

Утверждено:
Приказ №152 от 30.08.2019 г.
Директор МАОУ гимназии № 39
«Французская гимназия»
В.С. Велижанина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления
«Театральные игры»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Куликова Галина Евгеньевна
учитель французского языка первой
квалификационной категории,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления
«Театральные игры»
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Куликова Галина Евгеньевна
учитель французского языка первой
квалификационной категории,
педагог дополнительного образования

Программа «Театральные игры» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организации, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Согласно ФЗ № 273 (статья 12 пункт 5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Решающим условием становления коммуникативной деятельности ребенка является его взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Театральная деятельность как нельзя лучше подходит для развития коммуникативных навыков, помогает детям овладеть средствами коммуникации, потому что во время занятий большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувств, эмоций, т.е. духовному слою, возвышающемуся над материальным, что является чрезвычайно **актуальным** на современном этапе развития общества.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, решением конфликтных ситуаций через игру;
- развитием коммуникативных качеств личности, преодолением языкового барьера.

Особенностью программы является ее индивидуальный подход к обучению ребенка. Индивидуальный подход заложен в программу. Он имеет два главных аспекта. Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым юным актером с учётом личностных особенностей. Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого воспитанника, что важно в процессе обучения. Такой подход предполагает знание индивидуальности ребёнка с включением сюда природных, физических и психических свойств личности.

Программа театрального кружка на французском языке носит образовательно-развивающий характер, направлена на раскрытие индивидуальных психологических особенностей учащихся. В данный кружок принимаются учащиеся младшего школьного возраста (1 класс, 6-7 лет) на общих основаниях, продолжительность обучения 1 год.

Недельная нагрузка 2 часа (64 часа в год). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как логическое мышление, выдержка, дисциплина, терпение, хладнокровие, находчивость, сосредоточенность, благородство, а также коммуникативных навыков.

Учебно-тематический материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Общеразвивающая программа имеет на первом году обучения стартовый уровень.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

1. Наблюдение.
2. Упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера) на развитие речи.
3. Этюды, тренинги.
4. Импровизации, созерцание, активное слушание.
5. Беседы о театре, диалоговые формы работы.
6. Чтение художественных произведений.
7. Моделирование и анализ заданных ситуаций.
8. Игры с правилами (сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные) и творческие (игры-драматизации).
9. Сочинение историй.

Методика обучения (формы, приёмы, методы) постоянно разнообразны:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность.

Формой подведения результатов является отчетный концерт перед родителями в конце года.

ЦЕЛЬЮ программы является развитие коммуникативных навыков, которое достигается посредством театральных игр, моделирующих жизненный опыт людей, которые учат конструктивно общаться, обеспечивают успешную деятельность в сфере коммуникации.

Достигается указанная цель через решение следующих **ЗАДАЧ**.

Обучающие:

- Познакомить с театром;
- Обучить правилам игры;
- Усвоение нового лексического и грамматического материала.

Развивающие:

- Развивать логическое мышление, память, внимание и другие положительные качества личности;
- Сохранять выдержку, критическое отношение к себе и к напарнику;
- Формировать навыки запоминания;
- Расширять представления об окружающем мире.

Воспитывающие:

- Бережно относиться к окружающим, стремиться к развитию личностных качеств;
- Прививать навыки самодисциплины;
- Способствовать воспитанию волевых качеств, самосовершенствования и самооценки.

В ходе изучения данной программы у обучающихся идет формирование умений участвовать в коллективной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ:

- Работа с речевым аппаратом (скороговорки, дикционные упражнения, работа с голосом, интонацией),
- Работа с телом (разминки, упражнения на владение телом, развитие внимания, координации),

Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко

формулировать свои мысли и излагать их публично. тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. В работе акцент делается на развитие коммуникативных качеств ребёнка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>n/n</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля</i>
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
2.	Психологический тренинг на общение, доверие	1	3	4	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
3.	Развитие слуховой и зрительной памяти	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
4.	Развитие слуховой и зрительной памяти	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
5.	Развитие органов чувств, внимания, воображения	1	3	4	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
6.	Развитие органов речи, постановка дыхания	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
7.	Развитие органов речи, постановка дыхания	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
8.	Игры на развитие выразительности интонации	1	5	6	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
9.	Коррекция французского произношения.	1	5	6	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
10.	Этюды на использование мимики, жестов, движения по сцене	1	5	6	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
11.	Этюды на использование мимики, жестов, движения по сцене	1	5	6	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
12.	Игры на использование мимики, жестов, движения по сцене.	1	5	6	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
13.	Подготовка творческих работ.	1	7	8	Педагогическое наблюдение, Прослушивание.
14.	Подготовка и показ творческих работ.	1	7	8	Отчетный концерт.

Краткое содержание курса «Театральная студия на французском языке для 1 классов».

Вводное занятие. Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение темы «Любите ли вы театр?», «Мой последний поход в театр». Практика. Знакомство с группой – упражнения: «Умение представиться» «Умение рассказать о себе», «Пожелание другу» на русском языке.

Раздел 1. Знакомство с профессией актера.

1.1. Введение в мир театра. Теория. Беседа на тему «Кто такой актер?», Практика. Психологический тренинг на общение, доверие.

1.2. Теория. Что такое воображение и для чего оно нужно. Практика. Игры на развитие внимания, воображения. Сочинение своих рассказов и сказок.

1.3. Теория. Для чего нужна память? Практика. Тренинги на развитие зрительной и слуховой памяти.

1.4. Теория. Для чего нужен голос? Практика. Тренинги на развитие органов речи, постановку дыхания. Коррекция французского произношения. Игры на развитие выразительности интонации.

Раздел 2. Работа над творческими работами. Этюды.

2. Теория. Для чего нужны этюды? Что это? Разучивание театральных игр и разминочных упражнений. Практика. Этюды на использование мимики, жестов, движения по сцене. Выполнение разминочных упражнений и обучение театральным играм.

Раздел 3. Подготовка к показу этюдов.

3.1. Репетиции. Теория. Организация представления персонажей в начале показа. Практика. Репетиция представления своих персонажей.

3.2. Работа над интонацией и произношением текста. Теория. Повторение и контроль знания правил чтения и произношения. Практика. Контроль знания новой лексики, необходимой для работы с пьесой.

3.3. Генеральная репетиция. Теория. Объяснения как выходить на сцену перед залом. Практика. Показ этюдов. Видеосъёмка.

3.5. Итоговые занятия по разбору этюдов. Теория. Обсуждение и анализ показанных этюдов. Практика. Просмотр видеозаписи и выставление баллов за исполнение ролей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- узнают общие сведения о театре;
- будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
- разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
- в области французского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения французским языком.

Метапредметные

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):

- разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников,
- смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- сформируют представление о профессии актера;
- обучатся основам актерской грамоты на теоретическом уровне;
- овладеют практическими навыками актерского мастерства.
- **регулятивными УУД:**
- сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
- формируется мотивация к изучению французского языка.
- **коммуникативными УУД:**
- сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
- разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника.

Предметные

- 1) имеет представление о культуре ведения диалога на французском языке;
- 2) знает группы слов, которые необходимы для обращения с просьбой и предложением;
- 3) умеет использовать изученный лексический и грамматический материал в своей речи.

По окончании курса учащиеся должны:

Знать:

- ключевые слова в устойчивых выражениях, выполняющих соответствующую функцию собеседника;
- основные клише разговорного типа и основные идиомы нормативной речи;
- типичную для французской речи технику взаимодействия с собеседником в режиме диалога;
- элементы невербального поведения партнеров.

Уметь:

- свободно оперировать выученным языковым материалом применительно к ситуации;
- понять партнера и правильно реагировать на его реплики;
- использовать краткие, усеченные конструкции и сокращенные реплики.

РЕЗУЛЬТАТЫ работы определяются не только степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Критерии успешности определяются результатом участия учащихся в городских конкурсах, выступлениях в стенах гимназии.

Методический анализ: самостоятельное комментирование или с руководителем - основной путь совершенствования. Учить на практических занятиях воспитанника - это значит решать его реальные проблемные ситуации.

На уровне аналитической работы происходит:

- процесс взаимного обогащения - руководитель учит и учится сам от ученика.

При этом необходимо учитывать индивидуальный темп развития, осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полгода	По окончании обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Открытый урок	Показ этюдов

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение программы

На занятиях используются:

- интерактивная доска;
- компьютер;
- упражнения-вопросники;
- декорации.

Информационное обеспечение:

- музыкальное сопровождение, песни на французском языке.

Кадровое обеспечение:

Учитель французского языка.

Методические материалы:

- учебно-тематические планы;
- тексты произведений.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия включают организационную теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, бесед, анализа сыгранных ребятами ролей, разбора выступлений.

Учебно-методическое обеспечение:

- Белобородов А.В., Лихачева А.Г. «Театр, в котором играют дети» (программа для детей 6-7 лет). Г. Нижний Тагил, 2002г.
- Агеева Е.Е. «Театральные игры» (программа для детей семи – десяти лет) г. Екатеринбург, 2002 г.
- Г. Пеня. Программа «Космос театра» (1–11 класс). Программы общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение». 1995г.
- Алэн Эриль–Доминик «Театральный тренинг для подростков». Издательство «Рэтс» Франция, 2004г.
- Жерар Монсомбль «17 юмористических пьес для начальной школы». Издательство «Магнар» Франция. 2002.
- Дениз Шовель «Спектакли для детей 6-12 лет». Издательство «Рэтс» Франция, 2001.
- Софи де Мустье «Проведение занятий в театральном кружке». Издательство «Рэтс» Франция. 2005.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. [Текст] / А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.
3. Филатова, Г.Е. Ваш ребёнок изучает иностранный язык: памятка для родителей. [Текст] / Г.Е. Филатова – Ростов-на-Дону: АНИОН, 1993. – 24 с.

Для учащихся:

1. Французский язык в сказках.
2. Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.
3. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.
4. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.
5. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. – М., 1995.
6. Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. – М., 1994.

Электронные ресурсы

1. Зайцева, Г.Г. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 : [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128 (22.02.11).
2. Иванова, Н.В. Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Иванова Н.В. ; [Моск. гос открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова]. – М., 2006. – 18 с. – Библиогр.: с. 3. Требухова, Г.Л. Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся [Электронный ресурс] // фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 : [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412170/> (22.02.11).