

## **План занятия по программе "Варьете" по разделу "Театральный грим"**

### **Тема занятия: Театральные маски**

Занятие знакомит с театральными масками, их значением, характером, развивает чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление, воспитывает потребность в освоении ценностей мировой художественной культуры и умение использовать приобретенные знания для расширения кругозора и осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Цели :**

- Познакомить с театральными масками, их значением, характером;

### **Задачи:**

- обучающая – научить формам приветствия представителей разных эпох (Др. Греция, Др. Рим; Средневековье; Королевский);

- развивающая – развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления;

- воспитывающая – воспитание потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры и умение использовать приобретенные знания для расширения кругозора и осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Оборудование:**

элементы костюмов, реквизит; мультимедийный проектор, ноутбук; презентация; различные маски;; кроссворд

### **Методы и формы:**

словесный;

объяснительно-иллюстративный;

обсуждение итогов занятия;

беседа эвристического обучения;

опрос фронтальный.

### **Ход занятия:**

#### **1. Орг. момент**

– эпиграф 1 мин. Настроить обучающихся на восприятие нового материала.

Чтение эпиграфа к занятию.

Приветствие студийцев. Ответы на вопросы педагога.

Выполнение условий игры.

#### **2. Актуализация знаний учащихся. Мотивирующее начало**

- тема урока

– цель и задачи 2 мин. Сообщить тему, цель и задачи занятия.

Замотивировать детей в получении новых знаний; расширении своего

кругозора.

### 3. Повторение пройденного материала

– кроссворд

– фото-тест 10 мин. Подготовить голосо-речевой аппарат к работе.

Повторить пройденный материал. Создать предпосылки для выразительного изображения отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического удовольствия и недовольства.

Побудить к показу моделей выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гордость и др.) Закрепить элементы выразительных движений: мимику, жесты, позы, походку. Актерский тренинг (массаж: гигиенический, вибрационный; артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика; голосоречевые упражнения; пантомимический этюд. Решение кроссворда. Фото-тест. Выполнение упражнений актерского тренинга.

Подготовка пантомимического этюда на тему «Истинная правда».

Отвечают на вопросы кроссворда и фото-теста.

### 4. Изучение нового материала

- маски 10 мин. Знакомство детей с историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок и значении цвета в маске. Показать значение маски в создании образов. Просмотр демонстрационного материала и по ходу беседы отвечают на вопросы.

### 5. Практическая работа

– костюмы эпох 13 мин. Научить формам приветствия, которые использовались в разные эпохи. Развивать внимание и память на запоминание психофизических действий. Инструктаж педагога по выполнению практического задания.

Показ педагогом видов приветствий: Др. Греция, Др. Рим; Средние века; королевский поклон. Выполняют задание по образцу с элементами костюмов.

6. Проверка знаний. 1 мин. Проверка степени усвоения материала. Слайды на экране с изображением масок. Педагог задает вопросы по содержанию слайдовой программы.

Отвечают на вопросы педагога.

7. Подведение итогов. Рефлексия 2 мин. Развивать у обучающихся способность к рефлексии (самоанализу), поощрять желание детей размышлять о полученных знаниях и анализировать собственные действия, состояния, поступки. Что нового узнали сегодня на занятии?

Что у вас получилось?

Что вызвало недовольство собой?

Как это преодолеть?

Оформление чудо-дерева. Отвечают на вопросы педагога.

Оформляют чудо – дерево масками комедии или трагедии.

8. Домашнее задание 1 мин. Закрепить знания о различных видах масок.

Инструктаж по выполнению домашнего задания.

### **План занятия по программе "Варьете" по разделу "Актер и его роли"**

**Тема занятия: "Режиссура театрализованных представлений. Понятие этюд"**

**Цели занятия:**

Образовательная:

Познакомить учащихся с понятием этюд, научить учащихся работать над этюдами.

Воспитательная:

Воспитание самостоятельности, творческой инициативы, активности.

Развивающая:

Развитие фантазии, воображения, творческих способностей.

#### **План занятий**

- Организационный момент
- Обсуждение темы занятия
- Изучение нового материала
- Выполнение этюдов
- Итог занятия

**Содержание учебного материала.**

«Нет упражнений без искусства, как и искусства без упражнений»

#### **Обсуждение темы занятия**

Овладеть азбукой режиссуры возможно только через упражнения и основное из них этюд. С помощью этюда в нашем (театральном) творчестве можно практически осознать сценические основы.

Этюд – это также «средство вспомнить жизнь».

(К. С. Станиславский)

### **Изучение нового материала**

Это средство самовоспитания артиста и воспитание жизни роли. Через этюд тренируется актерская природа в разнообразных ситуациях сценической жизни. Определяющее значение этюда в том, что он подготавливает сценическую грамотность.

Этюд в любом его значении – это подспорье, тренировочный прием и, следовательно, он не может быть самоцелью. Он только творческое средство поиска себя в профессии, в роли и в спектакле.

- Вот сейчас давайте изучим стул, на котором сидит Аня. Это настроечное упражнение. Глаза, обоняние. Осязание – все направлено на то, чтобы, тщательно изучить стул. Ткань обивки, стыки клейки и перекося деталей, фактура дерева, щербинки на нем оцениваются через ощущения.

- Давайте каждый потрогает стул.

В работу включены все органы чувств – идет настройка.

Если же деликатно подсказать воображению – «А что, «если бы» в этом стуле были спрятаны драгоценности?» - то уже начинается тренинг, так как подключается вымысел.

- Давайте сейчас попробуем сыграть этот этюд

### **Работа над этюдом.**

- Что же такое этюд по вашему мнению?

### **Обсуждение**

Обобщение ответов.

Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением – «если бы». Воображаемое «если бы» питается живым опытом, живым чувством исполнителя. Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития, завершения факта, то это не этюд. Этюд – событийный эпизод, как всякий жизненный факт, - возник, развился, исчерпался. Происшествие в этюде может быть маленьким, может быть грандиозным, но оно должно всегда присутствовать в нем.

Верная структура этюда обязательно включает происшествие, через которое выражается определенный смысл.

Если взять любой отрезок жизни, то мы увидим, что в нем одно событие порождает другое, в этом есть процесс движения. Такое движение – закон реальной жизни. Следовательно, оно должно стать законом и отрезка сценической жизни. Значит главное в этюде – движение. Упражнение, в котором нет движения истории, нельзя назвать этюдом.

Конечно, этюд только звено в сложном воспитательном и творческом процессе, но наисущественнейшее, так как оно помогает в самовоспитании актера, учти работать над ролью. И, наконец, через него строится спектакль, т. е. сценическое произведение.

Этюд в русскую реалистическую школу вошел с поздним Станиславским.

Этюд – это отрезок жизни, известный мне, может даже прожитый мною.

Поэтому первое задание – этюд на незнакомое дело: «а что, если бы» мы чистили зубы, надевали обувь, собирались в школу. Вспомним, как мы это делаем.

**Условия:** Первое этюдное задание должно быть на прожитое, на простой, скромный опыт, который известен вам.

### **Выполнение этюдов**

#### **Обсуждение**

- Вспомните какую-то историю, которая у вас была первый раз в жизни.

**Варианты:** Первый звонок в школе

Мой первый новый год

Первый раз в зоопарке

Первый раз прокатился на аттракционе и т.д.

Первый раз в жизни – это всегда что-то острое, памятное, эмоциональное. Вспоминая, как это было, иду по пути своей памяти, своих ощущений, своих впечатлений.

Это задание работает на воспитание воображения, фантазии, оно возбуждает живое чувство, пробуждает у учащихся чувственное, эмоциональное отношение к прожитому.

### **Выполнение этюдов**

#### **Обсуждение**

**Итог занятия:** В тренинге есть увлекательное упражнение – «интересный факт». Суть его в том, что на какой-нибудь интересный факт, который мы видели, слышали, вычитали, узнали, надо сыграть этюд.

Это будет вашим домашним заданием.

Результаты занятия

**Методы и приемы работы.**

1. Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа)
2. Индуктивные и дедуктивные методы обучения.
3. Практические методы обучения

**Домашнее задание:**

Придумать этюд на тему «Интересный факт»