

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28 «СНЕГИРЕК»

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

от «12» 09 2019г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МДОУ д/с №28

Сидорова Е.В.

«12» 09 2019

УТВЕРЖЕНО

З.А.М. ЗАВЕДУЮЩЕГО

Подпись

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности

«В гостях у сказки»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Мещерякова Леокадия Аркадьевна

Воспитатель младшей группы

№4

Снегири, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для младших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Актуальность

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» – так писал В. Сухомлинский. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста,

сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование и развитие фонематического слуха.
- Формирование умение пересказывать.
- Расширение словарного запаса детей.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Учить детей имитировать характерные движения сказочных животных, формировать у детей простейшие образно-выразительные умения.

Развивающие:

- Развитие слухового восприятия
- Развитие произносительных умений
- Развитие мелкой моторики
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание умения работать.
- Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам и пожилым людям.
- Воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Срок реализации программы 1 год

Программа рассчитана для детей 3 - 4 лет (младшая группа).

Характеристика возрастных особенностей воспитанников 3 - 4 лет

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу

младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативное. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на

оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Данный вид деятельности рекомендуется два раза в месяц во второй половине дня, продолжительностью 10-15 минут.

Форма обучения: очная, групповая.

Направленность: художественно-эстетическая.

Отличительные особенности программы: недостаточные представления детей о театре, дети дошкольного возраста не знают о разных видах театра, не владеют элементарными средствами выразительности.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстрационный, репродуктивный; игровой;

Формы организации учебного занятия - беседа, объяснение, игра, рассказ, чтение воспитателя, показ, личный пример, практическое занятие;

Материально-техническое оснащение, оборудование:

- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Сюжетные картинки, иллюстрации для рассматривания;
- Пространственно-предметная среда;
- Ноутбук;
- Проектор;
- Интерактивная доска;
- Персонажи с разным настроением;
- Готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- Настольная и напольная ширмы;
- Плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
- Декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.);
- Наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, варежковые куклы;

- Игрушечные персонажи

Ожидаемые результаты:

- называет любимые сказки и эмоционально реагирует на них;
- помощью воспитателя пересказывает содержание знакомых сказок;
- способен выразительно воспроизводить реплики знакомых сказок;
- проявляет интерес к театру и театральной деятельности
- чувствует характер персонажей.

Итоговое мероприятие проводится в форме театрализованного досуга «Тропинка в сказку», где дети смогут показать все знания и умения, полученные на занятиях.

Учебный план.
Младшая группа.

№	Тематика	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный блок	2	2	
2	«Перчаточный» и кукольный театр	7		7
3	Средства выразительности	7		7
4	Обобщающий блок	2		2
ИТОГО		18 часов	2 часа	16 часов

Каждая тема – 1 теоретическое групповое занятие в форме беседы, продолжительностью 15 минут.

Всего 18 часов в год, 2 занятия в месяц

Содержание изучаемого курса:

СЕНТЯБРЬ

1. «Давайте познакомимся»
2. «Зеркало»

ОКТЯБРЬ

1. «Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое»
2. «Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки»

НОЯБРЬ

1. Театрализация по сказке «Курочка Ряба»
2. Чтение и пересказ сказки «Теремок»

ДЕКАБРЬ

1. «Кто в теремочке живет»
2. «Дайте срок, построим теремок»

ЯНВАРЬ

1. «Ох, красивый теремок!»
2. Чтение и пересказ сказки «Репка»

ФЕВРАЛЬ

1. «Тянут – потянут – вытянуть не могут!»

2. Театрализация сказки «Репка»

МАРТ

1. «Без друзей нам не прожить»
2. “Представьте себе...”

АПРЕЛЬ

1. «Потеряли котятки по дороге перчатки»
2. «Спасибо, котятки, за перчатки!»

МАЙ

1. «Угадай, о ком говорю»
2. Досуг с родителями «Тропинка в сказку»

Утверждаю
Заведующий МДОУ д/с №28
_____ Е.В.Сидорова
«__» _____ 2019г.

Календарный учебный график.

Дополнительная общеразвивающая программа

«В гостях у сказки»

(стартовый уровень)

1 год обучения

Младшая группа (3-4 года)

Месяц	Тематика	Количество учебных недель	Количество учебных дней
Сентябрь	Вводный блок	2	2
Октябрь Ноябрь Декабрь Январь	«Перчаточный» и кукольный театр	7	7
Январь Февраль Март Апрель	Средства выразительности	7	7
Май	Обобщающий блок	2	2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.
2. Алянский Ю. Азбука театра М.:1998г.
3. Альхимович С.А.. Театр Петрушки в гостях у малышей.
4. Вакуленко Ю.А.,О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Горохова Л.А., Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.
6. Лазаренко О.И. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений.М.:2012г
7. Лыкова И.А. Театр на пальчиках М.2012г.
8. Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г. М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.
9. Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
10. Распопов А.Г. Какие бывают театры. Изд-во: Школьная пресса 2011г.
11. Совушкина А.Г. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
12. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
13. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.
14. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.,