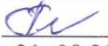


Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Сингапайская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»:  
Заседание НМС  
Протокол от  
«31»08.2020 г. № 7

«СОГЛАСОВАНО»:  
Заместитель директора  
 И.А.Петякина  
«31»08.2020 г.

  
«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор школы  
 Л.В.Коновалова  
Приказ от «31»08.2020 г. № 413

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

### Литературное чтение

наименование учебного предмета, курса

---

начальное общее образование, 3 «А» класс

уровень образования, класс

---

2020 -2021 учебный год

срок реализации

---

4 часа в неделю / 136 часов

количество в неделю/количество часов в год

### Составлена на основе

программы: Л.Ф. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 - 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – М.: «Просвещение» 2016 год. – 128с.

### Программу составила:

Сухарева Наталья Тимофеевна  
учитель начальных классов

п. Сингапай, 2020 год

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 3 класс

Л. Ф. Климанова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

**Раздел «Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребенка, формируется навык самостоятельного чтения.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умения читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

**Навык чтения.** На протяжении четырех лет обучения меняются приемы овладения навыком чтения: сначала идет освоение целостных (синтетических) приемов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приемы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), затем вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умений слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Развиваются умения воспринимать на слух речь собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по прослушанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения.

Ознакомление с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование). Дети сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты; учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью); овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные, интересные тексты, а произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объеме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя; составляют его характеристику; обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали; осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

**Раздел «Опыт творческой деятельности»** раскрывает приемы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребенка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения; развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации; выступают в роли актеров, режиссеров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей – создателей произведений словесного искусства.

### **Изменения, внесенные в программу**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Система уроков, цели, задачи, ожидаемые результаты обучения в 3Б классе выстроены с учётом уровня развития класса и состояния здоровья учащихся.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

## **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 3 классе на изучение литературного чтения отводится 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование посредством литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; умения терпимо относиться к людям другой национальности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное применение речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов согласно целям и задачам, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной форме;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определять общую цель и пути ее достижения, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание важной роли чтения для личностного развития. Формирование представлений о Родине и народе, окружающем мире, культуре; первоначальных этических представлений; понятий о добре и зле, дружбе, чести; потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, основными приемами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) овладение разными видами чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составлять краткую аннотацию;

6) развитие умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) формирование умений работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение; на практическом уровне овладение некоторыми видами письменной речи (повествование –

создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев);

8) развитие художественно-творческих способностей, умения создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### ***Умение слушать (аудирование).***

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи; умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения; определение последовательности событий; осознание цели речевого высказывания; умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

#### ***Чтение.***

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно готовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

#### ***Работа с разными видами текста.***

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать мотивацию поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы; выступать по теме; слушать выступления товарищей; дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### ***Библиографическая культура.***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельная работа с соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### ***Работа с текстом художественного произведения.***

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ознакомление с понятием «Родина», формирование представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с привлечением специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

### ***Работа с научно-популярным, учебным и другими видами текста.***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотнесение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### ***Умение говорить (культура речевого общения).***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение,

повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий; короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

#### ***Круг детского чтения.***

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы; с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов; произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности; юмористические произведения.

#### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).***

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор – и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

#### ***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умений различать сезонные состояния природы, настроение людей; оформлять свои впечатления в устной или письменной речи; сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями; находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою; объяснять свой выбор.



# ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для учащихся	Для учителя
<p>1. Литературное чтение. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М.: Просвещение, 2019.</p> <p>2. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 2 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2020. – 109 (Серия «Учебно-методический комплект»)</p>	<p>1. Л.Ф. Климанова, М.Ф. Бойкина. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» 1- 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016 г. – 56 с.</p> <p>2. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. – М.: ВАКО, 2017 г. – 384 с.</p> <p>3. Шубина Г.В. Тесты по литературному чтению: 3 класс: к учебнику Л.Ф. Климановой В.Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч.» ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2020. – 64 с.</p>
<h3>ЭОР и ЦОР</h3>	
<p>1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collektion.edu.ru">http://school-collektion.edu.ru</a>          Инновационные учебные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>«Учимся правильно говорить»</u></li> </ul> <p>Электронные издания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Журнал «Наука и жизнь»</li> <li>• Энциклопедия «Кругосвет»</li> </ul> <p>Коллекции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи</li> <li>• Произведения русской литературы XVIII - начала XX в.</li> <li>• Планета сказок: сказки, рассказы, стихи с иллюстрациями для детей</li> <li>• Электронное учебное пособие. Словарь-справочник «Книгочей». Литературное чтение</li> <li>• И.А.Крылов. Басни</li> </ul> <p>2. Сайт для учителей и родителей «Уроки литературного чтения. Преподавание в начальной школе»  <a href="http://elenasadigova.ucoz.ru/load/prepodavanie_v_nachalnoj_shkole/uroki_literaturnogo_chtenija/7">http://elenasadigova.ucoz.ru/load/prepodavanie_v_nachalnoj_shkole/uroki_literaturnogo_chtenija/7</a></p> <p>3. Журнал «Начальная школа» <a href="http://www.openworld/school">www.openworld/school</a></p> <p>4. Сеть творческих учителей <a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a></p>	

### К концу обучения в 3 классе учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно и выразительно текст вслух (темп чтения не менее 60 слов в минуту) и про себя (темп чтения не менее 80 слов в минуту);
- читать наизусть шесть-семь стихотворений и два-три отрывка из прозы;
- определять смысл событий и поступков героев, выражать своё отношение;
- пересказывать текст произведения (подробно, кратко, выборочно) по готовому плану;
- самостоятельно читать произведения и книги в соответствии с изучаемыми разделами, темами, жанрами, писателями;
- работать в библиотеке и пользоваться библиотечным фондом;
- отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности;
- пользоваться справочной литературой.

### ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА

#### Личностные

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;

- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине,
- составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- *понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;*
- *собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*
- *составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;*
- *принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».*

**Метапредметные**

*Регулятивные УУД*

**Учащиеся научатся:**

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразитель наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы ( «+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- *формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;*
- *формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;*
- *читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);*
- *осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;*
- *принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;*
- *выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;*
- *оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;*

- *определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;*
- *фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);*
- *анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);*
- *фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;*
- *записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;*
- *предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.*

#### *Познавательные УУД*

##### **Учащиеся научатся:**

- *определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;*
- *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;*
- *сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;*
- *самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;*
- *понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;*
- *предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;*
- *определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;*
- *сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;*
- *соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.*

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;*
- *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;*
- *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;*
- *сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
- *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
- *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*

- *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
- *понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*
- *предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;*
- *определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения),*
- *осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.*

#### *Коммуникативные УУД*

##### ***Учащиеся научатся:***

- *высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
- *понимать цель своего высказывания;*
- *пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком;*
- *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;*
- *создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
- *проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;*
- *объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;*
- *отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;*
- *опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;*
- *формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;*
- *определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;*
- *определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;*
- *руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;*
- *объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;*
- *находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);*
- *готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);*
- *озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.*

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*



- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

## **Предметные**

Виды речевой и читательской деятельности

### **Учащиеся научатся:**

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;

- рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия);*
- *эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором словоспособно создавать яркий образ;*
- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
- *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
- *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
- *находить в произведениях средства художественной выразительности;*
- *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

#### **Творческая деятельность**

##### **Учащиеся научатся:**

- сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;
- пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;

- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.
- писать отзывы на прочитанную книгу.

#### **Литературоведческая пропедевтика**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

##### **Чтение и читательская деятельность**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

- в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения, осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее **25—30** слов в минуту (на конец года); понимание значения отдельных слов и предложений;
- во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее **45—50** слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее **65—70** слов в минуту (вслух) и **85—90** слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

• в четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80—90 слов в минуту (вслух) и 115—120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

### **Нормы оценок по литературному чтению**

- Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося; оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.
- Оценка «5» ставится, если выполнены все 4 требования.
- Оценка «4» ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.
- Оценка «3» ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнены два других требования.
- Оценка «2» ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.
- **Чтение наизусть.**
- Оценка «5» – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- Оценка «4» – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- Оценка «3» – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
- Оценка «2» – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.
- **Выразительное чтение стихотворения.**
- *Требования к выразительному чтению:*
- 1. Правильная постановка логического ударения.
- 2. Соблюдение пауз.
- 3. Правильный выбор темпа.
- 4. Соблюдение нужной интонации.
- 5. Безошибочное чтение.
- Оценка «5» – выполнены правильно все требования.
- Оценка «4» – не соблюдены одно-два требования.
- Оценка «3» – допущены ошибки по трем требованиям.
- Оценка «2» – допущены ошибки более чем по трем требованиям.
- **Чтение по ролям.**
- *Требования к чтению по ролям:*
- 1. Своевременно начинать читать свои слова.
- 2. Подбирать правильную интонацию.
- 3. Читать безошибочно.
- 4. Читать выразительно.
- Оценка «5» – выполнены все требования.
- Оценка «4» – допущены ошибки по какому-либо одному требованию.
- Оценка «3» – допущены ошибки по двум требованиям.
- Оценка «2» – допущены ошибки по трем требованиям.
- **Пересказ.**
- Оценка «5» – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
- Оценка «4» – допускает 1–2 ошибки, неточности, сам исправляет их.



- Оценка «3» – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
- Оценка «2» – не может передать содержание прочитанного.

### **Особенности организации контроля по чтению**

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

*Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учителя заготавливает индивидуальные карточки, которые получают каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

### **Содержание учебного предмета**

Основными разделами программы являются: «Самое великое чудо на свете», «Устное народное творчество», «Страницы русской классики», «Литературные сказки», «Любимые детские писатели», «Люби живое», «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок», «По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»», «Зарубежная литература».

#### **Самое великое чудо на свете (3ч)**

Рукописные книги древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

#### **Устное народное творчество (10ч)**

##### **Цели:**

-обогащать словарный запас детей произведениями повествовательного рода: народные сказки, былины, колыбельные песни, потешки, прибаутки, скороговорки;  
 познакомить с манерой произношения: скороговорки, колыбельные песни, прибаутки, дразнилки;  
 -развивать наблюдательность, чуткость к поэтическому слову, образное видение предмета, которое способствует накоплению образных обобщений введение новых слов: сравнение, олицетворение, метафора, воспитывать любовь к родной речи, к родным песням и преданиям.  
 Народные сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Никита Кожемяка»);  
 Былины («Добрыня Никитич», «Добрыня и змей», «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»).

#### **Страницы русской классики (38ч)**

##### **Поэтические тетради.**

##### **Цели:**

-учить «видеть», «открывать» для себя многоцветие мира, эмоционально отзываться на её красоту, развивать речь, мышление; познакомить с произведениями великих классиков 18 -19в.(А.С. Пушкина, Ф.И Тютчева, Ю. М. Лермонтова, И. Крылова и др.);  
 -развивать умения сравнивать состояние природы в разное время года;  
 учить размышлять над содержанием произведений, уметь выражать своё отношение к прочитанному;  
 - учить коллективной драматизации художественных произведений;  
 -развивать умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.

1. Ф.И.Тютчев («Люблю грозу в начале мая...»; «Листья»); А. А. Фет («Мама! Глянь-ка из окошка...»; «Я пришел к тебе с приветом...»; «Зреет рожь...»); А. К. Толстой («Звонче жаворонка пенье...»; «Где гнутся

над омутом лозы...»; «Вот уж снег последний в поле тает...»); А. Н. Майков («Весна»; «Колыбельная песня»; «Летний дождь»).

2. И. С. Никитин («Полно, степь моя, спать беспробудно...»; «Утро»; «Встреча зимы»); А. Н. Плещеев («Весна»; «Мой садик»); И. З. Суриков («Детство»; «Зима»); С. Д. Дрожжин («Песня Микулы Селяниновича»; «В крестьянской семье»; «Деревня»).

3. Н. А. Некрасов («Славная осень!»; «Перед дождем»; «Не ветер бушует над бором...»; «Дедушка Мазай и зайцы»); С. М. Соловьев («Смерть птички»); К. Д. Бальмонт («Осень»; «От птицы к птице...»; «Золотое слово»); И. А. Бунин («Детство»; «Полевые цветы»; «На проселке»; «Густой зеленый ельник у дороги...»).

4. Саша Черный («Что ты тискаешь утенка...»; «Воробей»; «Слон»); А. А. Блок («Ветхая избушка»; «Сны»; «Ворона»); С. А. Есенин («Черемуха»; «Воробышки»).

5. С. Я. Маршак («Голос в лесу»; «Гроза днем»); А. Л. Барто («Разлука»; «В театре»); С. В. Михалков («Если...»; «Рисунок»); Е. А. Благинина («Кукушка»). А. С. Пушкин («Уж небо осенью дышало...»; «В тот год осенняя погода...»; «За весной, красой природы...»; «Опрятней модного паркета...»; «Зимнее утро»; «Зимний вечер»; «Сказка о царе Салтане...»); И. А. Крылов («Мартышка и очки»; «Зеркало и Обезьяна»; «Ворона и Лисица»); М. Ю. Лермонтов («Утес»; «Горные вершины»; «Два великана»; «Осень»); Л. Н. Толстой («Акула»; «Прыжок»; «Лев и собачка»; «Какая бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря»; «Детство» (отрывок); А. И. Куприн («Слон»).

### **Литературные сказки (6ч)**

#### **Цели:**

-ознакомить детей с особенностями такого **жанра**, как **сказка** (волшебные, бытовые и сказки о животных);

-учить придумывать свой вариант развития сюжета сказки, переработка их по предложенному варианту;

-показать контраст между «чёрным» и «белым».

В. Ф. Одоевский («Мороз Иванович»); В. М. Гаршин («Лягушка-путешественница»); Д. Н. Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки»).

### **Любимые детские писатели (36ч)**

#### **Были-небылицы(7)**

##### **Цели:**

-обогащать словарный запас детей произведениями рода: были и небылицы;

-развивать творчество, речь, мышление.

М. Горький («Случай с Евсейкой»); К. Г. Паустовский («Растрепанный воробей»); В. П. Катаев («Дудочка и кувшинчик»);

В. В. Медведев («Как Воробьёнок придумал голосами меняться...»); С. Я. Маршак («Двенадцать месяцев»).

#### **Люби живое (15)**

##### **Цели:**

-учить эмоционально, отзываться на красоту живого мира, развивать речь, мышление;

-обогащать и активизировать словарь учащихся, развивать устную речь.

-развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.

М. М. Пришвин («Моя Родина»); И. С. Соколов-Микитов («Листопадничек»); В. И. Белов («Рассказы про Мальку»); В. В. Бианки («Мышонок Пик»); Б. С. Житков («Про обезьянку»); В. Л. Дуров («Наша Жучка»); В. П. Астафьев («Капалуха»).

#### **Собирай по ягодке — наберешь кузовок(10)**

##### **Цели:**

-расширить кругозор через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;

-обогащать нравственно — эстетический и познавательный опыт ребёнка;

-формировать «читательскую самостоятельность».

Б. В. Шергин («Собирай по ягодке...»); А. П. Платонов («Цветок на земле»; «Еще мама»); В. Г. Распутин («Мама куда-то ушла»); М. М. Зощенко («Золотые слова»; «Великие путешественники»); Н. Н. Носов («Федина задача»; «Телефон»).

## По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (4ч)

### Цели:

-расширить кругозор детей через чтение детских журналов; формировать навык чтения и речевые умения.

Ю. И. Ермолаев («Проговорился»); Г. Б. Остер («Вредные советы»; «Как получаются легенды»); Роман Сеф («Веселые стихи»).

## Зарубежная литература (9ч)

### Цели:

-познакомить с культурой других народов, ввести детей в мир сказок, с биографией сказочников;

-расширить знания детей о мифах, легендах, преданиях;

-расширить читательский кругозор, развивать навыки осознанного чтения;

-развивать память, внимание, речь учащихся.

Мифы и легенды Древней Греции («Рождение героя»; «Храбрый Персей»). Г. Х. Андерсен («Гадкий утенок»).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### по разделам курса литературного чтения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	из них			
			Контрольная работа	Сочине- ние	Проект	Экскурсия в библиотеку
1	Самое великое чудо на свете	2				1
2	Устное народное творчество	14	1		1	
3	Поэтическая тетрадь 1	11		1		
4	Великие русские писатели	26	1	1		1
5	Поэтическая тетрадь 2	6				
6	Литературные сказки	9	1	1		
7	Были-небылицы	10	1			1
8	Поэтическая тетрадь 1	6	1			
9	Люби живое	16	1			
10	Поэтическая тетрадь 2	8			1	
11	Собирай по ягодке-наберёшь кузовок	12	1	1		
12	По страницам детских журналов	8	1			1
13	Зарубежная литература	8	1			
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ В 3 КЛАССЕ

Тема контрольной работы	Дата проведения	Коррекция
Устное народное творчество		
Великие русские писатели		
Литературные сказки		
Были-небылицы		
Поэтическая тетрадь 1		
Люби живое		
Собирай по ягодке-наберёшь кузовок		
По страницам детских журналов		
Зарубежная литература		

**Календарно-тематическое планирование уроков по литературному чтению в 3 классе**  
**136 часов (4 часа в неделю)**

№ п/п		Тема урока	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
					План	Факт
Самое великое чудо на свете (2 ч)						
Планируемые результаты изучения раздела						
Регулятивные: - ориентироваться в учебнике; Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации (применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); Коммуникативные: - задавать вопросы, обращаться за помощью.						
1	1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.	01.09.	
2	2	Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров. Экскурсия в школьную библиотеку.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги. Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги. Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации. Участвовать в работе пары и группы. Читать текст друг другу.	02.09.	

				Договариваться друг с другом, <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> уважение к чужому мнению. Проверять себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения		
<b>Устное народное творчество (14 ч)</b>						
<b>Планируемые результаты изучения раздела</b>						
<b>Регулятивные:</b> - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения; <b>Познавательные:</b> - рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <b>Коммуникативные:</b> – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.						
3	1	Русские народные песни	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. <b>Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».</b> Оценка достижений	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Различать</b> виды устного народного творчества: малые и большие жанры. <b>Воспроизводить</b> наизусть текст русских народных песен. <b>Отличать</b> докучные сказки от других видов сказок, <b>называть</b> их особенности. <b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения. <b>Называть</b> виды прикладного искусства. <b>Читать</b> текст целыми словами без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). <b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. <b>Ускорять</b> или <b>замедлять</b> темп чтения, соотнося его с содержанием. <b>Определять</b> особенности текста волшебных сказок, <b>называть</b> волшебные предметы, описывая волшебные события. <b>Сравнивать</b> содержание сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. <b>Пересказывать</b> текст по самостоятельно составленному плану, <b>находить</b> героев, которые противопоставлены в сказке. <b>Использовать</b> слова с противоположным значением при характеристике героев. <b>Называть</b> основные черты характера героев. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Сравнивать</b> героев произведения, героев разных сказок. <b>Инсценировать</b> сказку: распределять роли, выбирать	03.09.	
4	2	Лирические народные песни. Шуточные народные песни.			07.09.	
5	3	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.			08.09.	
6	4	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка			09.09.	
7	5	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».			10.09.	
8	6	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.			14.09.	
9	7	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки.			15.09.	
10	8	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки.			16.09.	
11	9	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» Деление			17.09.	

		текста на части. Составление плана сказки.		<p>диалоги.  <b>Придумывать</b> свои сказочные истории.  <b>Сравнивать</b> произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.  <b>Участвовать</b> в работе группы, читать фрагменты текста в паре.  <b>Договариваться</b> друг с другом, <b>выражать</b> свою позицию.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.  <b>Участвовать</b> в подготовке проекта</p>		
12	10	Русская народная сказка «Сивка-бурка».			21.09.	
13	11	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Деление текста на части. Составление плана сказки.			22.09.	
14	12	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.			23.09.	
15	13	Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».			24.09.	
16	14	<b>Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество»</b>			28.09.	

#### Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

#### Планируемые результаты изучения раздела

##### Регулятивные:

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

##### Познавательные:

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

##### Коммуникативные:

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

17	1	Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты —</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно стихотворения, передавая настроение автора.  <b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), <b>находить</b> рифмующиеся слова.  <b>Определять</b> различные средства выразительности.  <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). <b>Сочинять</b> свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>	29.09.	
18	2	Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья».			30.09.	
19	3	Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».			01.10.	
20	4	А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...». Картины природы.			05.10.	
21	5	А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы.			06.10.	

22	6	И. Никитин. «Полно, степь моя...».	слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Оценка достижений		07.10.	
23	7	И. Никитин. «Встреча зимы».			08.10.	
24	8	И. Суриков. «Детство».				
25	9	И. Суриков. «Зима».				
26	10	Подготовка сценария утренника «Первый снег».			12.10.	
27	11	Урок-утренник «Первый снег».			13.10.	
<b>Великие русские писатели (26 ч)</b>						
<b>Планируемые результаты изучения раздела</b>						
<b>Познавательные:</b> -- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - находить ответы на вопросы в тексте <b>Коммуникативные:</b> - <i>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</i> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - Уметь выражать свои мысли полно и точно. <b>Регулятивные:</b> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; - учиться работать по предложенному учителем плану; - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.						
28	1	А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, выбирать виды деятельности. <b>Читать</b> произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. <b>Понимать</b> содержание прочитанного, <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста. <b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). <b>Использовать</b> средства художественной выразительности в устных высказываниях. <b>Знать</b> особенности литературной сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл литературной сказки.	14.10.	
29	2	А. Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения.			15.10.	
30	3	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. <i>Экскурсия в библиотеку.</i>			19.10.	
31	4	А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста.			20.10.	
32	5	А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Особенности			21.10.	

		волшебной сказки.	Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.	<b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки. <b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказ-описание и рассказ-рассуждение. <b>Составлять</b> разные виды планов, <b>воссоздавать</b> текст по плану. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> особенности басни, <b>выделять</b> мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героев басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков. <b>Инсценировать</b> басню. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Различать</b> в басне изображённые события и скрытый смысл		
33	6	Сравнение народной и литературной сказок. Герои литературной сказки	М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.		22.10.	
34	7	Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина	Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.		26.10.	
35	8	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений			
36	9	И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове			27.10.	
37	10	И. Крылов. Скульптурный портрет И. Крылову.			28.10.	
38	11	Басни И. Крылова. Герои басни.			29.10.	
39	12	Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю.				
40	13	Басни И. Крылова. Характеристика героев на основе их поступков.				
41	14	Басни И. Крылова. Инсценирование басни.				
42	15	М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения.				
43	16	М. Лермонтов. Лирические стихотворения.				
44	17	М. Лермонтов. Настроение стихотворения.				
45	18	Сравнение лирического текста и произведения живописи.				
46	19	Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя.				
47	20	Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя				



		Л.Н.Толстого.				
48	21	Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа.				
49	22	Рассказы Л. Толстого. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов.				
50	23	Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов.				
51	24	Текст-рассуждение.				
52	25	Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.				
53	26	<b>Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели»</b>				
<b>Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)</b>						
<b>Планируемые результаты изучения раздела</b>						
<b>Коммуникативные:</b> -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - умение выражать свои мысли полно и точно. <b>Регулятивные:</b> -самостоятельно формулировать тему и цели урока; -учиться работать по предложенному учителем плану; - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - находить ответы на вопросы в тексте.						
54	1	Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Картины природы.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> стихи на слух. <b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение. <b>Сравнивать</b> текст-описание и текст-повествование. <b>Находить</b> средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. <b>Следить</b> за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. <b>Объяснять</b> смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. <b>Высказывать</b> свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.		
55	2	Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений.	Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.			
56	3	Н. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.			
57	4	Н. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.	Выразительное чтение стихотворений. К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание			

58	5	К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений.	словесных картин. Оценка достижений	Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения		
59	6	К. Бальмонт, И. Бунин. Создание словесных картин.				
Литературные сказки (9 ч)						
Планируемые результаты изучения раздела						
<b>Коммуникативные:</b> - Умение выражать свои мысли полно и точно; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.						
60	1	Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений.	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике		
61	2	Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок.				
62	3	Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.				
63	4	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.				
64	5	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.				
65	6	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.				
66	7	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Составление плана сказки.				
67	8	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ сказки. Сочинение сказки.				
68	9	Контрольная работа по разделу «Литературные сказки»				

Были-небылицы (10 ч)						
Планируемые результаты изучения раздела						
<b>Регулятивные:</b> -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные:</b> - строить рассуждения; -осуществлять анализ и синтез; - осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <b>Коммуникативные:</b> - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения; - высказывать и обосновывать свою точку зрения.						
69	1	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. <i>Экскурсия в библиотеку.</i>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Различать</b> вымышленные события и реальные. <b>Определять</b> нравственный смысл поступков героя. <b>Выражать</b> собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в прозаическом тексте. <b>Составлять</b> план для краткого и полного пересказов. <b>Пересказывать</b> текст подробно и кратко, выборочно. <b>Определять</b> характеристики героев произведения с опорой на текст. <b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах. Самостоятельно <b>придумывать</b> сказочные и реальные истории. <b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. <b>Читать</b> сказку выразительно по ролям		
70	2	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.				
71	3	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.				
72	4	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения				
73	5	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.				
74	6	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.				
75	7	А. Куприн. «Слон».				
76	8	А. Куприн. «Слон». Основные события произведения.				
77	9	А. Куприн. «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ.				
78	10	<b>Контрольная работа по разделу «Были-небылицы»</b>				
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)						
Планируемые результаты изучения раздела						
<b>Регулятивные:</b>						

-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные:</b> - строить рассуждения; -осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <b>Коммуникативные:</b> - оформлять свою мысль в устной речи; - высказывать и обосновывать свою точку зрения.						
79	1	Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение. <b>Находить</b> в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. <b>Сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну и ту же тему. <b>Выбирать</b> стихи по своему вкусу и <b>читать</b> их выразительно. <b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Придумывать</b> стихотворные тексты. <b>Проверять</b> правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения		
80	2	Саша Чёрный. Стихи о животных. Авторское отношение к изображаемому.	Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.			
81	3	А. Блок. Средства художественной выразительности для создания образа.	А. Блок. Картины зимних забав.			
82	4	С. Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.	Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений			
83	5	Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.				
84	6	<b>Контрольная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1»</b>				
<b>Люби живое (16 ч)</b>						
<b>Планируемые результаты изучения раздела</b>						
<b>Регулятивные:</b> - учиться работать по предложенному учителем плану; - формулировать и удерживать учебную задачу <b>Познавательные:</b> -осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; - сравнение; - установление аналогий; -строить рассуждения; - обобщение; - анализ информации; - обработка информации. <b>Коммуникативные:</b> - оформлять свою мысль в устной речи,						

- высказывать и обосновывать свою точку зрения.						
85	1	М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух произведения. <b>Определять</b> жанр произведения. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказов. <b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Составлять</b> план произведения. <b>Рассказывать</b> о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. <b>Сравнивать</b> свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. <b>Пересказывать</b> произведение на основе плана. <b>Придумывать</b> свои рассказы о животных. <b>Проверять</b> составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения		
86	2	М. Пришвин. «Моя Родина». Основная мысль текста				
87	3	М. Пришвин. «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста.				
88	4	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Определение жанра произведения.				
89	5	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Рассказ о герое.				
90	6	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста				
91	7	В. Белов. «Малька провинилась». Озаглавливание текста.				
92	8	В. Белов. «Ещё про Мальку». Главные герои рассказа.				
93	9	В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.				
94	10	В. Бианки. «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.				
95	11	Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ.				
96	12	Б. Житков. «Про обезьянку». Краткий пересказ.				
97	13	В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.				
98	14	В. Драгунский. «Он живой и светится».				
99	15	В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.				
100	16	<b>Контрольная работа по разделу «Люби живое»</b>				
<b>Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)</b>						
<b>Планируемые результаты изучения раздела</b>						
<b>Регулятивные:</b> -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;						

<div>- учиться работать по предложенному учителем плану.</div> <div><b>Познавательные:</b></div> <div>- строить рассуждения;</div> <div>-осуществлять анализ и синтез;</div> <div>-устанавливать причинно-следственные связи;</div> <div>- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</div> <div><b>Коммуникативные:</b></div> <div>- оформлять свою мысль в устной речи;</div> <div>- высказывать и обосновывать свою точку зрения.</div>						
101	1	С. Маршак. «Гроза днём», Заголовок стихотворения.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. С. Михалков. «Если». Выразительное чтение. Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. <b>Проект «Праздник поэзии».</b> Оценка достижений	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>осмысливать</b> цели чтения. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Участвовать</b> в творческих проектах. <b>Заучивать</b> стихи наизусть. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения		
102	2	С. Маршак. «В лесу над росистой поляной...» Выразительное чтение.				
103	3	А. Барто. «Разлука». Выразительное чтение.				
104	4	А. Барто. «В театре». Выразительное чтение.				
105	5	С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.				
106	6	Е. Благинина. «Кукушка». Выразительное чтение.				
107	7	Е. Благинина. «Котёнок». Выразительное чтение.				
108	8	Проект «Праздник поэзии».				
<b>Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (12 ч)</b>						
<b>Планируемые результаты изучения раздела</b>						
<div><b>Регулятивные:</b></div> <div>- учиться работать по предложенному учителем плану;</div> <div>- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</div> <div><b>Познавательные:</b></div> <div>- установление аналогий;</div> <div>- установление причинно-следственных связей;</div> <div>- обобщение;</div> <div>- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</div> <div><b>Коммуникативные:</b></div> <div>- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</div> <div>- умение слушать других, формировать свои мысли вслух.</div>						
109	1	Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы, <b>подбирать</b> книги, соответствующие теме.		



110	2	Б. Шергин. «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.	Б. Шергин. «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений	<b>Планировать</b> работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия стихотворения. <b>Соотносить</b> пословицу с содержанием произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения, <b>определять</b> главную мысль текста. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев. <b>Понимать</b> особенности юмористических произведений, <b>выделять</b> эпизоды, которые вызывают смех, <b>определять</b> отношение автора к событиям и героям. <b>Придумывать</b> самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения		
111	3	А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа.				
112	4	А. Платонов. «Ещё мама». Особенности речи героев. Чтение по ролям.				
113	5	А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Чтение по ролям.				
114	6	М. Зощенко. «Золотые слова». Смысл названия рассказа.				
115	7	М. Зощенко. «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа.				
116	8	М. Зощенко. «Великие путешественники». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.				
117	9	Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа.				
118	10	Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Анализ заголовка				
119	11	Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Сочинение.				
120	12	<b>Контрольная работа по разделу «Собирай по яголке — наберёшь кузовок»</b>				
<b>По страницам детских журналов (8 ч)</b>						
<b>Планируемые результаты изучения раздела</b>						
<b>Регулятивные:</b> - учиться работать по предложенному учителем плану; - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; ответы на вопросы в тексте; <b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; <b>Коммуникативные:</b> -умение слушать других, формировать свои мысли вслух; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.						
121	1	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.		

122	2	По страницам журналов для детей. <i>Экскурсия в школьную библиотеку.</i>	раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	<b>Выбирать</b> для себя нужный и интересный журнал. <b>Определять</b> тему для чтения. <b>Находить</b> в библиотеке детские журналы по выбранной теме. <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы по содержанию. <b>Находить</b> необходимую информацию в журнале. <b>Готовить</b> сообщение по теме, используя информацию журнала. <b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.		
123	3	Ю. Ермолаев. «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию.	Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.			
124	4	Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Пересказ.	Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда.			
125	5	Г. Остер. «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов	Пересказ. Легенды своей семьи.			
126	6	Г. Остер. «Как получают легенды». Что такое легенда Легенды своей семьи.	Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.			
127	7	Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.	Оценка достижений			
128	8	<b>Итоговая контрольная работа.</b>				

### Зарубежная литература (8 ч)

#### Планируемые результаты изучения раздела

##### Регулятивные:

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- ответы на вопросы в тексте;

##### Познавательные:

- делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;

##### Коммуникативные:

- умение слушать других, формировать свои мысли вслух;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

129	1	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	Знакомство с названием раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. <b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). <b>Пересказывать</b> выборочно произведение.		
130	2	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе	Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.			
131	3	Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.	Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.			
132	4	Г.-Х. Андерсен. Подготовка сообщения о великом сказочнике.	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».			
133	5	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».				



134	6	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки	Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений	<b>Сравнивать</b> сказки разных народов. <b>Сочинять</b> свои сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя). <b>Подбирать</b> книги по рекомендованному списку и собственному выбору, <b>записывать</b> названия и авторов произведений, прочитанных летом. <b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> своё мнение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения		
135	7	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.				
136	8	<b>Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература»</b>				