

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62 «Огонёк»**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
образовательной области – художественно-эстетическое развитие
«Классическая музыка и дети»**

Возрастная группа 6-7 лет

Автор-составитель: музыкальный руководитель
Куделя Ольга Александровна

г. Тамбов, 2019г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<i>1. Учреждение</i>	МБДОУ «Детский сад № 62 «Огонёк»
<i>2. Полное название программы</i>	«Классическая музыка и дети»
<i>3. Сведения об авторе: Ф.И.О., должность</i>	Куделя Ольга Александровна, музыкальный руководитель
<i>4. Направленность</i>	Музыкальное воспитание
<i>4.1. Уровень содержания</i>	Углубленный
<i>4.2. Область применения</i>	Художественно-эстетическое развитие
<i>4.3. Продолжительность обучения</i>	1 год
<i>4.4. Год разработки программы</i>	2018 - 2019
<i>4.5. Возрастная категория воспитанников</i>	6-7 лет

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка.

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

Платон

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Главная задача педагога - увлечь ребёнка музыкой, сделать так, чтобы слушание музыки стало его потребностью. Это возможно лишь при погружении детей в мир классической музыки, воспитании личности на её классических образцах.

Решению этой проблемы во многом будет способствовать реализация в дошкольном образовательном учреждении муниципального проекта г. Тамбова «Классическая музыка в детском саду». Этот проект предполагает организацию и проведение в детском саду встреч детей с профессиональными исполнителями классической музыки: инструменталистами, вокалистами ТГМ-ПИ им. С. Рахманинова, артистами ТОГАУК «Тамбовконцерт», преподавателями и учащимися ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств».

Значимость проекта обусловлена также привлечением внимания педагогов к уникальному, с точки зрения общего и художественного развития, виду музыкальной деятельности - слушанию музыки, которому в настоящее время в детских садах не уделяется должного внимания.

Организация и проведение встреч детей с исполнителями произведений классической музыки (инструменталистами, вокалистами) значительно обогатит детей не только в музыкальном, художественном, но и в познавательном, социальном и творческом планах. Живая классическая музыка оставит яркий след в эмоциональной памяти детей, персонифицирует представление о прекрасном, познакомит с его эталонами, создаст мотивацию к занятиям классическим искусством, будет способствовать формированию начал музыкальной и художественной культуры.

Дети познакомятся с музыкой и музыкантами, исполняющими произведения на различных инструментах симфонического оркестра и народных инструментах; вокалистами; артистами.

Реализация этого проекта поможет преодолеть имеющие место в практике музыкального воспитания дошкольников негативные тенденции к заполнению музыкального пространства детей различными видами шоу, к замене высокохудожественной музыки произведениями сомнительного качества и вкуса, к замене музыки в «живом» исполнении - грамзаписью.

Программа «Классическая музыка и дети» составлена в соответствии с ФГОС ДО на основе авторской программы и методических рекомендациях «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997г. Её актуальность

состоит в том, что она построена на личностно-ориентированном, творческом подходе к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности; учитывает их психофизиологические особенности, и, возрастные возможности. Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение.

Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах разных стран и разных эпох; дети знакомятся с музыкальными инструментах симфонического оркестра; элементами сольфеджио; элементами музыкальной композиции; способами музицирования.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ

1. Паспорт программы «Классическая музыка и дети»

1.1. Область применения программы

Программа «Классическая музыка и дети» является одним из компонентов художественно-эстетического воспитания дошкольников.

1.2. Место программы в структуре основной образовательной программы:

Программа «Классическая музыка и дети» является частью дополнительного образования к основной образовательной программе ДОУ.

1.3. Цель программы: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры дошкольников.

Задачи программы:

- воспитывать интерес, прививать художественный вкус и любовь к музыкальному искусству, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;
- развивать образно-ассоциативное мышление детей, музыкальную память и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.

1.4. Режим реализации программы

Общее количество образовательных ситуаций в год	Количество основных образовательных ситуаций в неделю	Длительность основной образовательной ситуации	Форма организации образовательного процесса
36	1	30 минут	групповая

Программой предусмотрено проведение:

- диагностических занятий — 6
- практических занятий — 30

2. Структура программы.

2.1. Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству:

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера, симфония); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.).

Музыканты классики

Знакомить с творчеством композиторов и музыкантов.

Сочинительство

Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах октавы. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Знакомство с симфоническим оркестром

Знакомить с различными по классификации музыкальными инструментами симфонического оркестра. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Элементарное сольфеджио

Развивать чувство ритма, звуковысотный, тембровый, диатонический слух, музыкальную память, развивать восприятие музыки (музыкальные жанры: песня, танец, марш).

Исполнительство

Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.

2.2. Программа составлена с учетом межпредметных связей по разделам:

«Художественное творчество»	Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания области «Классическая музыка для дошкольников», продуктивных видов деятельности для закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
-----------------------------	--

«Здоровье»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; использование музыкальных произведений для обогащения содержания области.
«Коммуникация»	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности; создание условий для развития свободного общения со взрослыми и детьми на вербальном и невербальном уровне в образовательной области «Художественное развитие».
«Познание»	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства; использование проблемных ситуаций, поисковой деятельности в процессе познания мира звуков; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социализация»	Развитие детской игровой деятельности; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным); формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Чтение художественной литературы»	Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.3.Примерное содержание программы

Сентябрь	Форма организации музыкальной деятельности	Тема	Программные задачи	Репертуар
1-2 недели		<i>Мониторинг</i>		
3 неделя	<i>Слушание</i>	Музыка выражает чувства, настроения, характер людей, событий.	Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с зарубежными композиторами и их музыкой.	<i>Р. Шуман</i> <i>«Охотничья песенка»</i>
	<i>Музыкальные классики</i>	Немецкий композитор	Познакомить детей с краткой	<i>Р. Шуман</i>

	<p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p> <p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p>	<p>(эпохаРомантизма)</p> <p>Ударные</p> <p>Жанры музыки</p> <p>Звуковысотность – мажорное трезвучие</p> <p>Участие в оркестре</p>	<p>биографией композитора</p> <p>Определить на слух звучание ударных инструментов (тарелки, большой барабан)</p> <p>Развивать восприятие музыки (закрепить понятие «жанры музыки»)</p> <p>При помощи средств визуализации учить детей чисто интонировать мелодию, опираясь на звуки мажорного трезвучия.</p> <p>Исполнять на металлофоне попевку мажорных трезвучий, пытаться сочинить свою песенку на других трезвучиях.</p>	<p>Сказка «Ударная семья» «Подумай, отгадай»</p> <p>Песня – танец – марш»</p> <p>"Девчушка-Ветрушка", ч. I (попевка А. Евтодьевой)</p> <p>«А мажор – светлый лад»</p>
4 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Музыкальные классики</i></p> <p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p>	<p>Тема времен года. Музыкальный пейзаж, как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Немецкий и русский композиторы (эпохиРомантизма)</p> <p>Клавишно-духовые</p>	<p>Познакомить с понятием «Содержание музыки». Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека.</p> <p>Узнать композиторов по портретам</p> <p>Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиям.</p> <p>Познакомить детей с клавишно-духовым инструментом (орган).</p>	<p>Р. Шуман «Охотничья песенка»</p> <p>«Узнай композитора» Р. Шуман и П. Чайковский «Охота».</p> <p>Сказки: Орган. Песня органа «Знакомство с</p>

	<p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p>	<p>Звуковысотность</p> <p>Участие в оркестре</p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей чисто интонировать мелодию, опираясь на звуки мажорного трезвучия. Исполнять на металлофоне попевку мажорных трезвучий. Попробовать сочинить свою песенку на других трезвучиях.</p>	<p><i>Музыкальными инструментами» ч. 8;</i></p> <p><i>"Девчушка-Ветрушка" попевка А. Евтодьевой ч. 1</i></p>
Октябрь 1 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p> <p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p>	<p>Музыка выражает настроения, чувства, характер людей.</p> <p>Ударные</p> <p>Ритм</p> <p>Участие в оркестре</p>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.</p> <p>Определить на слух звучание ударных инструментов (тарелки, большой барабан)</p> <p>Сольфеджировать мелодию попевки, учить детей проговаривать ритмослоги, соотнося их с визуальной картинкой. Попробовать сочинить концовку попевки. Работа с видео карточками. Сопровождать попевку игрой на ударных инструментах.</p>	<p><i>Р. Шуман.</i> <i>«Музыкальный порыв» из цикла Фантастические пьесы.</i></p> <p><i>«Подумай, отгадай»</i></p> <p><i>Попевка "Музыкальная лесенка девочки-Ветрушки» А. Евтодьевой, ч.2</i></p>
2 неделя	<p><i>Слушание</i></p>	<p>Музыка выражает настроения, чувства,</p>	<p>Учить детей различать смену настроений и их оттенки в музыке.</p>	<p><i>Р. Шуман.</i> <i>«Музыкальный порыв»</i></p>

	<i>Знакомство с симфоническим оркестром</i>	характер людей. Клавишно-духовые	Определить на слух звучание инструментов симфонического оркестра: <i>аккордеон.</i>	«Музыкальная угадайка» («Лесной оркестр» ч. 1)
	<i>Элементарное сольфеджио</i>	Жанры музыки	Развивать восприятие музыки (определять жанр музыки на слух)	«Песня – <i>танец</i> – <i>марш</i> » (<i>Вальс, танго</i>)
	<i>Сочинительство</i>	Ритм	Сольфеджировать мелодию попевки, учить детей проговаривать ритмослоги, соотнося их с визуальной картинкой. Пытаться сочинить концовку попевки.	Попевка "Музыкальная лесенка девочки-Ветрушки»
	<i>Исполнительство</i>	Участие в оркестре	Сопровождать попевку игрой на металлофонах.	А. Евтодьевой, ч.2
3 неделя	<i>Слушание</i>	Музыка выражает настроения, чувства, характер людей.	Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Р. Шуман. Миниатюра «Смелый наездник»;
	<i>Знакомство с симфоническим оркестром</i>	Струнно-смычковые	Определить на слух звучание струнно-смычковых инструментов (скрипка, виолончель, контрабас)	«Музыкальная угадайка» («Лесной оркестр» ч.3) Сказка "Разговор смычковых»
	<i>Элементарное сольфеджио</i>	Ритм	Развивать чувство ритма, слух, память, воображение, речь; дать простейшее представление о длине звуков (долгие,	Игра «Повтори ритмический рисунок» (Дин-дон, дин-дон, в

	<p><i>Сочинительство</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p>		<p>короткие). Работа по карточкам.</p> <p>Пытаться сочинить попевку, прохлопывая ритмослоги.</p> <p>Сопровождать попевку игрой на ударных инструментах (барабанах)</p>	<p>зоопарке ходит слон) (см.) Музыкально-дидактическая игра «Ритмослов»</p>
4 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p> <p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p>	<p>Музыка выражает настроения, чувства, характер людей.</p> <p>Струнно-смычковые</p> <p>Звуковысотность</p> <p>Участие в оркестре</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание, акценты, темп, регистр, динамику)</p> <p>Определить на слух звучание струнно-смычковых инструментов (контрабас)</p> <p>Определить на слух звучание струнно-смычковых инструментов (скрипки, виолончель)</p> <p>Развивать звуковысотный слух, (работать по карточкам-схемам, закрепляя голосом направление движения мелодии)</p> <p>Пытаться сочинить вступление к песне (голоса лягушек на болоте)</p> <p>Разучивание и исполнение попевки в оркестре (запевы и 1 припев – металлофоны, 2 припев – ксилофоны, 3 припев – музыкальные колокольчики,</p>	<p>Р. Шуман. Миниатюра «Смелый наездник»;</p> <p>«Встреча с контрабасом (Музыкально-интерактивная игра для детей)</p> <p>«Шутка», И. Бах (струнно-смычковый ансамбль)</p> <p>«Лягушка» Л. А. Раздобарина</p>

			4припев - оркестр)	
Ноябрь 1 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p> <p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p>	<p>Музыка выражает настроения, чувства, характер людей.</p> <p>Струнно-щипковые</p> <p>Тембр</p> <p>Участие в оркестре</p>	<p>Различать изобразительность в музыке, связывать её с характером пьесы.</p> <p>Определить на слух звучание инструментов(<i>гитара, балалайка, арфа</i>)</p> <p>Научить различать звуки по высоте.</p> <p>Пытаться сочинить реплики медведей по трезвучию: Кто сидел на моем стуле? Кто ел из моей чашки? Кто спал в моей постели?</p> <p>Сопровождение сказки оркестровым исполнением (барабан, ксилофон, металлофоны)</p>	<p><i>Р. Шуман. «Весёлый крестьянин»</i></p> <p><i>«Музыкальная угадайка» («Лесной оркестр», ч. 7)</i></p> <p><i>«В гостях у сказки» (медведи из сказки «Три медведя» р. н.</i></p> <p><i>«Три медведя»</i></p>
2 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Музыкальные классики</i></p> <p><i>Знакомство с оркестром народных инструментов</i></p>	<p>Музыка выражает настроения, чувства, характер людей.</p> <p>Немецкий и русский композиторы (эпохиРомантизма)</p> <p>Струнно-щипковые</p>	<p>Учить сравнивать пьесы русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Учить различать 2-х частную форму музыки;</p> <p>Развивать музыкальную память, словарный запас.</p> <p>Познакомить с инструментом (<i>гусли</i>)</p>	<p><i>Р. Шуман. «Весёлый крестьянин», П. Чайковский «Камаринская» «Назови композитора» (Р. Шуман; П. Чайковский)</i></p> <p><i>Сказка «Радужные струны»</i></p> <p><i>Видео (играет Дмитрий Локишин</i></p>

	<p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p>	<p>Тембр</p> <p>Участие в оркестре</p>	<p>Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.</p> <p>Пытаться сочинить попевку «У меня живёт котёнок» на детских музыкальных инструментах (по выбору детей)</p> <p>Сопровождать попевку игрой в оркестре</p>	<p>(гусли)</p> <p>(Произношение фразы: «У меня живет котенок?» радостным, грустным, злым, испуганным, удивленным голосом)</p>
3 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Музыкальные классики</i></p> <p><i>Знакомство с оркестром народных инструментов</i></p> <p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p>	<p>Тематическая беседа «Опера»</p> <p>Австрийский композитор (эпоха Классицизма)</p> <p>Струнно-щипковые</p> <p>Тембр</p>	<p>Знакомство детей с понятием «Ария»</p> <p>Вспомнить австрийского композитора В. Моцарта по портрету.</p> <p>Определить на слух инструмент (гусли)</p> <p>Закрепить знания детей о названии инструментов, внешнем виде, приемах игры и способов звукоизвлечения</p> <p>Пытаться сочинить музыкальную сказку, сопровождая её звучанием различных инструментов.</p> <p>Использовать: детскую арфу, детскую скрипку, барабан, дудочку, трещотки,</p>	<p>Просмотр видео – В. Моцарт «Волшебная флейта» Ария Королевы ночи.</p> <p>«Узнай композитора»</p> <p>«Музыкальная угадайка» играет Дмитрий Локин (гусли)</p> <p>Тембровые музыкально-дидактические игры «Песенка дятла», «В гостях у Петрушки»</p>

	<i>Исполнительство</i>	Участие в оркестре	деревянные ложки, треугольник, колокольчики, металлофоны. Заключительное исполнение в оркестре русской народной мелодии (по выбору музыкального руководителя)	<i>«Во саду ли, в огороде»</i>
4 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Музыкальные классики</i></p> <p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p> <p><i>Элементарное сольфеджио</i></p>	<p>Музыка выражает чувства, настроения, характер людей, событий, передаёт черты характера человека. Австрийский композитор (эпоха Классицизма) В. Моцарт</p> <p>Ударные</p> <p>Жанры музыки</p> <p>Ноты первой октавы</p>	<p>Закрепить понятие «Ария»</p> <p>Развивать музыкальную память, словарный запас.</p> <p>(знакомство с Африканскими тамтамами) Определить на слух инструменты (тамтамы, большой барабан, тарелки)</p> <p>Помочь накапливать музыкально – слуховой опыт посредством восприятия сложных жанров музыки, в которых простой жанр (песня) переходят на более высокую ступень развития (ария-Опера)</p> <p>Знакомство с нотами (понятием мелодия, регистры)</p>	<p><i>В. Моцарт «Волшебная флейта» Ария Королевы ночи.</i></p> <p><i>«Узнай композитора, музыкальное произведение»</i></p> <p><i>Легенда о барабане. «Музыкальная угадайка» («Лесной оркестр», ч. 4)</i></p> <p><i>Песня «Пленившись розой, соловей» Н.А. Римского-Корсакова (Ольга Перетягко)</i></p> <p><i>Видео «Сольфеджио для малышей» Закрепление темы исполнить попевку</i></p>

	<i>Сочинительство</i>		Пытаться сочинить вверх и вниз ходящие мелодии	<i>«Лесенка» Е. Тиличевой</i>
	<i>Исполнительство</i>	Участие в оркестре	Обучать игре на металлофоне по нотам.	<i>«Я на горку шла» р. н.</i>
Декабрь 1 неделя	<i>Слушание</i>	Музыка, которую можно объяснить словами.	Познакомить детей с понятиями – <i>опера, тема, дуэт.</i> Рассказать краткое содержание оперы.	<i>Опера «Ночь перед Рождеством» Н.А. Римского-Корсакова (слушать тему Чёрта, дуэт Солохи и Чёрта)</i>
	<i>Музыкальные классики</i>	Русский композитор, морской офицер, педагог, публицист.	Познакомить детей с краткой биографией композитора.	<i>Н.А. Римский-Корсаков</i>
	<i>Знакомство с симфоническим оркестром</i>	Струнно-смычковые	Повторить группы инструментов симфонического оркестра	<i>Сказка «Виолончель и девочка» («Лесной оркестр», ч.3)</i>
	<i>Элементарное сольфеджио</i>	Динамика (<i>сила звука</i>), звуковысотность, жанры музыки.	В игровой форме учить детей чистому интонированию. Сольфеджируем простую мелодию на заданный слог.	<i>Попевка "Кукла" Железновых.</i>
	<i>Сочинительство</i>		Пытаться сочинить свою колыбельную для куклы. Убирать карточки с изображением тех инструментов, которые не могут звучать в колыбельной. Объяснить	<i>«Сказка-малышка про чудесную песню» Автор – Кузьмина М.А. Дидактическая игра - «Убери лишний инструмент»</i>

	<i>Исполнительство</i>	Участие в оркестре	свой выбор. Разучивание мелодии	<i>(презентация)</i> <i>В. А. Моцарт «Спи моя радость усни»</i>
2 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Музыкальные классики</i></p> <p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p> <p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p>	<p>Музыка, которую можно объяснить словами.</p> <p>Русский композитор, морской офицер, педагог, публицист.</p> <p>Духовые-деревянные музыкальные инструменты.</p> <p>Тембр</p> <p>Совершенствовать навыки игры на различных инструментах.</p>	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку сказочного характера.</p> <p>Развивать музыкальную память, словарный запас.</p> <p>Закрепить знания детей о названии инструментов, внешнем виде, приемах игры и способов звукоизвлечения <i>(флейта, саксофон, фагот)</i></p> <p>Развивать тембровый слух. Учить различать группы инструментов, различая их по тембру Развивать диатонический слух.</p> <p>Пытаться сочинить арию, используя приём песенного творчества</p> <p>Учить умению исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.</p>	<p><i>Опера «Ночь перед Рождеством» Н.А. Римского-Корсакова</i></p> <p><i>«Узнай композитора, музыкальное произведение» Н.А. Римский-Корсаков</i></p> <p><i>«Лесной оркестр», ч. 6</i></p> <p><i>Дидактическая игра – «Музыкальные инструменты» «Звонящие колокольчики».</i></p> <p><i>Любые словосочетания</i></p> <p><i>В. А. Моцарт «Колокольчики звонят»</i></p>
3 неделя	<i>Слушание</i>	Балет. Единство музыки и	Познакомить детей с понятиями –	<i>«Щелкунчик» П.</i>

	<p>Музыкальные классики</p> <p>Знакомство с симфоническим оркестром</p> <p>Элементарное сольфеджио</p> <p>Исполнительство</p>	<p>танца. Жанры музыки</p> <p>Русский композитор (эпохи Романтизма)</p> <p>Духовые-деревянные музыкальные инструменты</p> <p>Тембр</p>	<p>Балет, Либретто. Рассказать краткое содержание балета. Помочь накапливать музыкально – слуховой опыт посредством восприятия сложных жанров музыки, в которых простой жанр (танец) переходят на более высокую ступень развития (балет) Узнай композитора</p> <p>Закрепить знания детей о названии инструментов, внешнем виде, приемах игры и способов звукоизвлечения (кларнет)</p> <p>Закрепить знания детей о названии инструментов, внешнем виде, различая их по тембру</p> <p>Совершенствовать навыки игры на ударных инструментах.</p>	<p><i>Чайковский «Принц и Мари»; «Мари»; «Вальс цветов»</i></p> <p><i>П. Чайковский</i></p> <p><i>«Альбом для кларнета», Andreas Ottensamer</i></p> <p><i>Дидактическая игра - «Музыкальные инструменты» (презентация – «Четвертый лишний инструмент») «Колокольчики звенят» В. Моцарт</i></p>
4 неделя	Исполнительство	Новогодний утренник	<p>Исполнение произведений в оркестре</p> <p>Выразительно исполнять танцы,</p>	<p><i>«Колокольчики звенят» В. Моцарт</i> <i>«Вальс» Е. Тиличевой,</i> <i>«Танец Гномов» Э. Григ</i></p>

				4. «Танец Снежинок» Г. Свиридова («Метель») 5. «Колокольчики звонят» В. Моцарта
3 неделя	Слушание	Музыка выражает чувства, настроения, характер людей.	Дать детям общее представление о симфоническом жанре, помочь накапливать музыкально – слуховой опыт посредством восприятия сложных жанров музыки, в которых простые жанры (марш) переходят на более высокую ступень развития (симфония)	Й. Гайдн «Детская симфония игрушек» (до мажор)
	Музыкальные классики	Австрийский композитор (эпоха Классицизма)	Познакомить детей с краткой биографией композитора.	Й. Гайдн
	Знакомство с симфоническим оркестром	(Медные-духовые)	Развивать музыкальную память, определить на слух медные-духовые инструменты (<i>труба, туба, тромбон</i>)	«Лесной концерт» часть 5
	Элементарное сольфеджио	Тембр	Развивать тембровый слух. Учить различать группы инструментов, различая их по тембру	Дидактическая игра - «Музыкальные инструменты» (презентация – «Четвертый лишний инструмент»)
	Сочинительство		Пытаться сочинить спокойную, вверх и вниз ходящую мелодию.	Колыбельная для куклы
	Исполнительство	Участие в оркестре	Участие в оркестре. Разучивание произведения по партиям.	Делиб - Полька «Пиццикато»
4 неделя	Слушание	Тематическое занятие:	Воспитательные:	Ленинградская симфония Д.

	<p><i>Музыкальные классики</i></p> <p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p>	<p>«Патриотизм в музыке» (27 января 1945г)</p> <p>Краткая биография советского композитора Д. Шостаковича (<i>классик музыки XX века</i>)</p> <p>Состав симфонического оркестра</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине; - воспитывать уважительное отношение к защитникам отечества, ветеранам; -воспитывать гражданина и патриота своей страны, формировать нравственные ценности; -обогащать нравственно-эстетический опыт воспитанников. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей интерес к истории своей страны; - развивать память, внимание и наблюдательность. <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать знания воспитанников об одном из этапов истории своего города; - расширять и закреплять понятия «блокада», «прорыв блокады», «кольцо блокады»; -формировать систему ценностей на примере подвига ленинградцев в период блокады 	<p><i>Шостаковича</i></p> <p><i>2 флейты, альтовая флейта, флейта-пикколо, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, кларнет-пикколо, бас-кларнет, 2 фагота, контрафагот, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, 5 литавр, треугольник, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, тамтам, ксилофон, 2 арфы, рояль, струнные.</i></p>
<p>Февраль 1 неделя</p>	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Музыкальные классики</i></p>	<p>Волшебная красочность музыкальных сказок. Беседы с детьми на тему: «Сказка в музыке»</p> <p>Советский композитор</p>	<p>Знакомство с персонажами сказки</p> <p>Познакомить детей с краткой</p>	<p><i>«Петя и Волк» (симфоническая сказка) С. Прокофьев 1976г)</i></p> <p><i>С. Прокофьев</i></p>

	<p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p> <p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p>	<p>(классик музыки XX века)</p> <p>Духовые-деревянные</p> <p>Регистр</p> <p>Участие в оркестре</p>	<p>биографией композитора</p> <p>Вспомнить духовые-деревянные инструменты симфонического оркестра с лейтмотивами героев сказки (флейта - птичка, гобой - утка, кларнет - кошка, фагот - дедушка). Беседа с презентацией к сказке.</p> <p>Знакомство с понятием нижний, средний, высокий регистры</p> <p>Пытаться сочинить плясовую на слог "ля", марш на слог "тра-та-та", придумать ритмический рисунок на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Петя и Волк»;</p> <p><i>В. В. Кирюшин</i></p> <p><i>Песенно-оркестровое творчество</i></p>
2 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Музыкальные классики</i></p> <p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p> <p><i>Элементарное сольфеджио</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p>	<p>Волшебная красочность музыкальных сказок.</p> <p>Советский композитор (классик музыки XX века)</p> <p>Духовые-медные</p> <p>Регистр</p>	<p>Видео знакомство с героями, Просмотр и прослушивание симфонической сказки.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Знакомство с новым музыкальным инструментом (<i>Валторна</i>) Пропевание нот первой октавы (средний регистр) Развитие диатонического слуха</p> <p>Пытаться сочинить песню голодного и</p>	<p><i>Кукольный мультфильм «Петя и Волк» (1958г)</i></p> <p><i>«Назови композитора» (С. Прокофьев)</i></p> <p><i>Симфоническая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьев (Волк) В.В. Кирюшин</i></p> <p><i>«Громко-тихо запоем»</i></p> <p><i>Творческое задание –</i></p>

	<i>Исполнительство</i>	Участие в оркестре	злого волка, который никак не может поймать утку. Придумать ритм для озвучивания выстрелов охотников на ударных инструментах	<i>пропеть песню на звук У. «Петя и волк»</i>
3 неделя	<i>Слушание</i> <i>Знакомство с симфоническим оркестром</i> <i>Элементарное сольфеджио</i> <i>Сочинительство</i> <i>Исполнительство</i>	Волшебная красочность музыкальных сказок. Духовые инструменты Тембр, регистр	Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звуковедения, динамику). Определить на слух звучание инструментов (кларнет, фагот) Развивать звуковысотный и тембровый музыкальный слух, словарный запас для определения характера того или иного персонажа музыкальной сказки. Нацеливать детей на создание своих мелодий (на слог "тра-та-та") Придумать ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	<i>«Петя и Волк» (симфоническая сказка) С. Прокофьев</i> <i>«Петя и Волк» С. Прокофьев (кошка, дедушка)</i> <i>Крадущиеся шаги Кошки из симфонической сказки «Петя и Волк» С. Прокофьева</i>
4 неделя	<i>«Музыкальный ринг»</i>	Интерактивный досуг	Закрепление материала по слушанию.	<i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев</i>
Март 1 неделя	<i>Слушание</i>	Музыка, которую можно объяснить словами.	<i>(Предварительная работа – чтение сказки А. Островского «Снегурочка»)</i>	<i>Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова</i>

	<i>Музыкальные классики</i>	Русский композитор, морской офицер, педагог, публицист.	Развивать музыкальную память, словарный запас.	«Узнай композитора» <i>Н.А. Римский-Корсаков</i>
	<i>Знакомство с симфоническим оркестром</i>	Лейттембры	Знакомство с понятием лейттембры - постоянные инструментальные характеристики героев: лейтмотив Снегурочки – <i>флейта</i> . Голос у Снегурочки тонкий и звонкий, как льдинка, а сама эта девушка очень чистая и нежная, словно прозрачная. Звучание этого инструмента будет долго сопровождать холодную красавицу, пока его не сменят более "тёплые" краски <i>кларнета</i> . Лейтмотив Мороза, образ фантастического мира – <i>струнные, флейта, кларнет</i>	<i>Ария Мороза и Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова</i>
	<i>Элементарное сольфеджио</i>	Тембры голоса	Знакомство с понятием тембры голоса (бас – Мороз, отец Снегурочки, воплощение суровых природных сил, сопрано – Снегурочка, дочь холода и тепла, красавица, не способная любить)	
	<i>Сочинительство</i>		Применение в сочетании вокальных, инструментальных импровизаций, мини-рассказов.	<i>Пришли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться - ... (вокальные примеры). В лесу слышали пение</i>

	Исполнительство	Участие в оркестре	<p>Передать ритм по-разному: Грозные, барабанные по крышам тяжелые капли сильного ливня с ветром и громом, когда становится темно и страшно, или волшебные легкие капельки теплого дождика, сверкающие на солнце.</p>	<p>кукушки - ... (вокальные примеры). и стук дятла - ... (ритмические примеры).</p> <p>Закапал дождик... (ритмические примеры).</p> <p>А потом тучки ушли, и запел соловей... ... (примеры игры на свистульке)</p>
2 неделя	<p>Слушание</p> <p>Классики изобразительного искусства</p> <p>Музыкальные классики</p> <p>Знакомство с вокальной</p>	<p>Волшебная красочность музыкальных сказок</p> <p>Русский композитор, пианист (Эволюционер творческого стиля) его творчество стоит особняком</p>	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения (красота, мощь русской природы и человека)</p> <p>Развивать музыкальную память, словарный запас.</p> <p>Дать детям понятие, что такое</p>	<p>Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова</p> <p>Иллюстрация В.М Васнецова к сказке.</p> <p>С. В. Рахманинов</p> <p>Романс «Весенние воды»</p>

	<p><i>музыкой</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p> <p><i>Исполнительство</i></p>	<p>в эволюции мировой музыки XX века: впитав многие достижения импрессионизма и авангарда</p> <p>Участие в оркестре</p>	<p>«Вокальная музыка»</p> <p>Формировать познавательный интерес к вокальной музыке.</p> <p>Применение в сочетании вокальных, инструментальных импровизаций, мини-рассказов.</p>	<p><i>Настало утро, пропел петушок -...</i> <i>...(вокальные примеры).</i> <i>Встало слышно, как пастух заиграл на рожке -...-...(примеры игры на свистульке).</i> <i>Коровы начали собираться в стадо и мычать -....(вокальные примеры).</i></p>
3 неделя	<p><i>Слушание</i></p> <p><i>Музыкальные классики</i></p> <p><i>Знакомство с симфоническим оркестром</i></p> <p><i>Сочинительство</i></p>	<p>Вокальная музыка</p> <p>Русский композитор, пианист.</p> <p>Клавишно-ударные, медно-духовые</p>	<p>Учить детей различать оттенки грустного настроения. Дать детям представление о разновидности песенного жанра - русском романсе. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки).</p> <p>Дать детям представление о жанре романс в инструментальной музыке.</p> <p>Нацеливать детей на создание своих мелодий на тему «Весна» Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства;</p>	<p>«Весенние воды» С. Рахманинов (вокальное исполнение)</p> <p>С. Рахманинов</p> <p>«Весенние воды» С. Рахманинов (рояль, труба)</p>

	<i>Исполнительство</i>	Участие в оркестре	Разучивание мелодии на музыкальных колокольчиках. Умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.	<i>«Весенние воды» С. Рахманинов</i>
4 неделя	<i>Досуг для детей 5-7 лет</i>	«Путешествие Капельки»	Спектакль приуроченный к Дню Театра.	<i>Закрепление пройденного материала по слушанию</i>
Апрель 1 неделя	<i>Слушание</i> <i>Музыкальные классики</i> <i>Знакомство с симфоническим оркестром</i> <i>Элементарное сольфеджио</i> <i>Сочинительство</i>	Сказка в музыке. Балет. Единство музыки и танца. Жанры музыки Русский композитор (эпохи Романтизма) Ударные Ритм	Вспомнить сказку Э. Гофмана на музыку П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Помочь накапливать музыкально – слуховой опыт. Узнай композитора Определить на слух инструменты: треугольник, большой бубен, Выполнять движения в соответствии с ритмом бубна (подскоки – на четверть, и далее по 2 шестнадцатые, бодрый шаг – на четверти, смена фигур – на целые ноты) Ритмично проговаривать стихотворный текст, придумать на негоритмические формулы. Ритмично	<i>«Щелкунчик» П. Чайковский «Вальс цветов» (видео фрагмент)</i> <i>П. И. Чайковский</i> <i>Ударные инструменты симфонического оркестра (видео фрагмент)</i> <i>Музыкально-дидактическая игра "Ритмичный бубен"</i> <i>«Попробуй угадать, о ком?» А. Гречанинова</i>

	Исполнительство	Участие в оркестре	играть на палочках. Читается текст, и каждый инструмент «озвучивает его»:треугольник,металлофон,султанчики,бубен.	<i>Музыкально-дидактическая игра «Весна»</i>
2 неделя	Слушание	Природа и музыка.	Учить детей различать настроения музыки, изобразительность.	<i>«Апрель. Подснежник» П. И. Чайковский</i>
	Знакомство с симфоническим оркестром	Клавишно-ударные	«Узнай инструмент» (рояль)	<i>«Лесной концерт» часть 2</i>
	Элементарное сольфеджио	Ритм	<i>Сперва понемножку зелёную выставил ножку, Потом потянулся из всех своих маленьких сил, И тихо спросил: «Я вижу, погода тепла и ясна. Скажите, ведь, правда, что это весна?»</i>	<i>Музыкально-дидактическая игра «Подснежник» (передавать ритм стихотворения палочками)</i>
	Сочинительство		Пытаться придумать несложную попевку (ритм, мелодию) на тему «Весна»	
	Исполнительство:	Участие в оркестре	Исполнение песенки в оркестре (1-2 запев – металлофоны, конец фраз – треугольники, 1 часть припева – музыкальные колокольчики, 2 часть припева – весь оркестр) Предварительная работа – разучивание партии металлофонов.	<i>П. И. Чайковский, А. Плещеев «Сельская песенка» (травка зеленеет)</i>

3 неделя	<i>Слушание</i>	Природа и музыка.	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях; Учить выражать свои впечатления в слове, движении.	<i>«Апрель. Подснежник» П. И. Чайковский</i>
	<i>Музыкальные классики</i>	Русский композитор (эпохи Романтизма)	Узнай композитора	<i>П. И. Чайковский</i>
	<i>Знакомство с симфоническим оркестром</i>	Духовые-деревянные, струнно-смычковые.	Определить на слух часть музыкальных инструментов, другую часть инструментов по изображению. Если ответ неправильный – шкатулка захлопнется.	<i>Дидактическая игра «Волшебная шкатулка»</i>
	<i>Элементарное сольфеджио Сочинительство</i>	Ритм	Развивать слуховое восприятие, координацию речи и движения, чувства ритма. Учить придумывать различный ритм.	<i>Игра «Жаворонок»</i>
	<i>Исполнительство:</i>	Участие в оркестре	Побуждать детей ритмично играть на музыкальных инструментах. Игровой материал: музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).	<i>Игра «Прогулка»</i>
4 неделя	<i>Досуг</i>	«Вечер классической музыки»	Музыкальная гостиная, посвященная дню рождения (25 апреля 1840) П. И. Чайковского	<i>Закрепление пройденного материала по слушанию.</i>
Май	<i>Концерт</i>	«Дарите музыку друг другу»	Концерт учащихся «Тамбовского	<i>Программа: А.</i>

1 неделя			колледжа искусств»	<i>Вивальди «Времена года»; С. Рахманинов «Весенние воды»; Ж.Металлиди «Элегия»</i>
2 неделя	<i>Музыкальная гостиная</i>	«Вокальная мозаика»	Вечер вокальной музыки с приглашением учащихся тамбовского лицея № 12	<i>Программа: П. Чайковский: «Как мой садик»; «Легенда»; «Вторая песня Леля» из пьесы-сказки «Весенняя сказка»; Ж. Бизе «Утро»</i>
Май 3-4 недели		<i>Мониторинг</i>		

3. Условия реализации программы (развивающая среда)

3.1.Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы «Классическая музыка и дети», в ДОУ используетсяпредметно-пространственная среда музыкального зала.

Оборудование для слушания музыки:фортепиано, нотные сборники, репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям, портреты композиторов, дидактические игры.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, музыкальный центр, фонотека и видеотека.

В зале создан интерактивный музей музыкальных инструментов «Ручеёк».

Для музицирования, имеются детские **музыкальные инструменты:** хроматические металлофоны, диатонические колокольчики, а также бубны, свистульки, кастаньеты, треугольники, трещотки, маракасы, тарелочки на руки, блок-флейта, ксилофоны.

3.2.Информационное обеспечение (перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1997.
<http://music-fantasy.ru>; <http://www.musical-sad.ru/index/0-2>

Дополнительные источники:

Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. — М., 1980. — С. 91.
Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор – Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
Форрай К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка дошкольного возраста, 1973.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы (мониторинг)

Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год.

Стартовая диагностика: 03.09.2018-14.09.2018г

Итоговая диагностика: 20.05.2019-31.05.2019

4.1. Требования к результатам освоения программы.

В результате освоения программы воспитанник должен уметь:

- различать произведения разного жанра: балет, опера, симфония;
- определять на слух звучание инструментов симфонического оркестра;
- сочинять элементарные попевок-песенки;
- передавать несложный ритмический рисунок в игре на детских музыкальных инструментах, слаженно играть в оркестре.

В результате освоения программы воспитанник должен знать:

- композиторов разных стран и разных эпох;
- музыкальные произведения русских и зарубежных классиков;
- названия инструментов симфонического оркестра.

4.2. Оценка результатов по уровню овладения необходимыми умениями и навыками

5 баллов – ребенок выполняет задание самостоятельно и правильно;

4 балла– ребёнок выполняет задание самостоятельно; может допустить ошибки, которые исправляет при небольшой помощи взрослого;

3 балла– ребёнок выполняет задание при небольшой помощи взрослого; допущенные ошибки может исправлять самостоятельно или совместно с взрослым; уровень сформированности представлений соответствует стандарту;

2 балла– ребёнок выполняет задание при непосредственном участии взрослого; уровень сформированности представлений частично соответствует стандарту;

1 балл– ребёнок не может выполнить задания даже при непосредственной помощи педагога; уровень сформированности

представлений не соответствует стандарту.

Итоговый уровень (5 заданий):

- *Слушание музыки и музыкальные классики;*
- *Инструменты симфонического оркестра*
- *Элементарное сольфеджио*
- *Сочинительство*
- *Исполнительство*

40-50 баллов - высокий уровень

31-39 баллов - выше среднего уровня

23-30 баллов - средний уровень

15-22 баллов - ниже среднего уровня

0-14 баллов - низкий уровень

№	Фамилия, имя ребёнка	Слушание и музыкальные классики				Знакомство с симфоническим оркестром				Элементарное сольфеджио				Сочинительство				Исполнительство				Итого			
		Н.г	%	К.г	%	Н.г.	%	К.г.	%	Н.г.	%	К.г.	%	Н.г.	%	К.г.	%	Н.г	%		%	Н.г.	%	К.г.	%
1	Баркалова Виктория	3,0	60,0	4,0	80,0	3,0	60,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	3,0	60,0	4,0	80,0	3,0	60,0	4,0	80,0	3,2	64,0	4,0	80,0
2	Великанова Ангелина	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,4	88,0	4,8	96,0
3	Венедиктова Алиса	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,4	88,0	4,6	92,0
4	Горбунова Мария	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,6	92,0	4,8	96,0
5	Дербичева Юлия	3,0	60,0	5,0	100,0	3,0	60,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	3,8	76,0	4,8	96,0
6	Дубышкина Яна	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,8	96,0	5,0	100,0
7	Емельянова Екатерина	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,4	88,0	4,8	96,0
8	Кобзев Владимир	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,2	84,0	4,2	84,0
9	Кокорева Милана	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,4	88,0	5,0	100,0
10	Коновалова Валерия	3,0	60,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	3,0	60,0	4,0	80,0	3,6	72,0	4,0	80,0
11	Кочеткова Карина	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0
12	Курцевич Мария	3,0	60,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,8	96,0
13	Мещерякова Виктория	3,0	60,0	3,0	60,0	4,0	80,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	3,6	72,0	3,4	68,0
14	Мещерякова Арина	3,0	60,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,6	92,0
15	Молчанов Марк	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0
16	Никитина Ника	3,0	60,0	4,0	80,0	3,0	60,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	3,8	76,0	4,6	92,0
17	Носонович Анатолий	5,0	100,0	5,0	100,0	3,0	60,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	3,0	60,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,8	96,0
18	Пенчев Андрей	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,6	92,0
19	Пенчева Екатерина	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,2	84,0	4,4	88,0
20	Пчелинцев Кирилл	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	4,0	80,0	3,0	60,0	4,0	80,0	3,0	60,0	3,4	68,0
21	Петров Матвей	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,4	88,0	4,6	92,0
22	Синючков Николай	3,0	60,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	3,0	60,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,6	92,0
23	Сорокин Артём	5,0	100,0	5,0	100,0	3,0	60,0	4,0	80,0	3,0	60,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	3,8	76,0	4,8	96,0
24	Соснина Дарья	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	3,0	60,0	4,0	80,0	3,4	68,0	4,0	80,0
25	Ткач Варвара	3,0	60,0	4,0	80,0	3,0	60,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	5,0	100,0	3,8	76,0	4,8	96,0
26	Товпеко Богдан	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0
27	Треболин Кирилл	3,0	60,0	5,0	100,0	3,0	60,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	3,0	60,0	4,0	80,0	3,0	60,0	5,0	100,0	3,4	68,0	4,6	92,0
28	Туев Кирилл	5,0	100,0	5,0	100,0	3,0	60,0	4,0	80,0	5,0	100,0	5,0	100,0	4,0	80,0	4,0	80,0	4,0	80,0	5,0	100,0	4,2	84,0	4,6	92,0
29	Хромов Дмитрий	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0	3,0	60,0
Итого		3,8	75,9	4,3	86,2	4,0	79,3	4,3	82,8	4,3	85,5	4,5	89,7	3,9	77,2	4,4	88,3	3,8	76,6	4,7	93,1	3,9	78,9	4,4	84,6