

**«Особенности развития эмоционального восприятия
музыкальных произведений детьми старшего дошкольного
возраста через цвет и музыку».**

Подготовила Глазкова Жанна Васильевна
Музыкальный руководитель
МБДОУ ДС «Родничок»
п.Новогорный
г.Озёрск
Челябинской обл.



Цель:

Исследование музыкально-цветового воздействия на развитие личности ребенка, на уровень непосредственно-эмоциональной активности восприятия музыки.

Задачи:

Учить эмоционально-образному восприятию музыки детей старшего дошкольного возраста;

Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений.

Развивать элементарные умения, навыки и способности музыкально-творческой деятельности: хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-танцевальная и вокальная импровизация.

Воспитывать художественный вкус, нравственно-эстетические чувства, любовь к родной природе и музыкальному творчеству.

1часть

На процесс развития музыкальной культуры личности ребенка огромное влияние оказывает цвето-музыкальное восприятие.

Современные тенденции развития педагогической науки направлены на целостное саморазвитие личности. Современное дошкольное образование указывает на создание в сознании детей объемного представления о мире и осознание своего места в этом мире.

Одним из методов формирования эмоционально-образного восприятия музыки и активизации процессов художественного развития является **метод комплексного воздействия искусств**. Об этом говорят работы многих крупнейших деятелей педагогики. Этот метод осуществляется в условиях использования игрового элемента, стимулирующего творческую активность, и представляет целостную систему формирования качественно нового уровня эмоционально-образного восприятия у детей в музыкально-художественной творческой деятельности.

Синтез искусств в эстетическом развитии дошкольников возможен потому, что отдельные виды искусства, например музыка, живопись и литература, отражают и изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными средствами выразительности. Синтез основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо ребенку для успешного осуществления эстетического восприятия, эмоционально-положительного отношения к деятельности, воображения, образного мышления.

Мы слушаем музыку - и забываем о привычной 80-процентной визуальности нашей жизни. Отсутствие картинки не уменьшает художественного воздействия музыкальных произведений, звучащих на домашних аудиосистемах, а не, скажем, в концертном зале. Никто не сетует на недостаточность впечатлений, получаемых при домашнем прослушивании, что с позиций общепринятого представления о восприятии может показаться странным. Эта странность объясняется тем, что музыка не существует вне визуального мира. И композитор, и слушатель живут в видимом мире, а музыка - как и любой другой вид искусства - является отражением идей, предметов, событий этого мира. Значит, в каждом музыкальном сочинении присутствует определенная доля зрительности. Это ясно ощущается и воспринимается в программных произведениях таких как: фортепианный цикл "Карнавал" Р.Шумана; "Фантастическая симфония" Г.Берлиоза; симфонические картины "Волшебное озеро", "Кикимора" А.Лядова и др.

На всем протяжении существования музыкальной культуры люди, ощущая на некоем подсознательно-эмоциональном уровне взаимодействие невидимой музыки и видимого мира, стремились упорядочить и узаконить их отношения, стремились увидеть музыку и отразить свои впечатления в цвете.

Имеет ли цвет сама музыка? У каждого цвета есть свое настроение, не так ли? Может быть оно не настолько сильно выражено, как эмоции в музыке, но действуя вместе, музыка и цвет производят огромное впечатление. Японские ученые решили при помощи точных измерительных приборов просветить музыку. Достали обычный МПЗ носитель, установили туда компакт диск и подключили свои аппараты. Оказывается музыка, как и человек, имеет свою ауру. Аура и выдает цвета композиций и песенных шедевров

Если музыка спокойная, романтическая, то светятся ее волны розовым отливом. Нежные тона, которые радуют зрение, успокаивают нервную систему.

Если же музыка агрессивная, то и цвет у нее жесткий, насыщенный, яркий, от синего до ярко-красного.

Ученые не только пропускали музыку через электронные носители, а так же подключили аппараты к глобальной сети и проанализировали «онлайн» музыку. Те композиции, которые скачиваются с особой популярностью и постоянно в спросе, имеют оранжевый или ярко-зеленый цвет. Те же композиции, которые не востребованы, или вообще не привлекают слушателей, окрашены в агрессивно желтый, коричневый или даже в черный цвет.

Композитор А.Н. Скрябин утверждал, что каждая тональность в музыке окрашена определенным образом. «Музыка буквально светится различными цветами» - говорил он. Скрябин совершенно отчетливо видел, что тональность фа-мажор несет темно-красный цвет, ре-мажор золотистого, как солнечный луч цвета, а фа-диез-мажор торжественно синего цвета Разума. Баху за его работоспособность и умение выполнять все в срок удалось достичь музыкальных вершин, не смотря на то, что он писал церковную музыку, воспевающую Бога. Для Баха его творчество было просто «делом», кропотливым трудом, и музыка его окрашена в ярко-красный цвет.

А вот Рахманинов, наоборот, к Богу и церкви имел отношение опосредованное, но именно он выражал через музыку самую сложную, самую высшую ступеньку - фиолетовую струну. Именно в связи с музыкой Рахманинова американские музыковеды высказали такую точку зрения, что только русские способны ощутить счастье в момент величайшей боли, горе во «вселенскоохватное чувство радости».

Рахманиновский аккорд – это неземное счастье, свет и полет, в отличии от Вагнеровского аккорда, который разрешается в «никуда». Даже в музыке как говорится, кто гениален, тот гениален во всем!

Людвиг Ван Бетховен попал на голубую струночку или просто его музыка окрашивается в голубой цвет из-за его «9-ой симфонии»- это было первым не оперным произведением, содержащим хоровую партию, известную всем как «Ода Радости».

Более того, Бетховен первым заговорил о важности слов, а не только музыки в музыкальных произведениях.

Поистине сентиментальный, ранимый, полностью живущий сердцем Чайковский писал музыку, окрашенную в зеленый цвет. Слушая его произведения, мы иногда расстрагиваемся до слез или умиляемся как дети, позволяя себе проявление наружу глубоко закрытых чувств.

Физиологи открыли, например, что при монотонных звуках наши глаза лучше видят зелено-голубые тона, а оранжево-красные различают хуже. С нарастанием громкости чувствительность глаза к зеленым цветам увеличивается, а к красным уменьшается. Вот и получается, что по громкости и по цвету мы чаще слушаем произведения П.И.Чайковского, чем Рахманинова. Задумайтесь!

2часть

Музыкальное искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития. Оно выполняет разнообразные функции: воспитательную, образовательную, эстетическую, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного. Мы начинаем приобщать ребенка к музыкальному искусству как можно раньше, причем воспитываем его не только как слушателя и созерцателя, но и как активного творца этой музыкальной красоты, ведь с каждым из нас в этот мир приходит творец! Вот и у нас, внедрения в практику музыкального воспитания процесс ознакомления детей с музыкой и цветом состоял из нескольких этапов, а сама работа с дошкольниками по данному направлению строилась следующим образом...

Детям старшего дошкольного возраста были представлены музыкальные произведения различных жанров. Прослушав произведение, ребенок должен был определить цветовое отношение, подобрать цвет по эмоциональному состоянию. Произведения были представлены простые одночастные, без видимых динамических оттенков, без сложного эмоционального развития.

Постепенно задача усложнялась. Произведения разной формы вызывали разный эмоционально-цветовой отклик, то есть от количества частей в музыкальном произведении зависело количество выбора цветовых оттенков. Основная творческая задача детей при прослушивании музыкального произведения - "нарисовать" сложную динамику своего эмоционального состояния.

Так от множества музыкальных композиций зависело множество эмоциональных отношений и, следовательно, множество цветовых символов.

На занятиях детям систематически предлагалось нарисовать

иллюстрации к музыкальным произведениям;
цветовую гамму музыкального произведения.



Этот прием художественного творчества, как и прием **“цвет-настроение”** позволяет детям через цвет отобразить настроение, характер музыки. Главное, что они уже не просто рисуют на заданную тему, а стараются использовать те средства выразительности, которые соответствуют характеру музыкального произведения, понимают, что цвет в рисунке имеет большое выразительное значение: светлые тона соответствуют светлому, нежному, спокойному настроению музыки; темные – тревожному, таинственному, яркие сочные краски – веселому, радостному характеру музыки.

С детьми старшего дошкольного возраста проводится работа на занятиях, в повседневной и праздничной жизни:

1 Слушание музыки

а Подбор муз. Произведений по темам «Ранняя весна», «Поздняя осень», «Зима»

б Использование различных видов художественной деятельности, произведений художественной литературы, изобразительного искусства. (МР 2/08)

2 Беседа о том, как дети понимают цвета, для чего нужен цвет, можем ли мы чувствовать цвет, может ли у цвета быть настроение и как его понять? Есть ли у цвета характер и как его обнаружить?

О чем цвет может думать, мечтать? Может ли цвет рычать, смеяться, молчать, каркать? Можем ли мы выразить свое настроение с помощью цвета?

3 Приметы весны, осени, зимы в музыке:

а Капель (игра на металлофоне, треугольниках)

б Восход и заход солнца (на металлофоне вверх-вниз)

в Ручейки (горловое изображение звука с набором воды в рот)

г Ветер (пропеть звуки а-а-а; о-о-о; у-у-у;и др. вверх-вниз) (МР2/09, МП4/04)

4 Игры на развитие художественного слова:

(красивый, волшебный, сияющий, светящийся и др.)

а «Копилочка»

б «Волшебный сундучок»

в «Хитрая шляпа» (МР1\04)

5 Игры на воображение:

«Зеленая тишина», «Кто идет?», « Цветовая гамма» (МП 4/07)

6 Звучащие предметы:

Бумага, карандаш, ножницы, расчески, пипетки (МР4/08)

Дети извлекали звуки из предметов повседневного пользования и ассоциативно сравнивали их со звуками природы: шуршащая бумага похожа на шорох осенних листьев, капли из пипетки на звук начинающегося дождя, звук плоской расчёски похож на открывающуюся калитку и т.д.

7 «Весенний фонтан желаний»

Пуговицы **разного цвета**, аквариум с водой или тазик, придумай желание для каждой пуговицы (МР1/04)

8 Разноцветные эмоции «Брат Мажор и брат Минор»



Выложи пиктограмму своей эмоции или прослушанного произведения и изобрази её на лице:



Мажор – светлые тона
 Минор – темные тона
 «Добрый»-розовый
 «Злой»-фиолетовый
 «Тёмно-зеленый»-обидчивый
 «Черный»-агрессивный (МП2/05)



9 Игры и танцы с разноцветными лентами, платками, обручами:

а Образуйте 3 или более кругов из лент соответствующего цвета

б Нарисуй в пространстве(воображаемую) фигуру, отображающую весеннюю примету:

Желтой, оранжевой, красной – рисуют «солнце»

Голубой, синей, белой - рисуют «облака»

Зеленой и всеми оттенками зеленого – рисуют «траву»

Коричневой,серой , черной - рисуют «птичек»

в «Карусель» подвижная игра



10 Нарисуй или отобрази жанровую составляющую музыки

в соответствующем цвете: марш – холодные цвета, танец – теплые цвета, рок – очень холодный цвет (ультра и инфра диапазона)

11 Изготовление коллективной творческой работы на полу

на тему «Ранняя весна», выкладыванием лент и ленточек на матерчатой основе

на тему «Поздняя осень», выкладывание листьев, веток, коряг на однотонных серых обоях



12 Театрализованная деятельность

на тему «Ожившая картина весны» дети, в одежде соответствующего цвета оживляют и изображают своими действиями задуманную картину весны, на тему «Поздняя осень» изображают животных, улетающих птиц в соответствующей одежде, преимущественно темных тонов, активно используем аквагримм, рисуя на куклах, на лицах друг друга с помощью родителей, изображая характер того или иного героя





Родители активно привлекаются и вовлекаются в столь интересные занятия, сами проявляя помощь в проведении различных мероприятий, связанных с творчеством и воображением. Рисуют дома с детьми картины по соответствующим темам, изготавливают поделки и костюмы, принимают активное участие в различных конкурсных и праздничных мероприятиях





Работа по данной объёмной теме продолжается, и дальше наши дети приходят в Детскую Школу Искусств, для дальнейшего развития своих навыков, умений и талантов, приобретенных в Дошкольном учреждении.

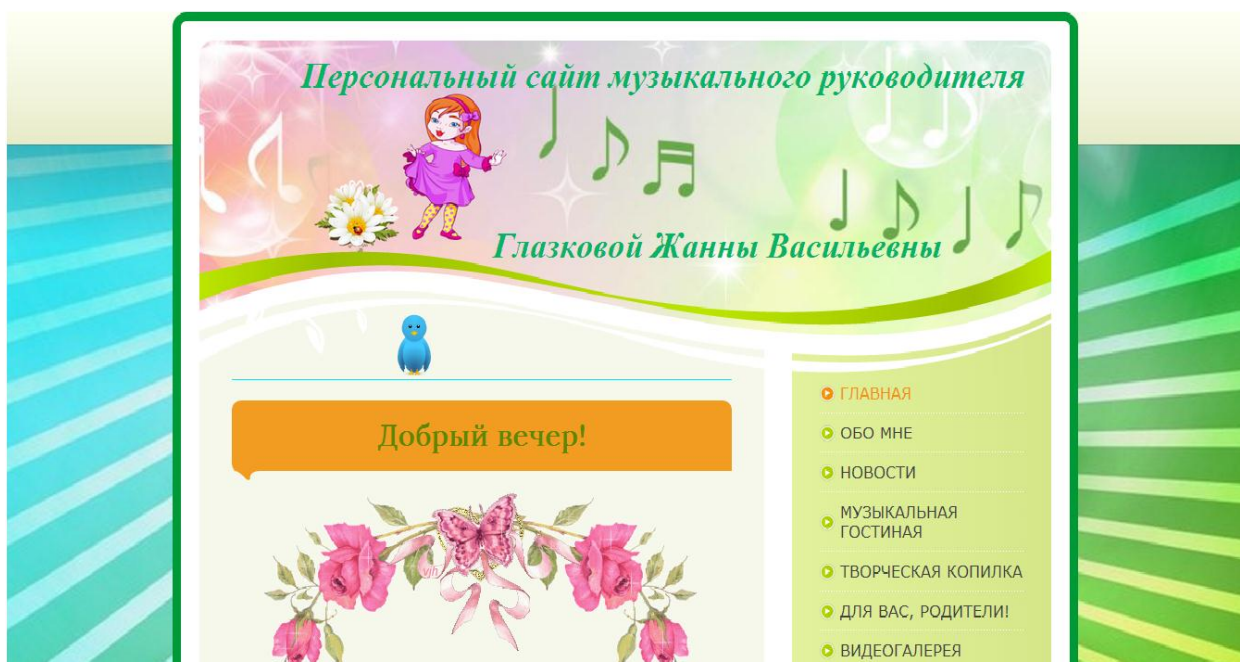


**Перечень произведений,
используемых для исследования музыкально-цветового
восприятия детей старшего дошкольного возраста
МБДОУ ДС «Родничок»:**

Бетховен «Весело. Грустно»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Попутная песня»
Григ Э. «Пер Гюнт»
Дунаевский И. «Марш» из к\ф «Веселые ребята»
Кабалевский Д. «Кавалеристская», «Клоуны», «Карусель», «Три подружки»
Книппер Л. «Полюшко»
Коваль М. «Волк и семеро козлят»
Лядов А.К. «Кикимора»
Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»
Моцарт «Симфония №40»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»
Прокофьев С. «Вальс с часами» «Золушка»
Прокофьев С. темы из симфонической сюиты «Петя и волк»
Русская плясовая «Камаринская»
Салманов «Утро в лесу», «Вечер»
Свиридов Г. «Тройка»
Сен-санс К. «Карнавал животных»
Филиппенко «Веселый музыкант»
Чайковский П.И. «Четвертая симфония» финал
Чайковский П.И. «Детский альбом»
Чайковский П.И. «Лебединое озеро»

Чайковский П.И. фрагменты из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.И. фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. «Вальс

Приглашаю ВАС на свой сайт: <http://rodnik14.jimdo.com> где можно узнать много нового и интересного по этой теме.



Практический совет

Музыкальные инструменты звучат намного громче и отчетливее в хорошо освещенном помещении, чем в затемненном. Поэтому при исполнении серьезной музыки свет в музыкальном зале обычно не гасят, тогда глаза и уши **одновременно** видят и слышат!

