

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15»**

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ:
ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ**

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Автор:
учитель музыки высшей категории:
Грошева Татьяна Викторовна.

Нижневартовск
2020

Оглавление	
Введение	3
Глава I. Психолого-педагогическое обоснование проблемы оптимального сочетания видов музыкальной деятельности на уроках	6
Глава II. Закономерности и особенности конструирования видов музыкальной деятельности на уроке	8
2.1. Восприятие как деятельность	8
2.2. Восприятие музыки	9
2.3. Слушание музыки	10
2.4. Значение музыкально-двигательных упражнений	12
2.5. Исполнительская деятельность на уроке музыки	14
2.6. Хоровое пение	15
2.7. Речевые упражнения (работа с текстом произведения)	19
2.8. Речитатив и скороговорка как приёмы вокально-речевой тренировки	20
2.9. Игра на детских музыкальных инструментах	20
Заключение	22
Литература	24
Приложение	25

Введение

Происходящие в настоящее время процессы модернизации Российского образования предполагают сделать школьный урок музыки более демократичным, информационным, творческим, интересным, полезным и радостным как для учеников, так и для учителя. На школьных музыкальных занятиях наряду с классической и фольклором звучит джаз, авторская песня, стала появляться духовная музыка, найдены интересные новые формы развития детского творчества, музицирования, углубились и обогатились интегративные связи. На уроках появился компьютер, видео. Данные позитивные изменения стали отличной чертой развития системы музыкального воспитания. Именно искусство даёт возможность свободно приобщать детей к ценностям человеческого бытия, помогает выработать собственные жизненные ориентиры и художественные предпочтения. В настоящее время укрепилось понимание того, что воспитание развитой, творческой, гармонической личности невозможно без приобщения её к общечеловеческим культурным ценностям, без глубокого овладения всем опытом культурного развития человечества. Восприятие музыки оказывает благотворное влияние на развитие творческих способностей ребёнка, на развитие его интеллекта и нравственных качеств. Музыка всегда волнует, радует детей, вызывает ответные переживания, рождает раздумья. Постоянно возникает сравнение музыкальных произведений, появляются наиболее любимые, зарождаются первые проявления музыкального вкуса. Всё это обогащает личность ребенка. При сопоставлении звуков музыки с реальной действительностью образуется личный запас ассоциаций и образов – «тезаурус» ребёнка. Одна из задач школьного музыкального воспитания – формирование как можно более полного первоначального тезауруса, опирающегося на слушание, пение, речь, танец, синтетические виды искусства и являющегося в дальнейшем фундаментом тонкого художественного восприятия музыки.

В процессе преподавания музыки меня в особой мере заинтересовала проблема видов деятельности на уроках музыки. В какой мере проявляется общее и особенное в необычайно интересном сочетании разнообразных видов музыкальной деятельности на уроках музыки: слушание музыки, хоровое и сольное пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения (пластическое интонирование), импровизация.

Исходя из этого, *проблемой исследования* явился поиск оптимального сочетания видов деятельности учащихся на уроках музыки.

Обобщив свой опыт работы, пришла к выводу, что необходима планомерная целенаправленная работа по формированию умений и навыков во всех видах деятельности у учащихся, начиная с 1-го класса. По этой причине решила приступить к работе над темой «Виды деятельности на уроках музыки: общее и особенное».

Цель данной работы состоит в том, чтобы повысить уровень развития личности учащихся средствами музыкального искусства. Под общим развитием понимается развитие эмоциональной, волевой сфер, интеллекта, ценностных ориентаций, духовных потребностей и получение соответствующих знаний, умений и навыков. Разработать эффективную систему развития творческих

способностей в различных видах деятельности на уроках и внеурочных занятиях с учащимися через игровую деятельность. Приобщить школьников к вокально-хоровому искусству через фонетические упражнения: координационно-тренировочные, эстетические и исполнительские В.В. Емельянова.

Практическая значимость работы заключается в разработке и систематизации приёмов развития музыкальных способностей школьников. Учебный материал подаю с позиций:

- тематического построения, дающего возможность добиваться большей целостности урока, избегать однообразных механических повторений, в том числе и в исполнительской практике;
- связи музыки с жизнью человека и общества как генеральной линии школьных музыкальных занятий.
- музыкальная культура рассматривается как система и выступает средством развития личности ученика;
- процесс постижения музыкального искусства как системы ведёт к раскрытию всех духовных сил ребёнка, при этом уровень трудности обучения рассчитан на «зону ближайшего развития»;
- введение музыкальных терминов и научных определений происходит только в процессе живой музыкальной практики и наблюдений за музыкальными феноменами, отсюда основными методами преподавания выступают проблемный и частично-поисковый;
- предоставляется максимальный простор для выявления индивидуальности каждого ребёнка в процессе выполнения творческих и иных заданий, что даёт толчок к общему развитию и сильных, и слабых учащихся;
- повышение уровня осознания школьниками процесса обучения позволяет ребятам не только и не столько изучать музыкальное искусство, сколько делать его ценности своим достоянием и тем самым обогащать собственный духовный мир;
- способы взаимодействия учителя и учащихся предусматривают учёт обратной связи в форме результатов диагностики, наблюдений за качеством детской творческой продукции, организацию участия детей в диспутах.

Широкий простор для творчества, самореализации учащихся, богатство эстетических переживаний обуславливают гуманистическую направленность занятий. Развиваясь, ученик получает необходимую помощь при освоении им общечеловеческих ценностей. В результате они становятся его личностным достоянием, а музыка выступает фактором формирования эстетического отношения к искусству и действительности, одним из средств интеграции разных областей духовной жизни общества.

Важным аспектом моих поурочных разработок является нацеленность на достижение личностного отношения ученика к феноменам музыкального искусства, формирование потребности к восприятию. Этому способствует музыкальный материал, составляющий золотой фонд музыкального искусства.

Поурочно-методические разработки построены по принципу обогащения и усложнения всех видов детской музыкальной деятельности.

Усвоение учащимися знаний и их личностное развитие происходит как в процессе практического музицирования, так и в результате анализа прослушанных произведений. При этом актуализируется способ самостоятельного «добывания» детьми знаний через постановку и разрешение проблемных ситуаций, формулирование выводов и обобщений, применение приобретённых навыков в творческой деятельности.

Цель исследования: выявить оптимальное сочетание видов деятельности учащихся на уроках музыки в конкретных условиях музыкальных занятий.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретический и практический материал по проблеме. Изучение литературы по теме исследования
2. Разработать предположительные варианты оптимального сочетания видов деятельности на уроках музыки. Изучение работы музыкантов-практиков.
3. Опытным путём проверить эффективность намеченного сочетания видов деятельности учащихся на уроках музыки и внеклассных занятиях.
4. Разработать практические рекомендации, упражнения, игры, творческие задания.
5. Практическая значимость исследования заключается в разработке и систематизации приёмов развития музыкальных способностей школьников.

Объект исследования: Музыкальное развитие школьников в процессе обучения и воспитания.

Предмет исследования: Выявление общего и особенного в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

Гипотеза исследования: Оптимальное сочетание различных видов музыкальной деятельности помогает учителю в ходе урока решать комплекс задач: ввод новых понятий, закрепление и расширение полученных знаний; активизировать чувства; развивать слушательские, певческие и исполнительские навыки, творческие способности.

Музыкальное воспитание – это, формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. Музыкальное воспитание – неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, развитие способности к восприятию музыки.

Только обладая хорошо развитыми музыкальными способностями, школьник может активно воспринимать музыку, давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументированно и логично излагать свои собственные суждения, слушать и исполнять музыкальные произведения. Для оказания помощи учащимся 1-6 классов решила разработать эффективную систему развития творческих способностей в различных видах деятельности на уроках и внеурочных занятиях с учащимися через игровую деятельность. Приобщить школьников к вокально-хоровому искусству через фонопедические упражнения: координационно-тренировочные, эстетические и исполнительские В.В. Емельянова.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и систематизации приёмов развития музыкальных способностей школьников.

Глава I. Психолого-педагогическое обоснование проблемы оптимального сочетания видов музыкальной деятельности на уроках

Деятельность – это совокупность процессов, объединённых общей направленностью на достижение определённого результата. Учебная деятельность рассматривается как специфический вид деятельности. Она направлена на самого обучающегося как субъекта – совершенствование, развитие, формирование его как личности благодаря осознанному, целенаправленному присвоению им социокультурного опыта в различных видах и формах общественно полезной, теоретической и практической деятельности. Деятельность обучающегося направлена на освоение глубоких системных знаний, отработку обобщённых способов действий и творческого применения в разнообразных ситуациях.

Отмечаются три основные характеристики учебной деятельности, отличающие её от других форм учения:

1. Она специально направлена на овладение учебным материалом и решение учебных задач;
2. В ней осваиваются общие способы действия и научные понятия;
3. Общие способы действия предваряют решение задач;
4. Учебная деятельность ведёт к изменениям в самом субъекте;
5. Учебная деятельность ведёт к изменениям психических свойств и поведения обучающегося.

Психические процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь – выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности. Вся духовная культура, в которой живёт ребёнок, пронизана светом общественных ценностей, сближающих людей, с которыми ребёнок соприкасается. Искусство, выражая истинные ценности жизни, несёт их всё новым и новым поколениям. Донести их до школьников, сделать доступными для переживания детям – главное назначение педагогики искусства.

Школьный урок музыки – это, прежде всего, урок искусства. Он имеет много общего с другими уроками, так как проводится в рамках общеобразовательной школы, где действуют единые законы. Вместе с тем школьный урок музыки имеет свою специфику как урок искусства, являющегося особой формой образного отражения действительности, и важнейшую роль в нём играют чувства, эмоциональная сфера. Отсюда и вторая отличительная черта – комплексное воздействие музыки на человека (на психику, моторику, физиологические процессы). Третья – обязательное единство эмоционального и сознательного. Четвёртая – единство художественного и технического.

Музыкальная культура школьников формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Так, в пении, во время слушания музыки, на занятиях ритмикой, играя на детских музыкальных инструментах, учащиеся знакомятся с произведениями, учатся понимать их, усваивают знания, приобретают навыки и умения, необходимые для их эмоционально-осознанного восприятия и выразительного исполнения. Поэтому, чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроках, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов,

потребностей.

Однако само по себе количество видов музыкальной деятельности на школьном уроке ещё не определяет успеха в решении задач музыкального воспитания. Для этого необходимо оптимальное сочетание видов деятельности, когда все элементы урока подчиняются его теме, теме четверти, года, а сам урок обеспечивает целенаправленное музыкальное развитие учащихся. Оптимальное сочетание видов музыкальной деятельности проявляется, в том числе, в реализации триединой дидактической цели, когда в ходе урока решается комплекс задач. Он включает задачи образовательные (вводятся новые понятия, закрепляются и расширяются ранее полученные), воспитательные (в различных видах музыкальной деятельности активизируются чувства), развивающие (развиваются слушательские и певческие навыки; развивается чувство ритма в движении, игре на простейших музыкальных инструментах; активизируются эмоциональный отклик на музыку и творческие способности). Известно, что у каждого ребёнка изначально заложена естественная потребность заниматься искусством. Чтобы музыкальное образование стало действительно развивающим добиваясь того, чтобы деятельность школьников на уроках музыкального искусства осуществлялась как художественная по содержанию и учебная по форме.

Такое становится когда школьники воспроизводят сам процесс рождения музыки – самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора (и исполнителя). При этом учащиеся проникают в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, благодаря чему музыка предстаёт перед школьниками как отражение, художественное воспроизведение жизни во всех её противоречиях.

Глава II. Закономерности и особенности конструирования видов музыкальной деятельности на уроке

Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития школьников. Воспитание музыкальной культуры школьников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые в свою очередь развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания. На уроке музыки важны в первую очередь общие музыкальные способности учащихся: ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку). Эти способности в сочетании с умением почувствовать содержание музыки составляют музыкальность.

Развитие музыкальных способностей позволяет школьникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание музыкального языка, строения музыкальной речи. Это в свою очередь является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей.

Развитие музыкальных способностей школьников осуществляется в комплексе и тесной связи с решением образовательных задач.

Для того, чтобы урок был максимально плодотворным, он должен быть достаточно насыщен музыкой. От детей требуется умение думать, сравнивать, слушать музыку. Именно такие уроки оставляют чувство удовлетворения, чувство живой, а иногда и вдохновенной радости не только у детей, но и у меня.

Цель музыкального воспитания школьников:

1. Раскрытие содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека;
2. Формирование у учащихся эстетического, эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.
3. Развитие музыкального восприятия, привитие навыков глубокого, личностно-творческого постижения нравственно-эстетической сущности музыкального искусства.
4. Овладение интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности.
5. Овладение учащимися музыкально-практическими навыками на основе развития восприятия музыки.

Через искусство воспитывается творческая воля детей, их воля к действию; даже слушая, смотря или исполняя художественные произведения, сделанные другими, дети должны как бы вновь их создавать, внутренне переживать ту сильную волю и то сильное чувство, которое создало это произведение.

2.1. Восприятие как деятельность

Идея о том, что с детьми надо разговаривать музыкой, не подавляя их стремление самим разобраться в художественном произведении, находит своё развитие в современной практике. Постепенно главенствующее место в уроке музыки стало занимать хоровое пение, связанное, прежде всего, с формированием

вокально-хоровых навыков. Слушание музыки, направленное на развитие восприятия, является также важным разделом программы, освоение которого занимает значительную часть времени на уроке особенно в старших классах. Апраксина подчёркивала, что ни обучение музыкальным навыкам, ни приобретение знаний в музыкальной области не должны рассматриваться как самоцель: «Главное, чтобы дети знали музыку, полюбили её, чтобы в их повседневный быт вошла подлинно художественная песня и инструментальная музыка». Передо мной были поставлены следующие задачи – научить детей воспринимать музыку, а значит, понимать её, размышлять о ней, не просто слушать, а слышать, быть активным, деятельным по отношению к ней. Любая из форм музыкальной активности детей направлена на развитие восприятия музыки в её жизненных связях и отношениях. Урок в этом случае, не распадаясь на отдельные разделы, виды деятельности, выстраивается в иной логике, приобретая целостность. Дети и поют, и слушают, и играют в ансамбле, открывая для себя смысл музыки в целом. Сущность творческой активности определяется восприятием как интегративной деятельностью, которая осуществляется в различных действиях: в вокально-хоровом, пластическом интонировании, в совместной игре в четыре руки вместе со мной – пронизывает все виды, все способы общения ребёнка с музыкой.

Восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Слушатель как бы «вживается» в музыкальные образы произведения. Важно осмыслить идею произведения. Именно поэтому музыковеды утверждают, что слушать музыку так, чтобы слышать её, это напряжённая работа сердца и ума и особое творчество. Поэтому более естественным является принцип «не проходить», а «прожить» музыку, что справедливо отмечал Л.В. Виноградов.

2.2. Восприятие музыки

Восприятие музыки лежит в основе всех музыкальных занятий. Поскольку слушать музыку дети могут значительно более разнообразную, сложную, чем те песни, которые они могут спеть, расширение кругозора, интересов, формирование вкусов наиболее интенсивно происходит именно благодаря специальному слушанию. У младших школьников объём произвольного внимания небольшой, в основном преобладает непроизвольное внимание, что вызывает необходимость его постоянной активизации путём переключения на разные «объекты» (задания, виды деятельности, индивидуальные и коллективные формы работы).

В организации восприятия музыки детьми выделяю ряд методических приёмов, способствующих активизации процесса слушания. К таковым относятся:

- вокализация доступных мелодий инструментальных произведений;
- ритмопластика;
- сравнение.

Так же использую приёмы активизации внимания учащихся для музыкального восприятия, аналогичные ряду общепедагогических приёмов:

- приём новизны – заинтриговываю учеников сообщением новой информации;

- приём персонификации - использую предрасположенность детей к сопереживанию;
- приём соучастия – моделирую определённую ситуацию: «Представьте, что вы находитесь...»;
- приём игры голосом.

Особенно ярко музыкальное произведение воздействует на ребёнка в «живом» звучании, однако я использую и технические средства – магнитофон, видеоманитофон, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, исполнителями. Так, например, использование фрагментов из кинофильмов помогает ощутить конкретную эпоху создания того или иного произведения, а демонстрация видеофильмов опер и балетов способствует восприятию этих жанров как синтетических видов искусства.

Таким образом, организация восприятия музыки в начальной школе соответствует принципу «немного обо всём», в отличие от принципа «всё о многом», характерного для старшеклассников, и предполагает дать необходимые музыкально-эстетические представления, систематически пополняя круг уже имеющихся музыкально-эстетических знаний, двигаясь в познании по спирали. Система музыкального образования в школе связывает воедино воспитание эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских возможностей учащихся. Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьника средствами этого искусства, основой формирования музыкального вкуса. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей музыкальные потребности, интересы и способности. Обучение исполнительской деятельности осуществляется тем успешнее, чем больше развита у учащихся способность эстетически воспринимать музыку.

2.3. Слушание музыки

Как художественное слово или картина, музыка становится для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей. Рождённое творчеством композитора, озвученное мастерством исполнителя, музыкальное произведение обретает полную жизнь лишь с участием слушателей, в процессе слушательского опыта. С первого урока воспитываю навыки сосредоточенного внимания во время слушания музыки. Приучаю детей к мысли о том, что при слушании надо сидеть тихо, не разговаривая, ибо настоящая музыка рождается лишь в абсолютной тишине. Если произведение нравится – радоваться надо не вслух, а про себя. Если же музыка уже знакома или не очень по душе – тем более не следует во время её звучания высказываться вслух, чтобы не испортить настроение тем, кому быть может, она очень даже симпатична. Использую педагогические методы и приёмы в области развития умения слушать музыку, направленные на активизацию внимания детей, обеспечение условий для эмоционального, творческого восприятия произведений, открытия в них для себя чего-то особенного, привлекательного, заставляющего думать, искать, сравнивать и переживать. Процесс восприятия музыкальных произведений опирается на имеющийся опыт детей. Перед школьниками ставлю следующие задачи:

различать и называть танец, колыбельную, марш, части произведения; развивать желание слушать любимые произведения, высказываться о них.

Чтобы развить у учащихся восприятие музыки и сформировать у них способность следить за развитием музыкального образа мне помогает методический приём – составление психологического портрета. Разнообразные слуховые представления, полученные в активной музыкальной деятельности, осознаются детьми, обобщаются в музыкальных картинках, ярких словесных характеристиках образов. Так, благодаря приёмам активизации наблюдения за развитием музыкального образа, создаются условия для усвоения знаний о музыке, полученные знания помогают учащимся осознанно воспринимать музыку, высказываться о ней свои суждения.

Перед прослушиванием музыкального произведения читаю поэтические строки, художественную прозу, яркую по своей образности, которая помогает детям обобщать свои жизненные наблюдения и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений. Для преодоления слуховой пассивности детей предлагаю школьникам узнать мелодию или определить инструмент, её исполняющий это позволяет более внимательно вслушиваться в музыку, делает более интересным процесс слушания. Предлагаю учащимся разгадать кроссворд после прослушивания музыкального произведения. Дома нарисовать рисунок к любимому музыкальному произведению. Использую новые технические и аудиовизуальные средства повышая наглядность обучения для сохранения работоспособности учащихся, увеличиваю объём информации, получаемой учащимися по сравнению с обычным уроком. Перед слушанием или разучиванием произведения предлагаю учащимся посмотреть фрагмент из кинофильма, например «Садко» или «Снегурочка», «Александр Невский», фрагменты из балетов и опер и т.д. Эта форма подачи музыкального материала более наглядная, повышает внимание и интерес учащихся к изучаемому материалу.

Предлагаю детям и другие задания, например, (Приложение 1. Кроссворды, карточки, тесты, рисунки) показать портрет композитора, который сочинил данное произведение (на доске показываю портреты нескольких композиторов), или показываю музыкальные инструменты «Симфонического оркестра»: кларнет, литавры и другие. Такие задания развивают умения и навыки, необходимые для понимания музыки, способствуют активному слушанию. Музыкальный материал подбираю на основе принципа последовательности и постепенного усложнения. На всех занятиях обращаюсь к фантазии детей, учитывая то, что музыка отражает предметное разнообразие действительности. На уроках предлагаю разнообразные формы взаимодействия видов искусства:

- иллюстрация живописи музыкой и наоборот;
- подбор поэтических текстов, отражающих образное содержание музыкального произведения;
- использование ритмических движений для раскрытия характера музыки;
- иллюстрация музыкальных впечатлений школьника его собственным изобразительным творчеством.

Предлагаю детям разнообразные формы проведения подобных уроков,

например:

- музыкальные викторины;
- музыкальные кроссворды;
- «по вашим просьбам» (исполнение любившихся произведений);
- конкурс на звание лучшего знатока предмета;
- поиск «ошибок» в рассказе преподавателя.

При освоении детьми крупных классических сочинений, народной музыки использую метод моделирования художественно-творческого процесса – это, по сути, и есть прохождение пути рождения музыки, воссоздание её как бы «изнутри» и проживание самого этого момента.

Использую новые технические и аудиовизуальные средства для повышения наглядности обучения, увеличения объёма информации, получаемой учащимися по сравнению с обычным уроком. Учащиеся старших классов совместно работают над общей проблемой, или создают индивидуальный проект, связанный с творчеством композиторов, событиями музыкальной жизни страны, историей создания музыкальных сочинений и т.д. Этот вид деятельности даёт возможность приобрести учащимся новые знания, умения в самостоятельной работе с информацией, развивать коммуникативные умения, формируются умения публичной защиты своих результатов деятельности.

2.4. Значение музыкально - двигательных упражнений

Музыкально-ритмические движения развивают эмоциональное и творческое воображение детей. Учитывая интуитивную потребность детей школьного возраста в двигательной активности, целью использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки полагаю развитие творческих способностей детей в отображении музыки в действии, а также развитие музыкальности и чувства ритма.

Учащиеся младших классов имеют хорошую координацию движений при ходьбе, беге, прыжках. По собственной инициативе они с удовольствием импровизируют под музыку, используя прихлопы, притопы, полуприседания, простейшие музыкальные инструменты.

Наряду с другими видами деятельности музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий. Воспитательное значение движений под музыку проявляется и в том, что дети активизируют чувство ритма, способствуют углублённому освоению музыкального материала урока. С помощью движений школьники передают характерные особенности произведения. Однако из-за отсутствия специального помещения движениям на уроках музыки отводится незначительное место, используются лишь отдельные элементы. Например, под весёлую музыку предлагаю детям «танцевать» в воздухе кистями рук, притопывать ногами (сидя), под спокойную музыку делать плавные движения руками, под «таинственную» музыку изображать любопытство или испуг.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические

упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребёнка.

Музыкальные игры и движения под музыку помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т.д.

Сюжеты, образы музыкальных игр и движений под музыку конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать. Движения, органически связанные с музыкой, её характером (содержанием), способствуют целостному её восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Для того, чтобы музыкальная игра, пластические движения могли выполнять свои воспитательные задачи, учу детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

На уроках музыки движения являются средством выразительности; главная цель – развивать у детей способность придавать этим движениям характер, связанный с музыкальным образом, делать их выразительными.

Музыкально-двигательные упражнения, помогают привить детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей. Движения во всех музыкально-двигательных упражнениях (их характер, форма, выразительность) продиктованы музыкой: дети всегда передают в них музыкально-двигательный образ.

Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более чётко выполнять движения. Значительное место в моей работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение («срывать цветы», «полоскать платок»).

Разнообразные методические приёмы, применяемые при ознакомлении детей с движениями, соответствуют общим требованиям музыкально-двигательного воспитания – углубляют музыкальное восприятие детей, содержательность и эмоциональность их движения, развивают у детей самостоятельность и творческую активность.

Передавая энергичный, стремительный характер музыкальных произведений дети пользуются маховыми движениями (качание рук; «мельница»; движения рук – одна вперёд, другая назад, при ходьбе, поскоках на двух ногах, лёгкие поскоки).

Под напевную, лирическую музыку дети выполняют движения плавные (медленные движения рук и корпуса, плавный шаг, наклоны).

Под весёлую, плясовую музыку делают притопы одной ногой; притопы двумя ногами поочерёдно; переменные притопы то одной, то другой ногой, с

приставлением топнувшей ноги обратно к опорной.

Во многих играх и плясках использую хлопки в ладоши, обращаю внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов игры, пластических движений. Дети учатся хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна от другой. Иногда хлопки служат средством привлечения внимания детей к метрическим акцентам музыки, помогают осознать их равномерность, темп.

На каждом уроке обеспечиваю единство воздействия на сознание, чувства и поведение детей, то есть на все стороны личности (эмоциональную, интеллектуальную, действенно-практическую). В комплексе реализую методы педагогического воздействия, стимулирующие у детей стабильный интерес, художественное восприятие, воображение, интеллектуальную и эмоциональную сферу.

2.5. Исполнительская деятельность на уроке музыки

Игра на музыкальных инструментах на уроке музыки занимает значительное место. С самых первых уроков дети начинают играть не только на ударных, но и на мелодических инструментах – металлофонах и ксилофонах. Игра на музыкальных инструментах проводится систематически, на каждом уроке несколько минут.

С большим интересом и желанием в третьем классе школьники включаются в исполнение пьес «Светит месяц», «Ах, вы сени, мои сени», «Частушки» и т.д. Изучая музыку народов мира в четвёртом классе учащиеся с интересом исполняют «Чешскую польку», «Вишню», «Бульбу». Дети с помощью различных музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, маракас, колокольчики, бубны, барабаны и др.) занимаются изучением свойств звука. Сравнивая, например, звуки, образующиеся от удара палочкой по пластине металлофона, от ударов пальцами по мембране бубна они развивают точность и остроту своего слухового восприятия. На уроке учащиеся исполняют музыкальные произведения в оркестре и ансамбле по ритмической партитуре и по дирижерскому жесту или выделяют окончания фраз на треугольнике. Каждое произведение исполняется разным составом исполнителей в зависимости от характера и содержания музыки. Совместное исполнение музыкальных произведений развивает у детей интерес к музыкальному искусству.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать теоретический и практический материал по проблеме.
2. Провести обследование музыкальных способностей учащихся.
3. Определить основные направления в работе по развитию вокально-хоровых навыков учащихся.
4. Разработать практические рекомендации, упражнения, игры, творческие задания.

Гипотеза исследования: оптимальное сочетание различных видов музыкальной деятельности помогает учителю в ходе урока решать комплекс задач: ввод новых понятий, закрепление и расширение полученных знаний; активизировать чувства; развивать слушательские, певческие и исполнительские навыки, творческие способности.

Методы исследования:

- анализ литературы по теме исследования;
- изучение работы музыкантов - практиков;
- выявление общего и особенного в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и систематизации приёмов развития музыкальных способностей школьников.

2.6. Хоровое пение

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира; становлению мировоззрения, формированию будущей личности. Пение детей должно быть эмоционально выразительно и вместе с тем сдержанное, осмысленное. Необходимо развивать мотивационную основу пения – занимать школьников должен не столько результат, а сколько сам процесс пения. Это усиливает желание школьников петь.

Хоровое пение – вид музицирования, который по праву занимает ведущее место в школе. Практически каждый ребёнок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, которые учитель может с успехом развивать. Большинство младших школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницы между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Главная задача учителя – развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно., а также необходимо развитие технических музыкальных навыков и умений. Пение как исполнительский процесс развивает различные не только чисто музыкальные способности (музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку и др.), но и такие общие качества, как умение слушать и запоминать, внимание, настойчивость в преодолении трудностей, воображение, самостоятельность.

Для успешного развития вокально-хоровых навыков у школьников применяю небольшой тренировочный фрагмент методики Виктора Емельянова. Он основан на древних проявлениях человеческого голоса. Фонопедический метод развития голоса - это здоровьесберегающая технология, пользуюсь ею 30 лет. Одна из составляющих программ — развивающие голосовые игры. Метод Емельянова — это обучающая программа нескольких уровней, которая работает уже четверть века. Ей следуют драматические актеры и академические певцы.

Пользуюсь этим методом со школьниками на протяжении всех лет обучения. Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней

голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это: расширение диапазона, значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка, усиление насыщенности звука, полетность, улучшение вибрато, большую певучесть звука, свободу, раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. Артикуляционная гимнастика состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта дети контролируют с помощью зеркала.

2. Интонационно-фонетические упражнения

Четвёртый цикл: двигательные программы в грудном режиме.

Упражнение 1: состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Имитация звука «Р» вибрацией губ (лаблиовибрант) – 5 шагов.

Упражнение 2: последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо-слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Упражнение 3: основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос – ответ»).

Упражнение 4: связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии – «штро – бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Упражнение 5: обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Упражнение 6: является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных, выполняется только в грудном регистре. Шёпотный звук, пауза, грудной режим, маскировочная артикуляция гласных на базе «А», подъём грудной клетки.

Упражнение 7: фонетический приём развития вибрато: пульсирующие упражнения.

Упражнение 8: формирование высокой певческой форманты: «У» в грудном режиме с продуванием воздуха через губы, свистящий призвук в голосе.

Упражнение 9: формирование певческого акустического приспособления – нейтральный гласный.

Пятый цикл: двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта (регистрового порога) – «П» в нотах:

1. Вибрация губ: октавы, децимы, дуодецимы.
2. Вибрация губ, гласный «Ы»: октавы, децимы, дуодецимы.
3. Штро-бас, порог, грудной режим, порог, фальцетный режим: интервалы от октавы до секунды между регистрами (режимами) через регистровый порог.
4. Перенос свистящего призвука из грудного в фальцетный режим через регистровый порог: октава.

Шестой цикл: двигательные программы в фальцетном режиме.

1. Вибрация губ – 5 шагов.
2. Гласный «У» с продуванием воздуха – 5 шагов.
3. Фонетический приём развития вибрато: пульсирующие упражнения.
4. Дыхательный приём развития вибрато: пульсирующие упражнения.
5. Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный режим через регистровый порог: интервалы октава, децима, дуодецима, квинтдецима.

Упражнения специфического воздействия:

1. Механический приём наведения на ощущения пения с вибрато;
2. Активация нижнего участка диапазона фальцетного режима (первая октава) «зубы на зубы».
3. Развитие грудных вибрационных ощущений на нижнем участке диапазона фальцетного режима (первая октава) «уточка».

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Упражнения 1-4: работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее).

Упражнение 5: «Волна».

Упражнение 6: «От шепота до крика».

Упражнение 7: «А!!!»

Упражнение 8: «Крик – вой».

Упражнение 9: соединение упражнений «Волна» и «Крик – вой» на одном движении.

Упражнение 10: «Крик – вой – свист».

Упражнение 11: «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (в одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей.

Третий уровень. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Формирование настроечных упражнений к упражнениям второго комплекса ФМРГ.

Первый цикл: использование нижнего участка предельного физиологического

диапазона грудного и фальцетного режимов, использование натурального звучания фальцетного режима до естественных пределов (ми-бемоль второй октавы в хоре, фа-диез второй октавы в индивидуальной работе):

1. Штро-бас, порог, грудной режим: большая октава, малая октава (диапазон упражнений ля-бемоль большой – ре-бемоль первой октав).

2. Штро-бас, грудной режим, порог, фальцетный режим: интервалы от октавы до секунды, фальцетный режим: интервалы от октавы до секунды, фальцетный режим опускается до фа малой октавы.

3. Штро-бас, порог, грудной режим, порог, фальцетный режим: интервалы между грудным и фальцетным режимом – кварта, гласный «А» малого объёма, боковые части спинки языка у верхних боковых зубов. Диапазон фальцетного режима от ля-бемоль малой до ми-бемоль второй (хор), фа-диез второй (индивидуально). Единое положение артикуляторных органов. Условное название упражнения «Гладильная доска».

4. Такое же положение на выдержанных тонах си-бемоль первой, си второй, ре-бемоль второй октав: октава между грудным и фальцетным режимами. Условное название упражнения – «Драная кошка».

Второй цикл: удерживание свистящего призвука на фальцетном режиме после октавного восходящего интервала через регистровый порог на расширяющихся восходяще-нисходящих гаммаобразных попевах. Гласный «О». Диапазон вверх не выше соль второй октавы.

Третий цикл: удерживание положения языка на нейтральном гласном после заднеязычного носового сонанта и согласного «Г» в грудном режиме через регистровый порог на октавном интервале и восходяще-нисходящих попевах. Диапазон вверх не выше соль второй октавы.

4. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ФАЛЬЦЕТНОГО РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА.

Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста детей

- развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура;
- действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры;
- вводится дополнительный регистр (2-3 октавы);
- певческое вибрато.

Дополнительную программу упражнений использую для развития певческого вибрато механическим способом.

Применяя в своей работе метод В.В. Емельянова я использую в работе с хором различные хоровые эффекты: пение с закрытым ртом любых созвучий, неожиданные акценты («укололи и ушли?!»), различные глиссандо, филирование звука, штрихи, динамические «взрывы», «срывы», «надрывы» Хор владеет множеством технических приёмов, позволяющих ему ставить перед собой серьёзные творческие задачи. Используются хоровые эффекты только с одной

целью: по возможности полнее выразить авторское настроение, донести авторскую мысль, создать художественный образ, т.е. исполнить художественное произведение. В творческом процессе создания художественного образа я призываю детей петь ласково, нежно, резко, строго, возвышенно, безалаберно, радуясь, недовольно, посмеиваясь, жалея, грустя, насмехаясь, задумавшись, взорвавшись, с негодованием, с умилением, мечтая, молясь, сквозь вуаль, опустив глаза, в восторге, под куполом храма, с небес, серебряным звуком, как ручеек, сдувая пылинки. И так бесконечно рисуя и фантазируя, рисуя и внедряясь в художественный образ. Интересной и плодотворной является для развития голоса и певческой культуры так называемая вокальная звукопись. Суть её заключается в предлагаемых детям творческих заданий на подражание звукам природы: пению птиц, шорохам травы, плеску воды в реке, ветру, грому, дождю, урагану, крикам зверей, а также разнообразным звукам окружающей среды. Наиболее органично дети включаются в импровизацию и «творят» звуковую картину, если им предлагается какая-нибудь ситуация. Например, птичий базар, утро в деревне, озеро в лесу, ночная тишина, на берегу моря и т.п. У детей хорошо получается подражание фольклорным жанрам, таким как плач, причитание. Так, школьники учатся наблюдать, с любовью слушать звуки природы, её мелодии. Новые формы работы с хором способствуют новому восприятию окружающего мира, помогают развивать и выявлять все задатки творческих способностей учащихся, в том числе их интеллектуальную и эмоциональную активность, раскрывать перед учащимися огромные возможности для совершенствования (Приложение 4. Фонопедические упражнения В.В. Емельянова).

2.7. Речевые упражнения (работа с текстом произведения)

«Голос – не звук, а души выражение». Ф.И. Шаляпин. Это касается и артикуляции: именно с помощью движений губ, полости рта, подбородка становится выразительным произношение и в пении, в речи. Работа над развитием навыков правильной чистой речи является одной из важных задач вокально-хорового воспитания школьников. Речевая сторона играет значительную роль в общей выразительности вокального исполнения. Речевые упражнения способствуют исправлению дефектов речи – недостаточно ясного и недостаточно отчётливого произношения, косноязычия, недостатков в произношении шипящих, свистящих и сонорных звуков, «смазывания» согласных звуков в конце слова, неправильностей логических выявлений в интонации речи. Недостатки произношения обычно связаны с напряжённым выражением лица, неправильным открытием рта, с вялостью и малоподвижностью губ, языка, нижней челюсти, с неумением пользоваться дыханием в процессе пения и чтения и т.д.

Я стала регулярно проводить речевые упражнения перед распевкой хора или на уроке музыки перед исполнением песни. Уже первые шаги дали хорошие результаты. Дети, принимавшие активное участие в этих упражнениях, приобрели большую чёткость дикции, ясность образования гласных звуков а пении; их речь становилась более правильной, звучной и выразительной как в чтении, так и в пении. Учащиеся более ярко стали произносить сонорные и губные звуки, лицо становилось подвижнее, в некоторых случаях наблюдалось ослабление заикания и

картавости. Дыхание становилось ритмичнее и глубже. Вокально-артикуляционные упражнения дают возможность не только развивать голос и речь учащихся, но и их интерес и активность на этих занятиях. Я не только правильно произношу те или иные звуки, слова и фразы, но и демонстрирую движения артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти). Я систематически привлекаю внимание детей к культуре слова как в речи, так и в пении, ввожу в уроки ряд упражнений и приёмов, построенных на слуховых, ритмических и песенных образцах.

2.8. Речитатив и скороговорка как приёмы вокально-речевой тренировки

Речитатив является одним из видов вокального исполнения. Это своего рода «омузыкаленный разговор», имеющий яркую интонационную выразительность. Речитатив приносит огромную пользу для развития артикуляционного аппарата. Я использую речитативное пение как средство для развития речи, её выразительной акцентировки, правильного произношения, установления позиции гласных и согласных звуков. Развитию дикции много даёт применение ритмо-мелодических скороговорок, прибауток и пословиц, насыщенных наиболее трудными для произношения согласными звуками. Они не только способствуют развитию речи и её ритмичности, но и помогают правильной посылке звука. Чтобы добиться уверенности в произнесении текста скороговорок, я предлагаю учащимся делать особенно твёрдые и яркие акценты на начальных словах и в середине фразы скороговорки. Это очень помогает хорошо выговаривать слова и не сбиваться даже при быстром темпе.

Для того чтобы лучше почувствовать непрерывность, кантиленность звучания (поток), рекомендую детям проговаривать фразы-скороговорки (а в последствии и тексты исполняемых произведений). В качестве речевых упражнений использую приведённые в приложении скороговорки (Приложение 2. Распевки-скороговорки).

2.9. Игра на детских музыкальных инструментах

В процессе обучения по программе дети знакомятся с культурными традициями русского народа, приобретают необходимые навыки игры на народных музыкальных инструментах. Педагогическая концепция рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкально-эмоционального восприятия, фантазии, общей сенсорной культуры, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, сочинительство, с развитием исследовательских и аналитических способностей. Задания и упражнения, исполняемые, на уроке имеют дидактическую и воспитательную направленность, учитываю индивидуальные возможности каждого ребёнка. С самых первых занятий дети включаются в активную музыкальную деятельность, получают мощный творческий импульс к эмоционально-эстетическому и музыкальному развитию.

Интерес к исполнительству на детских музыкальных инструментах поддерживается благодаря созданию развивающей среды, в которой соединяются потенциальные приоритеты детей. В процессе исполнительства на музыкальных

инструментах создаётся благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных свойств личности ребёнка, и он осознаёт себя частью коллектива, учитывая природные особенности детей разного возраста. Уроки музыки с использованием детских музыкальных инструментов проходят на высоком творческом, эмоциональном и познавательном уровне. В процессе музыкальной деятельности эвристической направленности, где в качестве исходного материала представлены лучшие образцы классической и народной музыки, дети исполняют произведения по ритмическим партитурам или импровизируют на заданную тему. В результате импровизаций учащиеся слышат собственные оригинальные произведения. Возникает не стилизация традиционного материала, а поиск самовыражения через освоение эстетических норм музыкального языка народной культуры и художественных средств других видов искусств.

Знакомство с традициями и историей развития русской и зарубежной культуры, ансамблевое и оркестровое исполнительство на детских музыкальных инструментах, создание детьми аранжировок и оригинальных произведений, поиск новых красок и их сочетаний в звучании инструментов во время активного музицирования, изготовление детьми различных шумовых инструментов в виде погремушки и других экспериментальных инструментов – все эти виды деятельности определяют творческий, познавательный и увлекательный характер процесса музыкального развития детей, обуславливают его результативность.

Большое значение придаю общему музыкальному воспитанию, музицированию на простейших инструментах, развитию детского творчества. Музыкальное экспериментирование, слушание и анализ звучащего вокруг (интенсивность, силы, тембра звука и др.), спонтанная импровизация, сочинительство и многие другие формы, стимулирующие музыкальное развитие детей, подкрепляются большим количеством дидактического материала в виде таблиц с ритмической партитурой. Дети учатся применять и трансформировать полученные навыки и знания в новой ситуации, в новом упражнении или игре. Детская инициатива поддерживается такой формой обучения, как «Самостоятельное открытие», в рамках которой ребёнок пытается решить поставленные перед ним задачи самостоятельно.

Дети с помощью различных музыкальных инструментов (металлофон, бубен, маракас, румба, ложки, барабан и др.) занимаются изучением свойств звука. Сравнивая, например, звуки, образующиеся от удара палочкой по пластине металлофона, от ударов пальцами по мембране бубна, во время переливания воды из бутылки в какую-либо другую ёмкость и т.д., они развивают точность и остроту своего слухового восприятия. Придумывая и исполняя собственные ритмические рисунки на ударных инструментах, импровизируя несложное ритмическое сопровождение, дети учатся через собственное творчество познавать мир музыки (Приложение 3. Ритмические упражнения и игра на музыкальных инструментах).

Заключение

В данной работе я описала направления, содержание и приёмы работы с учащимися в различных видах музыкальной деятельности, применение которых способствует повышению уровня развития музыкальных способностей у учащихся 1-6-х классов.

Анализ результатов обследования позволяет выявить оптимальное сочетание видов музыкальной деятельности, направленных на развитие интереса и увлечённости детей на уроках музыки. При этом имеется в виду, что одни с увлечением слушают музыку, другие поют, третьи исполняют музыкально-ритмические движения, четвёртые – с увлечением играют на музыкальных инструментах, пятые – с радостью импровизируют.

Благодаря оптимальному сочетанию видов музыкальной деятельности, дети развивают свои творческие способности: это проявляется прежде всего в ритмических импровизациях, игре на детских музыкальных инструментах, при исполнении музыкально-ритмических движений.

1. Оптимальное сочетание различных видов музыкальной деятельности способствует максимально активному, заинтересованному вовлечению учащихся в процесс музыкальных занятий. При этом под «оптимальным сочетанием» понимается такое построение урока, при котором, благодаря контрастному сочетанию всех видов музыкальной деятельности, можно добиться увлечённости школьников и их творческого развития.

2. Привлечение разнообразных видов музыкальной деятельности даёт возможность учащимся проявить свои наиболее сильные стороны: одним – в процессе пения, другим – в ходе слушания музыки, третьим – в процессе музыкально-ритмических движений, четвёртым – в процесс игры на музыкальных инструментах, пятым – в импровизации.

3. Оптимальное сочетание различных видов музыкальной деятельности помогает учителю в ходе урока решать комплекс задач: ввод новых понятий, закрепление и решение ранее полученных знаний; активизировать чувства; развивать слушательские, певческие и исполнительские навыки, творческие способности.

4. Разнообразная и активная музыкальная деятельность учащихся на уроках способствует успешному развитию их музыкальных и творческих способностей, формирует интересы, вкусы и потребности.

5. Общее – это направленность всех видов музыкальной деятельности на:

- развитие восприятия музыки;
- раскрытие музыкального образа;
- реализацию приёма «художественного» и «технического»;
- применение метода «как надо» и «как не надо» исполнять музыку.

Особенное выражается в:

- своеобразии для каждого вида деятельности логике усвоения нужных навыков;
- содержании и структуре указанных навыков;
- своеобразии методических приёмов для исполнительских видов музыкальной деятельности.

Основным направлением в своей работе считаю – формирование музыкальной культуры школьников, духовно-нравственных качеств личности средствами предмета «Музыка». В рамках этого направления адаптировала программу по «Музыке» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак в 1-4 классах и программу Т.И.Науменко, В.В.Алеева в 5-6 классах; а также программу по «Музыке» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной в 1-4 классах и программу Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой в 5-6 классах; разработала увлекательные и познавательные уроки с использованием межпредметных связей: изобразительным искусством, литературой, историей. Работая над методической темой «Использование элементов системы В.В. Емельянова на уроках музыки и внеурочных занятиях с учащимися через игровую деятельность», приобщаю школьников к вокально-хоровому искусству через фонопедические упражнения: координационно-тренировочные, эстетические и исполнительские; развиваю у школьников эмоциональную отзывчивость на музыку; пробуждаю активное стремление к усвоению знаний; приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку; активизирую музыкальные способности учащихся, обогащаю их музыкальный опыт, умение понимать и размышлять о музыке, развиваю музыкально-слуховые представления и исполнительские навыки в процессе восприятия музыки. Разработала и апробировала программу дополнительного образования по теме: «Работа с одарённым ребёнком» для внеурочных занятий «Вокально-хоровое искусство».

Мои ученики являются победителями и призёрами международных, региональных и городских конкурсов: 2016 г. - городской фестиваль-конкурс «Самотлорские роднички»: хор – Диплом Лауреата I степени, вокальный ансамбль - Диплом II степени, трио - Диплом II степени; 2017 г. - городской фестиваль- конкурс «Самотлорские роднички»: сольный вокал: Диплом Лауреата I степени; хор: Диплом Лауреата II степени; вокальный ансамбль: Диплом I степени; 2017г. - городской фестиваль музыкального творчества МВД России «Щит и Лира»: сольный вокал: Диплом I степени. 2018 г. - вокальный ансамбль: Диплом III степени. Городской фестиваль - конкурс «Самотлорские роднички»: хор: - Диплом Лауреата I степени, сольный вокал: - Диплом Лауреата II степени, вокальный ансамбль: Диплом Лауреата II степени; 2019 г. - городской Открытый военно-патриотический фестиваль «Нам дороги эти позабыть нельзя»: сольный вокал: Диплом I степени - два, дуэт - Диплом II степени ; 2020 г. - Всероссийский фестиваль – конкурс с международным участием «Я могу!»: сольный вокал - Диплом Лауреата I степени; XI Всероссийский конкурс «Сотворение» для детей и молодёжи «Время талантливых»: сольный вокал - Диплом I степени, дуэт - Диплом II степени, вокальный ансамбль - Диплом I степени, вокальный ансамбль - Диплом II степени.

«Я люблю свой педагогический труд как раз за то, что главное в нём – познание человека. Воспитывая, я, прежде всего, познаю человека, рассматриваю те многочисленные грани его души, в которых где-то таится то, что из человека выйдет, если к этим граням умело прикоснуться и отшлифовать их. Видение граней неисчерпаемой человеческой души – это и есть мастерство воспитания».

В.А. Сухомлинский «Письма к сыну».

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в школе» - М., 1983.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» - М., 2003.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. «Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - М., 2003.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений». Издательство г. Самара, 1997 г.
5. Апрелева В.А. «Очерки по гносеологии и психологии музыкального процесса». Издательство ЮурГУ, 1999.
6. Юдина Е. И., Сиренко В. М. «Поурочно-методические разработки по музыке» М., 2002.
7. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства». Издательство «Учитель» 2007.
8. «Музыка в школе» №3 журнал 1990. («Музыка движения»).
9. «Музыка в школе» №4 журнал 1988. («Классный оркестр»).
10. «Музыка в школе» №2 журнал 1989. («О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе»).
11. «Музыка в школе» №1 журнал 1990. («В поисках красоты»).
12. «Музыка в школе» №4 журнал 1989. («Жизнь детского хора»).
13. «Музыка в школе» №2 1990. («Первые шаги к выразительному пению»).
14. «Искусство в школе» №1 журнал 1994. («Пение как состояние души»).
15. Соболев А.С. «Речевые упражнения на уроках пения». Издательство «Просвещение» 1965.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре» Издательство «Музыка» 1979.
17. Ригина Г.С. «Уроки музыки в начальных классах» М., 1979.
18. Музыка в школе» №3 1989. («Музыкальные инструменты на уроках музыки»).
19. Струве Г.А. «Школьный хор» - М., 1981.
20. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников» М., 2001.
21. «Искусство в школе» №2 журнал 94. («Игра, как основа детского творчества»; «Трансформация детской игры в художественное творчество»).
22. Апраксина О. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 10. Издательство «Музыка» 1975.
23. Рачина Б.С. «Путешествие в страну музыки» «МиМ-Экспресс» 1997.
24. Михеева Л. «Музыка - детям» выпуск 5 С.- Петербург 1985.
25. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» М., 2001.
26. Немов Р.С. «Психология» книга 1 – М., «ВЛАДОС» 1997.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Кроссворды, тесты, рисунки, карточки.

1. КРОССВОРД

У: - Баба Яга зашифровала каждую свою загадку, и получился вот такой кроссворд, который нам предстоит отгадать (в рабочей тетради).

Вы знаете, что музыку можно исполнить по-разному: голосом, на инструменте. А как ещё?

1. Как называется коллектив людей, исполняющих вокальную музыку? Запишите слово из трёх букв.

2. Как называется высокий женский голос?

3. Как называется высокий мужской голос?

4. Как называется низкий женский голос?

5. Как называется низкий мужской голос?

У: - Ребята, послушайте в фонозаписи отрывки вокальных произведений в исполнении различных голосов и, определив, запишите, каких именно.

6. У: - Теперь вы услышите музыкальное произведение. (Педагог играет пьесу П.И.Чайковского «Болельщик куклы».) Какому композитору оно принадлежит? Впишем фамилию в кроссворд (№6). Каков характер этой музыки? (Печальный, грустный.) Следовательно, музыка может выражать горе-печаль.

7. У: - Сейчас прозвучит ещё одно произведение того же композитора. (Исполняется Пьеса из «Детского альбома»). Нужно вспомнить название пьесы и вписать его в кроссворд (№7). Каков характер этой музыки? (Веселый, задорный.) Значит, музыка может выражать радость. Исполняем с хлопками.

8. У: - Звучит следующее произведение Чайковского. (Исполняется пьеса «Октябрь».)

У: - Как оно называется? (В кроссворде — слово №8.)

У: - Какую картину рисует музыка?

У: - А кто нам прочитает стихи об осени?

У: - Музыка окружает нас повсюду, где мы с ней встречаемся? (Кино, театр, спорт, праздники.)

У: - Какой ваш самый любимый праздник? (День рождения.)

У: - А что мы обычно поем имениннику? («Каравай».)

9. У: - Как называется русский игровой танец, сопровождающийся пением (№ 9)? Исполняем «Каравай» в хороводе.

10. У: - Как называется песня, которую поют перед сном (№10)? (Педагог исполняет колыбельную по своему выбору.)

11. У: - А что прозвучит сейчас? (Исполняется пьеса Э. Грига «Утро».)

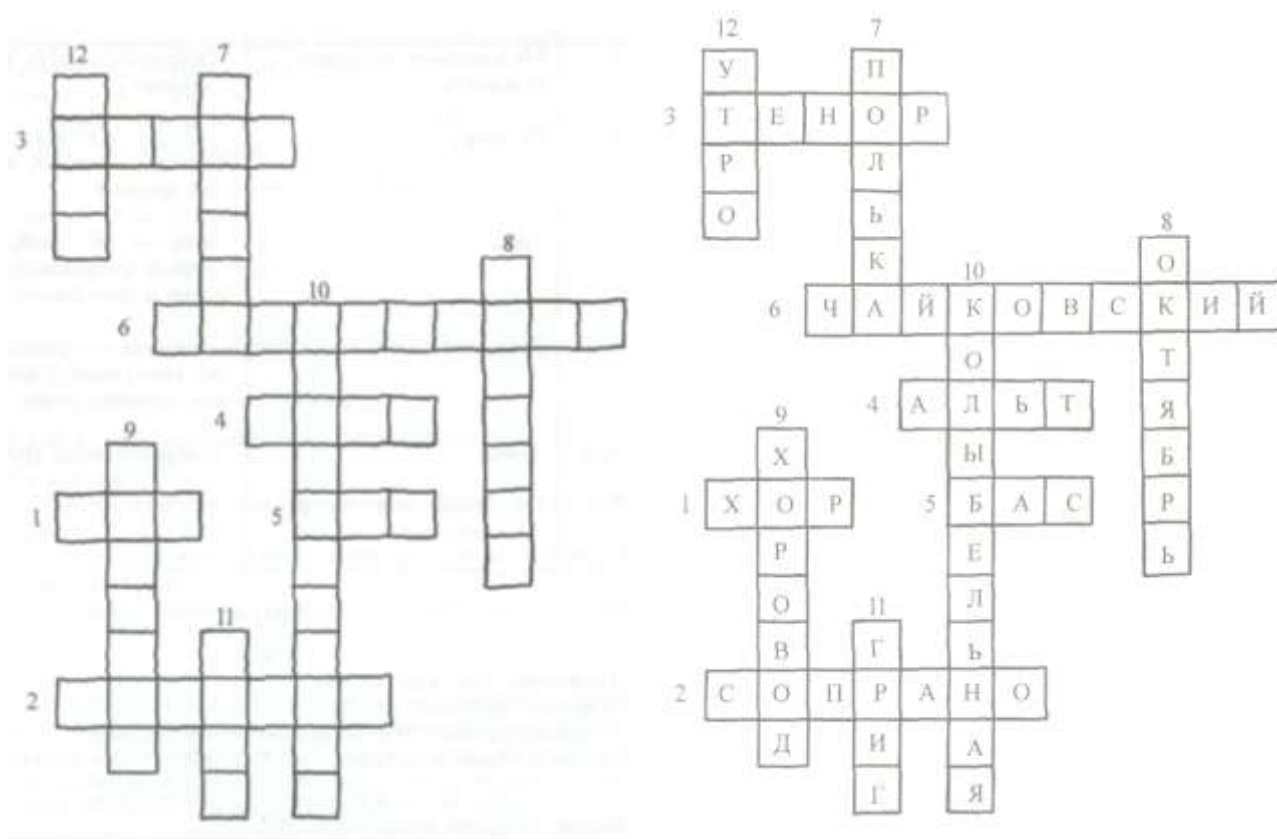
У: - Назовите композитора (№11).

12. У: - А как называется произведение (№ 12)? Нарисуйте дома такое утро, какое видится вам, когда Вы слушаете эту музыку.

У: - Мы с вами отгадали кроссворд, придется Бабе Яге отпустить Алёнушку. А чтобы Яга не злилась, мы её порадуем, сыграв на музыкальных инструментах.

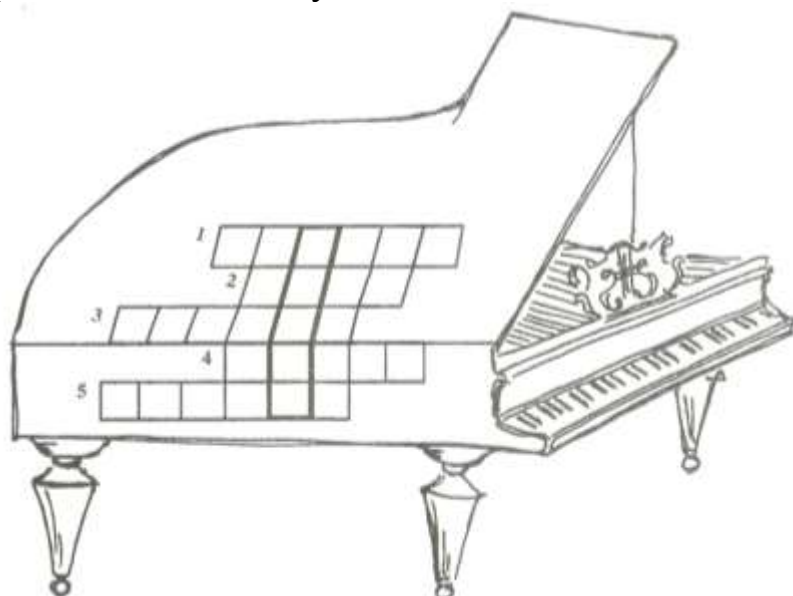
Исполняется русская народная песня «Во поле берёза стояла».

КРОССВОРД



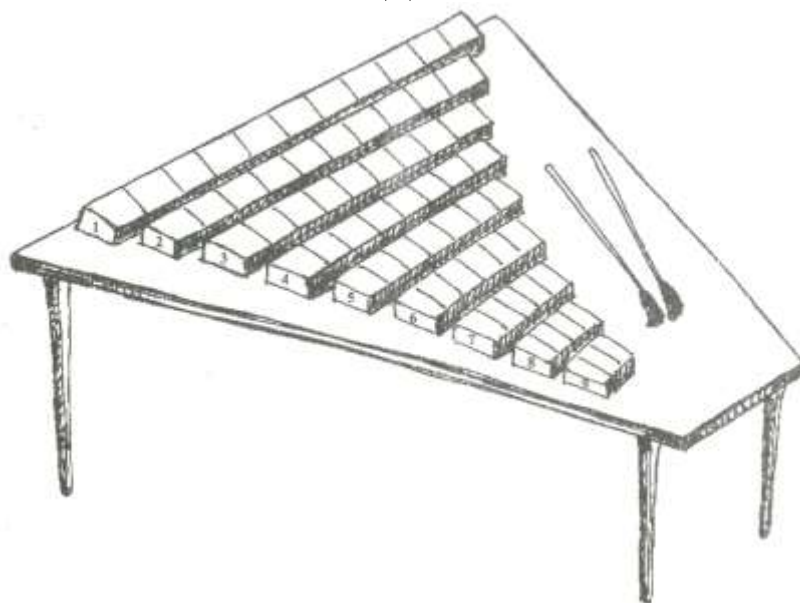
2. КРОССВОРД «РОЯЛЬ»

Если правильно расставишь буквы по горизонтали, то по вертикали прочтешь название музыкального лада.



1. Знак альтерации.
2. Знак альтерации.
3. Ударение в музыке.
4. Клавишный инструмент.
5. Одновременное созвучие 3-х и более музыкальных звуков.

3. КРОССВОРД «КСИЛОФОН»



1. Короткое музыкальное вступление, предшествующее основной части музыкального произведения (в сонате, симфонии, опере).
2. Музыкальное произведение типа концерта для инструмента соло, но с менее развитыми частями.
3. Пьеса виртуозного характера с частой «капризной» сменой настроений, с многими неожиданными эффектами.
4. Крупное оркестровое произведение, состоящее обычно из 3-4 частей, отличающихся друг от друга характером музыки и темпом.
5. Крупное музыкальное произведение для пения, обычно с оркестровым сопровождением, состоящее из сольных, ансамблевых и хоровых частей.
6. Музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее обычно из 3-4 частей, объединенных общим художественным замыслом.
7. Умеренный или быстрый танец в трехдольном размере.
8. Музыкальная пьеса как вид упражнения.
9. Многоголосная вокальная музыкальная пьеса, а также певческий коллектив.

4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

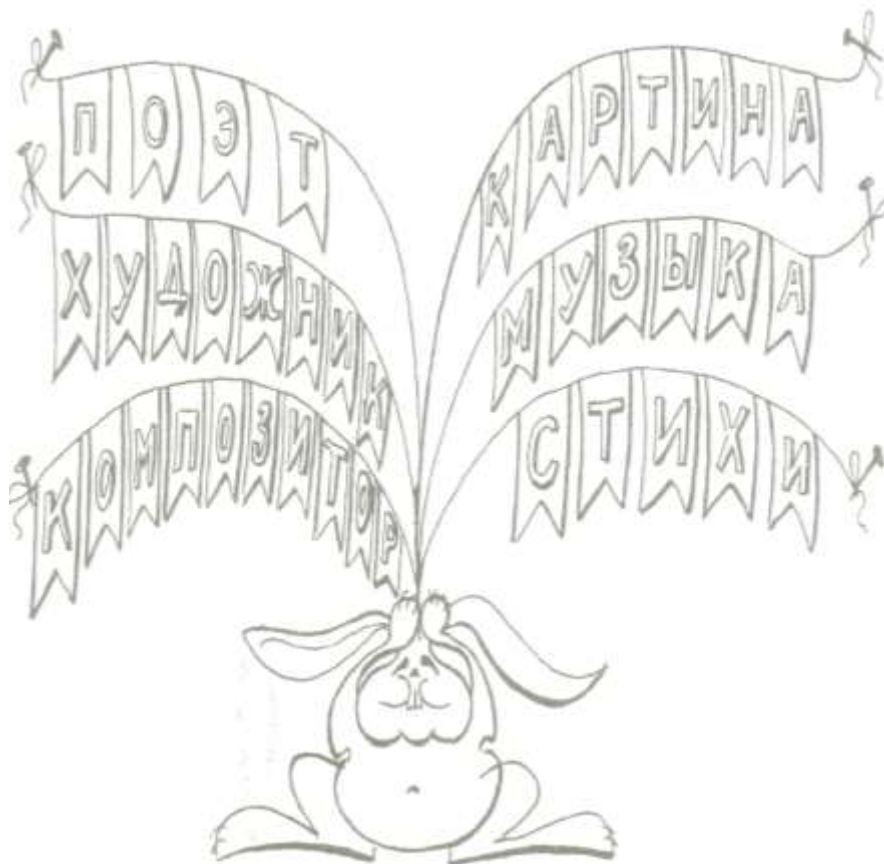
1. Какой инструмент больше по размерам — скрипка или альт?
2. Чем отличаются друг от друга духовые инструменты корнет и труба?
3. Какой инструмент по-итальянски называется КОРНИ?
4. Какой инструмент по-итальянски называется ОБОИ?
5. Именем какого древнерусского певца назван один из музыкальных инструментов?
6. Какой инструмент больше по размерам — виолончель или смычковый контрабас?
7. Оба инструмента, называются одним словом «фортепиано». Как называется каждый из них?
8. Чем отличаются пианино и рояль друг от друга?
9. Как называют музыканта, играющего на пианино?

10. Сколько белых и черных клавиш у фортепиано?
11. Сколько струн у инструментов:
 - а) балалайки; б) домры; в) скрипки; г) смычкового контрабаса;
 - д) гитары?
12. В какой руке держат смычок, играя на смычковых музыкальных инструментах (скрипке, альте, виолончели, смычковом контрабасе)?
13. Чем отличается музыкальная тарелка от столовой?
14. Как называются красивые фигурные отверстия на верхней деке (дека — это верхняя плоскость корпуса инструмента) скрипки, альты, виолончели и смычкового контрабаса?
15. Сколько тонов в тритоне?
16. Как называется деревянная подставка под струны в струнных музыкальных инструментах?
17. Как называются стерженьки для наматывания и настройки струн в струнных музыкальных инструментах?
18. Как называется пластинка для закрепления струн на корпусе скрипки?
19. Как называется приспособление для удержания подбородком скрипки при игре?
20. Какая часть музыкального инструмента и какая птица называются одинаково?
21. Именем какой певчей птички названо одно из произведений композитора А. А. Алябьева (1787-1851)?
22. Каких певчих птиц ты знаешь еще?
23. Как называют музыканта, играющего на трубе?
24. А как называют музыканта, играющего на тубе?
25. Как называют музыканта, играющего на ксилофоне, барабане, тарелках?
26. Как называют музыкантов в оркестре?
27. Как называют участников хора?
28. Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора?
29. Кто заканчивал оперу А. П. Бородина «Князь Игорь», которую он не успел закончить?
30. Какой композитор написал больше всех симфоний?
31. Какие композиторы входили в творческое содружество, которое они называли «Могучая кучка»?
32. Каким одним словом, называли современники всех участников «Могучей кучки»?
33. Какой композитор, будучи совершенно глухим, сочинил гениальное произведение, исполняемое до сих пор?
34. Как называется это произведение?
35. Кто такой дирижер и кто такой регент?
36. Фамилия какого композитора по-русски звучит как часть растения?
37. Фамилия какого композитора по-русски напоминает название молочного продукта?

38. Как называется приспособление, при помощи которого извлекается звук на деревянных духовых инструментах (кларнет, гобой, саксофон, фагот)? Почему это приспособление так называется?
39. Как извлекается звук на флейте?
40. Какие инструменты были предками фортепиано?
41. Какие ключи, кроме скрипичного и басового, употребляются в музыке в наше время?
42. Что такое клавир?
43. Что такое опус?
44. Сколько музыкантов в большом симфоническом оркестре?
45. Сколько участников может быть в профессиональном смешанном хоре?
46. Какой медный духовой оркестровый инструмент не имеет клапанов (кнопок)?
47. Как у струнных музыкальных инструментов (скрипка, гитара и др.) называется возвышение над струнами, чтобы они не задевали за гриф?
48. Как называется приспособление, врезанное в заднюю стенку корпуса скрипки?
49. Из пород каких деревьев делаются верхняя и нижняя деки скрипки?
50. Как называются бока скрипки, соединяющие обе деки в корпус?

5. КАРТОЧКА

Найдите связи между словами правого и левого столбика и обозначьте их стрелками.



6. КАРТОЧКА

1. Догадаясь, каким феям принадлежат нарисованные предметы, подпишите их названия под рисунками.
2. Раскрасьте рисунки.



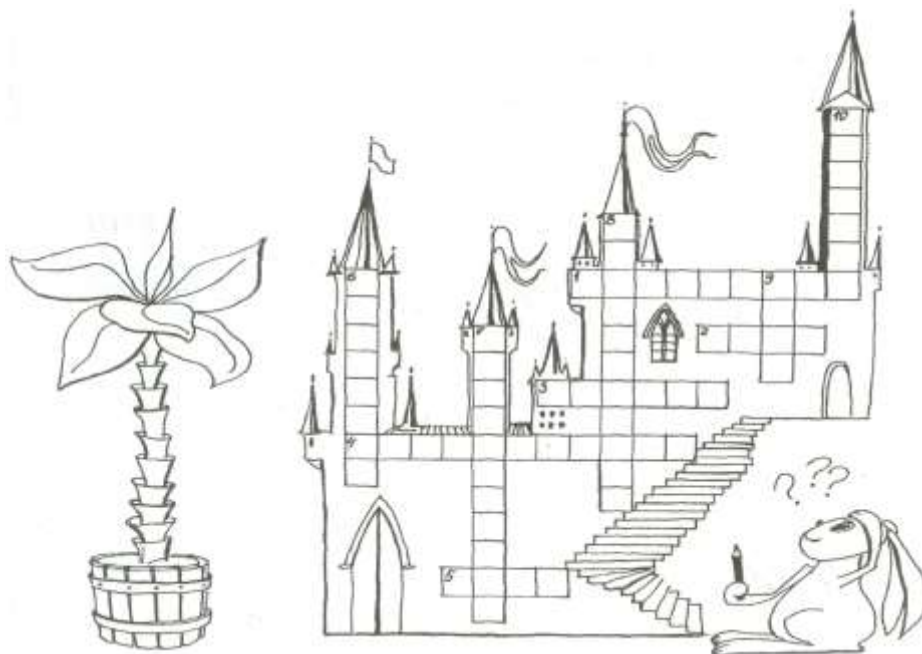
7. КАРТОЧКА

1. Напишите итальянские названия громкой и тихой звучности, а под ними — соответствующие знаки динамики.



2. Напишите под каждой картинкой подходящий знак динамики.

8. КРОСВОРД



По горизонтали:

1. Музыкальная форма, свойственная песне.
2. Чередование длительностей в музыке; одно из средств музыкальной выразительности.
3. Одно из качеств музыкального звука (наряду с длительностью и силой).
4. Музыкальная форма Польки и Марша деревянных солдатиков из «Детского альбома» П. И. Чайковского.
5. Отрезок музыки, заключенный между двумя тактовыми чертами.

По вертикали:

6. Долгая длительность звука.
7. Музыкальная форма Прелюдии № 7 Ф. Шопена.
8. Музыкальная форма Польки М. И. Глинки.

9. КРОССВОРД

По горизонтали:

1. Сила звука (громкость).
2. Скорость музыкального движения.
3. Общее название двух родственных музыкальных инструментов.
4. Итальянское название громкой звучности.
5. Итальянское название тихой звучности.
6. Духовой инструмент со звонким, серебристым голосом.

По вертикали:

7. Король музыкальных инструментов.
8. Участок среди музыкальных звуков, занимающий определённое положение по высоте.
9. Небольшой струнный инструмент, на котором играют смычком.
10. Разновидность фортепиано.

11. Музыкальный инструмент, на котором играют молоточками.
12. Окраска звук



10. КАРТОЧКА

1. В каком регистре лучше всего прозвучат музыкальные портреты этих зверей? Укажите стрелками.
2. Раскрасьте рисунки.

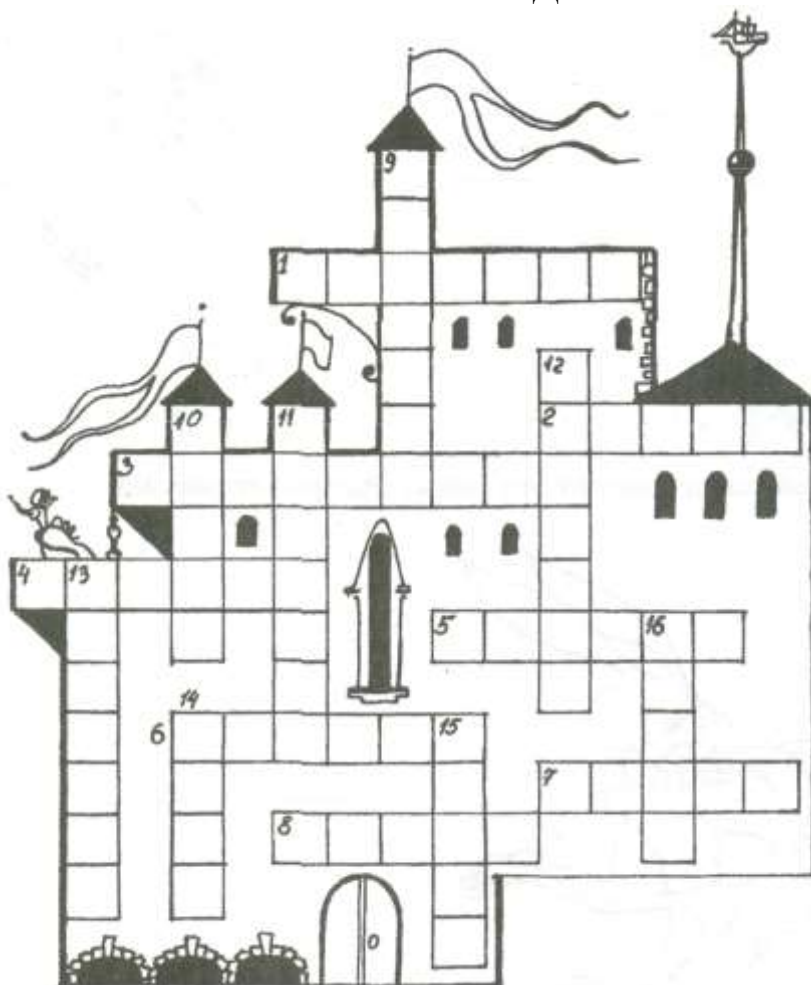


11. КАРТОЧКА

1. Подпишите названия инструментов, входящих в группу медных духовых.
2. Раскрасьте рисунки.



12. КРОССВОРД



По горизонтали:

1. Человек, управляющий оркестром, хором.
2. Бытовой предмет, используемый в качестве русского народного инструмента.
3. Струнный русский народный инструмент.
4. Чешский народный танец.
5. Деревянный духовой инструмент, играющий в высоком регистре.
6. Старинный французский танец.
7. Деревянный духовой инструмент с тембром чуточку гнусавого оттенка.
8. Один из музыкальных источников.

По вертикали:

9. Струнный смычковый инструмент.
10. Танец, который исполняют парами, кружась.
11. Ударный инструмент, на котором играют палочками.
12. Деревянный духовой инструмент, звучащий в наигрыше Леля из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.
13. Большая группа музыкантов, совместно исполняющая музыкальные произведения на разных инструментах.
14. Музыка для организованной ходьбы.
15. Один из музыкальных источников.

Распевки- скороговорки, прибаутки
РЕЧЕВАЯ ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА

Скороговорки



А. ГРЕБНЕВ



А. ГРЕБНЕВ



А. ГРЕБНЕВ



А. ГРЕБНЕВ

1. Прохлопайте ритм стихотворения «Колокольцы-бубенцы» и запишите его ритмический рисунок.

Колокольцы-бубенцы
Раззвонили, удалцы:
Дили, дили, дили-дон.
Отгадай, откуда звон?



2. Прохлопайте и запишите ритмический рисунок считалки.

Раз, два, острова,
Три, четыре, мы приплыли,
Пять, шесть, сходим здесь,
Семь, восемь, сколько сосен,
Девять, десять, я в пути
Досчитал до десяти.



3. Прохлопайте и запишите ритмический рисунок считалки.

Ярко-разноцветные фонарики горят,
Фонарики горят, по три-четыре в ряд.
В ряд по три – четыре,
По сторонам смотри!
Яркие фонарики в руки не бери!

4. Прохлопайте и запишите ритмический рисунок считалки.

Вьюга вьюжная вьюговала, завывала,
Завывальница вьюжная вихри белые завывала.
Я и вы, вы и я – все в метелице-вьюге.
Вьюжное веселие на севере, не на юге.

5. Прохлопайте и запишите ритмический рисунок считалки.

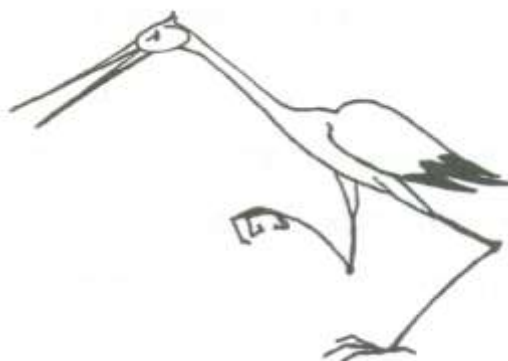
Если «если» после «после»,
Значит, «после» перед «если»,
Если «если» перед «после»,
Значит, «после» после «если»

Ритмические упражнения и игра на музыкальных инструментах

Прохлопайте, а затем проговорите слогами «ти» и «та» ритмический рисунок:



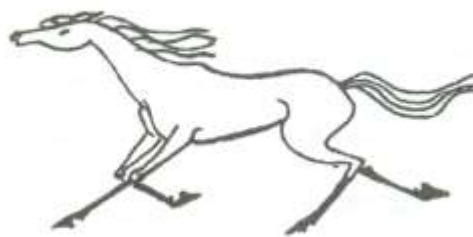
Г. Посмотрите на картинки и решите, кто шагает четвертями, а кто — восьмыми. Обозначьте под рисунками соответствующие длительности.



Д. Определите пропущенные слова по заданному ритму:



Сильный...



Скачет...



Синий...

Прохлопайте и запишите ритмический рисунок русских народных прибауток:

Барашеньки, _____
 Крутороженьки, _____
 По горам ходят, _____
 По лесам бродят, _____
 В скрипочку играют, _____
 Ваню потешают. _____



Андрей-воробей, _____
 Не гоняй голубей, _____
 Гоняй галочек _____
 Из-под палочек. _____



Изобразите чёрточками движение мелодической линии в русской народной песенке «Дождик» (как это сделано под первой строкой).

Дождик, дождик, пуще,
 Дадим тебе гущи,
 Дадим тебе ложку,
 Хлебай понемножку!



Прохлопайте и запишите ритмический рисунок песенки «Дождик».

Метроритмическое упражнение для учащихся подготовительных групп и 1 класса ДМШ и ДШИ

<https://youtu.be/xVn11xowaCo>

Шумовой оркестр- упражнение № 1

<https://youtu.be/RaqGcrjVt10>

С.В. Рахманинов «Итальянская полька». Упражнение для детей на развитие чувства ритма

<https://youtu.be/33WHKSDvYko>

Д. Шостакович «Вальс» игра на бубнах, треугольниках, ложках
MUSICOGRAMA Vals nº 2 Shostakovich

<https://youtu.be/ksJuwNhlO7g>

4-6 класс ритмическая партитура Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе
Bizet - Carmen Musicograma

<https://youtu.be/IfV4057Xaaw>

Э. Григ «В пещере горного короля». Исполнить ритмический рисунок на ударном музыкальном инструменте):

In the Hall of the Mountain King - E. Grieg - Rhythm practice - Lectura rítmica

<https://youtu.be/Wk43IDUQmTk>

Развитие ритма у детей – (На уроках с учителем)

<https://youtu.be/uNoG7zpiuAw>

Ритмические сказки "Кошкин дом"

<https://youtu.be/85vhhBM4uo0>

Музыкальная дидактическая игра Ножки и ладошки"

<https://youtu.be/BygJKPV6s0I>

Оркестр - бубен, ложки, колокольчик, маракасы

<https://youtu.be/Dl2gI73wncU>

Фонопедический метод развития голоса

I комплекс упражнений ФМРТ

II уровень

1-ый цикл. Артикуляционная гимнастика

(излагается словесными заданиями)

2-ой цикл. Интонационно-фонетические упражнения.

1. [А]Ш[А]Ш[А]Ш[А]Ш[А] и т.д. в последовательности:
ш, с, ф, к, м, н, б, д, г, в, з, ж.
2. "Страшная сказка": У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

3. "Вопросы-ответы":

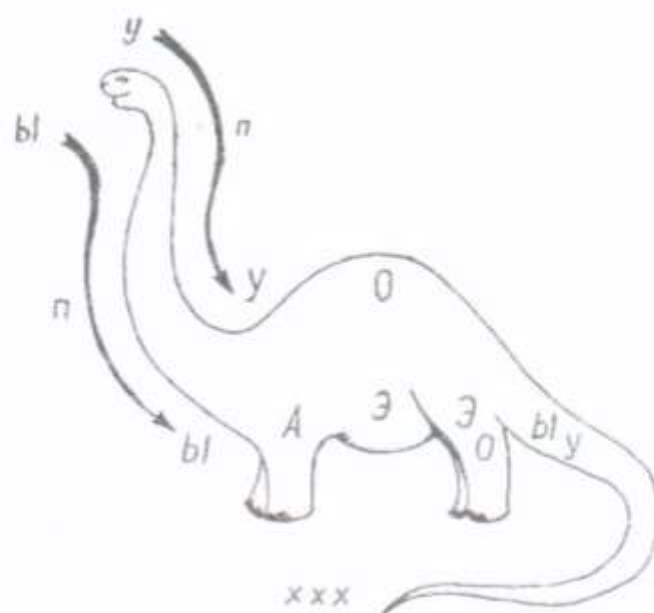
У п у? у п У. у п о? у п О. О п а? о п А.
А п э? а п Э. Э п ы? э п Ы. Ы п ы? ы п Ы.

4. "Канючим": хххА, хххАО, хххАОУ, хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, ~~хххАОУ~~,

хххАОУ п у!, хххАЭЫ п ы!

5. "Бронтозаврик":

у! у! п У, у! п УО, у! п УОА, у! п УОАЭ,
у! п УОАЭЫ, у! п УОАЭЫ ххх, ы! ы! п Ы, ы! п ЫЭ,
ы! п ЫЭА, ы! п ЫЭАО, ы! п ЫЭАОУ ххх



6. "Вопросы-ответы с согласными": у ^п шу? у! ^п шу

7.

у-шу	у-шо	у-ша	у-шэ	у-шы
у-су	у-со	у-са	у-сэ	у-сы
у-фу	у-фо	у-фа	у-фэ	у-фы
у-ку	у-ко	у-ка	у-кэ	у-кв
у-ту	у-то	у-та	у-тэ	у-ты
у-пу	у-по	у-па	у-пэ	у-пы

7. "Вопросы-ответы трёхсложные":

у ^п шу ^п жу? у! ^п шу ^п жу

у-шу-жу	о	а	э	ы
с з	у-со-зо			
ф в		у-фа-ва		
к г			у-кэ-гэ	
т д				у-ты-ды
п б	у-по-бо			

8. "Сонорные согласные":

ВАРИАНТ

х х х	У - МУ - МУ	—	I группа поёт,
	(У) - МУ - МУ	—	II группа отвечает
(Р)	У - МУ - МУ	—	III гр. спорит.

у-му-му	о	а	э	ы
л л	у-ло-ло			
н н		у-на-на		
р р			у-рэ-рэ	

3-ий цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК).

1. греть руки дыханием

2. перевести беззвучный выдох в шипение горлом - "h"

3. [A] h [A] h [A] h [A] h [A]

4. [A] h [A] A [A] h [A] A [A]

5. "Волна":

х х х А х х х А х х х А х х х

5(a) Имитация шума.

6. "От шёпота до крика":

раз, два, (шёпот)	три, четыре, (тихий голос)	пять, шесть, (средний голос)
семь, восемь, (громкий голос)	девять, (очень громко)	десять !!! (крикнуть)

7. "Крик":

раз - ... десять! [A] A! [A] A! [A] A!!!

8. "Крик-вой":

[A] A!!! $\xrightarrow{п}$ у!!!

9. "Волна" с "воем":



10. "Крик-вой-визг":



11. "Волна с криком чайки":



III уровень

4-ый цикл. Фонопедические программы в нефальцетном режиме (для детского и женского голоса).

(Внимание! Соблюдайте первое ограничение ФМ!)

1. 
(P) ——— (P) ——— bl (P) ——— bl ———

2. 
(P) bl ——— (P) ——— bl ——— (P) ———

3. 
x x x A ———

4. 
x x x A-O-Y ———

5. 
x x x A ———

6. 
x x x A O Y O A ———

3.
[A]h — [A]A — [A]h — [A]A
A O y
A Э Ы
A O y O A
A Э Ы Э A

4.
[A](Г)A (Г)A (Г)A (Г)A (Г)A [A](Г) A (Simile)

[A](Г)A (Simile)

5.
(y) (y) (y)

(y) o (y) o (y) o

6.
ой(и) хь [Г] хь [и] хь [и] ой(и) хь [Г] хь [и] ой(и) хь [Г] хь [и] ой(и) хь [Г] хь [и]

ой(и) хь [Г] хь [и] ой(и) хь [Г] хь [и] ой(и) хь [Г] хь [и]

5-ый цикл. Фонопедические программы на переходе
из нефальцетного в фальцетный режим.

1.
(P) - (P) - (P) (P) - (P) - -

6-ой цикл. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

1.
(P) - - - (P) - - - Ы (P) - - - Ы - - -

(P) - Ы - - - - (P) - Ы - - - (P)

2.
(Y) - - - - (Y) - - - Ы(Y) - - -

(Y) - - - Ы - - - (Y) - - - Ы - - - (Y) - - -

3. *вibrato*
[Ȧ] (Г) а (Г) а (Г) а (Г) а (Г) а [Ȧ] (Г) а - - - -

[Ȧ] (Г) а - - - -

4. *вibrato*
(Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y)

(Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y)

5.
h [Г] Ы - - - - [Г] Ы - - - -

