

АЗБУКА ЭКЗЕРСИСА

Учебное пособие для концертмейстера



Составитель: концертмейстер хореографического
отделения МАУДО «ДШИ №1» Антонова И.К.

г. нижевартовск

Оглавление

Введение _____	3стр.
1. Содержание урока _____	4стр.
2. Название движений, их перевод. Назначение и характер движения _____	5стр.
3.Расшифровка движений с графическими примерами_	7стр.
4. Примеры основных прыжков в Allegro _____	10стр.

Введение

Профессия пианиста - концертмейстера хореографии очень серьезна и ответственна. Этот труд немыслим вне соблюдения особых условий: наличие хореографических и музыкальных выразительных средств, находящихся в тесной связи друг с другом. Танцовщику не только необходимо слушать музыку и проникаться ее содержанием, но и любить ее, понимать и чувствовать. Поэтому концертмейстеру необходимо помочь учащимся вслушиваться в интонации музыкальной темы и этим развивать их музыкальность. Концертмейстеру необходимо стремиться исполнять музыку так, чтобы в процессе постижения основ хореографического искусства учащиеся выработали потребность в общении не с безжизненными схемами и «матрицами», а непосредственно с музыкой. Настоящее пособие составлено на основе методики по классическому танцу в помощь начинающему концертмейстеру, с целью изучения взаимосвязи движения с основами аккомпанемента. Движения изображены знаками, которые обозначают «путь ноги», в соответствии с ритмическим рисунком. Далее мною дано объяснение обозначений направления движений, первоначальная раскладка именно движения, и далее ход урока в соответствии с методикой преподавания классического танца. Владея элементарными навыками музицирования, аккомпаниатор легко сможет понять принципы подбора музыкального материала.

Содержание урока

Каждый урок классики состоит из:

1. Exercise у станка
2. Exercise на середине
3. Allegro
4. Пальцевая техника
5. Танцевальные этюды или вариации (фрагменты)

Каждая часть урока имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Педагог хореограф всегда пользуется французскими терминами - это общепринятый закон хореографии. Концертмейстер должен понимать значение и терминологию, с которыми работает педагог, это намного облегчит работу в классе. Концертмейстер должен понимать позиции рук, ног, позы, различные виды прыжков. Он должен знать методику преподавания предмета и должен уметь правильно компоновать музыкальные фрагменты к отдельным элементам движения, специфику работы с музыкальным материалом, так как является непосредственным помощником преподавателя. Зная характер, ритм и составные элементы учебного задания, он может предложить вниманию учащихся соответствующую тему, тональность, динамику, размер и акценты музыкальной импровизации.

Для exercise характерно исполнение одного и того же движения с правой и левой ноги. В младших классах движение проучивается лицом к станку, а в старших, держась одной рукой за станок.

Поклон выполняется в начале урока и в конце дважды, то есть педагогу и концертмейстеру. Состоит из двух законченных музыкальных предложений. Для младших классов по 2 такта

(размер $4/4$), для старших по 2 такта (размер $2/4$ или $3/4$). Педагог показывает комбинацию. Музыкальное сопровождение начинается со вступления – **preparation**. В младших классах preparation состоит из последней фразы музыкального произведения, то есть последний или два последних такта. В старших 3 аккорда. Вступление исполняется четко и ясно, чтобы учащиеся сразу определили характер и размер данной мелодии. Комбинация закончена. Исполняется **заклучение**, состоящее из последнего такта, или трех аккордов. Концертмейстер должен быть очень внимателен к задаваемой комбинации и подбирать такую музыку, которая в точности передавала бы ритм движения. Но музыка для учащегося должна быть не только ритмической «опорой» движения, а и внутренним стимулом эмоциональной увлеченности, которая выражается в совершенной и одухотворенной пластике танцевальной позы. Главная задача экзерсис – выработка силы и выносливости, поэтому паузы между движениями очень минимальные, а музыкальный материал должен быть всегда наготове. В младших классах на разучивании движений применяют простейшие комбинации, так называемые **движения «крестом»** (рабочая нога впереди, в стороне, сзади), что соответствует **музыкальному квадрату** (8-16 тактов). Если сопровождение урока построено на музыкальной литературе, то желательно концертмейстерский репертуар пополнять новыми произведениями, чтобы учащиеся не привыкали слушать из урока в урок одну и ту же музыку, а приучались слышать ее, вырабатывая музыкальность и артистизм. Концертмейстер должен уметь так изменить знакомую мелодическую тему, чтобы она обрела новую форму ритмического рисунка.

Название движений, их перевод, назначение и характер.

У станка и на середине зала последовательность основных движений экзерсис выглядит так:

Первая часть

1. Demi plie, grand plie
2. Battement tendu, Battement tendu jete
3. Rond de jambe par terre

4. Battement fondu
5. Battement frappes, petit battement
6. Rond de jambe en l'air
7. Battement releve lent, developpe
8. Grand battement jete

В зависимости от подготовленности учащихся и личного метода обучения преподавателя, схема и последовательность движений может меняться и усложняться.

Вторая часть

Экзерсис на середине, как правило, составляется компактнее, короче и техничнее. Последовательность повторяется по схеме экзерсис у станка.

Малое Adagio – работа над позами классического танца. Усваивается характер, манера и техника, необходимая для исполнения большой и плавной танцевальной фразы. Исполняется точно, аккуратно, строго академично.

Большое Adagio - это маленький танец. Включает в себя всевозможные движения. Сюда входят различные позы Port de bras, танцевальные шаги, повороты, пируэты, большие позы.

Третья часть

Allegro

Осваиваются различные прыжки- большие и малые, мягкие и трамплинные, по характеру стремительные, сдержанные и другие. Чтобы организм пришел в состояние покоя, выполняются различные формы Port de bras.

Четвертая часть

Пальцевая техника

Выполняются упражнения на пуантах (специальная балетная обувь).

Расшифровка движений с графическими примерами

↑ - Движение ноги вперед

→ - Движение ноги вправо

← - Движение ноги влево

↓ - Движение ноги назад

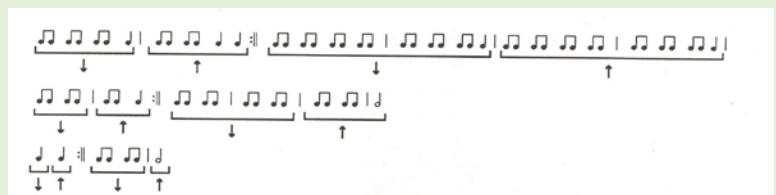
Исключение Demi plie и Battement fondu

↓ - движение тела вниз

↑ - движение тела вверх

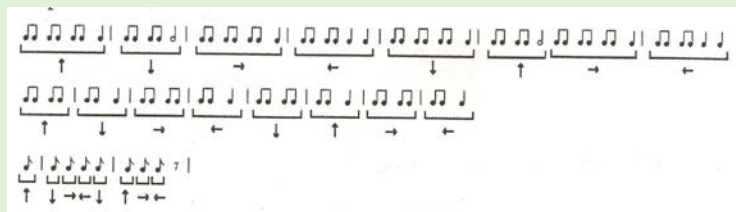
В примерах даны несколько вариантов одного движения.

1. **Demi plie** – (деми плие) означает полуприседание, grand plie (гранд плие) полное приседание. Музыкальный размер 4\4, 2\4, 3\4. Мелодии плавного, мягкого, романтического характера. Темп спокойный и эластичный.

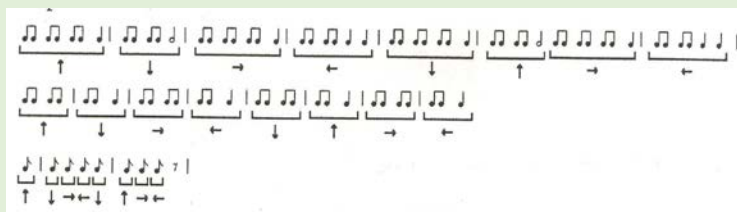


2. **Battement tendu** –

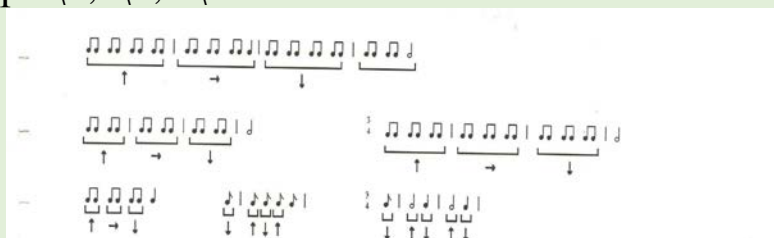
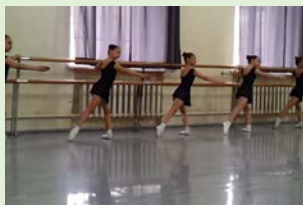
(батман тендю) биение. Отведение и приведение сильно натянутой рабочей ноги в пол. Музыкальный размер 4\4, 2\4. Характер строгий, простой, энергичный.



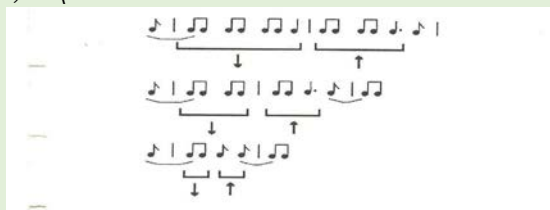
- 3. Battement tendu jete** – (батман тендю жете) скользящее отбрасывание ноги на высоту 25*. Развивает подвижность суставов, силу и легкость всей ноги, исполняется сильно, остро, подобно battement tendu. Характер музыки легкий, изящный. Размер 4\4, 2\4.



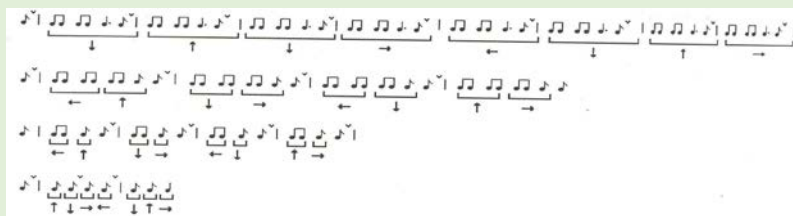
- 4. Rond de jambe par terre** – (ронд де жамб партер) круг ногой по полу. Характер музыки пластичный, четкий, но связный и кантиленный. Размер 4\4, 2\4, 3\4.



- 5. Battement fondu** – (батман фондю) равномерное приседание на опорной ноге с одновременным приведением рабочей ноги на щиколотку спереди и сзади, и выпрямление опорной ноги с одновременным раскрытием рабочей ноги на 45*. Сложное «тающее» движение. Характер музыки плавный, гибкий, пластичный. Размер 4\4, 2\4, 3\4.

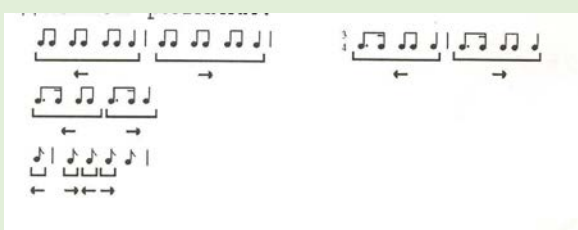


- 6. Battement frappes** – (батман ффраппе) быстрое, точное, очень сильное, энергичное сгибание рабочей ноги в положение на щиколотку и такое же разгибание на 45°. Характер отчетливый, острый, ударный. Размер 4\4, 2\4.



- 7. Petit battement** – (пти батман) биение. Мелкое, пульсирующее движение рабочей ноги в положении у щиколотки опорной ноги. Характер музыки четкий, легкий, острый. Размер 4\4, 2\4.

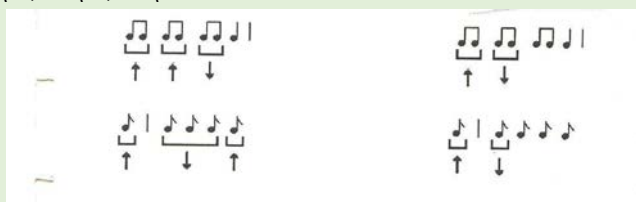
- 8. Rond de jambe en l'air** – (ронд де жамб ан лер) круг ногой в воздухе. Обычно проучивается в старших классах. Несколько отличается по характеру от круговых движений ногой по полу. Ему свойственна большая четкость и определенность составляющих элементов, что требует в музыкальном сопровождении двух дольной ритмики.



- 9. Battement releve lent, developpees** – (батман релеве лянт, девелоппе) движение адажийного характера, отрабатывающее шаг на 90° и выше. Выполняется мягко, свободно и в то же время четко, энергично. Характер музыки широкий, мелодичный. Свободное исполнение на музыкальный размер 4\4, 3\4, 6\8, 9\8.



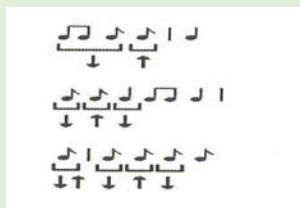
9. Grand battement jete – (гранд батман жете) бросок ноги на 90* и выше. Выполняется активно, свободно и динамично с широкой амплитудой. Музыкальный характер марша или мазурки. Размер 4\4, 2\4, 3\4.



Примеры основных прыжков в Allegro:

Прыжки – самое сложное и технически трудное движение. Техника прыжков имеет свои особые исполнительские приемы, позволяющие прыгать эластично, мягко, высоко, легко и точно; устойчиво выдерживать пластический и музыкально-ритмический строй движения. Прыжки бывают малые и большие. Выполняются на музыкальный размер 4\4, 2\4. Сценические прыжки на музыкальный размер 4\4, 2\4, 3\4.

Состоит из demi plie и собственно самого прыжка и выполняется на сильную долю или затакт.



Saute – (соте) прыжок с двух ног на две по I, II, V позиции ног

Changement de pied – (шажман де пье) прыжок с двух ног на две из V в V позицию, в момент прыжка ноги меняются местами.

Echappe – (эшаппе) прыжок с двух ног на две, состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из одной позиции в другую, а затем собираются в исходное положение.

Sissonne simple – (сиссон сэмпль) прыжок с двух ног на одну, из V позиции и возврат в исходное положение.

Sissonne ouverte – (сиссон уверт) прыжок с двух ног на одну из V позиции (выполняется приемом *developpes* на 45*) и возврат в исходное положение.

Assemble – (ассамбле) прыжок с двух ног на две за счет броска ноги во II или IV позицию.

Jete – (жете) прыжок с одной ноги на другую с броском ноги по II позиции с окончанием в положение на щиколотке *sur-de-pied*.

Glissade – (глиссад) выполняется из V позиции на минимальном скользящем прыжке с продвижением во все направления.

Sissone fermee– (сиссон фэрме) прыжок с двух ног на две с раскрытием ног на завершающем *demi plie* и закрываются в V позицию.

Пальцевая техника

По своему составу напоминает движения аллегро. Это особая часть урока –вершина мастерства учащегося, которая построена на основе первых частей урока. Неподготовленный учащийся не сможет выполнять упражнения, если не разовьет мышечный аппарат и не освоит правила их выполнения. В эту часть урока входят те же движения аллегро, но с работой у станка, затем на середине зала, с добавлением различных вращений.

Заключение

В завершение следует подчеркнуть, что слиянию эмоционально-выразительных качеств хореографического упражнения и его музыкальной основы способствует надлежащее исполнение музыкального материала, которое должно отличаться четкостью и уверенностью в его подаче. В противном случае характерные особенности музыкального сопровождения могут потускнеть, стусеваться, что неизбежно приведет к нарушению взаимосвязи звучания и движения.

Рекомендуемая к использованию литература:

А.Я. Ваганова «Основы классического танца».

Л.Я. Ладыгин «Музыкальное оформление уроков классического танца».

Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца».