

Рецензия

на методическую разработку концертмейстера МБУДО Моздокского ЦДТ
Заикиной Аллы Брониславовны

на тему «Что должен знать танцор о музыке»,
(для развития музыкальных и творческих способностей у детей,
знакомства детей с элементарными понятиями музыкальной грамоты,
необходимыми для занятий танцами, в помощь хореографу и
концертмейстеру).

Во вступлении методической разработки автор указывает на то, что в
основе танца лежит музыка, которая является основой, структурой всех
движений, и учиться слушать музыку - долгий процесс, который может
даваться с трудом. Затем автор выделяет элементарные понятия, с которыми
необходимо знакомить учащихся для более эффективного обучения
искусству танца.

Далее чётко изложены поставленные цели и задачи данной
методической разработки.

Работа содержит практические рекомендации в области методов
развития у обучающихся музыкально - ритмических навыков, обучения
элементарным музыкальным понятиям, привития музыкально -
эстетического вкуса из собственного опыта преподавателя Заикиной А.Б., и
представлена автором в виде «пятиминуток» на занятиях по гимнастике и
хореографии, в которых изложены короткие тематические рассказы, беседы,
дидактические игры, упражнения, игры для успешного освоения материала
детьми на занятиях.

К конспекту прилагается диск с собственной подборкой детских
музыкальных произведений разных жанров (с различным размером и
метром).

Материал имеет четкую структуру, логическое и последовательное
изложение, ориентирован на формирование компетенций обучающихся,
разработан с учетом возрастных особенностей и специфики обучения.
Данный материал соответствует требованиям системно- деятельностного
подхода к обучению, содержание и структура направлены на решение задач,
поставленных педагогом, включают образовательный и развивающий
компоненты, что обеспечивает опору на субъективный опыт обучающихся,
реализацию компетентного подхода и практическую направленность.
Материал соответствует требованиям к педагогическим разработкам.

Данная методическая разработка заслуживает положительной оценки.
Материал будет интересен широкому кругу концертмейстеров и педагогов
образовательных организаций различного типа и может быть использован в
качестве методического пособия для молодых специалистов в практической
работе.

Методический по УВР - Е.Н. Кашаева

