

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 18 № Ласточка»

Муниципальный конкурс на лучшую методическую разработку  
социокультурной направленности «Живем вместе».

Номинация: Лучший педагогический проект.

Информационно - игровой проект  
«Русские народные  
музыкальные инструменты».

Составила  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Кузнецова Е. А.

2019 г.

*«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее».*

### ***Актуальность темы.***

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

### ***Цель.***

Создать условия для приобщения национальной культуре посредством знакомства с русскими народными музыкальными инструментами.

### ***Задачи.***

- содействовать обогащению духовной культуры детей;
- привести дошкольников через знания к умению осознанно воспринимать и передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах;
- расширять представление о богатстве и разнообразии мира звуков, издаваемых разными предметами и музыкальными инструментами;
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- способствовать развитию творческих способностей;
- содействовать формированию потребности к позитивному общению со взрослыми, воспитывать культуру общения;

- воспитывать уважение к национальным традициям;
- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение традициям и обычаям страны, края; прививать им интерес к прошлому старшего поколения.

### ***Гипотеза.***

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Игра на русских народных инструментах вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

***Участники проекта.*** Дети подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

***Срок реализации.*** Декабрь - февраль.

### ***Прогнозируемый результат.***

- повышение качества усвоения знаний во время непосредственно образовательной деятельности;
- появление интереса к музыкальной культуре, активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности, проявление творческого самовыражения;
- получение первичных представлений и знаний о русских народных инструментах;
- сформированность представлений о знакомстве об истории создания русских народных инструментов, с их конструктивными особенностями;
- свободное владение игрой на шумовых инструментах и инструментах-самоделках.

### ***Педагогические принципы.***

- научно-обоснованного сочетания разных видов деятельности;

- единства содержания форм и методов работы;
- личностно-ориентированного подхода;
- системности и последовательности;
- доступности.

### ***Предварительная работа.***

1. Подбор музыкального материала для слушания с детьми звучания русских народных инструментов.
2. Подбор художественной литературы.
3. Подбор для рассматривания с детьми иллюстраций, альбомов с изображением русских народных инструментов.
4. Подбор для слушания с детьми народных музыкальных произведений в исполнении балалаечников, гармонистов, ложечников.
5. Подбор музыкальных произведений для оркестровки.
6. Подбор видеотеки для просмотра видеофильмов, презентаций и аудиоуроков. («Русские потешки», «Группы русских народных инструментов», «Рассказы дядюшки Кузи»).
7. Разработка конспекта непосредственной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию «Путешествие в страну русских народных инструментов».
8. Составление рекомендаций для родителей по изготовлению экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).
9. Составление анкет для родителей по музыкальному воспитанию.
10. Разработка консультаций по теме: «Роль народной музыки в воспитательном процессе», «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях» (папка-передвижка), «Влияние народной и классической музыки на здоровье ребенка».

*Перспективное планирование.*

Название мероприятия	Задачи
1. Рассматривание альбома «Русские народные инструменты», (беседа с опорой на жизненный опыт).	Создать условия для знакомства детей с русскими народными инструментами. Воспитывать интерес к культуре русского народа.
2. Вечер загадок (развлечение).	Совершенствовать представления о русских народных инструментах. Развивать умение отгадывать о них загадки.
3. Как звучат русские народные музыкальные инструменты? (слушание в записи)	Содействовать формированию тембрового слуха. Развивать музыкальную память.
4. Слушание русских народных песен в исполнении русских народных инструментов.	Создать условия для восприятия музыкальных произведений, в исполнении русских народных музыкальных инструментов. Формировать навыки различения характера музыки и тембров русских народных музыкальных инструментов.
5. Музыкально – дидактические игры «Отгадай, на чем играет сказочный герой», «Музыкальные загадки».	Содействовать закреплению знания русских народных музыкальных инструментов. Развивать тембровый слух.
6. Оркестровка русских народных мелодий.	Способствовать развитию ритмического слуха посредством игры на ложках, бубнах. Формировать устойчивый интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
7. Путешествие в страну	Создать условия для формирования представлений у

<p>русских народных музыкальных инструментов</p> <p>8. (беседа).</p>	<p>детей о русских народных музыкальных инструментах и истории их происхождения, внешнем виде, звучании.</p>
<p>8. «Я - исследователь» опыты и эксперименты.</p>	<p>Формировать предпосылки поисковой исследовательской деятельности, интеллектуальной инициативы. Развивать умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.</p>
<p>9. Презентация «Группы русских народных музыкальных инструментов».</p>	<p>Создать условия для формирования представлений о группах музыкальных инструментов, схемой расположения их в оркестре русских народных инструментов. Развивать мышление, речь, память.</p>
<p>10. Демонстрация мультфильма «Русские потешки».</p>	<p>Уточнять представления о внешнем виде, способе звукоизвлечения и тембре русских народных музыкальных инструментов.</p>
<p>11. Рисование русских народных инструментов «Мой любимый инструмент».</p>	<p>Продолжать закрепление знания внешнего вида русских народных музыкальных инструментов. Развивать память, внимание, мышление.</p>
<p>12. Как появились русские народные музыкальные инструменты (непосредственная образовательная деятельность).</p>	<p>Создать условия для закрепления представлений у детей о русских народных инструментах (о внешнем виде, классификации по способу звукоизвлечения, тембру). Воспитывать интерес к культуре русского народа.</p>

## Литература

1. Из истории развития народных музыкальных инструментов на Руси – М.: издательство «Пресс», 1998 год. Календарные и народные праздники в детском саду. /Автор – составитель Г. А. Лапшина.
2. Левкиевская Е. Е. Музыкальные инструменты // Славянские древности:
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Э68 Театр. Кино / Главный редактор В. А. Володин. Методический журнал «Музыкальный руководитель».
4. Музыкально – дидактические игры для дошкольников./ Н. Г. Кононова.
5. Научно – методический журнал «Музыкальная палитра».

## Ссылки:

Ссылка История русских народных инструментов <http://www.folkmusic.ru/instrument.php>  
FB.ru: <http://fb.ru/article/138234/narodnyie-instrumentyi-russkie-narodnyie-instrumentyi-russkie-narodnyie-muzyikalnyie-instrumentyi>  
Русские народные инструменты

Источник: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=14298>

сайт <http://www.portal-slovo.ru/>

Источник: <http://www.gusli.ru/articles.php?lng=ru&pg=234>

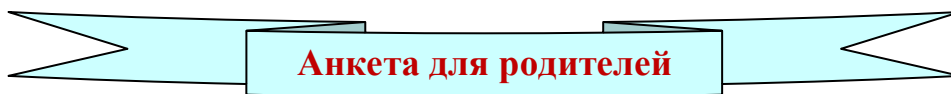
Readmore: <http://naseledushapoyot.ru/muzyikalnyie-instrumentyi#ixzz3IDTxyQ00>

Source: <http://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/1367-detyam-zagadki-pro-buben.html>

Source: <http://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/555-o-klavishnykh-muzykalnykh-instrumentakh.html>

Source: <http://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/1378-detyam-zagadki-dudochka.html>

Источник: <http://www.ubilya.ru/node/379>



Уважаемые родители, буду очень признательна, если Вы найдете пару минут свободного времени и ответите на несколько вопросов.

**1.** Считаете ли вы нужным знание детьми русских народных праздников, традиций, обычаев и обрядов?

- а) Дети должны знать народную культуру.
- б) Не придаю этому вопросу особого значения.
- в) Другое.

**2.** Празднуете ли вы дома народные праздники?

- а) Всегда, если знаю о них.
- б) Считаю не нужным.
- в) Другое.

**3.** Как реагирует ваш ребенок на русское народное творчество?

- а) Любит все, что связано с фольклором (русские народные песни, пляски, загадки, потешки, сказки и т.д.)
- б) Равнодушно.
- в) Другое.

**4.** Звучат ли в вашем доме русские народные мелодии?

- а) Слушаем охотно, сами любим петь русские народные песни.
- б) Не слушаем совсем.
- в) Другое.

**5.** Какие условия созданы для домашнего музицирования?

- а) Есть музыкальный инструмент (указать какой).
- б) Есть детские обучающие программы.
- в) Не занимаюсь этим.
- г) Другое.

Благодарю за ответы!



# **Влияние народной и классической Музыки На здоровье ребенка.**



**Долгое время музыка воспринималась как атрибут культуры и воспитательного процесса детей, которым взрослые стремились привить понятия о красоте и гармонии мира, пытаясь обогатить эмоциями их жизнь и научить чуткости, отзывчивости, благородству. Однако в век компьютерных технологий, когда человечество шагнуло далеко вперед в познании процессов, которые происходят в организме людей под воздействием внешних факторов, многие исследователи задались целью выяснить, как же влияет классическая музыка на сознание, подсознание и здоровье детей.**

**В частности, узбекский ученый Мизакарим Норбеков, известный во всем мире как разработчик нетрадиционных методов лечения различных заболеваний, провел комплексное исследование влияния классической музыки на самочувствие детей, страдающих различными недугами, и пришел к выводу, что звукоterapia во многих случаях может давать гораздо более эффективные результаты, нежели медикаментозное лечение.**

**Свою теорию ученый основывает на исследованиях**

**психики и физиологических особенностей детей, утверждая, что большинство болезней связано с эмоциональным состоянием ребенка. Постоянно испытываемое чувство неудовлетворенности, страх и стрессы, невозможность реализовать свой творческий потенциал приводят к тому, что малыши дошкольного возраста обзаводятся целым букетом «взрослых» болезней, среди которых – сердечная недостаточность, сахарный диабет, онкология и т.д. Вместе с тем, классическая музыка является одним из источников внутренней гармонии человека, и правильно подобранные музыкальные произведения способны оказывать на ребенка не только положительное эмоциональное воздействие, но и излечивать от различных заболеваний.**

**Опытным путем удалось установить, что человеческий организм в большинстве случаев «откликается» на музыку, подстраиваясь под ее темп, что сказывается на частоте пульса, дыхании, кровообращении, работе внутренних органов и желез секреции. Поэтому спокойное классическое произведение способно погрузить ребенка в состояние, близкое к медитации, во время которого**

**его организм начинает работать в замедленном режиме, что позволяет улучшить зрение и память, купировать приступы головной боли, тошноты и астмы, нормализовать работу сердца и головного мозга.**

**После многочисленных экспериментов ученый пришел к выводу, что при нервных расстройствах, повышенной возбудимости, склонности к истерикам и капризам наиболее благоприятное воздействие на ребенка оказывает музыка Моцарта. Если проводить сеансы звукотерапии ежедневно по 20-30 минут, то уже через 7-10 дней малыш начнет вести себя более взвешенно и адекватно.**

**Если ребенок плохо спит по ночам, ему снятся кошмары, и часто он просыпается с плачем от испуга, то прекрасным терапевтическим средством может стать музыка Грига, Чайковского и Сибелиуса, которую следует включать непосредственно перед сном. В случае, когда речь, наоборот, идет о пассивном и замкнутом малыше, который часто страдает головными болями и не блещет умственными способностями, активировать его жизненные силы**

**помогут произведения Листа и Бетховена.**

**Очень часто многие нарушения в работе различных органов малыша связаны с неправильной техникой дыхания. Объяснить ребенку, что во избежание проблем со здоровьем не стоит резко и часто втягивать воздух через носоглотку или же, наоборот, задерживать его в легких, крайне сложно.**

**В этой ситуации на помощь придут народные песни, прослушивание которых позволяет малышу нормализовать дыхание уже через 10-15 минут. Что касается работы сердечно - сосудистой системы, то наиболее благоприятное воздействие на нее оказывает музыка Баха, Шопена и Мендельсона.**



# Роль народной музыки В воспитательном процессе.



**Самосознание и самоидентификация ребенка закладываются на раннем этапе его развития. Это тот стержень духовного воспитания, который должен присутствовать в каждом малыше, позволяя ему приобщиться к истокам национальной культуры, традициям и мировоззрению своего народа.**

**Именно поэтому с незапамятных времен на Руси основу воспитательного процесса детей в возрасте до 10 лет составляли народные сказки и предания, песни и танцы, игры и обряды. Ребенок, воспитываясь в привычной для него языковой среде, без труда запоминал**

**не только специфические речевые обороты, но и постигал красоту народной музыки, которая ассоциировалась у него с родным домом, природой, окружающими его людьми и общественными устоями.**

**К сожалению, этническим связям в воспитательном процессе сегодня придается второстепенное значение.**

**Между тем, именно народные песни несут в себе огромную смысловую нагрузку, которая позволяет сформировать у ребенка так необходимые ему личностные качества – доброту, отзывчивость, чуткость, справедливость. Народная музыка является основой патриотического воспитания ребенка,**



**позволяя привить ему любовь к своей стране, проникнуться национальным колоритом и выкристаллизовать чувство собственного достоинства. Поэтому уже с первых лет жизни малыша ему необходимо прививать любовь к народной музыке, которая отвечает за нравственный и духовный аспекты его развития.**

**Народная музыка достаточно легка для понимания детьми и при этом имеет богатую эмоциональную окраску, передавая различные чувства. Слушая ее, ребенок учится сопереживать, проникаясь радостью либо грустью, а также безошибочно определяя, какой именно информационный посыл содержится**

**в том или ином музыкальном  
произведении.**

**Народная музыка включает в себя  
несколько основных категорий, о  
каждой из которых в дошкольном  
возрасте ребенок должен иметь  
четкое представление. В первую  
очередь, это обрядовые песни,  
связанные с традициями того или  
иного народа, которые представляют  
собой старейший и самый обширный  
пласт национальной культуры. Кроме  
этого, малышу необходимо на  
примере показать, что представляют  
собой частушки, сельский и  
городской фольклор.**

**Огромное значение при развитии**

**ребенка играют детские народные песни – колыбельные, потешки, пестушки и прибаутки. Они обладают не только удивительной образностью, но и выполняют воспитательную функцию, готовя малыша к взрослой жизни, прививая ему правильное мировосприятие, уча и предостерегая, а также формируя его личностные качества.**

**На начальном этапе развития ребенка народные песни можно исполнять самостоятельно либо давать их слушать малышу в аудиозаписях. Впоследствии очень важно, чтобы ребенок, овладевший техникой пения, освоил некоторые из них. Это позволит малышу научиться**

**правильно строить музыкальные фразы, улавливая песенные интонации, расширить свой кругозор и пополнить словарный запас.**

**При этом очень важно, чтобы ребенок понимал, о чем поет. Поэтому перед тем, как разучить с ним народную песню, необходимо рассказать малышу, чему она посвящена. Яркая и интересная история способна надолго врезаться в память ребенку и повысить его интерес к народному творчеству.**



# Музыкальное воспитание в семье



**Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:**

- обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;**
- развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);**
- способствовать общему развитию детей средствами музыки;**
- если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.**

**Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают**

**важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.**

**Выбор музыкальных произведений, которые ребёнок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, её общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа.**

**Если ребёнок слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они**

**становятся ему привычными, родными. Ребёнку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт её восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.**

**Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие пьесы или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка.**

**Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Ребёнок должен чувствовать себя защищённым, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении.**





### Конспект НОД

#### **«Как появились русские народные музыкальные инструменты».**

Цель. Создать условия для знакомства с историей возникновения русских народных музыкальных инструментов.

Задачи:

- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с русскими народными музыкальными инструментами;
- активизировать мышление и воображение;
- способствовать развитию мелкой моторики и чувства ритма;
- продолжать формировать навыки выразительного движения посредством изменения силы мышечного напряжения;
- воспитывать любовь и уважение к русской народной культуре.

Приветствие.

(Во время приветствия дети ритмично хлопают, топают, щёлкают, стучат и т.д.)

Здравствуй ручки! Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Здравствуй ножки! Топ, топ, топ, топ!

Здравствуй щеёчки! Плюх, плюх, плюх, плюх!(слегка похлопывают себя по щекам)

Толстенькие щеёчки! Плюх, плюх, плюх, плюх!(похлопывание по надутым щекам)

Здравствуй зубки! Щёлк, щёлк, щёлк, щёлк! (стучат зубами)

Здравствуй губки! Чмок, чмок, чмок, чмок! (имитируют поцелуй направо и налево)

Здравствуй, мой носик! Пим, пим, пим, пим! (слегка надавливают на нос пальцем)

Здравствуй гости! Здрав-ствуй-те всем!» (машут поднятой вверх рукой)

Дети садятся.

- Послушайте музыку.

(слушание)

- Как называется это музыкальное произведение?

- Кто его исполняет? (оркестр русских народных инструментов)

- Какие русские народные музыкальные инструменты вы знаете? (дети называют, читают стихи о них, в это время демонстрируется слайд)

-Ребята, а вы хотите услышать звучание этих инструментов? (Да)

Игра «Угадай, что звучит!»

-Наверное, каждый из нас когда-нибудь мечтал научиться играть на музыкальном инструменте. Вы мечтали об этом, ребята? (ответы детей)

-А как вы думаете, что для этого необходимо? (иметь музыкальный слух, уметь слышать музыку, иметь чувство ритма)

-Вы правильно заметили ребята! Нужно обладать всеми этими качествами! А есть ли у вас чувство ритма, музыкальный слух, умеете ли вы слушать музыку, мы сейчас проверим! Я предлагаю для начала взять в руки деревянные ложки и бубны и украсить их звучанием мелодию. (дети играют на музыкальных инструментах, по заданным ритмическим схемам)

- Ребята, мне очень понравилось ваше выступление.

- Ой, посмотрите, а что же среди всех инструментов делают эти 2 камня? Как вы думаете? (на камнях тоже можно играть)

- Да, ребята, так оно и было!

- Послушайте одну очень интересную историю!

- Давным-давно у людей не было ничего! Их окружала только прекрасная, нетронутая рукой человека, чистая природа.

(Звучит русская народная хороводная песня)

Вы слышите музыку? Это русская хороводная песня. Под неё девушки водили хороводы, показывали в танце свою красоту. Какой характер у этой песни? (Ответы детей)

Послушайте, как плавно, нежно льётся мелодия. Куда же ведёт нас песня? Давайте пойдём на её зов. (Музыкальный руководитель заводит с детьми хоровод. Дети двигаются по кругу, змейкой, по диагонали, подходят к стульям, садятся на свои места. На экране появляется слайд с изображением леса. Звучат птичьи трели).

- Ребята, мы оказались в лесу. А вы знаете, что именно здесь родина народных инструментов? Ведь человек всегда старался подражать звукам природы.

-Посмотрите, на акации висят сухие плоды (слайд с изображением), они качаются на ветру, шуршат семенами (звук). Услышали люди этот звук и придумали музыкальный инструмент. Как вы думаете, какой? (Ответы детей) (На экране появляется слайд с изображением русской погремушки) Погремушка – шумовой инструмент. Как вы думаете почему? (Ответы детей)

- Подул сильный ветер, ветви деревьев стали биться, тереться друг о друга (слайд с изображением ветвей и звук). Услышал кто-то этот треск и смастерил музыкальный инструмент, в котором дощечки так же трутся и ударяются друг о друга. Какой? (Ответы детей) (Слайд с изображением русской трещотки). Трещотка тоже шумовой инструмент.

- А вот дятел стучит по сосне (слайд с изображением дятла и звук). Какой инструмент может передать такой стук? (Ответы детей) (Слайд с изображением деревянных ложек). Почему ложки относятся к ударным инструментам? (Ответы детей)

- На поляну вышел охотник с луком в руках. (Слайд с изображением) Натянул он тетиву, отпустил. И тетива запела, зазвенела. (Звук) «А ведь можно натянуть тетиву разной толщины на дощечку и играть на ней музыку», - догадался охотник. Какие инструменты могли у него получиться? (Ответы детей) (Слайд с

изображением русской балалайки и гуслей). Это струнные щипковые инструменты. Почему у них такое странное название? (Ответы детей)

- Мы вышли на берег реки (слайд). Слышите, ветер гудит в надломленных полых стеблях камыша (Звук). Если срезать этот стебелёк и подуть в него, какой получится музыкальный инструмент? (Ответы детей) (Появляется слайд с изображением свирели и рожка) Как вы считаете, почему свирель и рожок относятся к духовым инструментам? (Ответы детей)

- Как хорошо, что в старину люди умели вслушиваться в звуки природы. Они подарили нам такие удивительные музыкальные инструменты. А раз их придумали и смастерили русские люди, русский народ, то и называли эти инструменты русскими народными.

Давайте подойдем к реке. В воду можно смотреться как в зеркало.

Мимическая игра «Ноборот». Давай те поиграем в игру.

Если я буду улыбаться, вы – вытяните губы в трубочку.

Если я буду хмуриться, вы будете поднимать брови.

Если я буду надувать щеки, вы – втягивать.

- Хорошо в лесу! Приятно слышать музыку леса и пение птиц! А давайте тоже споем русскую народную песню! Только сначала разбудим наши голоса!

Но сначала «разбудим» наши голоса. Нарисуем волшебными «звуковыми красками» небо.

(дети тянут высокий звук, землю (тянут низкий звук, поросший цветами холм (восходящее и нисходящее движение голоса). В небе светит солнышко («рисуют» голосом круг) и идёт грибной дождик (отрывистые звуки разной высоты). Подул ветерок и поднял на реке волны («качают» звук). Молодцы, какую замечательную картину нарисовали ваши голоса!

- Ой ребята, смотрите, лисичка по лесу ходит!

(попевка про лису)

- А вон и зайка поскакал от лисы!

(попевка про зайку)

- А вот и символ нашей Родины – белоствольная красавица березка сколько стихов и песен сложено о ней! Давайте полюбуемся ею и послушаем песню о ней!

(слушание песни «Во поле береза стояла»)

- Какая песня по характеру? (нежная, напевная, плавная)

- Что под эту песню делают? (ведут хоровод)

- Посмотрите сколько на полянке цветов – видимо – невидимо и большие и маленькие! А цветочки – то не простые, а музыкальные! Давайте споем о них песенку и выложим из них ритмический рисунок!

(игра «Василек»)

«Василек, василек, мой любимый цветок» - поют.

Выкладывают ритмический рисунок попевки с помощью больших и маленьких цветов – васильков.

Прислушайтесь! (Звучит русская плясовая) Это русская народная плясовая музыка. Ноги так и просятся в пляс! Выходите, детвора. Передайте своим танцем всю яркость, весь огонь русской плясовой. (Дети импровизируют танец, садятся на стулья.)

Посмотрите, на лесной полянке муравьи играют на наших народных инструментах! (Дети смотрят отрывок из мультфильма «Русские потешки»)

- Какие инструменты вы узнаете? (Ответы детей)

Как звонко, как весело «поют» русские народные инструменты! (Слайд с изображением русских народных инструментов) Звучание гуслей, рожка, деревянных ложек – это музыка русской души. С этими инструментами мы обязательно встретимся на следующих занятиях. А сейчас нам пора прощаться. До новых встреч, друзья!

Реализация проекта.

Вечер загадок.



Знакомство со схемой расположения инструментов в оркестре, оркестровка русских народных мелодий.





Музыкальные игры с инструментами  
«Веселый бубен», «Наш оркестр».



Музыкально – дидактические игры «Отгадай, на чем играет сказочный герой»,  
«Музыкальные загадки», «Веселый паровозик».





Слушание и исполнение попевок  
о русских народных музыкальных инструментах, игра «Отгадай голос  
музыкального инструмента».



Беседа «Как появились русские народные музыкальные инструменты».



Опытно – экспериментальная деятельность.

Опыт №1.

Гипотеза. Если подуть в трубку, то получится звук.



Вывод. Когда дуешь в трубочку, воздух идет по ней и заставляет колебаться ее стенки. Чем сильнее подуть, тем он будет громче. Таким образом получается звучание всех духовых инструментов.

#### Опыт №2.

Гипотеза. Если наполнить капсулу сыпучим веществом и встряхнуть ее, то услышим звук.



Вывод. Источником звука является движение предмета, встряхнув капсулу, мы создали движения вещества внутри нее – получился звук, как в погремушке.

#### Опыт №3.

Гипотеза. Если ударить деревянные палочки одна о другую, получится звук.





#### Опыт №4.

Гипотеза. Если натянуть и отпустить тетиву лука, она зазвучит.



Вывод. Натягивая, и резко отпуская тетиву мы видим, как она колеблется и слышим исходящий от нее звук. Тетива лука похожа на струны, таким образом она стала прототипом струнных музыкальных инструментов.

Знакомство с группами инструментов русского народного оркестра.



Музыкально – дидактическая игра  
«Группы русских народных музыкальных инструментов».





Рисование русских народных инструментов  
«Мой любимый инструмент».



Предметно – пространственная среда.





## Работа с родителями.

