

«Аналитическая записка»

Я, Куликова Галина Евгеньевна, являюсь учителем французского языка МАОУ гимназии № 39 Чкаловского района города Екатеринбурга.

В 2001 году я поступила в Уральский государственный педагогический институт на факультет иностранных языков. В 2006 году получила диплом о высшем образовании по специальности «учитель французского языка». С 2015 года по настоящий период работала в учебных заведениях г. Екатеринбурга. Общий стаж работы – 14 лет. Стаж педагогической работы – 5 лет.

С 2018 года и по сей день являюсь учителем французского языка, классным руководителем, а также руководителем кружка «Театральные игры на французском языке» МАОУ гимназии № 39 «Французская гимназия» для 1-3 классов.

Квалификационная категория: первая.

Данная аналитическая записка представляет результаты моей работы в МАОУ гимназия №39 «Французская гимназия» за период 2018-2020 учебные года.

Свою педагогическую деятельность строю на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
- Федеральный государственный образовательный стандарт.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

К внутришкольным документам относятся:

- Образовательный план на основе базисного учебного плана.
- Календарно-тематическое планирование.
- Рабочая программа.
- Устав МАОУ гимназия №39 «Французская гимназия».
- Нормативные локальные акты.

Основными направлениями моей педагогической деятельности являются:

1) **Учебная деятельность** – преподавание французского языка (во 2-7 классах) как углублённого, как второго, и предмета «История Франции» на французском языке;

2) **Воспитательная работа** – классное руководство;

3) **Внеурочная деятельность** – ведение кружка «Театральные игры» с элементами французского языка;

4) **Методическая работа** – разработка и корректировка рабочих программ:
- рабочая программа «Введение в историю Франции» (для учащихся 7-х классов);

- рабочая программа «История Франции» (с древнейших времен до наших дней) для учащихся 8-11-х классов;
- программа дополнительного образования «Театральные игры на французском языке» (для обучающихся 8-11 лет);
- программа дополнительного образования «Театральные игры на французском языке» (для 1 классов).

В свете современных требований к системе российского образования в рамках ФГОС и в связи с тем, что гимназия №39 вошла в сеть российско-французских билингвальных отделений, для которых специальная творческая группа российских и французских преподавателей разработала пособие с целью модернизации данного предмета, появилась необходимость обновления рабочих программ и содержания предметов «Введение в историю Франции» и «История Франции» на французском языке. Эта работа была мне поручена, так как я являюсь преподавателем данных предметов на билингвальном отделении в гимназии №39.

Данная программа готовит обучающихся к последующей защите исследовательских проектов на французском языке, при успешной защите которых они награждаются специальными дипломами Посольства Франции.

Актуальность программ «Введение в историю Франции» и «История Франции» связана со знакомством с историей и духовными ценностями этой страны как частью мировой истории. **Отличительной особенностью** данного курса является особый акцент на социокультурной составляющей иноязычной коммуникативной компетенции, что обеспечивает культуроведческую направленность обучения, приобщение школьников к культуре страны, осознание культуры своей собственной страны, умение представить ее средствами иностранного языка, включение школьников в диалог культур. **Образовательная задача** курса состоит в том, чтобы обеспечить учащимся возможность овладеть знаниями о многовековом историческом пути Франции, о ее роли в мировом сообществе, об опыте и тенденциях становления и развития французской государственности; способствовать формированию уважения к иноязычной культуре; помочь школьникам понять проблемы и реалии современного мира.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Театр на французском языке – это многолетняя традиция гимназии №39, которая получила бурное развитие с 2017 года, так как гимназия переехала в новое современное здание с прекрасно оборудованным актовым залом, где есть все возможности для организации театральной деятельности обучающихся, внутри гимназии появилось большое количество детских театральных коллективов разного возраста, играющих на иностранных языках. Эти изменения, а также изменение требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам вызвали необходимость обновления программы «Театральные игры на французском языке». **Особенностью программы** является ее индивидуальный подход к обучению ребенка. Такой подход предполагает знание индивидуальности ребёнка с включением сюда природных, физических и психических свойств личности. **Целью** программы является развитие личности ребенка посредством театрального искусства, а также развитие коммуникативных

навыков, которое достигается посредством театральных игр, моделирующих жизненный опыт людей, которые учат конструктивно общаться, обеспечивают успешную деятельность в сфере коммуникации как на русском, так и на французском языках.

Таким образом, практическая и научная ценность данных программ заключается в том, что они:

- соответствуют требованиям ФГОС;
- основаны на современных методиках и подходах;
- активно используются другими учителями гимназии №39 во внеурочной деятельности.

Моя методическая работа реализуется также через выступления на заседаниях кафедры с мастер-классами по теме «Приёмы театральной педагогики», публикации разработок уроков и внеурочных занятий на сайте Социальная сеть работников образования nsportal (<https://nsportal.ru/kulikova-g-e>) и в группе ВКонтакте (<https://vk.com/club198155162>). А также публикации об участии в конкурсе на портале Екатеринбург.рф можно почитать по [ссылке](#) или на [сайте гимназии](#);

5) **Общественная деятельность** – принимаю активное участие в общественной жизни школы, спортивных соревнованиях и концертах художественной самодеятельности педагогов Чкаловского района, профессиональных конкурсах.

Целью моей педагогической деятельности является формирование межкультурной коммуникации на изучаемом языке с использованием приёмов театральной педагогики, направленной на развитие познавательных и личностных способностей учащихся.

Работая много с детьми, я столкнулась с проблемой недостаточной мотивации учащихся, трудностями заучивания французских слов, небольшой активностью всего класса (а только заинтересованных учеников). Мне захотелось поменять ситуацию, и я начала искать такую форму обучения, чтобы дети с большим интересом и желанием в условиях, приближенных к жизненным, изучали французский язык. Чтобы он был для них не тяжелым грузом грамматических правил и новых слов, а естественно вливался в жизнь и становился ее частью. Возник вопрос: что делают дети лучше всего? Конечно же, они копируют взрослых и мир вокруг себя. И делают они это чаще всего через игру. «Игра – это естественный механизм познания мира», как сказал актёр театра и кино Вадим Демчог. И я полностью с ним согласна.

Тогда я начала перекладывать знакомые всем с детства игры с русского на французский, тренируя при этом грамматику, лексику, чтение и устную речь. Такие, например, как «морской бой», «крестики-нолики», «найди пару», «да и нет», «составление слов», «холодно-горячо» и т.д. Я поняла, что на самом деле любую игру можно переложить на изучение любого предмета. Самое главное и действенное в этом методе – как воспринимается и усваивается учениками материал. Дети во время игры большее внимание уделяют самой сути,

конкуренции, что позволяет на бессознательном уровне отрабатывать изучаемый или изученный материал.

Позже я заинтересовалась театральной педагогикой (еще с детства принимала участия в любительских спектаклях нашей творческой семьи: дедушка и бабушка организовывали музыкальные встречи и поэтические поединки; мама и папа ставили спектакли на любые семейные праздники, придумывали сценарии). Оказалось, что театральная педагогика включает в себя не только постановки, а также различного рода игры, которые воспроизводят и моделируют жизненный опыт людей, учат конструктивно общаться, обеспечивают успешную деятельность в сфере коммуникации, а также повышают мотивацию учащихся. В процессе моей педагогической деятельности я убедилась, что игровые технологии и театральная педагогика как нельзя лучше подходят для формирования и развития коммуникативной компетенции по иностранному языку (в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), которая является целью предмета «Иностранный язык» в соответствии с ФГОС общего образования. Кроме того, во время занятий большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувств, эмоций, т.е. духовному слою, возвышающемуся над материальным, что является чрезвычайно актуальным на современном этапе развития общества.

Театральная педагогика позволяет решить многие актуальные проблемы современной **педагогики и психологии**, связанные с:

- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности, преодолением языкового барьера;
- формированием эстетического вкуса;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, инициативности;
- созданием положительного эмоционального настроения, решением конфликтных ситуаций через игру;
- художественным образованием и воспитанием детей.

Всё это способствует успешной социализации и самореализации обучающихся в современном поликультурном мире.

Для выстраивания продуктивной урочной работы я использую разные **приемы театральной педагогики** с элементами игровых технологий (с учётом речевой и языковой составляющей, включающей в себя следующие виды речевой деятельности: произношение, чтение, аудирование, говорение). Выполняя разнообразные учебные задачи в игровой форме, учащиеся принимают на себя разные роли (учителя, капитана корабля, экзаменатора и др.).

Например, в начале урока при **постановке проблемы** и объяснений необходимых действий для её решения, могут быть использованы такие приемы как путешествие в какую-нибудь сказку или историю (фильм), где герой нам дает задания для достижения какой-то конечной цели. Так, например, на уроке французского языка в 3-м классе для закрепления пройденного материала я

использовала видеоролик с Маленьким принцем, который путешествует по планетам и приглашает ребят отправиться в путешествие с ним. Со старшими учениками можно использовать известные им фильмы и видеоролики к ним. Данный способ постановки цели урока сразу мотивирует учащихся на прохождение всех испытаний, то есть на весь урок. Учащиеся заинтересованы, у них высокая мотивация выполнения заданий и психологический комфорт.

Произношение. Фонетическая зарядка «Будь как я!» может проводиться следующим образом. Весь класс отчитывает скороговорку или какое-то предложение. Далее, каждый ученик вытаскивает карточку, например, с разными животными. Теперь он должен сказать эту же скороговорку или предложение, учитывая характер того или иного животного, голос, манеру или произнести в медленном темпе, постепенно ускоряясь, меняя логические ударения на разных регистрах, убеждая друг друга, призывая к действию, с разными эмоциями (удивлением, сердито, доброжелательно, по-дружески и т.д.).

Чтение. Очень любят у меня ученики игру «Приемная комиссия», когда весь класс становится учителями и только один человек поступает в гимназию, сдает вступительный экзамен «Чтение». В данном случае учитель не исправляет ошибки, а только направляет «учителей». «Учителя» все внимательно слушают, если поступающий ученик делает ошибку в чтении, «учителя» его исправляют. За каждую исправленную ошибку «учитель» получает жетон, а по окончании объявляется самый внимательный «учитель» на экзамене. Учащиеся в данном случае ощущают себя в роли учителя и начинают его лучше понимать: если кто-то читает тихо, они делают замечание, что невозможно ничего понять и разобрать, что нужно читать четко и громко, что учит их самих делать точно так же.

Чтение и понимание. Для отработки изученных глаголов по теме можно использовать следующий прием с использованием технологии театральной педагогики. Игра «Запиши пантомиму», когда один ученик показывает фразу с использованием глаголов, изученных в разделе (написанную на листочке), а другой должен её понять и воспроизвести на доске (правильно составить и записать, соблюдая все правила французской грамматики). Данное упражнение отрабатывает:

- чтение и понимание написанного текста, умение передать сообщение при помощи мимики и жестов, не используя речь,

- понимание того, что хочет тебе сказать человек, если не знает языка, на котором ты говоришь (а в жизни случаются моменты, когда мы общаемся при помощи мимики и жестов),

- воспроизведение понятого через написание предложения.

Следующую подсказку получает тот, кто смог отгадать и правильно записать. Каждый хочет получить следующую подсказку, что мотивирует учащихся на активную работу. Данные методы не позволяют оставаться равнодушным и сидеть безучастным никому из класса.

Аудирование. Для работы с аудированием я остановилась на следующем варианте работы. Мы играем в игру «Лучший переводчик». Учащиеся любят её и с

удовольствием играют. Обычно мы так работаем с уже прочитанными текстами и изученной лексикой. Учебники у всех закрыты, учитель читает фразы из текста (или включает аудио), а дети должны на слух перевести. В данном случае прорабатывается использование в предложениях изученной лексики, воспроизведение услышанного, но не просто по памяти, а опираясь на знакомые и изученные слова. Засчитывается только правильный перевод. Учащиеся учатся не только слышать и переводить речь на другом языке, а слышать своих одноклассников и, в случае неправильного перевода, исправлять ошибки. За каждый корректный перевод дается жетон, после чего подводятся итоги, кто «Самый лучший переводчик».

Письмо. Чтобы отработать написание слов или предложений, словосочетаний, я использую игру «Пантомима». Заранее на листочках пишу то, что нужно будет отработать и проработать. Затем перевернутые листочки с написанным кладутся на парту. Задача ученика вытянуть любую карточку, прочитать, понять, запомнить или вспомнить написание, вернуть карточку на стол, дойти до доски и воспроизвести написанное. Очень хорошее упражнение на тренировку памяти. Здесь отрабатывается не только работа каждого ученика, а когда кто-то пишет на доске, остальные видят правильное или неправильное написание, при исправлении ошибок они лучше их запоминают и меньше их делают.

Грамматика. Спряжение глаголов очень хорошо отрабатывается игрой «Морской бой», когда весь класс становится капитанами корабля и играет против учителя. Для того, чтобы найти корабли, необходимо правильно назвать форму глагола. Учитель в данном случае выступает в роли «правила», то есть он использует всегда правильные формы спряжения, что помогает лучше ученикам запомнить нужные формы и повторить правило. Ученики понимают, что учитель знает больше и является сильным соперником, что очень хорошо объединяет класс. Чем больше правильных ответов и точных попаданий, тем сплоченнее становится команда, одерживая победу над сильным соперником. Здесь же очень хорошо показывается успех слабых учеников. Когда они попадают в цель, продолжают «стрелять» и находят, весь класс поддерживает их, хвалит, что сильно повышает самооценку ученика, уверенность в своих силах и мотивацию, желание быть лучше.

Говорение. Для отработки диалогической речи мы играем в «Интервью», надевая на себя различные атрибуты, чтобы почувствовать себя другим человеком. Учащиеся тренируют задавание вопросов, понимание их и ответ. Когда просто задают вопросы – это одно, а когда ученик – какая-то известная личность и у него берут интервью журналисты – это совсем другое. Очень важно, каким способом будет достигнут необходимый результат. Данное упражнение учит ребят не только фразам, необходимым для знакомства и поддержания диалога в той или иной ситуации, но и уверенности: «знаменитая личность» сидит перед всем классом, внимание только на неё, все вопросы ей.

На **заключительном этапе** подводятся итоги. Во-первых, активное участие и победа одной из команд, во-вторых, индивидуальная работа каждого из учеников

(которая может быть оценена по наличию определенного количества жетонов, полученных за урок).

Выполнение всех заданий для достижения общей цели, переходу к чему-то новому, а в частности к новой теме, – очень важный момент. Учащиеся осознают значимость каждого задания. А наличие проигравших учит их адекватно относиться к своей работе, а также готовит к умению не только побеждать, но и проигрывать в жизни. А это тоже нужно уметь правильно делать, потому что любая ошибка, проигрыш нас заставляют исправляться и стремиться к более высоким результатам.

Наличие во время урока «поощряющих жетонов» за лучшие ответы помогает ребятам научиться оценивать себя и окружающих, понять за что и почему ставится та или иная оценка. Поэтому после подведения итогов все видят, кто и как работал. По собственному опыту могу отметить, что равнодушных учеников во время игр не бывает. В этот момент происходит максимальное личное включение всех и каждого в процесс на эмоциональном уровне.

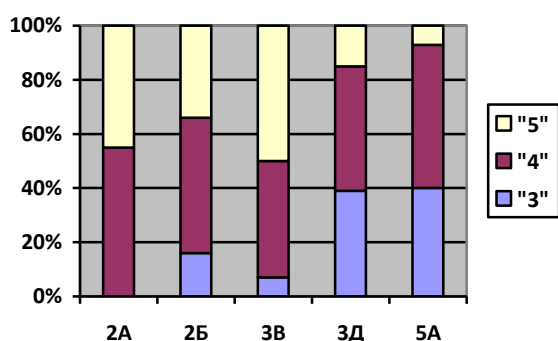
На основе личного опыта использования театральных игр на своих уроках я осознала, что игры «являются действенным инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность обучающихся, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным, заставляет учащихся волноваться и переживать. Это мощный стимул к овладению языком».

А также я полностью разделяю точку зрения советского психолога Д. Б. Эльконина, который считает, что игра выполняет четыре важнейшие для человека функции: является средством развития мотивационно-потребностной сферы, средством познания, средством развития умственных действий и средством развития произвольного поведения. Во время игры нужно всегда уметь принять решение: учесть предлагаемые обстоятельства, придумать пути решения для победы или конечного задуманного результата. Это обостряет мыслительную деятельность учащихся. Именно в игре дети принимают и распределяют общественные функции, знакомятся с нормами поведения, надевают различные маски. Это позволяет им полностью раскрыться, преодолеть психологический и языковой барьеры.

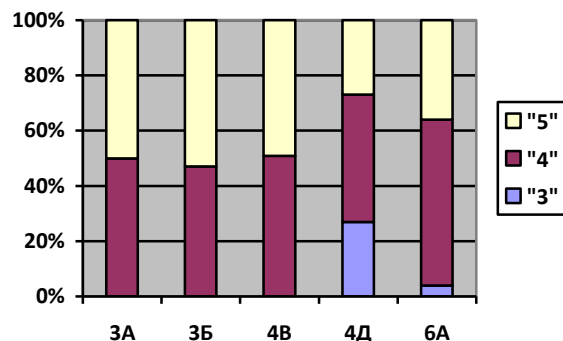
Опыт работы с использованием методов театральной педагогики позволяет провести анализ и дать ответ на вопрос: «Как данная технология влияет на обучение иностранному языку? на процесс, результаты и качество знаний учащихся?».

По данным педагогического мониторинга, проводимого в гимназии в 2018-2019 и 2019-2020 гг., мои обучающиеся демонстрируют стабильные положительные **результаты освоения** образовательных программ.

Диаграмма роста учебных результатов по французскому языку в группах 2А/3А-2Б/3Б-3В/4В-3Д/4Д-5А/6А класса за 2 последних учебных года.



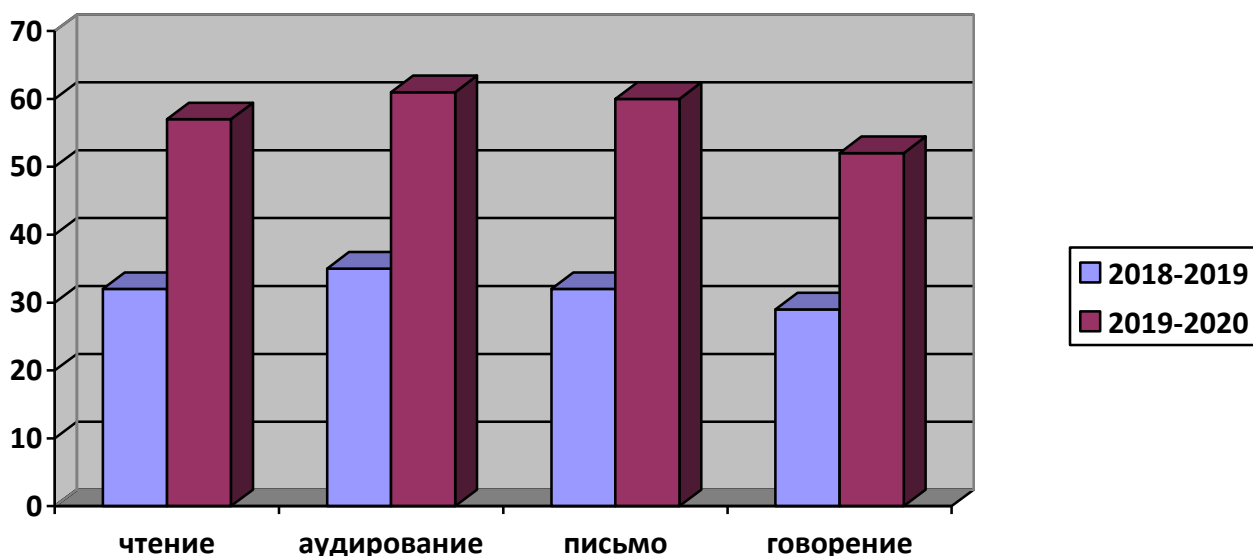
2018-2019 учебный год



2019-2020 учебный год

В 2019/2020 году показатель качества знаний по итогам года повысился по сравнению с результатами прошлого учебного года. В 3А классе увеличилось количество учащихся с «5». Во всех классах уменьшилось количество учеников, закончивших на «3». Ребята показывают себя более мотивированными и заинтересованными.

Диаграмма роста учебных результатов учащихся 3В/4В класса по французскому языку по разным видам деятельности (чтение, аудирование, письмо, говорение) за 2018-2019 и 2019-2020 учебные года.



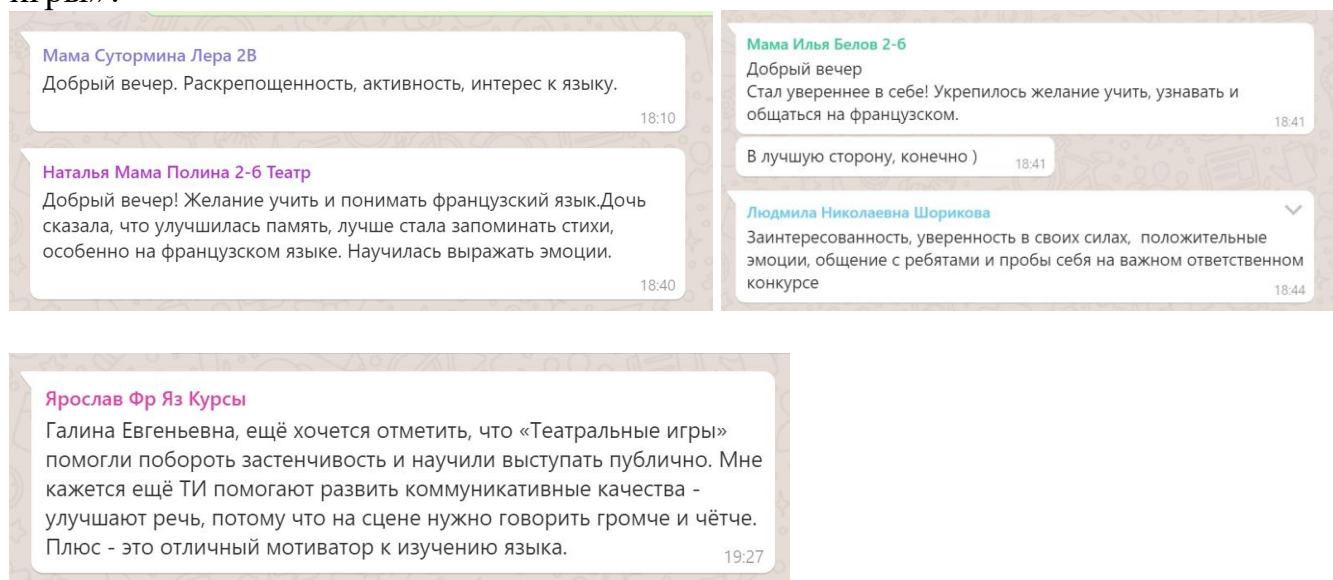
Результаты работы по организации внеурочной деятельности. В 2019 году, в рамках реализации требований ФГОС по организации внеурочной деятельности, я разработала программу «Театральные игры для 2-3 классов (программа кружка для начальной школы)». Целью программы является комплексное развитие средствами театрального искусства тех элементов личности ребёнка, которые помогут ему стать полноценным членом как русскоязычного, так и франкоязычного сообщества. Кроме того, я привлекаю участников театральных групп к участию в фестивальном движении на французском языке.

2018-2019 год. Спектакль с учениками 2 класса «Теремок» получил диплом 3 степени на гимназическом конкурсе инсценировок. Также на этом конкурсе были показаны постановки: «Три поросенка» (3 класс) и «Задачка по математике» (2 класс).

2019-2020 год. Спектакль «Дюймовочка» занял 1 место на межрегиональном фестивале театров на французском языке «FESTIART-2020» и 2 место на городском фестивале спектаклей на иностранных языках «ФАНТ» (<http://xn--39-6kclvec3aj7p.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--plai/news/item/219>).

Родители, как и сами участники спектаклей, замечают повышенную мотивацию к изучению французского языка, личностные изменения (более уверенные, громче говорить стали, лучше произношение, начали работать в команде), а также уровень владения языком. По опросу родителей 91% ребят, участвующих в театральной деятельности, показывают лучшие результаты.

Опрос родителей: «Что приобрели ребята, занимаясь в кружке «Театральные игры»?



Анализируя использование приемов театральной педагогики в обучении разным видам речевой деятельности, можно сделать вывод об эффективности их использования в плане **личностного развития** его участников:

- развиваются творческие способности,
 - повышается мотивация к овладению французским языком;
- в плане **метапредметного развития**:
- развиваются лингвистические способности учащихся (память, слух, речевой аппарат),
 - развиваются коммуникативные способности (умение сотрудничать в коллективе, понимать партнёра, находить адекватные средства для самовыражения);
- в плане **предметного развития**:
- развивается коммуникативная компетенция по французскому языку,
 - приобретаются и применяются дополнительные лингвострановедческие и страноведческие знания о франкофонной культуре,

- увеличивается лексический запас и набор грамматических конструкций,
- происходит коррекция французского произношения,
- языковой материал используется в ситуациях, приближенных к жизненным.

С целью обобщения своего **педагогического опыта** я провожу различные мастер-классы на уровне гимназии для учеников, открытые уроки для родителей. Делюсь своими идеями и наработками с коллегами гимназии. Также участвовала в международной онлайн-конференции ГАОУ ДПО СО «ИРО», секция «Обучение разным видам речевой деятельности и освоение иностранных языков: технологии для выстраивания продуктивной урочной и внеурочной работы» с докладом «Использование приемов театральной педагогики на уроках французского языка» (https://www.irro.ru/npk0804_273/).

Активно работаю с учениками, интересующимися иностранным языком как средством общения, выявляю и развиваю у обучающихся способности к научной, интеллектуальной и творческой деятельности. Ежегодно ребята активно участвуют в школьной декаде иностранных языков, в городских и региональных поэтических, песенных конкурсах на французском языке. Многие участники конкурсов получили призовые места.

2019 г.: ученица 3 класса – призер регионального конкурса стихов об осени на французском языке в МАО «Альянс Франсез Екатеринбург», ученик 3 класса - призер регионального конкурса театрализованного исполнения стихотворений о зиме на французском языке (3 место); ученица 1 класса – призер регионального конкурса песен на французском языке «Festichant-2019» (2 место);

2018 г.: мой ученик стал призером городского конкурса монологов на французском языке в МАО «Альянс Франсез Екатеринбург» (3 место);

2016 г.: диплом 2 и 3 степени регионального конкурса рождественских песен на французском языке;

2015 г.: региональный конкурс рождественских песен на французском языке «Festichant-2015», региональный фестиваль франкофонных театров FESTIART; школьный конкурс «Чтение на французском языке» и «Чтение на французском языке с переводом на русский язык» (победитель и призёры).

Сама я также участвую в различных конкурсах, профессиональных и творческих.

2019: - городской конкурс «Разработка урока с применением методики театральной педагогики» (диплом участника);

- межрегиональный конкурс «Лучшая педагогическая династия – 2019», (диплом 3 степени). Данную новость, опубликованную на портале Екатеринбург.рф, можно почитать по [ссылке](#) или на [сайте гимназии](#);

- межрегиональный конкурс «Семейный спектакль-2019» (диплом 2 степени).

2018: - межрегиональный конкурс «Семейный спектакль-2018» (диплом 1 степени).

2016: - региональный конкурс песен на французском языке «FESTICHANT-2016» (гран-при).

- региональный конкурс «Восьмой ежегодный кубок Урала по танцам», танго Salon, диплом 2 степени.

Награждена благодарственными письмами от МАО «Альянс Франсез Екатеринбург» за подготовку участников, победителей и призёров фестивалей и конкурсов и вклад в развитие и продвижение французского языка и культуры (<https://nsportal.ru/kulikova-g-e>).

С 2018 года являюсь **классным руководителем** 5 «А» класса. Веду активную работу по воспитанию подрастающего поколения с родителями и учениками своего класса. Организую совместные выезды, походы, активно привлекаю ребят к участию в различных конкурсах. Материалы по проведённым мероприятиям размещены в классной группе 5А/6А/7А ВКонтakte (<https://vk.com/club198191396>).

В 2018-2019 учебном году являлась воспитателем отряда «Умные каникулы» в школьном лагере с дневным пребыванием детей «Наукоград». По итогам наш отряд стал «Лучшим отрядом смены».

Участвовала в проекте, посвященном 75-летию Победы: видео от всего 6А класса - <https://youtu.be/k61LQAXYnNo>, песня с учащимися 1Б и 2В класса <https://youtu.be/5MCGiRAcPtc>, участие в общем поздравлении от сферы образования <https://xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/news/79888-sfera-obrazovaniya-pozdravila-veteranov-s-dnyom-pobedy>.

Для российско-французских билингвальных отделений школ России занималась разработкой заданий [телекоммуникационного проекта «Цвета Франкофонии»](#), который был реализован весной 2020 года. А также являлась членом жюри этого конкурса.

Являюсь внутренним экспертом проводимых конкурсов и фестивалей на иностранном языке на базе гимназии №39. Ежегодно являюсь экспертом школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по французскому языку, жюри школьного этапа защиты билингвальных проектов на французском языке по предмету «История Франции», а также в этом году участвовала в проверке исследовательских проектов учащихся билингвальных отделений школ России.

Обучая школьников, я непрерывно продолжаю обучаться сама, повышать свою квалификацию:

- Июль-сентябрь 2020, CIEP, MODULE «PILOTER UNE SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE», Parcours *Animer un cours de FLE/FLS*.
- Август 2020, «Центр инновационного образования и воспитания», курсы повышения квалификации «Организация деятельности педагогических работников по классному руководству», 17 ч.

- Март – апрель 2020 («Interactions et jeux dans l'enseignement du FLE en ligne» (anim. Dorota Biele), «Les ressources FLE a tous les niveaux disponibles sur Internet» (anim. Dorota Biele), "Intégration de la Théorie des Intelligences dans l'enseignement – Denisot - 12 mai" (Formation Hachette).
- Октябрь 2019 – «Педагогические классы: цели, содержание, условия реализации», 36 часов, УрГПУ.
- Июнь 2019 – «Инновационные образовательные технологии в преподавании французского языка», 36 часов, Южный Федеральный Университет, Ростов-на-Дону.
- Апрель 2019 – «Основы актерского мастерства и режиссуры в профессиональной деятельности учителя», 72 часа, «Екатеринбургский Дом Учителя».
- Май 2018 – «Курс подготовки гидов-экскурсоводов», 67 часов, лингвистический клуб «Магеллан».
- Июнь 2018 – «Методика преподавания французского языка в образовательной организации», 24 часа, «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Москва.
- Август 2018 - Специфика преподавания французского языка с учетом требований ФГОС, Инфоурок.
- Август 2017 – «Игровые технологии на уроках французского языка», 56 часов, Ницца, Франция.
- Август 2015 – «Активные методы в педагогической и воспитательной деятельности в условиях реализации ФГОС (по уровням образования и предметным областям) по предметной области «Французский язык», 72 часа, Москва.

В заключение я хотела бы подчеркнуть, что использованные мною технологии приводят к развитию коммуникативной иноязычной компетенции и повышению мотивации в изучении французского языка.

Постоянно анализируя достижения учащихся, чтобы видеть, как развивается ребёнок, я пришла к выводу, что нет плохих учеников. Есть незаинтересованные, немотивированные, где-то ленивые. А в этом и заключается суть учителя – заинтересовать, объяснить, показать и вдохновить! Как сказал великий древнегреческий философ Сократ: «В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить». Хочу, чтобы мои ученики выросли хорошими людьми, настоящими товарищами, умными, любознательными и интересными личностями. Людьми, которые бы даже в трудной ситуации оставались честными перед собой и никогда не теряли веру и надежду в хорошее будущее!