянул, тянул, тянул, Все я гвозди разогнул.	Пальцы - гвозди - согнуты. Пальцы другой руки - клещи. Смыкаются в кольцо (первый-второй, 1-3, 1-4, 1-5, на усмотрение играющих) и "вырывают гвозди" - поочередно тянем пальцы другой руки, выпрямляя их.

### «Горшок»

Под крышкой - Маленький горшок,	Сомкнуть пальцы, ладонь повернуть вниз. Прижать к ладони кулак другой руки. Большой палец внутри.
Открыли крышку - Мышка - скок!	Поворачиваем "крышку" ладонью вверх. Резко поднимаем большой палец.

### «Дружные пальчики»

Эти пальчики щипают,	Большим и указательным пальцем щипаем ладонь другой руки).
Эти пальчики гуляют, Эти - любят поболтать,	Указательный и средний "идут" по другой руке. Средний и безымянный шевелятся, трутся друг об друга (шурша).
Эти - тихо подремать, А большой с мизинцем братцем Могут чисто умываться.	Безымянный и мизинец прижимаем к ладони. Крутим большим пальцем вокруг мизинца.

### «В комнате»

Наша-то Катюша умная была: В комнате работу всем зверям дала. Чашечки собачка моет язычком, Мышка подбирает крошки под столом. Кошка коготками лавочку скребёт, Куточка рябая пол крылом метёт. Катя варит кашу для зверят	Левая рука - чашечка, скребём пальцами правой руки по её ладони движение "от себя" тыльной стороной пальцев. Хватательно-щипательные движения правой руки с ладони левой. Скрести согнутыми пальцами (коготками) ладонь левой руки. Скользящее движение ребром ладони одной руки по другой. Указательным пальцем правой руки вращательные движения в ладони левой руки. "Зачерпываем кашку из кастрюльки" левой рукой (ложкой), протягиваем левую руку вперёд (кормим зверят).
---	--

своих  
Кашки наварила, с ложки  
кормит их

### «Смелые гуси»

Шли на речку важно гуси:  
Говорили: «Га - га - га».  
Кто захочет нас обидеть,  
Не забудет никогда.  
Ш - ш - ш, - шипим мы грозно,  
Больно щиплемся. Беги!

Крыльями захлопать можем.  
Мимо нас ты не ходи!

Дети тесно смыкают 4 - ре пальца одной руки и ритмично соединяют их с большим пальцем «клюв»

Ритмично вытягиваем шею

Ритмично прищипывать пальцами одной руки каждый палец другой

Ритмично похлопывают руками по бокам

Ритмично потопывают

### «Ласточка»

Ласточка, ласточка,  
Милая касаточка,  
Ты где была,  
Ты с чем пришла?  
- За морем бывала,  
Весну добывала.  
Несу, несу  
Весну - красну.

На каждую строчку большой палец «здоровается» дважды с одним пальчиком, начиная с указательного, - сначала на правой, потом на левой руке.

### «Компот»

Будем мы варить компот,  
Фруктов нужно много. Вот:  
Будем яблоки крошить,  
Будем грушу мы рубить;  
Отожмем лимонный сок,  
Слив положим и песок.  
Варим, варим мы компот.  
Угостим честной народ.

Левую ладошку держат «ковшиком», указат. пальцем правой руки «мешают»

Загибают пальчики по одному, начиная с большого

опять «варят» и «мешают»

### «Пирог»

Мы печем отличные  
Пирог» пшеничные.  
Кто придет к нам покупать  
Пирог» отличные?  
Папа, мама, брат, сестра,  
Пес лохматый со двора.  
И другие все, кто может,  
Пусть приходят с ними тоже.

«пекут» пироги - одна ладошка сверху, другая - снизу

Трут ладони друг о друга

Массировать пальцы по очереди.

Сжимают и разжимают пальцы

При повторении массируют пальцы на другой руке

### «Заботливое солнышко»

Солнце с неба посылает  
Лучик, лучик, лучик.  
И им смело разгоняет  
Тучи, тучи, тучи.  
Летом нежно согревает  
Щечки, щечки, щечки.  
А весной на носик ставит  
Точки - точки - точки.  
Золотят веснушки деток.  
Очень нравится им это!

Дети ритмично скрещивают руки над головой

Плавное покачивание рук вверх

Ритмично потирают щеки

Ритмично постукивают пальцем по носу.

### «За ягодами»

1, 2, 3, 4, 5,  
В лес идем мы погулять.

За черникой,  
За малиной,  
За брусникой,  
За калиной.  
Землянику мы найдем  
И братишке отнесем.

Пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших  
Обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу.

Загибают пальчики, начиная с большого.

### «Что принес нам почтальон?»

Что принес нам почтальон?  
С толстой сумкой ходит он.  
Перевод, журнал, газету,  
В бандероли - две кассеты  
И письмо от тети Вали,  
Чтоб ее приезда ждали.

Сжимают и разжимают кулачки

«шагают» пальчиками по столу

На каждое название загибают по одному пальчику, начиная с большого.

### «Повстречались»

Повстречались два котенка:  
"Мяу-мяу!",  
Два щенка: "Ав-ав!",  
Два жеребенка: Иго-го!",

На каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.



Два тигренка: "Ррр!"  
Два быка: "Муу!"  
Смотри, какие рога.

### «Пчела»

Прилетела к нам вчера  
Полосатая пчела  
А за нею шмель-шмелёк  
И весёлый мотылёк,  
Два жука и стрекоза,  
Как фонарики глаза.  
Пожужжали, полетали,  
От усталости упали.

Помахать руками.

На каждое название насекомого  
загибать один пальчик.

Помахать ладошками и уронить  
ладони на стол.

### «Медузы»

Две огромные медузы  
Прилепились пузом к пузу.  
Выгнем щупальца сильнее-  
Вот как гнуться мы умеем!

Дети соединяют ладони, раздвигают пальцы.

После чего отрывают ладони  
друг от друга, выгибая пальцы,  
при этом пальцы левой руки  
прижаты к пальцам правой.

### Пальчиковая песенка - игра «Бабушка Маруся»

1. Ис пеки нам пироги милая  
бабуся,  
Испеки нам пироги, бабушка  
Маруся.

Проигрыш: ля-ля...

Припев: Положили два яйца  
И налили молока, А теперь -  
муки, Будут пироги!

2. Испеки нам куличи милая  
бабуся, Испеки нам куличи  
бабушка Маруся.

Проигрыш, припев  
повторяются, изменяются  
только последние слова «Будут  
куличи»

Проигрыш: ля-ля...

3. Испеки - нам пирожки милая  
бабуся,  
Испеки нам пирожки бабушка  
Маруся.

Проигрыш: ля-ля...

4. Испеки нам колобок милая  
бабуся,  
Испеки нам колобок бабушка  
Маруся.

Лепим пирожки, показываем большой пирог

Месим тесто

Вверху показываем пальчиками «колечко», вниз опускаем,  
стукнув по полу – «разбили»

Наливаем сверху вниз

Пальчики сложим в щепотку «сыпем»

Раскрыли ручки ладошками вверх

Лепим пирожки, показываем круг

Раскатываем тесто

«лепим пирожки», показываем маленькие пирожки

Делаем прищипывающие движения - как лепим пирожок.

Лепим пирожки, показываем ладошками «мячик»

Поочередно загибаем пальчики.

Припев: Положили два яйца,  
Молока чуток  
Соли, масла, и муки  
Здравствуй, колобок!

### «Большая стирка»

Буду маме помогать,  
Буду сам бельё стирать:  
Мылом мылю я носки,  
Крепко трутся кулачки,  
Сполосну носки я ловко  
И повешу на верёвку.

М.Р.: Испекли мы колобок – колобок румяный бок.  
Положили на окошко, и подули мы немножко - дуем  
Посмотрите, прыг да скок – убежал наш колобок!

Трём кулачками друг о друга  
Провести кулачком по ладошке  
Трём кулачками друг о друга  
Двигать кистями рук вправо-влево  
Поднять руки вверх, кисти согнуть

### «Боровики»

В темном лесу стоят дубки  
Там растут боровики  
Раз, два, три, четыре, пять  
Мы идем их собирать

Скрестить ладони над головой «лотос» из ладоней  
Ладонью-шляпкой накрыть ладонь-ножку  
Хлопки  
Собрать ладони «блюдечком».

### «Вьюги» (в парах)

Вьюги, вьюги, вьюги, вью  
Колотушки колочу,  
Приколачиваю,  
Заколачиваю

Круговые движения рук  
Хлопки друг с другом  
Удары кулачками  
Притопы

### «Ладошки»

Ладушки, ладошки  
К бабушке в окошко  
Постучали тук да тук  
Это внучка, это внук!  
Заходите на порог  
Будем печь пирожок!

Играть в ладошки  
«окошко» из 1-2 пальцев обеих рук  
Кулачком о ладошку  
Поднять по очереди каждую руку  
Развести руками в стороны  
«стряпают»

### «Подарок мишке»

Нитку тянем, отрываем  
И в иголку продеваем.  
Будем шить рубашку мишке  
И сошьём ему штанишки.

Изобразить движения по тексту  
Изобразить стежки  
Провести ладонями по бёдрам

### «Сова»

В лесу  
Темно

2 руки верх, пальчики в стороны  
Глаза закрыть,

Все спят  
давно  
Одна сова не спит

На суку сидит  
Да как полетит

Соединяем ладони  
Руки по щеку  
Приставить сомкнутые большие и указательные  
пальцы к глазам  
Подбоченившись  
Руки вверх и стороны

### «Маленькая мышка»

Маленькая мышка  
По городу бежит,  
Глядит ко всем в окошки,  
И пальчиком грозит:  
"А кто не лёг в кроватку?

А кто не хочет спать?  
Такого непослушного  
Я буду щекотать!"

Бежим пальцами обеих рук по столу или коленям.  
Сложив пальцы рук круглым окошечком, заглядываем в него.  
Грозим пальчиком  
Руки прижаты ладонями друг к другу. Лежат на тыльной стороне одной из рук на столе (коленях).  
Переворачиваем руки на другой "бок".  
Щекочем пальчиками то одну, то другую ладошку

### «Песочный дом»

Вот песочница большая  
С крышею в горошек.  
Из песка мы строим дом,  
В доме пять окошек.  
Первое - для зайчика,  
Второе - для совочка,  
В третьем куколка стоит,  
В четвертом два грибочка.  
В пятом кругленьком окошке  
Уложили спать мы кошку  
Только кошке места мало  
Прыг! И домик наш сломала!

Разводят руки в стороны.  
Руки «домиком» над головой.  
Стучат кулачком о кулачок.  
Показывают раскрытую ладошку – «пять».  
Загибают на левой руке пальчики по очереди.

Ладошки «спят» под щечкой  
Грозят указательным пальчиком.  
Шлепают ладошками по коленям.

### «Капитан»

Почему же наш большой  
Крутит, вертит головой?  
Он на судне – капитан,  
Изучает океан.

Сжать правую руку в кулачок, вытянуть большой палец вверх и вращать им сначала в одну, а потом в другую сторону. То же самое повторить левой рукой.

### «Краб»

В синем море краб живет,  
  
Быстро лапками гребет.

Локти развести в стороны, пальцы обеих рук переплести и направить вниз (лапки краба). Большие пальцы соединить подушечками друг с другом и слегка округлить (голова краба).  
Пошевелить пальцами-лапками.

Тихо краб ползет по дну,  
Ищет там себе еду.

Краб идет по столу сначала в одну, затем в другую стороны.

### «Веселится детвора»

Тр-р-р – машины загудели,  
Вж-ж-ж – колеса засвистели!  
Отойди в сторонку,  
На площадке гонки!  
Обгоняет всех лисица  
На машинке голубой,  
А за нею кукла мчится,  
Машет зрителям рукой.  
Мишка в красном колпачке  
Едет на грузовичке.  
Зайка тоже очень рад:  
Дали зайке самокат.  
Вот и финиш. Стоп.  
Ура!  
Веселится детвора!

«Заводят мотор руками».

Грозят пальцем.

Пальчиками правой руки «бегут» по левой руке.

Пальчиками левой руки «бегут» по правой руке.

Стучат кулачками по коленям

Пальчиками «бегут» вверх до шеи,

Руки скрестили на груди, похлопали ладошками по плечам.

Руки вверх.

Хлопают в ладоши.

### «Рыбка»

Рыбка плавает в водице,  
Рыбке весело играть.  
Рыбка, рыбка, озорница,  
Мы хотим тебя поймать.  
Рыбка спинку изогнула,  
Крошку хлебную взяла,  
Рыбка хвостиком махнула,  
Рыбка быстро уплыла

Сложить ладони вместе и показать, как плавает рыбка.

Погрозить пальчиком.

Медленно сблизить ладони.

Снова показать, как плавает рыбка.

Сделать хватательное движение двумя руками.

Снова показать, как плывет рыбка.

## Игры и упражнения на опору дыхания.

### Дрессированные собачки.

**Ход:** Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав», соответствующее число раз.

### Птичий двор.

**Ход:** дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис). Она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). курица зовет разбежавшихся цыплят.

### Эхо.

Собирайся детвора!  
Начинается игра!  
Да ладошек не жалей!  
Бей в ладошки веселей.  
Сколько времени сейчас?  
Сколько будет через час?  
И неправда: будет два!  
Дремлет ваша голова.  
Как поет в селе петух?  
Да не филин, а петух!  
Вы уверены, что так?  
А на самом деле как?

Ра!Ра  
Ра!Ра!  
Лей!Лей!  
Лей!Лей!  
Час!Час!  
Час!Час!  
Два!Два!  
Ва!Ва!  
Ух!Ух!  
Ух!Ух!  
Так!Так!  
Как? Как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

### Крээ-Кроу.

Все участники игры делятся на две команды. Одной команде присваивается имя «Крээ», а другой – «Кроу». На первом этапе игры команды должны запомнить название своей команды и научиться, как можно громче и азартнее кричать его, как боевой клич. Это поднимает тонус игры, укрепляет «Чувство команды». Затем пространство зала делится на три части: территория «Крээ», территория «Кроу», и самая большая нейтральная территория посередине. Стульями обозначаются «государственные границы». Противник не может переступить через эти границы. Педагог-ведущий в этой игре. Когда команда слышит от ведущего свое имя, она должна напасть на противника и взять как можно больше пленных. За счет пленных команда увеличивается. Они становятся гражданами захватившей их страны. По команде педагога жители разных стран выходят на прогулку на нейтральную территорию. Услышав неожиданно название одной из команд, одни должны удирать, а другие – захватывать. При этом педагог может шалить со звукосочетанием «кр». Он может тянуть его бесконечно долго, чтобы команды не знали, чье имя будет названо, и оставались в максимальной мобилизации. Ему позволяется обманывать и после долгого «кр» выкрикнуть «Крокодил», «Крупа», «Крокусы» и т.д. он может начать неторопливо рассказывать историю «Однажды жители двух государств вышли погулять Кр-р-р-расное (громко) солнце опустилось за тучу. Пролетающие птицы кричали (тихо) «Кроу»». Таких «обманок», тренирующих внимание и мобилизацию может быть очень много.

### **Поводырь.**

На первом этапе упражнения группа разбивается на пары. В каждой паре одному из участников завязывают глаза. Он – «слепой», другой «поводырь». Задача, взявшись за руки, научиться двигаться в пространстве, не наталкиваясь на другие пары, на разных скоростях. Скоростей -10. опорно-ориентировочными являются – три – первая, пятая и десятая. Остальные – тонкие нюансы. Средняя – пятая – нормальный шаг. Первая – движение практически в замедленной съемке. На первом этапе упражнения сценка рук плотная, партнер держи партнера, поддерживает локтем. На последнем этапе упражнения сцепка рук едва уловимая. Партнеры держатся кончиками мизинцев.

Слепые и поводыри время от времени меняются ролями. Упражнение направлено прежде всего на воспитание чувства партнера. Задача заключается в том, чтобы слепой максимально доверился поводырю и в то же время научился улавливать малейший исходящий от него импульс.

### **Знакомство-дразнилки.**

Дети знакомятся с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса. Руководитель знакомится с группой – получает возможность увидеть – насколько дети контактны, гибки и подвижны в общении. Основной принцип игры – постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение. Последнее способствует включению внимания и отработке координации. Сосредоточение на точном выполнении задания, кроме всего прочего, позволяет сразу переключить внимание группы с безмолвного вопроса «Как я выгляжу?» на рабочий настрой.

Все участники игры стоят в кругу. Важно, чтобы каждое действие точно фиксировалось. Первый участник игры делает приставной шаг в центр круга – первое действие. Называет свое имя – второе действие. Возвращается на свое место в круг – третье действие. Затем весь круг пытается точно повторить триаду. В идеале должны возникнуть абсолютная синхронность и абсолютная точность в манере подачи звука и энергии действия. Далее каждый участник проделывает то же самое, а группа вторит ему. На следующем этапе в упражнение добавляются новые компоненты. Теперь участники круга вместо имени могут произносить вымышленные прозвища (театральные псевдонимы). После этого надо сделать самое немыслимое движение и зафиксировать его, а потом встать на место. Все участники круга точно повторяют все движения и звуки.

Упражнение усложняется по принципу нанизывания бусинок на основной стержень: можно добавлять после движения звук любой, какой родится (от детских дразнилок, до фиксированной высоты любого звука - тр-р-р, бе-бе-бе и др.). А потом этот звук можно переводить в коротенькие стишки или скороговорки.

На начальном этапе игра должна идти очень динамично, и, прежде всего, приносить радость. Поэтому скорпуплезно следить за абсолютно успешным выполнением всех компонентов задания не стоит. А затем, на последующих занятиях, необходимо отрабатывать элементы все более и более тщательно, задерживаясь на них все дольше и дольше.

### **Звучащие игрушки.**

Все участники игры равномерно распределяются по пространству зала и садятся на пол. Каждый берет в руки воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку. У каждого своя игрушка со своим звуком. Все участники упражнения-игры превращаются в маленьких детей и начинают играть с игрушками, активно озвучивая их: один тарахтит, другой пищит, третий рычит. Задача играющих заключается в том, чтобы добраться (доползти, как это делают малыши) и до своего ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками, т.е. точно воспроизвести звучание своего нового

инструмента. В идеале, упражнение продолжается до тех пор, пока все участники не проиграли во все игрушки.

Главная задача – развитие актерской смелости. Начать играть и действовать маленьким актерам, как правило, бывает легче, чем начать звучать. В этом упражнении снимается страх перед звукоизвлечением, а так же активизируются воображение, внимание, тренируется навык точного копирования партнера.

Игры на расширение диапазона голоса.

### **Чудо-лесенка.**

**Ход игры:** Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю

Шаг-на-го-ры

Шаг-на-ту-чи

А-подъ-ем-все-вы-ше-кру-че...

Не-ро-бе-ю, пе-ть хо-чу,

Пря-мо-к-солн-цу-я-ле-чу!

### **Самолет.**

**Ход игры:** в правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются танцующим звуком АААААА... или ЗЗЗЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

## Упражнения для развития координации слова с движением.

### Раздается звон. Это Ванька – Встанька.

Педагог.	Дети.
Ванька – Встанька, Ванька – Встанька,	Наклоняют туловище вправо – влево, руки на поясе. Выполняют полуприседания.
Приседай-ка, приседай-ка, Непослушный, ишь какой, Нам не справиться с тобой.	Грозят указательным пальцем правой руки. То же левой рукой.

### Педагог: «Что помогает шить одежду?» (игла, нитки).

Педагог.	Дети.
Иголочка, иголка, ты остра и колка.	Вращают кисти рук.
Не колли мне пальчик,	Грозят указательным пальцем.
Сшей мне сарафанчик.	Хлопают в ладоши.

### Педагог. Мебель чистая, и пол чистый: его до блеска натер полотер.

Педагог.	Дети.
Я хороший полотер, Я до блеска пол натер. За мой труд и за мученье Заработал я печенье.	На каждый ударный слог делают движение ногой вперед.

Педагог.	Дети.
Хлоп! Хлоп! Хлоп! Топ! Топ! Топ! А под елкой черный кот. Под елку он залез поспать. Нам мешает танцевать.	Хлопают в ладоши. Топают ногами. Приседают, пружиня коленями на каждый слог. Сгибают и разгибают кисти рук. Грозят пальцем на каждый слог.

Педагог.	Дети.
Очень трудно так стоять, Руки в стороны держать. И не падать, не качаться, Друг за друга не держаться.	Стоят на одной ноге, Руки в стороны.

### Слышится лай. Кто это? Щенок.

Дети с педагогом.	Дети.
Бегал по двору щенок.	Бегают, сгибая и разгибая кисти правой и левой рук.
Видит пирога кусок.	Наклоняются вперед, руки отводят в стороны. Приседают, подносят руки ко рту.



Под крыло залез и съел.  
Развалился, засопел.

Опускают руки, голова набок, глаза закрыты.

Педагог.

Медвежата в чаще жили,  
Головой своей крутили. Вот так!  
Медвежата мед искали  
Дружно кустик раскачали.  
Вот так!  
Вперевалочку ходили  
И из речку воду пили. Вот так!  
А потом они плясали,  
Выше лапы поднимали. Вот так!

Дети.

Переступают с ноги на ногу,  
Вертят головой в разные стороны.  
Идут вперевалку,  
Раскачиваются.  
Идут вперевалку,  
Делают вид, что пьют воду.  
Пляшут, высоко поднимая колени.

Педагог.

Ходит по двору петух.  
Пролетел над полем жук.  
По цветку ползет паук.  
Обломился старый сук.

Дети.

Высоко поднимают ноги.  
Отводит руки в стороны.  
Руки вперед и к груди.  
Приседают, хлопают в ладоши.

Педагог.

Свою маму я люблю, я ей дров наколю.  
Свою маму я люблю и всегда ей помогу  
Я стираю, полоскаю, с рук я воду отрясаю.  
Пол я чисто подметаю. Вот, так! Вот, так!

Дети.

Прижимают руки к груди,  
Имитируют рубку дров  
Прижимают руки к груди  
Опускают и разводят в стороны  
Имитация движений  
Имитация движений.

Педагог.

Шел по берегу петух.  
Поскользнулся в речку – бух!  
Будет знать петух, что впредь  
Надо под ноги смотреть.

Дети.

Идут на месте, высоко поднимая ноги, руки за спиной.  
Делают круговые движения руками, приседают.  
Медленно поднимаются, грозят пальцем.  
Выполняют наклоны вперед.

### Под тревожную музыку.

Дети с педагогом.

Ох! Ох! Что за гром!?  
Муха строит новый дом.  
Молоток стук- стук!  
Помогать идет петух.

Дети.

Руки прижимают к щекам, покачивают головой.  
То же самое.  
Имитируют удары молотком.  
Взмахивают руками.

**Педагог: «Быстро в небе проплывает, обгоняя птиц полет. Человек им управляет. Что такое?» (самолет)**

Дети вместе с педагогом.  
Сам, сам, самолет.  
Тут и там самолет.  
Самолет летит близко –  
далеко.  
Самолет летит низко –  
высоко.

Дети.  
Три раза хлопают, затем руки разводят в разные стороны.  
То же  
Руки приближаются к груди, затем вытягиваются вперед.  
Руки разводят в стороны, приседают, встают, поднимают  
руки.

Педагог.  
Тук, тук молотком.  
  
Строим, строим новый дом.  
Вырос дом, огромный дом.  
Будут жить игрушки в нем.

Дети.  
Ударяют на каждый слог одним кулаком по другому.  
По очереди поднимают руки.  
Поднимаются на цыпочках, руки вверх.  
Руки разводят в сторону.

### **«Песня сороки».**

Дети под музыку проговаривают текст и одновременно выполняют движения.  
Я летала, я летала (взмахивают руками)  
Устали не зная (тоже)  
Села, посидела (приседают на одно колено)  
Опять полетела (поднимаются).

## **Упражнения на три вида выдыхания.**

**Цель:** разогреть мышцы дыхательного аппарата.

**1-й вид обслуживает** спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – ССССССССС...

Шумят деревья – ШШШШШШШШ....

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

**2-й вид обслуживает** волевою, но сдержанную речь.

Работает насос – ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель – ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

**3-й вид обслуживает** эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

**Например:** мотоцикл.

Заводим мотор: Р! Р! Р! Р! ...РРРРРР! РРРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРРРРР.....

## **Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.**

### **Больной зуб.**

Детям предлагается представить, что у них болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

### **Капризуля.**

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на руки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

### **Колокольчики.**

Дети распределяются на две группы, каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! Отзвук – мммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн!

### **Колыбельная.**

Дети воображают, что они укачивают игрушку и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

## **Игры и упражнения на речевое дыхание.**

### **Игра со свечой.**

**Цель:** развивать правильное речевое дыхание.

**Ход:** детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнения делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

### **Мыльные пузыри.**

**Цель:** развивать правильное речевое дыхание.

**Ход:** дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувают «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджена «Мыльные пузыри»:

Осторожно - пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой - не лопнул дольше всех.

## Упражнения для развития речевых и мимических движений.

### Педагог.

Щенок проснулся,  
потянулся,  
Посидел и побежал.  
Набегался, устал,  
остановился,  
Тяжело задышал.  
Увидел сметану, съел ее,  
Облизывается.

### Дети.

Сидят на корточках, широко открывают глаза, тянутся,  
бегут по залу.  
Останавливаются, тяжело и часто дышат, высунув язык.  
Облизывает губы.

### Педагог.

Ты будешь толстяком  
помидором, а  
Ты – худышкой петрушкой и  
т.д.  
Справа от меня овощи –  
худышки,  
Слева – овощи-толстяки.  
Встретились толстяки и  
худышки.  
Удивились худышки: Ах,  
какие вы толстые!  
Рассердились толстяки: Не  
такие уж мы и толстые!  
Еще больше удивились  
худышки: О, да вы еще  
сердитые!  
Еще больше рассердились  
толстяки: У-у-у! мы  
действительно сердитые!  
Сморщили нос худышки: Ф-  
фу! Не хотим с вами в одном  
городе расти!  
Скривили губы толстяки:  
Пф! Ну и не надо!

### Дети.

Худышки втягивают щеки толстяки их надувают.  
  
Смотрят друг на друга.  
Смотрят подняв брови и широко раскрыв глаза.  
Хмурят брови, морщат губу и смотрят сердито.  
Округляют губы, как при произношении звука «о»,  
поднимают брови.  
Вытягивают губы трубочкой, сводят брови.  
Морщат нос и произносят шепотом: «фу».  
Изображают на лице возмущение, кривя уголки рта,  
произнося шепотом «пф».

Дети мимикой изображают : туфли жмут, порвалось платье, купили новое платье.

Педагог читает рассказ, а дети имитируют названные в нем движения. «Прилетела пчелка в берлогу. Решила она сесть кому-нибудь из медвежат на язычок, но медвежата стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали двигать ими вправо и влево. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова раскрыли рты, языки отдыхают. Пришла мама-медведица и зажгла свет. Медвежата перестали жмуриться и морщить нос. Снова прилетела пчелка. Медвежата не стали ее прогонять, а покатали ее по лбу, двигая бровями вверх-вниз. Пчелка поблагодарила медвежат и улетела спать».

## Упражнения, регулирующие мышечный тонус.

### Деревья качаются.

На музыку в высоком регистре дети имитируют трепание листьев на ветру (машут кистями рук), а в среднем регистре – покачивание веток (машут руками), в низком регистре – раскачивание стволов (движение корпусом).

### Шалтай - Болтай.

Педагог.

Шалтай – Болтай сидел на диване.

Шалтай – Болтай свалился во сне.

И вся королевская конница,

И вся королевская рать...

Не могут Шалтая,

Не могут Болтая,

Шалтая – Болтая, Шалтая –

Болтая,

Шалтая – Болтая поднять.

Дети.

Стоят на месте, поворачивают корпус вправо-влево, руки свободно висят.

На последний слог наклоняют корпус вперед - вниз, руки свободно висят.

Маршируют на месте.

То же.

Имитируют поднятие тяжести с пола: наклоняют корпус сначала вперед, потом назад, на последний слог наклоняют корпус вперед - вниз, руки висят.

## Этюды на выразительность жеста.

### Это я! Это моё!

Ребёнок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, потому что она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называет имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т.п. Мальчик отвечает выразительным жестом: рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь.

### Заколдованный ребёнок.

Ребёнка заколдовали. Он не может говорить и на вопросы отвечает жестами, показывая рукой на различные предметы и указывая направления: шкаф, стол, внизу,верху, там.

### Вот он какой!

Ребёнок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчётливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырёхугольный, мелкий, длинный, короткий.

### Тише!

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

**Выразительные движения:** шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

### Отдай!

Ребёнок требует отдать ему игрушку.

**Выразительные движения:** руки протянуты вперёд ладонями кверху.

### Иди ко мне.

Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить самостоятельно.

**Выразительные движения:** сидя на корточках, обе руки вытянуты навстречу малышу.

### Уходи.

Ребёнок отталкивает обидчика.

**Выразительные движения:** кисти рук расположены вертикально ладонями наружу.

### До свидания!

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!».

### Не покажу!

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечных зайчиков. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав зеркальце ладонями к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!».

### **Я не знаю!**

Мальчика – незнайку о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподнимаются, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

### **Игра в снежки.**

Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

### **Игра с камушками.**

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают вверх и ловят, то кидают вдалёк.

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет и т.п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

### **Возьми и передай!**

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой –нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют реальными предметами.

## **Картотека этюдов на выражение эмоций.**

### **Как утка лису вылечила.**

Ведущий. Захотелось лисе утиного мяса попробовать. Да как поймать ловкую уточку? Думала, думала лиса и решила взять хитростью.

Лиса. Уточка – красавочка, ласковый носок, кругленький глазок, вылечи меня, ноги совсем не ходят.

Утка. Кря – кря! Я болезни лечить умею. Покажи-ка, как ты раньше бегала. Тогда, я смогу тебя вылечить.

Лиса Вот так я бегала!

Утка. Ха-ха-ха! Как ты ловка! Вот так и бегай!

Ведущий рассказывает детям сказку, дети импровизируют диалоги лисы и утки, изображая мимикой, жестом, движением различные эмоциональные состояния.

### **Курица с цыплятами.**

Курица. Куд – куда? Куд – куда?

Ну-ка, ну-ка все сюда!

Ну-ка к маме под крыло!

Куд – куда вас понесло?

Нахмуренные брови, сморщенный нос, оттопыренные губы, усиленная жестикуляция.

### **Чуть – чуть грустно.**

Воспитатель. О грустном запела скрипка.

В пруду умолкла рыбка,  
Услышали мак и ромашки,  
Пастух на лугу и барашки,  
На ветке зеленая птица,  
Скворчиха, а может – синица,  
И черная важная кошка...  
И все погрузили немножко.  
Поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ.

### **Гусь.**

Ребенок. Серый гусь, сердитый гусь,  
Я тебя не побоюсь.  
У тебя на виду  
До калитки я пойду.  
От калитки побегу,  
Вот как бегать я могу.  
Осторожная походка, голова втянута в плечи. Затем стремительный бег.  
Брови поднимаются вверх, глаза расширены.

### **Снежинка.**

Дул я долго на снежинку,  
На язык ее ловил,  
Со снежинкою смешинку  
Я, наверно, проглотил:  
Без веселья не могу  
Быть минуты на снегу.  
Ребенок рассматривает на руке воображаемую снежинку, откидывает назад голову, ловит языком «снежинку», весело смеется.  
Приподняты брови, улыбка на лице.

## **Картотека этюдов на воспроизведение черт характера.**

### **Заглушая крик грачей.**

Воспитатель. Глухая крик грачей,  
Поднял рев мальчишка.  
Мальчик. Ускакал через ручей  
Мячик мой вприпрыжку.  
На другом он берегу,  
Взять его я не могу!  
Воспитатель. Шла дорогою своей  
Курица по улице.  
Перешла через ручей –  
По колено курице.  
Закричала...  
Курица Куд –куда? Вот твой мяч,  
Иди сюда!  
Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

### **Капризка.**

Не хочу я руки мыть!  
Не хочу я кушать!  
Целый день я буду ныть,



Никого не слушать.  
Почему я все кричу?  
Вам какое дело!  
Ничего я не хочу,  
Все мне надоело.  
Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены.

### **Куры.**

Воспитатель. Сели куры на забор  
И пустились в разговор.  
Куры. Ко – ко – ко! Ко – ко – ко!  
Мы взлетели высоко!  
Воспитатель. Касатки в небе выются,  
Над курами смеются.  
Касатки. Ой, вы, куры, ко – ко - ко,  
Разве это высоко?  
Голова откинута назад, плечи развернуты, брови приподняты. Взгляд устремлен вперед.  
Голова приподнята, подняты брови, на лице улыбка.

## **Картотека этюдов на выразительность жеста.**

### **Шла лиса.**

Шла лисица вдоль тропинки  
И несла грибы в корзинке:  
Пять опят и пять лисичек  
Для лисят и для лисичек.  
Все!  
Медленная походка. Корпус наклонен вправо в сторону тяжелой корзины, руки свободно висят вдоль туловища, правая рука сжимает воображаемую корзину. На последнее слово «ставит» корзину на пол.

### **Серый зайчик.**

Ведущий. Серый зайчик очень зол.  
Заяц. Больно лапку уколол.  
К яблоньке не подойти –  
Всюду иглы на пути.  
Ребенок. Зайчик, зайчик, не сердись,  
Ты иголок берегись,  
Привязали хвою вниз,  
Чтобы ты кору не грыз.  
Зайка рассержен. Сердитый взгляд, нахмуренные брови, сморщенный нос, оттопыренная нижняя губа. Рукой трет пораженную «лапку».  
У ребенка, который успокаивает зайчика, мышцы лица расслаблены, добрый взгляд, ласковая улыбка.

### **Ежик.**

Ребенок. Ежик, ежик колкий,  
Дай свои иголки!  
Надо бельчонку  
Сшить распашонку,  
Починить штанишки

Драчуну зайчишке.  
Ежик. ежик колкий,  
Одолжи иголки.  
Ведущий. Фыркнул ежик.  
Ежик. Отойдите! И не ждите.  
Не просите!  
Если дам иголки,  
Съедят меня волки.

На первую и вторую строчки ребенок вытягивает руки в сторону ежика. Кисти рук горизонтально, ладони вверх. С 3 по 6 строчки имитирует «шитье». 7 и 8 – повторение 1 и 2. Просьба ребенка вызывает у ежа неудовольствие. Он топает ногой, резко размахивает рукой. На 2 последние строчки ежик разводит руки в стороны, покачивая ими.

### **Комары.**

Ребенок. Комары! Комары!  
Вы уж будьте так добры,  
Не кусайте вы меня  
Сколько раз средь бела дня!  
Воспитатель. Отвечали комары...  
Комары. Мы и так к тебе добры,  
Ведь кусаем мы тебя,  
Хоть до крови, но любя!  
Ребенок отмахивается от комаров. Комары летают вокруг, пытаются ужалить.

### **Зайчик.**

Ребенок. Что ты, белый зайчик,  
Тут сидишь?  
Что скучаешь и грустишь?  
К нам скорей скачи, малыш!  
Зайка. Раз – прыжок! Два – прыжок!  
Прыг. Прыг, скок!

Ребенок подходит к зайчику, протягивая в его сторону руки. Присаживается рядом, гладит зайчика, манит его к себе, вытянув руки навстречу зайчику. Зайка приподнимается, скачет к ребенку.

## Картотека стихов различного эмоционального характера.

Свинка Ненила  
Сыночка хвалила:  
То-то хорошенький  
То – то пригоженький.  
Ходит бочком,  
Ушки торчком,  
Хвостик крючком  
Нос пяточком!

Я лисичка хороша,  
Хороша, хороша.  
Хвост пушистый  
У меня, у меня.  
Я живу в лесу, в норе,  
Приходите все ко мне.  
Ах ты, моя девочка,  
Золотая белочка  
Сладкая конфеточка,  
Сиреневая веточка

Соловейка маленький,  
Сизенький, касатенький.  
Перышки рябенькие,  
Головка гладенькая  
Голосочек тоненький.

Воробей маленький,  
Серенький, удаленький,  
По двору шныряет,  
Крошки собирает.

Мой веселый, звонкий мяч  
Ты куда помчался вскачь?  
Желтый, красный, голубой  
Не угнаться за тобой. С. Маршак

### Радость.

Рады, рады, рады  
Светлые березы  
И на них от радости  
Вырастают розы.  
Рады, рады, рады  
Темные осины  
И на них от радости  
Растут апельсины. К. Чуковский

### Недовольство.

Простокваши дали Маше –

Недовольна Маша:  
не хочу я простокваши,  
дайте просто каши.      Е. Благинина

**Грусть, горе.**

Бедный Федотка – сиротка.  
Плачет несчастный Федотка,  
Нет у него никого  
Кто пожалел бы его.

**Радость.**

Становимся в хоровод,  
Будем веселиться.  
Будем вместе все в кругу  
Весело кружиться.

**Радость.**

От улыбки станет всем теплей –  
И слону, и даже маленькой улитке...  
Так пускай повсюду на земле,  
Будто лампочки, включаются улыбки!

**Кислые стихи.**

Встало солнце кислое  
Смотрит – небо скисло  
В кислом небе кислое  
Облако повисло.  
И спешат несчастные  
Кислые прохожие  
И едят ужасное  
Кислое мороженое.  
Даже сахар кислый,  
Скисло все варенье,  
Потому что кислое.  
Было настроение.      Э. Мошковская.

По деревне я шла  
И Ванюшу видела:  
Под плетнем сидел  
и плакал –  
Курица обидела.

**Два кота.**

Жили-были два кота –  
Восемь лапок. Два хвоста.  
Подрались  
Между собой  
Серые коты.  
Поднялись  
У них трубой  
Серые хвосты.  
Бились днем и ночью.

Прочь летели клочья,  
И остались от котов  
Только кончики хвостов.

**Два дрозда.**

Видишь, смотрят из гнезда  
Два молоденьких дрозда.  
Клюв покажет первый дрозд,  
А второй покажет хвост.

**Овечки.**

На лугу у быстрой речки  
Лбами стукались овечки.  
На овечек мы глядели,  
Мы смеялись, мы галдели,  
Мы кричали им:  
- Довольно!  
Неужели вам не больно?  
Непонятная игра –  
Лбами стучаться с утра!

**Вася.**

Ай – ай – ай!  
Ой – ой – ой!  
Бедный Вася  
Сам не свой:  
Вот несчастье,  
Вот кошмар!  
Васю  
Укусил  
Комар.  
Вася плачет,  
А в сторонке  
Кто хихикает –  
. . . . . ?  
Мальчишки.

**Лопата.**

У лопаты  
Не было  
Дела,  
От грусти  
Она заржавела.  
Весной  
Она стала копать  
И засверкала  
Опять.

**Перепелка.**

Перепелка –  
противная птица;  
Все кричит:

Спать пора!  
Спать пора!  
Спать пора!  
А сама-то, небось,  
Не ложится.

### **Картотека этюдов на выражение эмоций.**

#### **Потешка.**

Ведущий. На улице две курицы  
С петухом дерутся.  
Две девушки – красавицы  
Смотрят и смеются.  
Девочки. Ха – ха - ха! Ха – ха – ха!  
Как нам жалко петуха.

Петух и куры очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками. Наступают друг на друга.

Девочки весело смеются, голова запрокинута назад, рот полуоткрыт.

#### **Считалочка.**

Ведущий. К нам летят со всех концов  
Стаи радостных скворцов!  
Ребенок. Раз, два. Три, четыре, пять –  
Буду я скворцов считать!  
Ведущий. К нам летят со всех сторон  
Тучи темные ворон.  
Ребенок. Раз, два, три, четыре, пять –  
Не хочу ворон считать! Вот!  
Улыбка.  
Нахмуренные брови.

#### **Кролик.**

Ведущий. Мне сегодня очень грустно  
Белый кролик заболел.  
Даже вкусный лист капустный  
Бедный кролик мой не ел.  
Ребенок. Что мне делать?  
Как мне быть?  
Как мне кролика лечить?  
Ведущий. Хоть лекарство очень горько,  
Но в лекарстве польза есть.  
И невкусную касторку  
Я ему велела съесть.  
Ребенок. Кролик мой касторку съел  
И опять повеселел!

Брови приподняты и сдвинуты, глаза сощурены, плечи опущены, поникшая голова, опущенные уголки.

Мышцы лица расслаблены, голова поднята, улыбка.

## Общеразвивающие игры.

### Эстафета.

**Цель.** Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

**Ход игры.** Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) Знакомство. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) Радиогармма. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

### Что ты слышишь?

**Цель.** Тренировать слуховое внимание.

**Ход игры.** Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

### Упражнения с предметами.

**Цель.** Тренировать зрительное внимание. **Ход игры.** Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

### Руки-ноги.

**Цель.** Развивать активное внимание и быстроту реакции.

**Ход игры.** По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

### Упражнение со стульями.

**Цель.** Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

**Ход игры.** По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

### Есть или нет?

**Цель.** Развивать внимание, память, образное мышление. **Ход игры.** Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?  
Есть ли в море рыбки?  
Есть ли крылья у тельца?  
Есть ли клюв у поросенка?  
Есть ли гребень у горы?  
Есть ли двери у норы?  
Есть ли хвост у петуха?  
Есть ли ключ у скрипки?  
Есть ли рифма у стиха?  
Есть ли в нем ошибки?

**Передай позу.**

**Цель.** Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

**Ход игры.** Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.