

Вопросы и выполненные задания отправляем на почту: [sveta045@yandex.ru](mailto:sveta045@yandex.ru)

### Мы в музее и на экскурсии

(занятие 1 для групп 4 года обучения 30.10.2020  
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
«Этикет и культура общения»)

#### Алгоритм работы

##### 1. Решить анаграмму:

З	Й	Ь	И	У
Ь	Ю	М	А	Б
М	Ь	Я	Ъ	У
Я	Б	Е	Ю	Й
У	Й	И	М	А

##### 2. Прочитать:

Музей – храм муз. Музей – это здание, где хранятся предметы искусств.

24 января 1709 года – то есть 273 года назад - император Петр Первый подписал указ о создании в Петербурге Модель-камеры, которая стала предшественницей Центрального военно-морского музея. Модель-камера была подразделением Адмиралтейства и выполняла проектно-конструкторские работы для создаваемых кораблей. Здесь же собирались и хранились чертежи и модели судов. В 1805 году Модель-камеру преобразовали в Морской музей, и с этого времени коллекция стала быстро пополняться. В собрание поступали дары от членов императорской семьи, некоторые предметы в дар музею привозили из плаваний офицеры русского флота. Вплоть до первой четверти двадцатого века музей располагался в помещении Адмиралтейства. В 1939 году уникальная коллекция была переведена в здание Фондовой биржи. В музее хранится около 800 тысяч экспонатов, среди которых много раритетов.

Первый же в России музей появился в Санкт-Петербурге в 1714 году. Назвали его Кунсткамера (в переводе – кабинет редкостей). Первыми экспонатами стали предметы личной коллекции Петра I. Их привезли из Москвы и разместили в Летнем дворце царя в Летнем саду. Основу этого собрания составляли экспонаты, которые Петр привёз из Европы во время поездки с Великим посольством. Это были минералы, изделия из камня, слоновой кости, сандалового дерева из Индии. В коллекцию также входило собрание голландского анатома Ройша. Дополнял уникальное собрание огромный Готторпский глобус – своеобразный маленький планетарий, внутри которого можно было увидеть движение звёздного неба. Этот подарок Петр получил в Европе от герцога Голштинского. Все диковинки хранились в Летнем дворце. Но места не хватало. И кабинет редкостей в 1718 году решили перевести в отдельное здание. Это были Кикины палаты – дом, конфискованный у опального вельможи Александра Васильевича Кикина. Теперь ценные предметы коллекции расставили, и их можно было рассмотреть. Музей стал публичным. Пётр Первый знал все предметы коллекции и любил их показывать.

В целях расширения коллекции Пётр издал указ, в котором говорилось: «Если кто найдёт в земле или в воде старые вещи, а именно: камни необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбы или птичьи, не такие, как у нас ныне есть ...да зело велики или малы перед обыкновенными, также старые надписи на камнях, железе или меди ...» привозить в Петербург. Со всей России стали поступать экспонаты. А те, кто бывал за границей, обязаны были привозить диковинные предметы оттуда.

В 1718 году началось строительство нового здания кунсткамеры. Автором проекта принято считать архитектора Маттарнови. Строительство шло очень медленно, и Пётр не успел увидеть здание законченным. Экспонаты перевели в Кунсткамеру в 1726 году. Специальное помещение отвели для Готторпского глобуса.

В 1724 году была основана Академия наук. Кунсткамера вошла в её состав.

Большое количество картин, скульптур было собрано Екатериной II для Зимнего дворца.

Екатерина II - основательница нынешнего Эрмитажа, уже в первые годы своего царствования избрала в Зимнем дворце особое помещение, где она могла бы проводить часы своего отдыха без соблюдения тягостного придворного этикета, с близкими ей людьми среди собираемых ею произведений искусства. Эти вечерние собрания, а затем и помещения, где они проходили, получили наименование “Эрмитажа”.

(Эрмитаж (Ermitage) от французского слова ermite— пустынник и в переводе означает место, где живет пустынник - «пустынька».

Эрмитажные вечера императрицы имели особые названия в зависимости от состава и числа приглашенных: “беседы”, “малый Эрмитаж” и “большой Эрмитаж”. На “беседы” приглашался небольшой кружок близких Екатерине лиц. “Малым Эрмитажем” назывались вечера с 60-80 приглашенными, со спектаклем в театре и ужином в галерее на арках перед театром (фойе), а иногда устраивался бал в зале Ламотова павильона. В Северном павильоне, после окончания его строительства, с 1769 года, Екатериной II устраивались “малые эрмитажи” - увеселительные вечера, с играми и спектаклями, в которых принимали участие гости. («Большим Эрмитажем” назывались вечера с приглашенными до 200 лиц (Жилье, музей имп. Эрмитажа”. СПб. 1861 г.). На “малые эрмитажные собрания” придворные должны были являться в русском платье, говорить разрешалось только по-русски.

Первое описание нового музея было таковым: «Эрмитаж Ея Императорского Величества имеет название свое от определения своего для уединённых увеселений и упражнений Екатериной Второй». В музее были собраны величайшие произведения искусств. Только посетителей было мало. В Эрмитаж в XVIII веке допускалось лишь небольшое количество приближённых ко двору людей. Но именно в это время были написаны первые правила для посетителей эрмитажных собраний. А т.к. во время собраний происходило и любование произведениями искусства, можно считать эти правила первыми указаниями для посетителей музеев. И начало было положено именно Екатериной II. Екатерина проходила из своих комнат Зимнего дворца в Эрмитаж через крытый переход (бывш. Аполлонов зал) в Тронный зал. При входе в продолжение галереи висели 2 гобелена в рамках, шпалерной мануфактуры и стоял щит с доской, на которой написаны были составленные Екатериной для гостей, посещавших ее эрмитажные вечера, «правила, по которым поступать всем входящим в сии двери».

В этих правилах говорилось о том, чтобы были

- 1) «оставлены все чины вне дверей, как и шляпы, а наипаче шпаги,
- 2) местничество и спесь оставить тоже у дверей,
- 3) гость должен быть веселым, однако ж при этом ничего не портить, не ломать, не грызть,
- 4) говорить умеренно и не очень громко, дабы у прочих головы не разболелись,
- 5) спорить без сердца и горячности,
- 6) не вздыхать и не зевать,
- 7) во всяких затеях другим не препятствовал,
- 8) кушать сладко и пить умеренно,
- 9) сору из избы не выносить.

Следуя правилам благовоспитанного человека, должно изящество в манерах соблюдать в Эрмитаже: уступать дорогу старшему по чину и возрасту, учтивым быть, улыбкой всех одаривать, поклоны с особым усердием исполнять:

Ходить чинно.

Головой не крутить.

Перстом не указывать.

Постоянно быть благонравным, благочестивым и благовоспитанным.

Стоять по своим местам благочинно, не озираясь, не разговаривать, не делать ничего непристойного.

Всем сердцем и мыслями прекрасное воспринимать, наполнять красотою разум свой и душу свою».

Нарушившие правила подвергались штрафу. Они должны были выпить стакан холодной воды, "не исключая дам", прочитать несколько строк или выучить наизусть очень трудные для восприятия стихи из произведения В. К. Тредиаковского "Телемахида".

Художественные коллекции - картины, скульптуры, уборы русских царей, драгоценности и камни, размещенные в продольных галереях по сторонам сада, должны были услаждать взоры избранных приглашенных и способствовать созданию образа хозяйки, в духе времени не чуждой изящным искусствам. И хотя в письме М. Гримму Екатерина II писала, что ее сокровищами любят только она сама да мыши, создание коллекции Эрмитажа должно было показать просвещенной Европе, что Россия заслуживает именоваться европейской державой.

Правила XVIII века отличаются от правил поведения, написанных для музеев в XX веке.

**3. Какие из правил, установленных Екатериной II, действуют сейчас при посещении музея?**

**4. Ответьте на вопросы:**

Что такое музей?

Какие музеи Вы знаете?

Какие музеи нашего города вы уже посетили?

В каком году появился первый музей в России?

Как его называли?

Кем был основан Эрмитаж?