



# **«Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»**

*Подготовила:  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 63 «Солнышко»  
Радунина А.Б.*





**Музыка вызывает у  
детей эмоциональный  
отклик раньше других  
видов искусства.**

**Она доставляет  
удовольствие даже 3х – 4х  
месячному младенцу:  
пение, звуки металлофона  
вызывают у младенца  
сначала сосредоточение, а  
затем улыбку...**





**Чем старше дети, тем ярче и богаче положительные эмоции, вызываемые музыкой.**

**Дошкольное детство – наиболее оптимальная пора для приобщения ребёнка к миру прекрасного.**





Огромное значение в музыкальном развитии детей приобретает личность воспитателя.

От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника.





**Воспитателю  
необходимо  
осуществлять  
музыкальное  
воспитание, используя  
все формы работы:**

***пение, слушание, музыкально – ритмические  
движения, музыкально-дидактические игры,  
игра на музыкальных инструментах.***





Участие воспитателя в музыкальном развитии детей особенно важно в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне.

Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю.





# **Формы организации музыкальной деятельности в ДОУ**

- Музыкальные занятия
- Совместная музыкальная деятельность педагогов, детей и родителей (праздники и развлечения)
- **Самостоятельная музыкальная деятельность детей**





# Условия для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей

Оборудовать  
«музыкальные  
центры»  
(«музыкальные  
уголки»)







## ***Условия появления самостоятельной музыкальной деятельности детей***

- Опыт общения с музыкой в повседневной жизни (накопленные чувства, эмоции, образы)
- Опыт музыкальной деятельности, приобретённый на музыкальных занятиях
- Впечатления от праздников и развлечений в ДОУ





# ***Виды самостоятельной музыкальной деятельности***

- **Игра на музыкальных инструментах**
- **Творческая импровизация и сюжетно-ролевые игры (придумывание на основе имеющегося опыта песенок, движений)**
- **Музыкально-дидактические игры**
- **Слушание музыки и игра на ДМИ по инициативе детей**





## ***Необходимо наполнять музыкальными впечатлениями и режимные моменты:***

**Использовать звучание  
известных детям классических  
произведений на утренней  
гимнастике, во время  
физкультурных занятий, во  
время приема детей или  
вечернее время, а так же, перед  
тихим часом.**





## Роль воспитателя в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью детей

- Педагог должен проявлять не доминирующий характер взаимодействия с детьми, а быть тактичным соучастником детских игр
- правильно организовать музыкальный уголок





## **Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в младшей и средней группах:**

- Поощрять инициативу детей
- Руководить деятельностью (помощь, коррекция, устранение недочётов)
- Выполнять функцию организатора и соучастника





## **Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в старшей группе**

- **Стимулировать детей к конкретному виду музыкальной деятельности**
- **Поощрять инициативу детей и отмечать эстетическую привлекательность их деятельности**
- **Не навязывать готовые решения**





# **Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в подготовительной к школе группе**

- **Учитывать индивидуальные особенности и склонности детей**
- **Предостерегать от слепого копирования детьми сложных песен, в целях охраны детского голоса**
- **Проводить анализ детской деятельности**



Спасибо  
за внимание!

