

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Новолялинского городского округа "Детская школа искусств имени Ольги
Степановны Бобковой"

Особенности работы концертмейстера- баяниста в ДШИ на дошкольном отделении по предмету «ритмика».

Методические рекомендации начинающим концертмейстерам
хореографических школ и хореографических отделений ДШИ.

Выполнил: Наборщиков Александр Владимирович,
концертмейстер.

г. Новая Ляля
2020 год

Аннотация

В данной работе описывается специфика профессиональной деятельности концертмейстера-баяниста на уроках ритмики дошкольного отделения ДШИ. Показана роль концертмейстера, значимость грамотного его взаимодействия с педагогом, а также требования к профессиональной компетентности концертмейстера-баяниста.

Дошкольный возраст- идеальное время для становления и гармоничного развития личности ребенка. В этот период активно формируется детское самосознание, одновременно с этим растет интерес к окружающему миру. Именно до 6-7 лет потенциал ребенка раскрывается в наибольшей степени. Поскольку потребность в движении присутствует у всех дошкольников, танцевальные занятия являются одним из лучших инструментов для гармоничного развития маленького человека. Занятия ритмикой будут способствовать не только физическому, но и музыкальному развитию детей.

Ритмика – обязательный предмет на дошкольном отделении ДШИ, его основной задачей является активизация мышления. Музыка и танец в единстве будут способствовать воспитанию культуры движения и эмоциональному развитию малышей. Занятия ритмикой направлены на решение следующие основных задач:

- Формирование необходимых для жизни физических качеств: ловкости, силы, быстроты и координации одновременно с воспитанием морально-волевых качеств;
- Развитие творческого начала и чувства прекрасного через ознакомление с классическими музыкальными произведениями;
- Воспитание чувства ритма и ритмической памяти.

Занятия ритмикой- эффективный инструмент для развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыка всегда создаёт у человека определенное настроение, а учитывая то, что в дошкольном возрасте дети учатся контролировать чувственную сферу, занятия ритмикой будут способствовать еще и эмоциональному развитию дошкольников.

Основой занятий по предмету «ритмика» является музыкальное сопровождение, поэтому в классе с детьми дошкольного возраста одновременно работают два педагога: хореограф и концертмейстер.

Успех занятий во многом будет зависеть от работы концертмейстера. Дети дошкольного возраста не всегда воспринимают ритмический рисунок композиции, поэтому одной из ключевых задач в работе концертмейстера-баяниста является подбор музыкального сопровождения, которое будет доступно для восприятия и соответствовать возрастным особенностям.

Основа занятий заключается в том, чтобы отразить музыку через движение. В зависимости от темпа и ритма музыкального сопровождения движения могут стать либо бодрыми и энергичными, либо более плавными. Концертмейстер вместе с педагогом должен подобрать такое музыкальное сопровождение, которое будет вызывать понятные, интересные с точки зрения возрастных особенностей и лёгкие для отображения в движении.

При этом на всех этапах обучения дети должны понимать, что они не являются сольными исполнителями, а представляют собой слаженный коллектив. В основном на занятии используются коллективные формы работы, при этом они должны быть выстроены таким образом, чтобы каждый ребенок мог максимально ярко проявить индивидуальные качества. Для детей дошкольников ведущей деятельностью является игра, поэтому на уроках ритмики концертмейстеру совместно с хореографом необходимо активно использовать хороводные игры и танцы в движении.

Концертмейстер должен играть так, чтобы подчеркивать ритмические акценты произведения, а педагог-хореограф может попросить детей хлопать или топать ногами в такт, формируя таким образом умение слышать музыку.

При подборе музыкальных композиций важно понимать, что для детей дошкольного возраста наиболее удобными являются следующие темповые рисунки: быстро, довольно быстро, умеренно, неторопливо. Хореограф и педагог могут помочь детям, объяснив, что под быструю музыку удобно исполнять короткие резкие движения, а в медленном темпе более круглые, резкие и широкие. Громкого исполнения требуют движения, связанные со значительным напряжением мышц. Когда дети выполняют плавные

волнообразные движения, такие как ходьба на носках, громкость звучания меняется. Концертмейстеру также рекомендуется подбирать упражнения, исполняемые в разном темпе. Это бывает полезно, когда учащиеся выполняют задания, связанные с усилением и ослаблением мышечного напряжения. При этом переход от одного темпа к другому может быть резким или более плавным, когда пьеса исполняется с постепенным замедлением или ускорением.

При подборе музыкального произведения концертмейстер должен работать в тандеме с педагогом. Важно понимать, как правильно выполняется то или иное ритмическое движение. Концертмейстер должен своей манерой исполнения помогать движению, правильно расставлять акценты при исполнении и помогать детям, правильно расставляя динамические акценты. Чтобы тандем концертмейстера и педагога работал максимально эффективно, подготовка к занятию должна осуществляться вместе. Концертмейстер должен иметь представления о целях, задачах и методике преподавания предмета «ритмика». Помощь в приобретении методических знаний оказывает педагог, который знакомит с планом и содержанием уроков (желательно, чтобы у концертмейстера был план занятий на долгий срок). В некоторых случаях педагоги делятся своими наработками и рекомендуют музыкальные произведения, которые можно использовать на занятии.

Концертмейстеру рекомендуется также, особенно на начальном этапе работы изучать методические материалы, представленные в интернете: знакомиться с открытыми уроками и презентациями по ритмике, прослушивать звуковые ряды, представленные коллегами. Рекомендуется также изучить несколько пособий с музыкальными играми, используемыми для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста. При выборе музыкальных произведений необходимо учитывать и физические особенности детей дошкольного возраста.

Концертмейстер должен владеть навыками импровизации. В силу возрастных особенностей маленькие учащиеся не всегда будут способны воспроизводить движения в точном соответствии с ритмическим рисунком произведения. Грамотный аккомпаниатор должен уметь адаптировать стиль игры под особенности восприятия композиции и/или исполнения учащимися тех или иных движений. Для того, чтобы иметь возможность импровизировать во время музыкальных занятий, аккомпаниатор должен уметь предвидеть, каким образом взаимодействие музыки и танца будет развиваться в ходе занятий и помогать учащимся создавать двигательные образы, используя выразительные средства музыки

При выборе музыкальных произведений концертмейстер должен учитывать, что эмоциональное содержание напрямую связано с силой и яркостью звучания. В начале обучения, когда дети ещё недостаточно хорошо различают оттенки музыкальных произведений, рекомендуется подбирать композиции, в которых имеются яркие динамические контрасты во всём произведении или его частях. Постепенно по мере развития способностей дети смогут различать постепенное усиление или ослабление оттенков звучания.

Стоит сказать, что от работы концертмейстера зависит начало и окончание урока и настроение учащихся вовремя. Маленькие ученики должны всегда уходить с занятия в хорошем настроении. Для развития эстетического вкуса настоятельно рекомендуется, чтобы учащиеся самого начала слушали небольшие, но яркие классические произведения. Концертмейстер совместно с педагогом должен обращать внимание детей на звучание инструментов, особенности ритма и темпа музыкального произведения. Для развития фантазии, музыкального слуха и умения чувствовать музыку можно предложить станцевать под аккомпанемент.

Концертмейстер должен постоянно работать над расширением репертуара. В силу возрастных особенностей внимание маленьких учеников

рассеивается достаточно быстро, поэтому музыкальные композиции должны часто меняться, чтобы поддерживать интерес учеников к занятиям на достаточно высоком уровне. Наиболее предпочтительным вариантом музыкального сопровождения являются песни и детские танцевальные мелодии. Содержание и настроение произведения может быть самым разным: торжественным, веселым, героическим. При этом не рекомендуется подбирать большие по объему и сложные музыкальные произведения.

Подводя итоги, стоит отметить очень значимую роль концертмейстера-баяниста на уроке ритмики. Он должен уметь вовремя и правильно реагировать на требования преподавателя-хореографа, быть внимательным к движениям учащихся и уметь передавать характер движения через стиль игры.

Если концертмейстер обладает достаточным профессионализмом, педагог сможет сосредоточиться на правильности выполнения учащимися танцевальных движений, правильно и своевременно корректировать их, не отвлекаясь при этом на посторонние моменты.

Концертмейстер должен быть работоспособным, стрессоустойчивым, обладать хорошей памятью и находчивостью, чтобы правильно реагировать на неожиданные ситуации, которые могут возникнуть в время занятия. Немаловажное значение имеет и теоретическая база.

Список литературы:

1. Альбрехт Ю.А. «О рациональном преподавании пения и музыки в школах», - СПб.1989г.
- 2.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
- 3.Михайлова М.А. «Поем, играем и танцуем в доме и в саду», - М.,1997г.
- 4.Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные упражнения для дошкольников: Сост. Е.М.Дубянская. – Л., 1986. – Изд. 5.
- 5.Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1992.
6. Субботина Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996.
- 7.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.