

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Комплекс средняя общеобразовательная школа - детский сад»

РАССМОТРЕНО:  
На методическом совете  
Протокол № 1  
от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «КСОШ-ДС»  
К.Г. Данилов  
Приказ № 454-од от 31.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИИ ТВОРЧЕСТВА  
«МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ»  
С 4 ДО 8 ЛЕТ  
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД  
МАОУ «КСОШ-ДС»**

Педагог: Т.М. Таюнда

г. Пыть-Ях,

2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.Целевой раздел</b>	<b>3</b>
<b>1.1.Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1. Новизна Программы</b>	<b>5</b>
<b>1.1.2.Актуальность</b>	<b>5</b>
<b>1.1.3.Педагогическая целесообразность</b>	<b>5</b>
<b>1.1.4.Цель и задачи Программы</b>	<b>6</b>
<b>1.1.5. Принципы и подходы</b>	<b>6</b>
<b>1.1.6. Практическая значимость</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Планируемые результаты освоения Программы</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1.Формы подведения итогов реализации Программы</b>	<b>7</b>
<b>2.Содержательный раздел</b>	<b>7</b>
<b>2.1.Содержание образовательной деятельности</b>	<b>7</b>
<b>2.1.1.Формы и методы работы</b>	<b>8</b>
<b>2.2.Учебно-тематический план дополнительной образовательной Программы</b>	<b>8</b>
<b>2.3. Комплексно-тематическое планирование содержания деятельности детей</b>	<b>9</b>
<b>2.3.1.Комплексно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет</b>	<b>9</b>
<b>2.3.2.Комплексно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет</b>	<b>14</b>
<b>2.3.3.Комплексно-тематический план занятий с детьми 6-8 лет</b>	<b>19</b>
<b>2.3.4. Основные требования к освоению программы детей 4-8 лет</b>	<b>24</b>
<b>2.4.Региональная особенность содержания Программы</b>	<b>26</b>
<b>2.5 Коррекционная работа с детьми ОВЗ</b>	<b>26</b>
<b>2.6.Сотрудничество с родителями</b>	<b>27</b>
<b>2.7. Педагогическая диагностика</b>	<b>27</b>
<b>3.Организационный раздел</b>	<b>28</b>
<b>3.1. Организация работы студии</b>	<b>28</b>
<b>3.2. Методическое обеспечение</b>	<b>29</b>
<b>3.3. Материально-техническое обеспечение Программы</b>	<b>31</b>
<b>Литература</b>	<b>32</b>
<b>Приложения</b>	<b>34</b>
<b>Приложение 1. Картотека нетрадиционных техник и упражнений</b>	<b>34</b>
<b>Приложение 2. Консультации для родителей</b>	<b>38</b>

# 1.Целевой раздел

## 1.1.Пояснительная записка:

**Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».**

**В.А.Сухомлинский**

*Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Надо принимать всех детей так, будто они потенциальные художники. В этих условиях одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов станут глубже понимать и ценить искусство.*

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста 4-7 лет, в рамках реализации дополнительного образования студии творчества «Маленькие волшебники» и разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13; Образовательной программой дошкольного образования МОАУ «КСОШ-ДС».

Направленностью программы дополнительного образования, является удовлетворение индивидуальных потребностей детей дошкольного возраста в художественно - эстетическом развитии, через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Согласно ФГОС задача педагогики дошкольного образования - воспитание нового поколения людей, обладающих высоким творческим потенциалом: «дети всегда разные и в этих различиях и разнообразном опыте первых лет жизни заложен великий творческий потенциал каждого и всей нашей культуры».

Творчество - создание новых ценностей, продолжение и замена детской игры. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка. Дошкольный возраст уникален и важно, не упустить период для раскрытия творческого потенциала, ведь ребенок не ограничен «глубоким опытом жизни и традиционными представлениями...» это и позволяет ему изобретать, творить и замечать то, на что взрослые не обращают внимания. Но для того, чтобы малыш начал творить сначала ему необходимо «показать» как перенести на бумагу то, что возникло в его воображении. Ведь он, в силу опять же своего возраста, не знаком с изобразительными техниками и просто не умеет выразить то, что он чувствует и понимает. И задача педагога дополнительного образования помочь ему в этом.

Методические разработки И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, Н.В.Дубровской и личный многолетний опыт работы с дошкольниками стали основой программы. Проработав тридцать лет воспитателем, я заметила, что дети проявляют большой интерес к нетрадиционному рисованию и с еще большим желанием самостоятельно создают, с помощью нетрадиционных техник и материалов, свои маленькие «шедевры».

Программу можно назвать вариативной, так как при необходимости возможна корректировка форм и содержания занятий, времени освоения материала. В ней содержатся методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник в виде тематического планирования и диагностического инструментария, а также подбора игровых упражнений и описания нетрадиционных техник.

В Программе прослеживается интеграция через работу со специалистами: педагогом-психологом, учителями - логопедами, музыкальными руководителями и воспитателями, и конечно же она направлена на личностно - ориентированный подход к ребенку, в соответствии с ФГОС. Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для всех дошкольников и особенно для детей с ОВЗ. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь и развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. Но что еще немало важно - у детей развиваются не только художественные, но и коммуникативные навыки. Поэтому Программа предусматривает не только творческое и художественно - эстетическое развитие, но и развитие речевое, коммуникативное и интеллектуальное.

Проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И творчество здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма, формирования высокого интеллекта духовности через мастерство.

Существует множество техник и приемов рисования, с помощью которых можно создавать необычные работы, даже без особенных художественных навыков. Использование нетрадиционных техник открывает новые возможности для дошколят, помогает им раскрепоститься и не бояться сделать что-то не так. Творчество в нетрадиционных техниках дарит детям незабываемые положительные эмоции и совсем не утомляет их «чтобы ребенок не уставал от детства...» (Т.В.Волосовец, ФГОС), а еще это очень интересно и увлекательно. Дополнение в творчество элементов аппликации, пластилинографии - смешанные техники, также обогащает и расширяет возможности творческих воплощений для детей.

Но почему же они называются нетрадиционными, хотя давно входят в практику работы многих дошкольных учреждений:

**во-первых** - эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными;

**во-вторых** - педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах;

**в-третьих** - нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет;

**в-четвёртых** - в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат всегда очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Нетрадиционные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. И даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к творчеству и изобразительному искусству в целом. Необычные методики изобразительной деятельности и разнообразие материалов и способов рисования, рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра. И мне очень хочется помочь дошколятам увидеть многогранность художественного творчества и раскрыть детские возможности, через игровые занятия в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

#### **1.1.1.Новизна Программы**

В Программе разработана интеграция дополнительного образования в дошкольное, используется игровой метод проведения ОД, который придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс освоения техник рисования, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

В процессе работы используются нетрадиционные и смешанные техники изобразительной деятельности, а также самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для творчества. Задачи каждого раздела программы тесно переплетаются в каждом занятии и комплексно решают цели и задачи всей программы.

#### **1.1.2.Актуальность**

Актуальность программы дополнительного образования выражается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность - ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного и творческого развития детей. Данная Программа воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через работу с нетрадиционными техниками рисования. Именно в дошкольном возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

#### **1.1.3.Педагогическая целесообразность**

Огромный опыт многих педагогов по развитию художественно - творческих способностей у детей дошкольного возраста дает понимание того, что только стандартные наборы изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточны для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования помогут дать толчок к

развитию детского интеллекта, творчества и его активности, сформировать нестандартное мышление и развить речь.

Важным условием здесь, является не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционных материалов и технологий. Все занятия в Программе носят игровой и творческий характер, что помогает развивать уверенность в своих силах и способствует снятию детских зажимов и страхов. У детей формируются навыки свободного выражения своих замыслов и стремления к творческим поискам, решениям. Развивается мелкая моторика рук, воображение и творческие способности, умения работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник и эстетический вкус.

#### **1.1.4.Цель и задачи**

Целью Программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности и творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. На основе цели определены следующие задачи:

##### **Образовательные:**

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- формировать навыки и умения использования приемов нетрадиционных техник рисования, создав условия для свободного экспериментирования с материалами и инструментами;

##### **Воспитательные:**

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- воспитывать художественный вкус и культуру творческой личности (самовыражение ребенка) обогащая опыт творческой деятельности;

##### **Развивающие:**

- развивать художественно - творческие способности детей: цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников.

#### **1.1.5.Принципы и подходы к формированию Программы**

- 1.Принцип преемственности.
- 2.Принцип индивидуализации.
- 3.Принцип вариативности содержания и форм проведения занятий.
- 4.Принцип наглядности.
- 5.Принцип опоры на жизненный опыт ребенка.
- 7.Принцип систематичности и последовательности.

В качестве ведущей деятельности ребенка рассматривается игра и продуктивная деятельность.

#### **1.1.6.Практическая значимость**

Практическая значимость программы дополнительного образования просматривается через интеграцию образовательных областей и составлена с учетом их реализации:

«Познавательное развитие» - используется прием комментированного рисования, художественное слово, так как при выполнении практических действий повышается способность усвоения новых слов и выражений;

«Социально - коммуникативное развитие» - подбираются сюжеты близкие опыту детей, позволяющие уточнить усвоенные знания, умения и расширить их. А также ребята узнают новое о окружающей природе, жизни животных и людей;

«Физическое развитие» - используются физминутки, пальчиковая и зрительная гимнастики,

игры малой подвижности и проводится работа по предупреждению нарушений осанки; «Художественно-эстетическое развитие» - расширяются возможности образовательной области: знания о цвете, форме, величине, количестве и пространственных взаимосвязях. Проводятся занятия по передаче в рисунке музыкальных произведений. Работы используются в оформлении праздников, выставок и для участия в различных конкурсах, что способствует повышению самооценки у воспитанников.

Принцип интеграции реализуется и через организацию различных форм образовательного процесса:

1. Совместная деятельность педагога с детьми. Используются информационно-рецептивные методы: занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя, индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение).

2. Самостоятельная деятельность детей. Используются эвристический и исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин и иллюстраций о природе.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе календарно-тематического планирования.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

В процессе творчества дети овладеют определенными навыками, умениями и приемами использования нетрадиционных техник и художественных средств изображения. Расширят знания и умения в бумагопластике и пластилинографии, что будет способствовать развитию крупной и мелкой моторике рук.

В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех. И лично - ориентированный подход даст возможность каждому ребенку активно и творчески, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Это поможет выразить себя и детям с ОВЗ. Все темы, входящие в программу, варьируются по принципу постепенного усложнения материала.

### **1.2.1. Формы подведения итогов реализации программы**

1. Организация выставок детских работ для родителей.
2. Организация тематических выставок в ДОУ.
3. Участие в различного уровня и рода конкурсах, выставках в течение всего года.
4. Творческий отчет педагога.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности**

Данная программа предусматривает лично - ориентированный подход к воспитанникам и именно нетрадиционный или инновационный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать и творить. «Дошкольное детство должно быть разнообразным...», это норма и в этом суть государственного стандарта.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо: «в творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

### **2.1.1. Формы и методы работы**

**Формы организации:** групповая, индивидуально - групповая

**Формы проведения:** занятие-игра, занятие-сказка, экскурсия, викторина, конкурс, творческая встреча.

**Методы и приемы:**

- эмоциональный настрой: использование музыкальных произведений, встречи с героями;
- практические: упражнения, игры;
- словесные: рассказы, беседы, художественное слово, драматизация, объяснение, пояснение;
- наглядные: наблюдения, рассматривание, показ образца и способов выполнения;
- объяснительно - иллюстративные: дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивные: дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковые: участие детей в коллективном поиске;
- исследовательские: овладение методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Все методы и приемы используются в комплексе.

Для полноценной и успешной реализации программы также эффективно используются и различные **педагогические технологии:**

- **игровые**, так как ведущая деятельность детей дошкольного возраста является игра;
- **информационно-коммуникативные** - обеспечивающие наглядность, доступность и устойчивый интерес к познанию всего нового и дающие новые возможности получения информации;
- **технологии деятельностного метода, развития критического и творческого мышления**, обеспечивающие самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка.

### **2.2. Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы**

#### **Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы с детьми 4-5 лет**

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводные	4	4	
2	Основные техники	11		11
3	Смешанные техники	8		8
4	Нетрадиционные техники	28		28
	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>		



**Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы  
с детьми 5-6 лет**

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводные	2	2	
2	Основные техники	10		10
3	Смешанные техники	3		3
4	Нетрадиционные техники	36		36
	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>		

**Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы  
с детьми 6-8 лет**

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное	2	2	
2	Основные техники	10		10
3	Смешанные техники	3		3
4	Нетрадиционные техники	36		36
	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>		

**2.3. Комплексно-тематическое планирование содержания деятельности детей.**

При планировании работы с нетрадиционными техниками учитывалось, что дети должны приобрести опыт художественной деятельности и расширить свои творческие возможности, познакомиться с новыми техниками рисования и материалами, развить ручную умелость. Для работы по методической разработке составлено годовое комплексно - тематическое планирование:

1. Комплексно-тематическое планирование группа общеразвивающей направленности 4-5 лет
2. Комплексно-тематическое планирование группа общеразвивающей направленности 5-6 лет
3. Комплексно-тематическое планирование группа общеразвивающей направленности 6-8 лет

**2.3.1. Комплексно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет**

Тема	Задачи	Форма
<b>Сентябрь</b>		
1.«Маленькие волшебники»	Вводное занятие. Объяснить цели и задачи занятий и правила поведения. Способствовать формированию устойчивого интереса к творчеству.	Беседа
2.Рисование предметное с элементами аппликации «Любимая игрушка»	Педагогическая диагностика	Занятие-игра

3.Рисование сюжетное по замыслу «Окошко»	Педагогическая диагностика	Занятие - игра
4.«Бабочки над цветами» (коллективная работа)	Знакомить с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствовать пальчиковую технику рисования, (украшение крыльев бабочки узором). Закреплять навыки работы в аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны).	Монотипия
<b>Октябрь</b>		
1.«Осень»	Помочь увидеть красоту осенних деревьев и падающих листьев, собрав букет. Развивать наблюдательность. Воспитывать чувство прекрасного.	Экскурсия
2.«Волшебные листочки» (аппликация с использованием природных материалов)	Формировать умения, путем экспериментирования, создавать композиции из собранных листьев. Развивать чувство цвета и композиции.	Занятие-эксперимент
3.«Осеннее дерево»	Познакомить с техникой рисования пальчиками. Формировать умения заполнять готовую форму. Воспитывать аккуратность .	Рисование пальчиками
4.«Яблочки румяные»	Показать возможность смешивания двух цветов и получение третьего. Познакомить с техникой печатания - оттиск пробкой. Вызвать интерес к экспериментированию и результатам своей работы.	Оттиск пробкой
5.«Дождик, дождик, кап-кап-кап...»	Познакомить с техникой рисования с использованием свечи. Вызвать интерес к «проявляющемуся рисунку». Упражнять в нанесении цвета на бумагу.	Занятие - игра
<b>Ноябрь</b>		
1.«В гости к ханты-манси»	Вызвать интерес к посещению музея дет. сада. Знакомить с народами ханты-манси, через предметы музея. Воспитывать интерес к родному краю.	Экскурсия
2. «Северные просторы» ( коллективная работа)	Знакомить детей с нетрадиционной техникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями «деревья»). Развивать коммуникативные навыки в коллективной работе. Расширять знания о родном крае.	Техника «эстамп»
3.«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Показать возможности рисования смешанными техниками: кисти и ватные палочки. Вызвать интерес к	Смешанные техники

	нетрадиционному рисованию.	
4.«Милой мамочке моей!»	Познакомить детей с веерной кистью и приёмами рисования ею. Показать рисование акварелью цветка на овале. Развитие цветовосприятия и аккуратности.	Творческая встреча
<b>Декабрь</b>		
1.« Необыкновенный дом»	Показать возможности работы с восковыми мелками. Формировать навыки изображения чума. Упражнять в приёмах печатания - оттиск ластиком.	Восковые мелки и оттиск ластиком
2.«Зайка серенький стал беленький»	Вызвать интерес к работе с нитками и возможности создания объемного рисунка. Способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук.	Занятие-игра
3.«Волшебный лес, зимний лес!»	Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством - смятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.	Рисование смятой бумагой
4.«Праздничная елка»	Расширить знания о печатании по трафарету. Познакомить с новым видом - печатание поролоном и ватными палочками «бусы, игрушки».	Смешанные техники
<b>Январь</b>		
1.« Елочные шары и бусы» (впечатления от праздника).	Познакомить с новой техникой - рисование штрихами. Упражнять в использовании уже знакомых техник - печатки, ватные палочки, бумагопластика. Дать возможность для самовыражения и творчества.	Рисование штрихами
2.« Снегопад»	Формировать навыки работы с палитрой: смешивание белой и синей краски. Познакомить с техникой тычкования сухой кистью на темном фоне.	Рисование методом тычка
3.«Снегири»	Показать приемы мозаики из пластилина. Формировать навыки заполнения готовой формы.	Пластилинография
4.« Одежда народов Севера»	Закреплять умение аккуратно закрашивать силуэт краской и тампонировать губкой-мех. Дать возможность самостоятельного выбора средств для изображения узора и (кисть, ватные палочки). Развивать творческую фантазию.	Печать поролоном по трафарету, смешанные техники
<b>Февраль</b>		
1.«Узоры на окошке»	Познакомить с новой техникой. Развивать ассоциативное мышление и воображение.	Кляксография, раздувание капли
2.«Зимний пейзаж»	Вызвать эмоциональный отклик на	Беседа.

(1-ое занятие)	произведения живописи, поэзии, передающие красоту зимней природы. Формировать навыки подготовки фона для рисунка.	Техника набрызга
3.«Зимний пейзаж» (2-ое занятие)	Развивать фантазию и творчество в изображении зимнего рисунка. Упражнять в технике кляксографии и раздувания(сила воздуха) для дополнения изображения.	Кляксография, раздувание капли
4.«Летят самолёты, плывут корабли»	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Формировать умения передать форму самолёта, корабля. Упражнять в работе с палитрой (получение оттенков). Закреплять технику тампонирования губкой (облака и волны ).	Творческая встреча
<b>Март</b>		
1.«Расцвел на окошке цветок - огонек...»	Помочь детям передать образ цветка, совершенствуя технику. Развивать навыки в дополнении рисунка.	Творческая встреча
2.« Любимые цвета весны»	Обогащать и расширять художественный опыт детей, через смешивание цветов. Развивать возможности в технике монотипии.	Монотипия
3.« Что же это, посмотри?»	Знакомить детей симметрией - складывание листа. Развивать воображение. Расширять интерес к рисованию.	Монотипия
4.«Подводное царство»	Расширять умения в технике пуантилизма и сочетании цветов и передаче выбранного образа.	Пуантилизм
<b>Апрель</b>		
1.«Весенние облака»	Познакомить с техникой «рисование по - сырому».Помочь детям в создании выразительного образа.	Рисование по сырому фону
2.«Звездное небо»	Познакомить с техникой набрызга. Развивать умения в печати по трафарету поролоном. Воспитывать аккуратность.	Смешанные техники
3.«Пасхальное яйцо»	Вызвать интерес к заполнению формы точками с использованием разных цветов. Развивать цветовосприятие.	Пуантилизм
4.«Подснежники»	Упражнять в технике резерва из восковых мелков в сочетании с акварелью. Развивать положительные эмоции.	Восковые мелки и акварель
5. « Ручейки весенние зажурчали весело...»	Развивать умения в технике «рисование по - сырому».Помочь детям в создании выразительного образа.	Рисование по сырому фону

<b>Май</b>		
1.« Солнышко лучистое...»	Продолжать знакомить со свойствами акварели (прозрачность) и рисованием по - сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования - солнышко в небе.	Рисование По - сырому
2.«Салют Победы»	Продолжать знакомить с приемами пластилинографии - скручивание жгутика. Упражнять в создании целого рисунка.	Пластилинография
3.«Хоровод матрешек»	Упражнять в украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, пуантилизм.	Смешанные техники
4.«Цветущая ветка яблони» (коллективная работа)	Познакомить с печатанием пластиковой формой - нанесение цветов на ветку и дополнение печатками - ластиками.	Смешанные техники
<b>Июнь</b>		
1.«Рыбка - желаний»	Познакомить с приемом скатывания шариков из цветных салфеток. Вызвать интерес к украшению рыбки.	Аппликация объемная
2.« Одуванчики»	Развивать умения самостоятельно рисовать методом тычка цветы и кистью стебли, листья, траву.	Рисование методом тычка
3.«Радуга-дуга» (1-ое занятие)	Упражнять детей в технике рисования по - сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра.	Рисование по сырому фону
4.«Радуга-дуга» (2-ое занятие)	Развивать творчество в процессе дополнения рисунка деталями - солнышко, облачка, используя материалы по желанию - восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры на просушенной бумаге.	Творчество
<b>Июль</b>		
1.«Радужные рыбки» (1-ое занятие)	Познакомить с новым способом закрашивания формы трафарета. Обратит внимание на последовательность полосок - цветов «радуга».	Трафарет, затушевывание формы
2. «Радужные рыбки» (2-ое занятие, коллективная работа)	Развивать умения пользования ножницами - вырезание ранее нарисованных рыбок. Воспитывать дружелюбие и коммуникативные навыки.	Аппликация коллективная
3.« Лето, лето к нам пришло...»	Упражнять в умении сочетать рисование смятой бумагой и ватными палочками, кистью. Развивать чувство композиции.	Рисование смятой бумагой
4.«Веселые цыплятки» (1-ое занятие)	Показать возможности материала - ватные диски. Формировать навыки составления картинки и приклеивания. Воспитывать	Занятие - игра

	аккуратность в работе.	
5. «Веселые цыплятки» (2-ое занятие)	Развивать умения аккуратно раскрашивать работу. Расширять творческие навыки и умения.	Занятие - игра
<b>Август</b>		
1. « Разноцветные бабочки»	Продолжать знакомить с возможностями техники монотипии: ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулачок- маленькое. Показать симметрию, на примере бабочки.	Монотипия
2.« Чудо - животные»	Познакомить с техникой кляксографии и помочь освоить ее. Развивать творчество в процессе дорисовывания.	Кляксография
3.«Чудеса»	Познакомить с техникой ниткографии и ее «волшебством». Развивать мелкую моторику и координацию движений. Расширять ассоциативное мышление.	Ниткография
4.«Фантазеры» (педагогическая диагностика)	Предложить для самостоятельного выбора разнообразные художественные материалы, с целью подведения итогов года через творческий конкурс.	Творческий конкурс

### 2.3.2. Комплексно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
<b>Сентябрь</b>		
1.«Веселые человечки» ( предметное рисование)	Педагогическая диагностика	Занятие - игра
2.« Чудесное лето» (сюжетное рисование)	Педагогическая диагностика	Занятие - игра
3.« Бабочки - красавицы»	Упражнять в рисовании по сырому фону и использование пятна цвета, горизонтальной симметрии как средств передачи выразительности образа бабочки.	Монотипия
4.«Северные ягоды»	Познакомить с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Упражнять в рисовании ягод цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона - эффект выложенной мозаики.	Пуантилизм
<b>Октябрь</b>		
1.« Путешествие карандаша и кисточки»	Продолжать знакомить с возможностью смешивания цветов «теплый спектр» и работы на палитре. Расширять понимание стиля «абстракция».	Абстракция «смешивание цветов»
2.« Родные просторы»	Познакомить с жанром живописи «пейзаж», рассматривая картины югорских художников.	Пейзаж

	Показать основные приемы и последовательность работы в пейзаже. Закрепить навыки смешивания цветов.	
3.«Осенние фантазии» (1-ое занятие)	Помочь увидеть красоту осенних деревьев и падающих листьев, собрав букет. Развивать наблюдательность. Воспитывать чувство прекрасного.	Экскурсия
4.«Осенние фантазии» (2-ое занятие)	Познакомить с техникой печатания листьями, травами, веточками - «эстамп». Формировать навыки в данной технике через создание картины осеннего пейзажа или узоров. Развивать творческие навыки.	Техника «эстамп»
5.«Если вижу на картине...»	Познакомить с жанром живописи «натюрморт». Развивать навыки рисования овощей и фруктов различными изобразительными средствами - восковыми мелками, пастелью, фломастерами.	Натюрморт
<b>Ноябрь</b>		
1.«Осенние цветы»	Продолжать знакомить с техникой пластилинографии и ее приемами - налп, растяжка. Формировать творческие способности в передаче композиции из цветов.	Пластилинография
2.«Веселая карусель»	Заинтересовать выполнением работы по мотивам народной игрушки. Формировать навыки использования различных форм печатания. Развивать творческое воображение и фантазию.	Печатки
3.«Цветы для мамочки»	Развивать навыки и умения в технике рисования «по - сырому». Вызвать положительный отклик и желание творить.	Рисование по сырому фону
4.« Народы Севера»	Упражнять в технике выполнения набрызга при создании фона для рисунка и использовании губки и восковых мелков для завершения работы - чум, снег. Воспитывать интерес к родному краю.	Смешанные техники
<b>Декабрь</b>		
1.«Зимушка - зима»	Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание листьями салата лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Упражнять в дорисовке деталей кистью.	Техника «эстамп»
2.«Птицы Югры»	Развивать у детей навыки тампонирования губкой по трафарету. Продолжать знакомство с техникой набрызга. Воспитывать любовь к окружающей природе.	Тампонирование по трафарету
3.«Новогодняя красавица»	Развивать умения в выполнении изображения	Объемная

(1-ое занятие) коллективная работа	ели способом объёмной аппликации. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	аппликация
4.«Новогодняя красавица» (2-ое занятие) коллективная работа	Познакомить с фольгой и техникой рисования на ней «гравировка» или «чеканка». Вызвать интерес к сочетанию рисования с аппликацией: украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели. Развивать чувство ритма и эстетического вкуса.	Гравировка
<b>Январь</b>		
1.«Ёлочка - зеленая иголочка»	Познакомить с техникой рисования нагретым пластилином. Вызвать интерес и развитие творческих решений.	Пластилинография
2.«Волшебные превращения кляксы»	Продолжать знакомить с техникой кляксографии и помочь освоить ее. Развивать творчество в процессе дорисовывания.	Кляксография
3.« Деревья в снегу»	Показать способы передачи в рисунке красоты и особенностей заснеженных деревьев. Упражнять в технике тампонирувания хвои губкой.	Тампонирувание поролоном
4.«Белый снег пушистый...»	Познакомить с техникой рисования простым карандашом и ластиком. Расширить представления детей о худ. средствах.	Занятие-эксперимент
<b>Февраль</b>		
1.«Морозные узоры»	Показать способы рисования резервом из свечи и сочетания с акварелью. Упражнять в использовании простого карандаша для выполнения наброска. Развивать творческую инициативу.	Занятие-эксперимент
2.«Белая береза под моим окном...»	Познакомить с художественным средством изображения - пастель и способами работы.	Пастель
3.«Северное сияние»	Формировать навыки передачи образа смешанными техниками изображения: яркие сполохи- пастелью, снег и лед - в технике обрывной обрывной аппликации. Развивать мелкую моторику рук.	Смешанные техники
4.«В подарок папам!»	Предложить для самостоятельной работы образцы, трафареты, разнообразные художественные средства. Формировать умения творчески подойти к работе.	Творческая встреча
<b>Март</b>		
1.« Чудесный букет»	Показать возможность выполнения композиции различными худ. средствами, сочетая рисунок и аппликацию. Закреплять умения техники тампонирувания поролоном по трафарету - цветы. Упражнять в навыках работы с салфетками - украшение вазы.	Творческая встреча



2.« Мамочкин портрет»	Познакомить с жанром живописи «портрет». Развивать навыки рисования делая набросок карандашом и затем различными изобразительными средствами, на выбор - восковые мелки, гуашь, пастель, фломастеры.	Портрет
3.«Любимые цвета весны»	Продолжать знакомить с возможностью смешивания цветов «холодный спектр» и работы на палитре. Расширять понимание стиля «абстракция».	Абстракция «смешивание цветов»
4.«Подводное царство»	Познакомить с рисованием в использовании техники «батик». Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида водных обитателей. Развивать умения наносить тон по восковому рисунку с помощью акварели.	Техника «батик»
<b>Апрель</b>		
1.«Кометы и звезды»	Показать возможности клея ПВА, как художественного средства. Вызвать интерес к использованию для выразительности - соли, блесок.	Занятие-эксперимент
2.«Космические дали»	Показать возможности использования различных художественных материалов - гелиевые ручки, бумага для пастели, карандаши. Формировать творческие интересы.	Занятие-эксперимент
3.«Пасхальное яйцо»	Развивать интерес к заполнению формы знакомой техникой с использованием разных цветов. Развивать цветовосприятие.	Техника «батик»
4.«Звонкая капель»	Познакомить с техникой рисования штрихом. Формировать умения передавать образ весеннего явления - звонкая капель, зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.	Рисование штрихом
5. « Ручейки весенние зажурчали весело...»	Помочь детям в создании выразительного образа. Развивать навыки и умения в технике рисования «по - сырому». Вызвать положительный отклик и желание творить.	Рисование по сырому фону
<b>Май</b>		
1.«Солнечные зайчики»	Вызвать интерес к созданию выразительного образа персонажа путём комбинирования приёмов изображения: прокатывание по трафарету поролоновым валиком и рисование кистью.	Смешанные техники
2.« Салют Победы!»	Продолжать знакомить с приёмами	Граттаж

	рисования в технике «гаттаж» - процарапывание рисунка заострённой палочкой. Развивать творческую фантазию, самостоятельность.	
3.«Весенний пейзаж»	Познакомить с техникой пейзажной монотипии - лист сгибаем вдоль. Расширять представления детей о технике «монотипии».	Монотипия
4.«Первоцветы»	Развивать навыки рисования для создания и нанесения рисунка. Воспитывать аккуратность.	Рисование по сырому фону
<b>Июнь</b>		
1.«Рыбка - желаний»	Развивать умения самостоятельно выполнять работу из цветных салфеток, сочетая цвета. Вызвать интерес к украшению рыбки.	Аппликация объемная
2.«Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	Познакомить с новой техникой и ее приемами. Вызвать интерес и творческое вдохновение.	Рисование зубной щеткой
3.«Пушистые одуванчики»	Расширять знания детей о набрызге. Показать прием - набрызг по трафарету (пушистые шарики семян). Упражнять в рисовании ватными палочками- стебли, листья цветов.	Техника набрызг
4.«Солнечные фантазии»	Познакомить с новым приемом техники набрызг по трафарету извне и использование разных цветов. Способствовать развитию творчества и фантазии, цветовосприятия.	Техника набрызг
<b>Июль</b>		
1.«Радуга-дуга» (1-ое занятие)	Упражнять детей в технике рисования по - сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра.	Рисование по сырому фону
2.«Радуга-дуга» (2-ое занятие)	Развивать творчество в процессе дополнения рисунка деталями - солнышко, облачка, используя материалы по желанию - восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры на просохшей бумаге.	Творчество
3.«Забавные зверушки»	Формировать навыки рисования штрихом, заполняя ранее выполненный набросок и фон. Упражнять в использовании разных цветов и их сочетании.	Рисование штрихом
4.« Чудо - животные»	Продолжать знакомить с техникой кляксографии и помочь освоить ее. Развивать творчество в процессе дорисовывания.	Кляксография
5.«Разноцветики»	Показать возможности работы с цветными карандашами - закрашивания формы трафарета «мозаикой». Вызвать интерес к работе.	Трафарет, затушевывание формы

<b>Август</b>		
1.«Витражи» (1-ое занятие)	Рассказать о понятии «витраж» и показать приемы выполнения. Формировать навыки нанесения рисунка - основы клеем ПВА.	Беседа. Занятие-эксперимент
2.«Витражи» (2-ое занятие)	Развивать умения в процессе заполнения форм. Формировать творческие интересы.	Занятие-эксперимент
3.«Чудеса»	Продолжать знакомить с техникой ниткографии и ее «волшебством». Развивать мелкую моторику и координацию движений. Расширять ассоциативное мышление.	Ниткография
4.«Фантазеры»	Педагогическая диагностика	Творческий конкурс

### 2.3.3. Комплексно-тематический план занятий с детьми 6-8 лет

<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма</b>
<b>Сентябрь</b>		
1.«Мои друзья» ( предметное рисование)	Педагогическая диагностика	Занятие - игра
2.« Воспоминания о лете» (сюжетное рисование)	Педагогическая диагностика	Занятие - игра
3.« Бабочки - красавицы»	Показать возможность использования знакомой техники для передачи выразительного образа. Упражнять в дорисовывании деталей тонкой кистью.	Эстамп
4.«Северные ягоды»	Упражнять в технике мозаичного рисования ватными палочками - цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона- эффект выложенной мозаики.	Пуантилизм
<b>Октябрь</b>		
1.«Осенний натюрморт»	Расширять знания о жанре живописи - натюрморт. Развивать навыки и умения выполнения работы в технике «батик» - восковые мелки и акварель.	Натюрморт, батик
2.«Золотая осень»	Расширять знания о пейзаже, как жанре живописи. Вызвать интерес к рисованию кистью и губкой. Развивать умения работать с палитрой, используя цветовую гамму в соответствии с настроением и временем года.	Пейзаж, рисование губкой и кистью
3.«Яблоневый сад»	Расширять представления о технике - кляксографии. Упражнять в умении подготовки фона рисунка. Развивать творческое воображение при выборе средств для прорисовки пейзажа - краски, пастель, сангина, уголь.	Кляксография

4.«Листик, листик вырезной...»	Закреплять навыки аккуратного закрашивания шаблона кленового листа, не выходя за контуры. Развивать умения выразительно сочетать тёплые тона, используя новый прием вливания цвета в цвет. Упражнять в прорисовке прожилок тонкой кистью.	Техника вливания цвета в цвет
5.«Ёжик и елочки»	Развивать умение рисовать штрихами короткими и длинными, заполняя аккуратно пространство рисунка - наброска. Упражнять в навыках соблюдения пропорций между предметами.	Рисование штрихом
<b>Ноябрь</b>		
1.«Лес словно терем расписной...»	Закреплять представления о приметах осени. Расширять навыки использования техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, применяя приём «ближе - дальше».	Техника тычкования сухой кистью
2.«Первый снег»	Заинтересовать рисованием в технике пейзажной монотипии и набрызга. Дать возможность самостоятельного выбора материалов для изображения снега - кисть, губка и их сочетание. Развивать чувство композиции.	Монотипия пейзажная, набрызг
3.«Вечерний Пыть- Ях»	Познакомить с рисованием городского пейзажа в технике «батик». Развивать умения передавать в рисунке архитектурное строение зданий. Формировать чувство цветосочетания.	Техника «батик»
4.«Аленький цветочек для мамочки»	Вызвать интерес к экспериментированию с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток и блесток, на бархатной бумаге. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать нежные чувства к маме.	Творческая встреча
<b>Декабрь</b>		
1.«Хантыйские узоры»	Развивать навыки рисования восковыми мелками. Упражнять в технике выполнения набрызга при создании фона для рисунка. Воспитывать интерес к родному краю.	Смешанные техники
2.«Чудесные снежинки»	Продолжать знакомить с техниками объемного рисования. Развивать интерес детей к рисованию клеем ПВА.	Занятие-эксперимент

	Активизировать творческую фантазию.	
3.«Снежное семейство»	Показать возможность рисования снеговиков с помощью печаток круглых форм (ватные диски на крышечке). Развивать активность при самостоятельном выборе средств для заполнения рисунка.	Печатки
4.«Новый год к нам мчится...»	Продолжать знакомить с фольгой и техникой рисования на ней «гравировка» или «чеканка». Вызвать интерес к сочетанию рисования с аппликацией: украшение узором силуэтов хлопушек, ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели. Развивать чувство ритма и эстетического вкуса.	Гравировка
<b>Январь</b>		
1.«Елочка - зеленая иголочка»	Продолжать знакомить с техникой рисования нагретым пластилином. Вызвать интерес и развитие творческих способностей.	Пластилинография
2.«Морозные узоры»	Продолжать знакомить с техникой кляксографии и помочь освоить ее. Развивать творчество в процессе дорисовывания.	Кляксография
3.« Снегирь на ветке»	Показать способы передачи в рисунке красоты и особенностей зимней природы. Развивать умения в техниках - кляксография и бумагопластика.	Смешанные техники
4.«Январская сказка»	Продолжать знакомить с техникой рисования простым карандашом и ластиком. Расширять представления детей о художественных средствах. Развивать фантазию и воображение.	Занятие-эксперимент
<b>Февраль</b>		
1.«Пингвины на льдине»	Развивать умения использовать простой карандаш для рисования эскиза. Упражнять в технике тычкования и тампонирования разными цветами. Расширять представления детей об обитателях Антарктиды.	Техника тычкования сухой кистью
2.«Цирк, цирк, цирк!!»	Формировать навыки рисования фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Дать возможность свободного выбора материалов для печатания - катушки из-под ниток, пробки, пластиковые колпачки... при создании выразительной композиции клоуна-жонглёра.	Занятие - игра
3.«Дремлет лес под сказкой сна...»	Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа,	Техника граттаж

	передавать колорит вечернего зимнего леса.	
4.«В подарок папам!»	Предложить для самостоятельной работы образцы, трафареты, разнообразные художественные средства. Формировать умения творчески подойти к работе.	Творческая встреча
<b>Март</b>		
1.«Портрет моей мамы»	Расширять знания детей о портрете, как жанре изобразительного искусства. Формировать умения отображать особенности внешности - цвет волос, глаз, причёска. Развивать навыки рисования простым карандашом, восковыми мелками, пастелью.	Портрет
2.«Жар-птица» (коллективная работа)	Закреплять навыки работы с фольгой - украшение перьев Жар-птицы в технике гравировки. Воспитывать дружеские, коллективные взаимоотношения.	Гравировка
3.«Сказки Пушкина» (1-ое занятие)	Воспитывать и расширять интерес к творчеству А.С.Пушкина и его сказкам. Познакомить с иллюстрациями к сказкам « Сказка о рыбаке и рыбке». Формировать умения в создании фона - образа моря, с использованием материалов и техник - губка, зубная щетка, набрызг.	Беседа
4.«Сказки Пушкина » (2-ое занятие)	Формировать умения передавать образ сказочной рыбки в объемной аппликации - вырезание рыбки и заполнение контура бумажными шариками. Развивать творческую фантазию, воображение.	Аппликация объемная
<b>Апрель</b>		
1.«Уж верба вся пушистая...»	Развивать навыки работы в технике рисования по сырому фону и приеме вливания цвета в цвет. Расширять творческие умения через передачу выразительного образа веточки вербы с мохнатыми почками.	Рисование по сырому фону
2.«Космические дали» (1-ое занятие)	Знакомить с книжной графикой, изображающей образ звездного неба и форму космических кораблей. Упражнять в умении подготовки фона в технике кляксографии или набрызга.	Беседа
3.«Космические дали» (2-ое занятие)	Подвести детей к самостоятельному выбору изобразительных средств- акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. Развивать творческие способности и фантазию в изображении космических кораблей.	Творчество
4.«Царство Нептуна»	Расширять представления детей о цветном «граттаже». Упражнять в передаче формы и	Граттаж

	особенностей обитателей морских глубин. Развивать фантазию, творческую инициативу.	
5.«Первоцветы»	Развивать навыки работы в технике рисования по сырому фону и приеме вливания цвета в цвет. Расширять творческие умения через передачу выразительных образов первоцветов.	Рисование по сырому фону
<b>Май</b>		
1.«Праздничный салют»	Совершенствовать навыки рисования в технике «батик» (восковые мелки и акварель). Развивать приемы передачи в рисунке строения городской улицы и образа салюта в ночном небе.	Техника «батик»
2.«Весеннее настроение» (1-ое занятие)	Продолжать развивать навыки создания пейзажа, передавая строение деревьев, в технике кляксографии - раздувание капли. Совершенствовать умение пользоваться дополнительными изобразительными средствами для создания выразительного образа цветущего сада - поролон, жёсткая кисть.	Кляксография, раздувание капли
3.«Весеннее настроение» (2-ое занятие)	Совершенствовать умения и навыки создания пейзажа, передачи строения деревьев, с помощью техники кляксографии - раздувание капли. Развивать фантазию и творческие способности с использованием дополнительных изобразительных средств.	Кляксография, раздувание капли
4.«Одуванчики»	Продолжать знакомить с техникой и ее приемами. Вызвать интерес и творческое вдохновение.	Рисование зубной щеткой
<b>Июнь</b>		
1.«Рыбка - желаний» (игрушка)	Развивать умения самостоятельно выполнять работу из цветных салфеток, сочетая цвета. Вызвать интерес к объемному украшению рыбки - игрушки.	Аппликация объемная
2.«Летний луг»	Продолжать упражнять в умении рисовать пейзаж в технике монотипии. Совершенствовать умение пользоваться различными изобразительными материалами для создания выразительного образа цветущего луга.	Монотипия пейзажная
3.«Царевна-лебедь»	Закреплять навык тычкования щетинистой кистью. Формировать умения передавать образ сказочной птицы - величавая поза, гордый изгиб шеи, корона. Воспитывать любовь к творчеству Пушкина.	Техника тычкования сухой кистью
4.«Пушистые одуванчики»	Расширять умения детей в технике набрызга. Упражнять в использовании приема -	Техника набрызг

	набрызг по трафарету (пушистые шарики семян) и создание фона другим цветом. Способствовать развитию творчества.	
<b>Июль</b>		
1.«Солнечные фантазии»	Познакомить с новой техникой рисования. Вызвать интерес и желание творить. Способствовать развитию фантазии, цветовосприятия.	Рисование пластиковыми стаканчиками
2.«Радуга-дуга»	Упражнять детей в технике рисования по - сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра. Развивать творчество в процессе дополнения рисунка деталями	Рисование по сырому фону
3.«Разноцветики»	Показать возможности работы с цветными карандашами - закрашивания формы трафарета «мозаикой». Вызвать интерес к работе.	Трафарет, затушевывание формы
4.«Забавные зверюшки»	Упражнять в рисовании штрихом, заполняя ранее выполненный набросок и фон. Упражнять в использовании разных цветов и их сочетании.	Рисование штрихом
5.« Чудо - животные»	Продолжать знакомить с техникой кляксографии и помочь освоить ее. Развивать творчество в процессе дорисовывания.	Кляксография
<b>Август</b>		
1.«Витражи»	Расширить знания о понятии «витраж» и показать новые приемы выполнения. Упражнять в навыках нанесения рисунка - основы клеем ПВА и заполнения цветом.	Занятие-эксперимент
2.« Чудо - животные»	Упражнять в выполнении работы в технике кляксографии. Развивать творчество в процессе дорисовывания.	Кляксография
3.«Чудеса»	Продолжать знакомить с техникой ниткографии и ее «волшебством». Развивать мелкую моторику и координацию движений. Расширять ассоциативное мышление.	Ниткография
4.«Фантазеры»	Педагогическая диагностика	Творческий конкурс

#### 2.3.4. Основные требования к освоению программы детей 4-8 лет

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
4-5 лет	- материалы, которыми можно рисовать - цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры..., и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печати,	- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание



	<p>ватные палочки, губка и т.п;</p> <p>- цвета и некоторые оттенки - красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый.</p>	<p>различными печатками, тычковые полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирующая губкой;</p> <p>- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;</p> <p>- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;</p> <p>- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики - комканье салфеток, скатывание их в шарики;</p> <p>- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;</p> <p>- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.</p>
5-6 лет	<p>- новые цвета и их оттенки - розовый, светло-зелёный;</p> <p>- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;</p> <p>- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.</p>	<p>- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;</p> <p>- владеть приёмами нетрадиционных техник: "батик", резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по - сырому, рисование сангиной, углем, тычковые полусухой жёсткой кистью;</p> <p>- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;</p> <p>- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;</p> <p>- передавать строение предметов, соотнося их части по величине;</p> <p>- создавать несложные сюжетные композиции;</p> <p>- создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;</p> <p>- творить в команде детей.</p>
6-8 лет	<p>- виды изобразительного искусства - натюрморт, пейзаж, портрет, графика;</p> <p>- теплые и холодные оттенки спектра;</p> <p>- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.</p>	<p>- различать виды изобразительного искусства;</p> <p>- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения - эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, « мозаичное » рисование, пластилинография;</p> <p>- смешивать краски для получения новых оттенков;</p> <p>- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;</p> <p>- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;</p> <p>- рисовать самостоятельно;</p> <p>- создавать коллективные коллажи в</p>

		сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.
--	--	--

## 2.4.Региональная особенность содержания программы.

Воспитанием любви и уважения к своему краю, его людям, природе, взрослые занимались всегда, независимо от времени, социальных и финансовых условий. А живя в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре невозможно не включить этот вопрос в свою работу.

У народностей ханты и манси испокон веков вырабатывался свой самобытный нравственный уклад, своя духовная культура, в которой наряду с памятью предков особое отношение было отведено и природе. Народы ханты и манси - ярчайший пример бережного отношения и беззаветной любви к родной природе.

Культурное наследие югорских народов является неотъемлемой частью народной педагогики. В условиях Крайнего Севера с его суровой природой, специфическими условиями быта и формами культуры местных народов, роль народной педагогики особенно велика. Ибо является общим связующим звеном для разных народов, проживающих на территории нашего округа.

Национальное самосознание или этническая идентичность как сознание своей национальной принадлежности к определённому этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Вводя ребёнка – дошкольника в мир природы, самобытной культуры появляется надежда реально раскрыть детскую непосредственность, реализовать его индивидуальность, выявить его лучшие качества и способности, усилить желания ребёнка к самостоятельной деятельности.

№ п/п	Тема	Сроки реализации
1.	Ханты и манси – таёжные жители.	Сентябрь - октябрь
2.	Традиционные занятия ханты и манси.	Ноябрь - декабрь
3.	Одежда народов Крайнего Севера.	Январь - февраль
4.	Орнамент народа ханты, как элемент декоративно прикладного искусства.	Март - апрель
5.	Основные средства передвижения у ханты	Май
6.	Жилище народов ханты.	Июнь
7.	Игры и игрушки народов ханты.	Июль - август

## 2.5 Коррекционная работа с детьми ОВЗ и инвалидами.

Все виды продуктивной деятельности позволяют ребёнку опосредованно отражать окружающий мир, самому создавать красоту, исходя из своих возможностей, обогащать свой чувственный опыт, углублять представления об окружающем. Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания окружающей действительности и существенно влияет на умственное и речевое развитие ребенка.

Попутно с решением основных для этого вида деятельности задач на таких занятиях можно знакомить воспитанников с новыми словами, уточнять их лексические и грамматические оттенки, активизировать в речи названия предметов, действий и признаков, автоматизировать все типы предложений и предложных конструкций, отработанных с логопедом. Также дети в процессе творчества раскрепощаются и чувствуют себя свободными от зажимов и запретов. А нетрадиционные техники и материалы облегчают сам процесс рисования, лепки или аппликации и полученный результат не зависит от овладения нормативными навыками и умениями.

Совместная работа воспитателя и логопеда, и психолога в этом направлении многократно усилится, если тематика продуктивной деятельности будет совпадать с общей работой по тематическим циклам.

Материал строится по принципу от простого к сложному и охватывает все виды занятий по изобразительной деятельности: рисование, аппликация, лепка. По мере развития сенсорно-

двигательных способностей детей материал усложняется. В зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей детей, поступивших в группу, возможен свой творческий подход к разработке тематики продуктивной деятельности. Учитывается главное - тематика доступна, понятна, эмоционально окрашена и по содержанию включена в тематические циклы.

Такой подход к продуктивной деятельности создаёт условия для осуществления тесной связи в работе педагога и логопеда, и психолога и позволяет решать как основные педагогические задачи - формирование технических навыков и умений, знаний о предметах и явлениях, об их свойствах и признаках и т. д., так и обеспечивать коррекционную направленность всей работы - развитие мелкой моторики, сенсорных способностей, совмещение продуктивной деятельности с речью.

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по группам в 5 человек. В каждую из них подобраны дети с относительно одинаковым уровнем владения техническими навыками. Осуществляя такой подход к детям на занятиях по продуктивной деятельности, есть возможность учитывать потенциальные возможности каждого ребёнка: кому-то необходим полный (иногда и поэтапный) показ последовательности создания изображения, а кому-то достаточно частичного показа или показа жестом по контуру предмета (формообразующего движения). Кто-то из детей может выполнить работу по представлению (это требует развитого воображения), а кто-то выполнит её по образцу или с опорой на наглядность. Главное - каждому ребёнку дать посильное задание, каждому пережить чувство успеха, в каждого вселить уверенность в своих силах, каждого научить способам изображения (изготовления) того или иного предмета и уверенно использовать их при изображении (изготовлении) других, более сложных.

Включенность занятий по продуктивной деятельности в лексическую тематику позволяет в работе по той или иной теме опираться также на двигательную и эмоциональную память, на пробуждающуюся творческую активность детей. Это очень помогает достижению главной цели - преодолению и развитию особенностей у детей.

## **2.6.Сотрудничество с родителями**

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок получит возможность услышать похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что в свою очередь способствует «удовлетворению притязаний на признание». В годовой план работы для сотрудничества с семьёй, мной включены следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Беседы
- Консультации
- Родительские собрания, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование
- Мастер - класс
- Семинар

Планируется регулярная организация тематических выставок детских работ. Родители будут иметь возможность познакомиться с творчеством своих детей - с одной стороны, а с другой – повысить свой интерес к продуктам художественного творчества. Сотрудничество с родителями будет проводиться как в индивидуальных, так и в коллективных формах.

## **2.7. Педагогическая диагностика**

С целью определения уровня художественно - эстетических способностей детей, в начале и конце года, проводится педагогическая диагностика с использованием следующих критериев:

- умение использовать в одной работе разнообразные изобразительные материалы;
- умение составлять сюжет по заданной теме,
- знание цветов и оттенков;
- умение экспериментировать с нетрадиционными техниками и материалами;
- умение точно передавать форму, пропорции;
- умение самостоятельно находить приемы изображения.

#### **Формы диагностики:**

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- выставки;
- конкурсы.

Результаты педагогической диагностики могут быть использованы исключительно для решения образовательных задач:

- оптимизации работы с группой детей;
- индивидуализации процесса образования, в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или коррекции особенностей его развития.

В ходе образовательной деятельности необходимо создание диагностических ситуаций для оценки индивидуальной динамики у детей и корректировки своих действий.

#### **Диагностический мониторинг уровня художественно - эстетических способностей**

№	Ф. И. ребенка	Умение использовать разные материалы		Умение составлять сюжет по заданной теме		Знание цветов и оттенков		Умение экспериментировать с нетрадиционными техниками		Умение точно передать форму, пропорции		Умение самостоятельно находить приемы изображения		Всего	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1.															
2.															

1-2 балла - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

3-4 балла - справляется с частичной помощью педагога

5 и выше - справляется самостоятельно

### **3.Организационный раздел**

#### **3.1. Организация работы студии**

На основании Санитарно - эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13, была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 4-8 лет. Набор детей свободный, без специального отбора. Форма занятий: групповая и индивидуально - групповая (для детей с ОВЗ и инвалидов).

Образовательный процесс регламентируется базисным планом МАОУ «КСОШ-ДС» и ведется в соответствии с программой дополнительного образования студии творчества «Маленькие волшебники», являющимся программным документом для учреждения. Программа дополнительного образования входит в вариативную часть основной образовательной программы, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная программа рассчитана на три года обучения. Учебный год распланирован на 51 учебную неделю, с 01.09.2020 - 31.08.2023 гг., содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности - 18

академических часов в неделю, с использованием нетрадиционных техник рисования: предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13. Образовательная деятельность осуществляется 1 раз в неделю, в каждой возрастной группе, по группам в количестве 10-12 детей и группами в количестве 5, детей с ОВЗ (работа ведется с учетом индивидуальных карт развития). Продолжительность образовательной деятельности для детей 4-5 лет - не более 20 минут, 5-6 лет - не более 25 минут и соответственно 6-8 лет- не более 30 минут. Общее количество занятий в год, в каждой возрастной группе, составляет- 51.

Домашние задания воспитанникам не задаются. В каникулярное время дополнительная программа также реализуется в полном объеме.

### **3.2. Методическое обеспечение**

#### ***Методические пояснения по проведению занятий с детьми 4-5 лет***

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов, мольбертов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой «П», и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассаживаются за столы свободно.

#### ***Методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-8 лет***

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по студии, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассаживаются за столы свободно.

#### ***Методические пояснения по проведению занятий с детьми с ОВЗ***

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми и индивидуальных заданий, соотносительно карты индивидуального маршрута. Продумывается расстановка рабочих столов, мольбертов. Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассаживаются за столы свободно.

Методика организации работы по изобразительной деятельности основывается на **принципах дидактики:**

- систематичность;

- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны педагога;
- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

### **Основные этапы работы:**

#### **1 этап «Создание интереса»:**

на данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения;

#### **2 этап «Формирование практических навыков и умений»:**

этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе - создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств;

#### **3 этап «Собственное творчество»:**

задача педагога - создать условия для самостоятельности в творчестве, формирования умений самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

### **Структура занятий:**

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ... все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

### **Мотивация детей:**

с учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка в ситуацию слушателя или актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

### **Пальчиковая гимнастика:**

известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве и позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы - бумагу, пластилин, глину и без усилий использовать разнообразные инструменты.

### ***Художественно-изобразительная деятельность:***

связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных многогранных возможностей нетрадиционных техник и материалов исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать свои эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Детям могут попробовать «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. А использование персонажей - Кисточка, Незнайка, Клякса и др., которые делают ошибки, допускают неточности, путают, дает детям возможность прийти на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Ребята проектируют свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечают необычное в обыденном, в простом - выразительное.

### ***Презентация работ:***

соединение индивидуальных и коллективных форм работы, смешанных техник способствует решению творческих задач. Выставки детского творчества и вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для творческой деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха и почувствовать значимость своего труда.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия в студии «Маленькие волшебники» проводятся в специально отведенном и оборудованном помещении, соответствующем нормам СанПин.

В соответствии с ФГОС ДО материально - техническое обеспечение студии включает в себя учебно - методический комплект и все необходимое оборудование:

- Программа дополнительного образования;
- методические пособия;
- наглядные демонстрационные материалы;
- дидактические материалы;
- мультимедийное оборудование;
- магнитофон;
- магнитная доска;
- столы, стулья, мольберты;
- инструменты и материалы.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"><li>• ластик;</li><li>• точилка для карандашей;</li><li>• ножницы;</li><li>• кисти «Белка», «Щетина», «Пони» №№ 1-12 плоские и круглые;</li><li>• палитра;</li><li>• емкости для воды;</li><li>• стека;</li><li>• предметы, дающие фигурный оттиск на</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• простой карандаш;</li><li>• альбом для рисования;</li><li>• бумага для рисования акварелью;</li><li>• бумага для рисования гуашью;</li><li>• цветные карандаши;</li><li>• простые карандаши;</li><li>• акварель художественная;</li><li>• гуашь художественная;</li><li>• пластилин;</li></ul>

<p>готовом изделии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пластиковые дощечки разного формата;</li> <li>• полиэтиленовые пакеты для хранения теста;</li> <li>• сито;</li> <li>• бесцветный лак;</li> <li>• оргалит;</li> <li>• мольберты;</li> <li>• рабочие столы;</li> <li>• магнитная доска;</li> <li>• муляжи и макеты для постановки натюрмортов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цветная бумага;</li> <li>• цветной картон;</li> <li>• мука;</li> <li>• соль;</li> <li>• клей - карандаш, клей ПВА;</li> <li>• восковые и масляные мелки, свеча;</li> <li>• ватные палочки;</li> <li>• поролоновые печатки;</li> <li>• коктейльные трубочки;</li> <li>• палочки или старые стержни для процарапывания;</li> <li>• зубные щётки.</li> </ul>
--	--

## Литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13».
4. Письмо Минобрнауки России от 18.06.2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
7. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
8. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изобретательности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
9. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
11. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
12. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
14. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
15. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
16. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
17. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика»,



2006. – 108с.

19.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

20.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

21.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

22.Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.

### Картотека нетрадиционных техник и упражнений

**Граттаж** - техника, которая издавна использовалась в России и называлась «рисование по восковой прокладке» - процарапывание.

**Описание:** начинаем использовать только со старшего возраста «сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу. Далее весь фон полностью затрём воском. Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью подготовленный лист. А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра! Но надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

#### Упражнения:

- «В рождественскую ночь» (яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно).
- «Что за звёздочки такие...» (процарапываем снежинки и ни одна снежинка не похожа на другую).
- «Ночной мотылёк» (яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем).
- «Салфетка для мамы» (может быть различной формы и с любым рисунком).
- «Волшебная поляна» (кто-то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Посмотри появилась бабочка, а вот цветок).
- «Дворец для Снегурочки» (ночь и вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка).
- «Полёт в космос» (космонавтов встречают холодные звёзды и незнакомые планеты).
- «Вечерний город» (как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!).
- «Ветер по морю гуляет» (летит кораблик на всех парусах по водной глади).

**Монотипия** - техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

**Описание:** можно заниматься с детьми со средней группы. Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи. Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

#### Упражнения:

- «В стране Двудляндии» (необычная страна, в ней ничего не бывает по одному).
- «Каких я видела бабочек» (на бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях).
- «Осенний парк» (дорогу и небо рисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья).
- «Я и мой портрет» (нарисуем себя и посмеёмся).
- «Город на реке» (нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде).
- «Белый пароход» (согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря).
- «Гномы – близнецы» (нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат).

**Печатки-** техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

**Описание:** для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова! Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

**Упражнения:** для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- приглаательные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»:

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

**Рисование по сырой бумаге** - своеобразная техника рисования.

**Описание:** начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технике нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

**Упражнения:** средняя группа:

- «Плывут по небу облака» (проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?).
- «Аквариумные рыбки» (встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли).
- «Зайцы на поляне» (провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы).

Старшая группа:

- «Летний дождь» (мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик).
- «Воробышки зимой» (холодно птичкам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!).
- «Когда меня обижают» (каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе).
- «Мой пушистый маленький друг» (я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!).

Подготовительная группа:

- «На дне морском» (покажем, как меняется море в зависимости от погоды).

- «Последний лист»(поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...).
- «В метель» (порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку).
- «В подводной лодке»(что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...).
- «Радуга – дуга» (цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой).

**Кляксография**- игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

**Описание:** кляксографию используем в качестве игр и развлечений. Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем. А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся. А на что же похожи их следы?

**Упражнения:**

- «Волшебная поляна» (поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья).
- «Букет цветов»(нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились).
- «Волшебная лампа»(нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет, а чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю).

**Набрызг** – непростая техника.

**Описание :** её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки- быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

**Упражнения:**

- «Салфетки» (сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом).
- «Снегопад» (по цветному тону делаем набрызг белой краской).
- «Закружила золотая осень»(цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес).

**Печать от руки** – очень интересная техника.

**Описание:** обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем. К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях или кулачков.

**Упражнения:**

- «Потеряли перчатки по дороге котятки...»(раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!).

- «Чье лицо?» (отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали).
- «Наши птицы» (отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка).
- «Цветы» (отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким -нибудь цветком).
- «Животные» (с помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом).
- «Ежи» (прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек).

## Консультации для родителей

### «Приобщение ребенка к миру прекрасного!»

Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки!

Приобщение к прекрасному начинается с пробуждения и развитием души ребенка с первых дней. Теплые отношения между родителями и внимание к своему чаду, эстетическая атмосфера дома, игрушки, напевы народных колыбельных песен у кроватки - все это умиротворяет сознание и душу ребенка, настраивает на общение и развитие добрых чувств, облегчает первые шаги в большую жизнь. Если малыша дома окружают доброта и забота, гармония отношений взрослых, красивые простые вещи, книги, игрушки, то это уже залог пробуждения души, каковы бы темперамент и уровень способностей у него ни были. Наши отношения всегда зеркальны. На добро мы отвечаем добром, зло стараемся нейтрализовать, а красота мира формирует нашу внутреннюю красоту, которая, развиваясь и приобретая зрелость, становится активной художественной силой. Постигание искусства и мира в целом прямо пропорционально глубине человеческой личности.

Чтобы наши дети познали прекрасное, это должны очень сильно захотеть взрослые. Лучше всего ходите с вашими детьми в музеи, где есть подлинные произведения искусства.

Собирайте домашнюю библиотеку по искусству: книги и альбомы о великих художниках, репродукции картин, как отечественных, так и мирового искусства. Выписывайте и покупайте журналы, в которых не только рассказывают о художниках, но и показывают, как на практике можно пользоваться многообразием художественных материалов. Дети очень любят использовать различные художественные материалы. Они любят рисовать фломастерами, карандашами, акварелью, гуашей, пастелью. Хорошо, если вы будете подкладывать им эти материалы. Причем куда угодно. Совсем маленьким - на пол, тем, кто постарше, - на детский столик. А для детей постарше можно купить мольберт.

Чтобы было легче привить любить и интерес к рисованию, советуем вам вместе с вашими детьми и внуками поиграть с красками, с водой, бумагой. Занятия такого рода помогут каждому ребенку больше узнать о красках, запомнить названия цветов и оттенков. Узнать о холодных и теплых тонах, о том, как цвет влияет на настроение. Научат свободному владению кистью. Важно, чтобы ребенок испытывал от игр с красками радость, поэтому внимательный. Терпеливый взгляд взрослого, вовлекающего малыша в новые игры,- непереносимое условие успеха.

Позвольте ребенку выполнить все, что предложено, и придумайте сами что-нибудь новое. Вскоре вы порадуетесь успехами ваших детей. Игры с красками, водой и бумагой развивают пространственное воображение и неординарное мышление. Не бойтесь, что ваш ребенок обольется водой или запачкается краской, ведь вы будете рядом и в любой момент сможете ему помочь.

Перед тем как вы начнете игры - занятия с красками, необходимо выполнить некоторые условия:

1. Приготовьте ребенку рабочую одежду (специальный фартук «как у настоящего художника»)
2. Помогите ребенку заранее подготовить все необходимое - бумагу, кисти, краски, запаситесь банкой для мытья кистей.

3. Организуйте рабочее так, чтобы ребенку было удобно сидеть, но и стоять, а иногда и двигаться вокруг листа бумаги.
4. Постарайтесь меньше опекать начинающего художника; позвольте ему как можно больше делать собственными руками, проявлять выдумку, фантазию.
5. Не обрывайте занятия резко, дайте ребенку закончить рисунок.
6. Попросите ребенка рассказать, что же он хотел изобразить. И не забывайте: ребенок ждет от вас похвалы. Порадуйтесь его успехам и ни в коем случае не высмеивайте юного художника в случае неудачи.

Конечно же, не все дети станут художниками – это дело таланта и осознанного выбора. Можно ведь и не быть художниками, но любить и понимать прекрасное. Игры с красками, предлагаемые родителям для занятий с детьми.

1. «Прижми и отпечатай»
2. «Пальчики – палитра»
3. «Веселые кляксы»
4. «Смешай краски»
5. «Купаем картинку»
6. «Светлые линии на темном фоне»
7. «Монотипия»
8. «Печатаем цветами и травами»

### **«Необычное рисование»**

«Шишкой, маком, колосочком  
мы рисуем на листочке...»

Такой способ рисования, как метод печатания различными предметами (пробочкой, поролоновым тампоном, обратной стороной карандаша, ладошкой), широко знаком многим родителям. Работа в этой технике доставляет детям множество положительных эмоций, дарит неожиданные открытия, раскрывает новые возможности использования знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Дети, увлечённые необычным способом рисования, самостоятельно находят и предлагают взрослым различные печатки (крышечки от фломастеров, всевозможные пробочки, мелкие детали от сломанных игрушек и т. п.).

В летнее время возможности дополнительного выбора даёт нам природа, изобилующая множеством разнообразных форм, пригодных к использованию в качестве готовых печатных штампов.

Коробочки мака представляют собой замечательную симметрично организованную форму, незаменимую при изображении мелких цветов, звёздочек, элементов декоративных украшений. Благодаря гладкой объёмной форме плода этот природный материал удобен в обращении - такую печатку ребёнку легко держать в руке. Удивительно, как похожа зрелая маковая головка на настоящую производственную печать (округлая коробочка – «ручка» с отстоящей от неё резной плоскостью - штампом). Печать шишками, мохом, колосками различных трав особенно эффективна при передаче мягкой пушистой поверхности изображаемого объекта. Выбор подходящего материала предпочтительнее оставить за ребёнком, дав ему возможность последовательно испытать предложенные формы на чёрном листе бумаги. Возникшие при этом ассоциативные образы удивят вас своей оригинальностью и непредсказуемостью.

Всем известно, насколько расширяет выразительные возможности детского рисунка способ печати листьями. Конечно, сложные многофигурные композиции детям дошкольного возраста

ещё недоступны в силу большой трудоёмкости, неудобства переноса плоского раскрашенного листа на бумажную поверхность. Однако лист клёна, дуба, тополя, благодаря интересной форме краёв, витиеватому сетчатому рисунку прожилок, подходит к нашей работе. Особенно необычно, декоративно будут смотреться подобные оттиски на цветной бумаге, контрастной тону отпечатанного листа.

Тематические задания для детей старшего возраста должны предполагать свободный выбор имеющихся форм, вариативность их использования. Для работ на тему «Летнее солнышко», «Сказочный лес», «Фантастические птицы» необходимо заготовить листья различных пород деревьев, контрастные по фактуре и размеру. Предполагаемая нами коллективная работа на тему «Королева осень» подарит ни с чем несравнимую радость коллективного творчества. Костюм королевы можно разделить на отдельные элементы: воротник, корону, воланы юбки, манжеты рукавов и т. д. Это позволит ребёнку ощутить свою нежность, незаменимость в общей работе, поможет рационально организовать участие детей в создании художественного образа. Несколько советов тем, кто впервые решил обратиться к технике печатания природными материалами:

- для получения чёткого яркого оттиска необходимо использовать густые водорастворимые краски (гуашь, темперу, акрил);
  - качество бумаги желательно проверить заранее - гуашь и темпера ложатся не на всякую поверхность;
  - для удобства печати мелкими объёмными формами краску можно выложить в невысокие полые ёмкости (размером с крышку от банки);
  - при печати листьями следует ограничить смачивание кисти водой, густо набранная краска легче ложится на глянцевую поверхность, предупреждает скатывание краски в капельки.
- Не бойтесь экспериментов - творите, фантазируйте, учась у мудрой природы, и тогда всё у вас обязательно получится.