

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.08.2020 год  
Протокол № 3



Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»  
Докупателева М.Э.

От 31.08.2020 год Приказ № 49

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Возраст обучающихся 6-18 лет  
Срок реализации программы 1 год

Автор - составитель:  
Федькина Анна Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Рославль, 2020

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Веселые нотки» является программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБУДО «ЦРТДиЮ».

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Веселые нотки» востребована среди родителей (законных представителей) детей младшего возраста, что подтверждено результатами мониторинга образовательного учреждения, проводимого ежегодно.

Программа адресована учащимся в возрасте от 6 до 18 лет. В творческое объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Программа «Веселые нотки» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов программного материала -72. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Педагогическая целесообразность заключается: в современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования

становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают огромным воспитательным потенциалом.

**Цель:** формирование знаний основ теории и практики вокала.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- научить основам пения;
- сформировать навык вокально-ансамблевого исполнения;
- познакомить с эстрадными стилями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

*Развивающие:*

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развивать гармонический и мелодический слух, образное мышление и желание импровизировать, артистическую смелость и эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный и музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.

**Планируемые результаты:**

*Предметные результаты:*

- овладение основами вокально-певческих навыков;
- знание основ сценической культуры;
- умение передать характер исполняемого вокального произведения и умение импровизировать;
- умение правильно интонировать и воспроизводить мелодию.

**Обучающиеся должны знать и уметь:**

*Обучающиеся должны знать:*

- начальные навыки вокального искусства;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать требования педагога - петь «мягко, нежно, легко».

*Уметь:*

- делать правильный певческий вдох;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- исполнять отдельные попевки и фразы из песен акапелла;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать красивое звучание своего голоса на примарных нотах; исполнять песни с четкой дикцией и артикуляцией.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные:*

- умение поставить цель на занятии творческого объединения «Эдельвейс»;
- формирование умения адекватно оценивать свой труд в соответствии с поставленной целью и ее реализации в процессе познания содержания песни.

*Познавательные:*

- развитие любознательности и интереса к истории музыки и ее направлениям;
- приобретение умения импровизировать и реализовывать собственные творческие замыслы.

*Личностные результаты*

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к учебной деятельности и развитие мотивации к занятиям вокалом;
- способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности;
- потребности в самостоятельной творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- способность адекватно оценивать свои вокальные данные, умения и навыки;
- организационно-волевые качества: терпения и воли.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	1 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Тестирование.
2.	Начальные навыки вокала.	17	4	13	Практическое задание, творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
3.	Ансамблевое пение	13	1	12	Практическое задание, творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
4.	Сценический образ и сценическая культура.	4	1	3	Творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
5.	Постановочно-репетиционная работа	36	1	35	Практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	Тестирование.
Итого:		72	7,5	64,5	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности, которая включает в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, и правила поведения на занятиях.

*Практика:*

Начальная диагностика.

(см. диагностический инструментарий).

### 2. Начальные навыки вокала.

*Теория:*

- Голосовой аппарат как звуковоспроизводящий инструмент и его основные части: верхнее нёбо, гортань, корень языка, маленький язычок, губы, зубы, щёки, подбородок, верхняя и нижняя челюсти.
- Голос певца, его высота, сила и продолжительность.
- Резонаторы грудные, головные. Обертоны.
- Гигиена голоса. Случаи запрещения пения.
- Основные понятия. Мимика. Чувства ритма. Дикция. Артикуляция. Динамические оттенки.
- Атака звука. Способы подачи звука. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука.
- Звукообразование. Естественное, свободное звучание, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание. Протяжённость и округлённость гласных. Единовременное и единообразное произношение согласных.

- Дикция и артикуляция. Основные понятия. Правильное формирование звуков. Чёткость произношения слогов.
- Интонация. Основные понятия. Чистота интонации. Эмоциональная окраска голоса. Унисон.
- Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. К органам дыхания относятся: нос, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма. Дыхание бывает трёх видов: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное). Дыхание как опора в пении. Экономный расход дыхания. Задержка дыхания. Понятие диафрагмы. Понятие опоры звука. Основные правила цепного дыхания: не делать вдох одновременно с поющим рядом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот; дыхание брать незаметно и быстро; вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука.

#### *Практические занятия.*

- Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.
- Отработка подачи звука. Вокальные упражнения на стаккато.
- Упражнения на укрепление зоны звучания детского голоса.
- Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкальным инструментом.
- Развитие навыков выразительности, мимики, жестикуляции при исполнении упражнений.
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
- Выполнение упражнений на выработку правильного звукообразования:

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»)

- Разучивание попевок и скороговорок, развивающих артикуляционный аппарат. Пение слогов плавно и отрывисто. Пение с усилением и уменьшением звучания. Пение на одной ноте в примарной зоне.
- Выработка чистого унисона. Отработка выразительности исполнения. Отработка чистоты интонации.
- Работа над элементарными навыками дыхания:

- ✓ подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично;
- ✓ анализ вдоха (естественность, глубина) на слух;
- ✓ тренировка вдоха по руке дирижёра –бесшумно, глубоко;
- ✓ тренировка ровного, равномерного выдоха;
- ✓ тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха;
- ✓ тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков целой фразы;
- ✓ тренировка смены дыхания во время вокального упражнения;
- ✓ навык «цепного» дыхания. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой:
- ✓ «Кулачки». Сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;
- ✓ «Накачка мяча». Энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук;
- ✓ «Кошачий танец». Активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение;
- ✓ «Крепкие объятия». Шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;
- ✓ Наклоны головы влево -вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

7

### **3. Ансамблевое пение.**

*Теория:*

- Роль солиста в ансамблевом пении.

*Практика:*

- Организация занятий с вокальным ансамблем.
- Подбор голосов в партиях ансамбля.
- Ансамбль одноголосный и многоголосный.

### **4. Сценический образ и сценическая культура.**

*Теория:*

- Жесты участника ансамбля: движение рук, кистей, глаз, тела.
- Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.
- Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица, улыбка.
- Владение собой, устранение волнения на сцене.
- Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.
- Роль. Танцевальные движения.

- Эстетичность и сценическая культура.
- Адаптации к ситуации публичного выступления.

*Практика:*

- Просмотр и анализ выступлений современных детских коллективов.
- Обсуждение возможных вариантов сценического костюма.
- Работа над возможными вариантами танцевальных движений.
- Психологический тренинг.
- Упражнения на координацию движений.
- Работа над созданием сценического образа произведения.
- Подготовка к выходу коллектива на сцену и непосредственно концертное выступление.
- Расположение партий (голосов) по определённом порядку, само выступление и организованный уход со сцены.

## **5. Постановочно-репетиционная работа.**

*Теория:*

- Разбор произведения.
  - ✓ Автор слов. Композитор. Характер, темп, ритм, выразительность, динамические оттенки. Кульминация. Кода.

*Практика.*

- ✓ Работа в ансамбле над чистым унисоном. Работа над ритмом, мелодичностью, интонацией. Выравнивание строя. Ньюансировка. Правильный выбор атаки.
- ✓ Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над созданием художественного образа произведения.
- ✓ Работа над вокальной партией.
- ✓ Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.
- ✓ Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.
- ✓ Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.
- ✓ Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

## **6. Итоговое занятие.**

- Итоговая диагностика.



## Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	Занятие-презентация	1	Тестирование
2	сентябрь	Диагностика певческого голоса Певческий голос. Прослушивание детских голосов. Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Тембр. Диапазон. Тесситура. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.	Практическое занятие	1	Наблюдение, оценивание
3	сентябрь	Начальные навыки вокального пения: Голосовой аппарат. Постановочно-репетиционная работа. Разбор произведения «Маша и медведь»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
4	сентябрь	Начальные навыки вокального пения. Голосовой аппарат. Корень языка. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение Общее понятие о солистах. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР, Работа над произведением «Маша и медведь».	Занятие-игра	1	Наблюдение, анализ.
5	сентябрь	Начальные навыки вокального пения: Маленький язычок. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Маша и медведь».	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, анализ.
6	сентябрь	Начальные навыки вокального пения: Губы. Щёки, подбородок. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Маша и медведь».	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
1	октябрь	Занятие-игра «Осенняя мелодия»	Занятие-игра	1	Наблюдение, творческое задание, оценивание
2	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Верхняя и нижняя челюсти. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.

		на свете»			
3	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Голос певца, его высота, сила и продолжительность. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех на свете»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
4	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Грудные резонаторы. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех на свете»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
5	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Головные резонаторы. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех на свете»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
6	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Обертоны. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех на свете»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
7	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Гигиена голоса. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
8	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Случаи запрещения пения. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание
9	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание
1	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Способы подачи звука. Речевые упражнения, скороговорки.	Практическое занятие	1	Наблюдение, оценивание

		Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»			
2	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»	Занятие-конкурс	1	Наблюдение, оценивание
3	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Звукообразование. Естественное, свободное звучание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мама»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, анализ, оценивание.
4	ноябрь	Круглый стол «Семейный альбом»	Круглый стол	1	Наблюдение, оценивание.
5	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Звучание с ощущением опоры звука на дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мама»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
6	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Протяжённость гласных. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мама»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
7	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Округлённость гласных. Речевые упражнения, скороговорки. Чувства ритма. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мама»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
8	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Единовременное произношение гласных. Речевые упражнения, скороговорки. Чувства ритма. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
9	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Единообразное произношение гласных. Речевые упражнения, скороговорки. Мимика. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.

		ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»			
1	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Дикция. Речевые упражнения, скороговорки. Мимика. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
2	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Дикция. Речевые упражнения, скороговорки. Мимика. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
3	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Артикуляция. Речевые упражнения, скороговорки. Динамические оттенки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
4	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Интонация. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Варенье»	Практическое занятие	1	Наблюдение, оценивание
5	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Правильное формирование звуков. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Варенье»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
6	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Правильное формирование звуков. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
7	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Чёткость произношения слогов. Интонация. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
8	декабрь	Конкурс «Новогодняя песня»	Занятие-конкурс	1	Наблюдение, оценивание.
9	декабрь	Промежуточная диагностика певческого голоса.	Занятие- праздник для родителей творческого объединения	1	Наблюдение, оценивание.

1	январь	Начальные навыки вокального пения: Чистота интонации. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
2	январь	Начальные навыки вокального пения: Эмоциональная окраска голоса. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
3	январь	Начальные навыки вокального пения: Эмоциональная окраска голоса. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
4	январь	Начальные навыки вокального пения: Унисон. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Новогодний серпантин»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
5	январь	Начальные навыки вокального пения: Унисон. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Новогодний серпантин»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
6	январь	Начальные навыки вокального пения: Певческое дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Новогодний серпантин»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
1	февраль	Начальные навыки вокального пения: Певческое дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Новогодний серпантин»	Занятие-беседа	1	Наблюдение, анализ.
2	февраль	Начальные навыки вокального пения: Органы дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Зимушка зима»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
3	февраль	Начальные навыки вокального пения: Органы дыхания. Речевые	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.

		упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Зимушка зима»			
4	февраль	Начальные навыки вокального пения: Диафрагма. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Зимушка зима»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
5	февраль	Начальные навыки вокального пения: Виды дыхания, общие понятия. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Зимушка зима»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
6	февраль	Начальные навыки вокального пения: Ключичное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Следы»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
7	февраль	Начальные навыки вокального пения: Грудное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Следы»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
8	февраль	Начальные навыки вокального пения: Диафрагмальное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Следы»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
1	март	Начальные навыки вокального пения: Дыхание как опора в пении. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Следы»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
2	март	Начальные навыки вокального пения: Дыхание как опора в пении. Экономный расход дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Три желания»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
3	март	Занятие-концерт «Для любимых мам»	Занятие-концерт	1	Наблюдение, оценивание.
4	март	Начальные навыки вокального пения: Экономный расход дыхания. Речевые упражнения, скороговорки.	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.

		Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Три желания»			
5	март	Начальные навыки вокального пения: Задержка дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Три желания»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
6	март	Начальные навыки вокального пения: Задержка дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Три желания»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
7	март	Начальные навыки вокального пения: Понятие диафрагмы. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Блины»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
8	март	Начальные навыки вокального пения: Понятие диафрагмы. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Блины»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
1	апрель	Начальные навыки вокального пения: Понятие опоры звука. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Блины»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
2	апрель	Начальные навыки вокального пения: Понятие опоры звука. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Блины»	Занятие-праздник для учащихся творческого объединения	1	Наблюдение, оценивание.
3	апрель	Начальные навыки вокального пения: Цепное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Вырастают дети»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
4	апрель	Начальные навыки вокального пения: Цепное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Вырастают	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.

		дети»			
5	апрель	Начальные навыки вокального пения: Основные правила цепного дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Вырастают дети»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
6	апрель	Начальные навыки вокального пения: Основные правила цепного дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Вырастают дети»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
7	апрель	Начальные навыки вокального пения: Основные правила цепного дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Радуга»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
8	апрель	Начальные навыки вокального пения: Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Радуга»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
9	апрель	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Радуга»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
1	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Радуга»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
2	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Праздник детства»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
3	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники.	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.



		Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Праздник детства»			
4	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Жесты участника ансамбля. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Праздник детства»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
5	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Песенный образ. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Праздник детства»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
6	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Мимика. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Прадедушка»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
7	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Мимика. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Прадедушка»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
8	май	Итоговая диагностика. Занятие-праздник «Мы – звезды»	Занятие-концерт	1	Наблюдение, оценивание

### Методическое обеспечение программы

#### Информационное обеспечение:

- видеоматериалы выступлений творческого объединения «Эдельвейс»,
- аудиозаписи учащихся творческого объединения «Эдельвейс»,
- видео- аудиозаписи песенного репертуара для разучивания,
- «Практические методики развития голосовых резонаторов» - Ладанов И.Д.
- «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Емельянов В.В.

- «Развитие голоса» - Емельянов В.В.
- «Постановка голоса. Система практических упражнений» - методические рекомендации/ Составитель Л.В. Назарова; Под ред. Л.П. Шестеркиной.
- «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - Стулова Г.П.
- Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

#### *Примерный репертуарный план*

- «Кто добрее всех на свете», сл., муз. Людмилы Мельниковой
- «Здравствуй, школа!», сл., муз. Виталия Алексеева
- «Блины» - русская народная песня
- «Мама» - сл., муз. Л. Мельниковой
- «Мамина улыбка» - сл., муз. Е. Цыбров
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов;
- эстрадные песни современных композиторов.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- специально оборудованный кабинет;
- репетиционный зал (сцена);
- фортепиано;
- зеркало;
- музыкальный центр, компьютер, микрофоны, микшерный пульт.

### **Диагностический инструментарий**

С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий. В начале обучения у детей формируются начальные знания, умения и навыки, обучающиеся работают по образцу.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование и закрепление учебных умений.

На основном и завершающем этапе обучения продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине года обучения в форме контрольного практического занятия.

Итоговая диагностика проводится по окончании обучения по образовательной программе.

В ходе диагностики по программе «Эдельвейс» отслеживаются показатели:

- **уровень освоения программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой;

- **личностные результаты учащихся:** мотивация, самооценка, терпение, воля.
- **метапредметные результаты учащихся:** умение поставить цель и оценить свой труд, любознательность и интерес к истории музыки и ее направлениям, способность импровизировать и реализовывать собственные творческие замыслы, умение слушать и воспринимать информацию, умение доброжелательно общаться и контактировать с учащимися при решении творческих задач.
- **предметные результаты учащихся:** владение вокально-певческими навыками, знание основ сценической культуры, умение с помощью вокального пения передать характер музыки и умение импровизировать, умение правильно интонировать и воспроизводить мелодию.
- **здоровьесбережение:** формирование основ здорового образа жизни.

Отслеживание результатов освоения обучающимися программы «Эдельвейс», личностных, метапредметных и предметных результатов проводится по мониторингу Буйловой Л.Н., Щур В.Г.

Используемые методы: практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, анализ, оценивание.

(Приложение №1. Диагностический инструментарий.)

## Литература:

1. Алиев Ю.Б. Уроки музыки – М., 2019 «Русское слово»;- 45-50 с.;
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007; 4-25с.;
3. Боровик Т. Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.;
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004; 100с.;
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997; 15-70с.;
6. Железновы Екатерина и Сергей. «Веселые уроки» - (аудио-диски);
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.; 20-77с.;
8. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.; 3-37с.;
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М.: «Академия», 199, 222с.;
10. Самарин В.А. Хороведение . – М., 2000.- «Академия», 208с.;
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.;
12. Сечковская Н.В. – доцент кафедры воспитания и социализации детей и молодежи ГАУДПОСОИРО. Смоленск. «Содержание и структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»;
13. Сборник материалов победителей и призеров региональных конкурсов в системе дополнительного образования детей. ГАУДПОСОИРО. Смоленск 2019 г. – 180 с.
14. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000; -67 с.
15. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998. 150-177с.

## Интернет – ресурсы:

1. <http://www.bard.ru>. – авторская песня.
2. <http://www.plus-msk.ru>. – коллекция минусовок mp3.
3. <http://songkino.ru>. – Песни из кинофильмов.
4. <http://grushin.samara.ru>. – всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.
5. <http://vysotsky.russian.ru>. – народная библиотека Владимира Высоцкого.  
<http://sovmusic.ru>. – песни советского периода/
6. <http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.
7. <http://retro.samnet.ru>. – виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
8. <http://www.rusromans.com>. – театр русского романса.
9. <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
10. <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
11. <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

12. <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> – минусы детских песен
13. [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов
14. <http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> – джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)
15. <http://x-minus.org/theme/42> – коллекций минусов по разным разделам.
16. [http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/2-1-0-4](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4) (МНЕ) – из мультиков и фильмов минуса
17. [http://shanson-music.com/minusa\\_instrumental\\_shanson](http://shanson-music.com/minusa_instrumental_shanson) – минусы песен шансон
18. <http://www.minusland.ru/catalog/style/97> – минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.
19. <http://b-track.ru/artist/820> – минусы детских песен.

#### **Общеобразовательные ресурсы:**

1. <http://www.alledu.ru> – Каталог «Все образование Интернета».
2. <http://www.1september.ru/ru/index.htm> – Объединение педагогических изданий «Первое сентября».
3. <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

#### **Литература для учащихся:**

1. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967. 5-90с.;
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991. 77-180с.;
3. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010. 135-155с.;
4. Далецкий О. Н. «О пении», 2010. 95- 105с.;
5. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013. 45- 70с.;
6. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013. 70с.;
7. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000. 60-80с.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011. 105с.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик». 5-100с.

**Диагностический инструментарий  
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Веселые нотки»**

**Приложение №1**

**Начальная характеристика уровня развития обучающегося:**

**В - Максимальный** – высокое развитие ладового чувства, чувства ритма, хорошо развиты мелодичный и гармоничный слух, интонация, ритм, память, широкий голосовой диапазон, высокое качество певческого голоса, ярко выражены эмоциональность и музыкальность, волевой характер.

**С - Средний** – среднее развитие ладового чувства, чувства ритма, недостаточно развиты мелодичный и гармоничный слух, интонация, ритм, память, средний голосовой диапазон, невысокое качество певческого голоса, средне выражены эмоциональность и музыкальность, не волевой характер.

**Н - Минимальный** – низкое развитие ладового чувства, чувства ритма, плохо развиты мелодичный и гармоничный слух, интонация, ритм, память, узкий голосовой диапазон, низкое качество певческого голоса, слабо выражены эмоциональность и музыкальность, слабый характер.

**Уровни освоения образовательной программы**

Тема	Теория	Показатели	Практика	Показатели	Метод диагностики
<b>«Начальные навыки вокала»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные понятия. - Голосовой аппарат и его основные части.</li> <li>- Голос певца.</li> <li>- Способы подачи звука.</li> <li>- Атака звука.</li> <li>- Естественное, свободное звучание.</li> <li>- Опора звука на дыхание.</li> <li>- Основные понятия. - Правильное формирование звуков.</li> <li>- Чёткость произношения слогов.</li> <li>- Основные понятия. - Чистота интонации. - Эмоциональная окраска голоса.</li> <li>- Унисон.</li> <li>- Певческое дыхание. - Понятие диафрагмы.</li> <li>- Понятие опоры звука.</li> <li>- Основные правила цепного дыхания.</li> <li>- Основные понятия. (Мимика. Чувства ритма.</li> </ul>	<p>Минимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок узнает музыкальные термины.</li> </ul> <p>Средние:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок узнает и сочетает термины.</li> </ul> <p>Максимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок знает и употребляет термины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на развитие музыкального слуха;</li> <li>- упражнения на координацию слуха и голоса.</li> <li>- Отработка атаки звука.</li> <li>- Вокальные упражнения на стаккато.</li> <li>- Отработка атаки звука.</li> <li>- Вокальные упражнения на стаккато.</li> <li>- Упражнения на укрепление зоны звучания детского голоса.</li> <li>- Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкальным инструментом.</li> <li>- Упражнения на выработку правильного звукообразования.</li> <li>- Разучивание попевок и скороговорок, развивающих артикуляционный аппарат.</li> <li>- Пение слогов плавно и отрывисто.</li> <li>- Пение с усилением и уменьшением звучания.</li> <li>- Пение на одной ноте в примарной зоне.</li> <li>- Выработка чистого унисона.</li> <li>- Отработка выразительности исполнения.</li> </ul>	<p>Минимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не четко выполняет упражнения.</li> </ul> <p>Средние:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не совсем верно выполняет упражнения.</li> </ul> <p>Максимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок четко и правильно выполняет упражнения.</li> </ul>	<p>Практическое задание, творческое задание, <b>22</b> самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание</p>

	Дикция. Артикуляция. Динамические оттенки.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отработка чистоты интонации.</li> <li>- Работа над элементарными навыками дыхания.</li> <li>- Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков ;</li> <li>- упражнения на развитие навыков выразительности, мимики, жестикуляции.</li> </ul>		
<b>«Ансамблевое пение»</b>	- Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.	Минимальные: - ребенок узнает термины, Средние: - ребенок узнает и сочетает термины; Максимальные: - ребенок знает и употребляет термины;	- Занятия с вокальным ансамблем.	Минимальные: - ребенок не четко выполняет упражнения; Средние: - ребенок путается и не четко выполняет упражнения. Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет упражнения.	Творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
<b>«Сценический образ и сценическая культура»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жесты.</li> <li>- Осанка.</li> <li>- Мимика.</li> <li>- Роль.</li> <li>- Танцевальные движения.</li> <li>- Эстетичность и сценическая культура.</li> </ul>	Минимальные: - ребенок узнает термины. Средние: - ребенок узнает и сочетает термины. Максимальные: - ребенок знает и употребляет термины.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные движения.</li> <li>- Упражнения на координацию движений.</li> <li>- Уход со сцены.</li> </ul>	Минимальные: - ребенок не четко выполняет упражнения; Средние: - ребенок путается и не четко выполняет упражнения. Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет упражнения.	Творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
<b>«Постановочно-репетиционная работа»</b>	- Разбор произведения. (Автор слов. Композитор. Характер, темп, ритм и др.)	Минимальные: - ребенок узнает термины. Средние: - ребенок узнает и сочетает термины. Максимальные: - ребенок знает и употребляет термины.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над ритмом, мелодичностью, интонацией.</li> <li>- Работа над дикцией, артикуляцией.</li> <li>- Работа над созданием художественного образа хорового произведения.</li> <li>- Работа над вокальной партией.</li> <li>- Выразительность.</li> <li>- Работа с микрофоном.</li> <li>- Работа с фонограммой «минус».</li> </ul>	Минимальные: - ребенок не четко выполняет упражнения; Средние: - ребенок путается и не четко выполняет упражнения. Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет упражнения.	Практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание

**Диагностические исследования**  
**«Уровень освоения образовательной программы «Веселые нотки»**

**Цель:** выявить уровень освоения образовательной программы; выявить уровень творческих способностей на основе полученных знаний, умений и развития навыков.

**Задачи:** определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** учащиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, участие в проведение организационно-массовых мероприятий.

**Система оценок:** 3-х уровневая: минимальный уровень, средний уровень, максимальный уровень

№ п/п	Темы предметного курса ФИ обучающегося	«Начальные навыки вокала»		«Ансамблевое пение»		«Сценический образ и сценическая культура»		«Постановочная репетиционная работа»		Среднеарифметический уровень освоения образовательной программы					
										Начальная диагностика		Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика	
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
1															

**«Личностные результаты учащихся»**

**Цель:** выявить личностные результаты учащихся.

**Задачи:** определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** учащиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, участие в проведение организационно-массовых мероприятий.

**Система оценок:** 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. учащихся 1 год обучения	Наименование личностного результата							
		Мотивационные качества Сформированность интереса к учебной деятельности. Осознанное участие в освоении образовательной программы. Развитие мотивации к занятиям вокалом. Н - слабо проявляется (Н); С - проявляется (С); В - ярко проявляется (В.)	Ориентационные качества Самооценка. Способен адекватно оценить свои вокальные способности и навыки. Ориентирован на успех. Н - завышенная; С - заниженная; В – нормальная.	Организационно-волевые качества					
				Терпение			Воля		
				Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени. Н - терпения хватает меньше чем на ½ урока; С - терпения хватает на ½ урока; В - терпения хватает на все занятие.			Способен побудить себя к активным действиям. Н - волевые усилия ребенка пробуждаются извне; С - волевые усилия иногда пробуждаются самим ребенком; В - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком.		
Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)									
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
1									
2									



**Диагностическое исследование**  
**«Метапредметные результаты учащихся»**

**Цель:** выявить метапредметные результаты учащихся.

**Задачи:** наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** учащиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, участие в проведении организационно-массовых мероприятий.

**Система оценок:** 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. учащихся год обучения	Наименование метапредметного результата					
		Познавательные		Регулятивные		Коммуникативные	
		- Проявляет любознательность и интерес к истории музыки ее направлениям; - учится импровизировать и реализовывать собственные творческие замыслы. <b>Н</b> - слабо проявляется; <b>С</b> - проявляется; <b>В</b> - ярко проявляется		- Умеет поставить цель; - умеет оценить свой труд. <b>Н</b> - не проявляет самостоятельность; <b>С</b> - может с помощью педагога; <b>В</b> - проявляет самостоятельность		- Умеет слушать и воспринимать информацию; - умеет доброжелательно общаться и контактировать с учащимися при решении творческих задач. <b>Н</b> - испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; <b>С</b> - иногда нуждается в помощи педагога; <b>В</b> - проявляет самостоятельность	
		Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)					
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
1							
2							
3							

**Диагностическое исследование  
«Предметные результаты учащихся»**

**Цель:** выявить предметные результаты учащихся, в соответствии с программой.

**Задачи:** наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** учащиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших предметных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, участие в проведение организационно-массовых мероприятий.

**Система оценок:** 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. учащихся 1 год обучения	Наименование предметного результата и результата овладения специфическими знаниями.							
		Знания				Умения и навыки			
		1.Знание особенностей вокального пения;		2.Знание основ сценической культуры;		3.Умение с помощью вокального пения передать характер музыки и умение импровизировать;		4.Умение правильно интонировать и воспроизводить мелодию.	
		Уровни: Н - первичное осмысление и неосознанное воспроизведение; С – осознанное воспроизведение, понимание и применение в знакомых условиях; В – самостоятельное применение в новых условиях.				Уровни: Н - учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно но лишь при достаточной помощи педагога; С - учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; В - учащиеся автоматизировано и безошибочно выполняют действия (навык).			
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
1									

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**  
**творческого объединения «Эдельвейс»**  
**педагог дополнительного образования Федькина А.И.**

**Уважаемые родители!**

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях вокалом, досуговых и творческих мероприятиях. Прочитайте внимательно каждое утверждение. Поставьте напротив номера вопроса знак:

согласны - знак «+»;

не согласны – знак «-»;

есть сомнения/иногда – «v».

**Ф. И. О.** \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_ Образовательно-воспитательный процесс проведения занятий вокала ориентирован на развитие личности моего ребёнка.
2. \_\_\_\_ Я согласен (а) с методами, приемами и содержанием образовательного процесса.
3. \_\_\_\_ Моего ребенка не утомляет учебная нагрузка посещения занятий по вокалу *2 раза в неделю*.
4. \_\_\_\_ Меня устраивает, что на занятиях вокалом сохраняется доброжелательная психологическая атмосфера, дети постоянно вовлечены в процесс работы и оказания помощи друг другу.
5. \_\_\_\_ Меня устраивают результаты полученных знаний моим ребенком.
6. \_\_\_\_ Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребёнка.
7. \_\_\_\_ Педагог справедливо относится к моему ребёнку.
8. \_\_\_\_ Мой ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие вовремя и после занятий вокалом.
9. \_\_\_\_ Мой ребенок принимает участие в выступлениях на мероприятиях в ЦРТДиЮ.
10. \_\_\_\_ Мой ребенок рассказывает дома, чем мы занимаемся на занятиях.
11. \_\_\_\_ Меня устраивает посещение моим ребенком данных занятий.
12. \_\_\_\_ Моему ребенку нравится посещать занятия.
13. \_\_\_\_ Мой ребенок показывает дома, чему научился на уроках.
14. Пожелания и отзывы о работе творческого объединения «Эдельвейс»

---

---

---

---

---

---

Спасибо!

**Дата:** «\_\_» «\_\_» «20\_\_ г»

**Подпись:** \_\_\_\_\_

[illegible]

## ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Дата	Тема	Метод диагностики
<b>Сентябрь</b>	- «Начальная характеристика уровня развития обучающегося» (первичная, начальная); - «Личностные результаты обучающихся» (стартовая); - «Метапредметные результаты обучающихся» (стартовая); - «Предметные результаты обучающихся» (стартовая); - «Использование образовательных технологий» (стартовая).	Наблюдение, тестирование, беседы с родителями, воспитанниками, опрос, анкетирование.
<b>Декабрь</b>	- «Результаты освоения обучающимися общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Веселые нотки» (промежуточная);	
<b>Май</b>	- «Результаты освоения обучающимися общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Веселые нотки» (итоговая); - «Личностные результаты обучающихся» (итоговая); - «Метапредметные результаты обучающихся» (итоговая); - «Предметные результаты обучающихся» (итоговая); - «Использование образовательных технологий» (итоговая). - «Удовлетворенность потребителей качеством образовательных услуг.	

### Список литературы

1. Белов В.В. «Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования», М., «Просвещение», 1997. 15-25с.;
2. Голубев В.М. «Советы молодым педагогам-вокалистам», М., «Просвещение», 1990. 3-77с.;
3. Крысько В.Г. «Психология и педагогика», М., «Владос», 2001. 100с.
4. Кулагина Н.Н., Коллюцкий В.Н. «Возрастная психология», твор. центр «Сфера», 2001. 27-66с.;
5. Морозов В.Н. «Тайны вокальной речи», М., «Просвещение», 1990. 45-99с.;
6. Теплов Б.И. «Психология способностей», М., «Просвещение», 2005. 113-155с.;
7. Шекалов В.А., Барышева Т.А. «Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004. 33-50с.